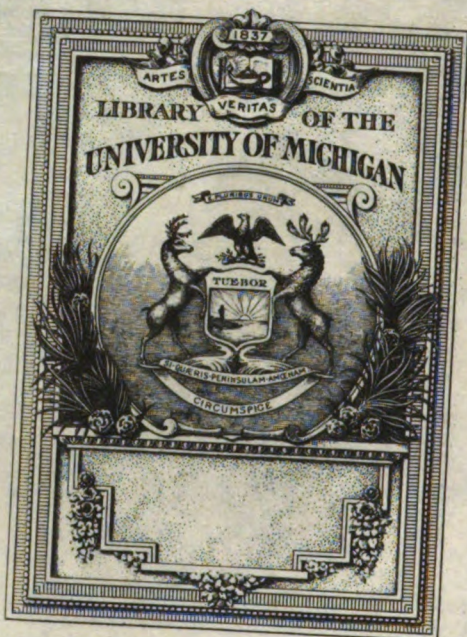


C 627,934



20.5
1007
23
7.5

ZEITSCHRIFT FÜR BÜCHERFREUNDE

ZEITSCHRIFT
FÜR
BÜCHERFREUNDE

ORGAN DER GESELLSCHAFT DER BIBLIOPHILEN (E. V.)
DES VEREINS DEUTSCHER BUCHGEWERBEKÜNSTLER (E. V.)
UND DER WIENER BIBLIOPHILENGESELLSCHAFT

BEGRÜNDET VON FEDOR VON ZOBELTITZ

NEUE FOLGE

HERAUSGEGEBEN

VON

GEORG WITKOWSKI

SECHZEHNTER JAHRGANG



VERLAG VON E. A. SEEMANN IN LEIPZIG

1924

10

Inhaltsverzeichnis.

I. Hauptblatt.

	Seite
Fritz Behrend: Gottfried Kellers „Verlorenes Lachen“	35
Carl Georg Brandis: Goethe und das Euphrosynen-Denkmal	89
Dichter der Gegenwart. I. Rainer Maria Rilke	41
— II. Julius Kühn	69
— III. Iwar von Lücken	93
— IV. Ernst Penzoldt	117
— V. Paul Zech	143
Max Förster: Zum Jubiläum der Shakespeare-Folio. Mit elf Bildern	49
Otto Grautoff: Eine Bibliophilenreise in die mittäglichen Provinzen von Frankreich. Mit zehn Bildern	123
Konrad Haebler: Neues vom Meister N. Mit zwei Bildern	130
Karl Hobrecker: Die Reineke Fuchs-Ausgabe mit den Bildern Ludwig Richters . . .	138
Joachim Kirchner: Buchkünstler der Gegenwart. XI. Georg Alexander Mathéy. Mit sechs Bildern	I
Heinrich Klenz: Literarische Fälschungen und Mystifikationen	112
Paul Krasnopolski: Aus italienischen Bibliotheken	97
Oskar Krenzer: Ein Brief E. T. A. Hoffmanns an den Grafen Julius von Soden . . .	104
Hans Lindau: Epikuräer und Kritizist	64
K. Löffler: Die Corvinhandschrift der Württembergischen Landesbibliothek. Mit zwei Bildern	86
Kurt Ochsenius: Zur Frage der Förderung zeitgenössischer Literatur durch die Bibliophilen	116
Richard Oehler: Nietzsche-Ausgaben in besonderer Ausstattung	39
Franz Graf Pocci: Nochmals der Fundevogel	110
Heinrich Röttinger: Neue Mitteilungen über Virgil Solis. Mit acht Bildern	77
Erik-Ernst Schwabach: Über die Pflichten der Bibliophilen zur Förderung der zeitgenössischen Literatur	33
Bernhard Seuffert: Nochmals der Fragmentdruck von Goethes Faust	29
Georg Stuhlfauth: Wann entstand das Lutherlied?	99
— Wann entstand das Lutherlied? (Ein Nachtrag)	140
Oskar Walzel: Von „erlebter“ Rede	17

II. Beiblatt.

An die Leser der Zeitschrift für Bücherfreunde Spalte
1

Briefe.

Englischer Brief	97
Amerikanischer Brief	157
Holländischer Brief	161
Französischer Brief	165, 217
Wiener Brief	213

Neue Bücher und Bilder.

	Spalte		Spalte
<i>E. Ahlenstiel-Engel</i> : Arabische Kunst	180	<i>Ernst Börschmann</i> , Baukunst und Landschaft in China	222
<i>Deutsche Akademiereden</i> . Hrsg. von Fritz Strich	58	<i>C. Brand</i> : Zeichnungen nach dem gemeinen Volke, besonders Der Kaufm. in Wien 1775 (Burgverlag)	171
<i>Altchinesische Liebes-Komödien</i> . Übertragen von Hans Rudelsberger	27	<i>Georg Brandes</i> : Hauptströmungen der Literatur des neunzehnten Jahrhunderts. 1. und 2. Band	278
<i>Ludwig Altmann</i> : Der Raubmörder Severin von Jaroszynski — Die Giftmörderin Julie Ebergényi von Telekes	221	— Michelangelo Buonarroti	172
<i>Goethe</i> : Annette (Insel-Verlag)	16	<i>H. Bräuning-Oktavio</i> : Der Erstdruck von Goethes Götz von Berlichingen	15
<i>Apulejus</i> : Der Goldene Esel (Luxusgraphik)	10	<i>Clemens Brentano</i> : Gockel und Hinkel in der Urfassung	22
<i>Achim von Arnim</i> : Fürst Ganzgott und Sänger Halb-gott. Mit 4 farbigen Beilagen und 3 Textillustationen von Karl Harmos	170	— Von dem Leben und Sterben des Grafen Gaston Phöbus von Foix. Mit zehn Holzschnitten von Georg Poppe	99
<i>P. J. Arnold</i> : Tanzlied. Schrift und Schattenbilder von Walther Albert Renzing	42	<i>Otakar Bresina</i> : Musik der Quellen	70
<i>Berthold Auerbach</i> : Der Blitzschlosser von Wittenberg. Mit den Initialen und neun Zeichnungen nach Originalen von Adolf von Menzel	41	<i>Wolfgang van der Briele</i> : Christian Rohlf, der Künstler und sein Werk	173
<i>Die Augsburger Passion von 1480</i> (Das alte Bilderbuch II)	275	<i>Max Brod</i> : Sternenhimmel. Musik- und Theatererlebnisse	223
<i>Die Avalun-drucke</i>	11	<i>Alexander Brückner</i> : Geschichte der polnischen Literatur	180
<i>Ludwig Bachhofer</i> : Chinesische Kunst	180	— Geschichte der russischen Literatur	180
<i>André Baillon</i> : Die Geschichte einer Marie	221	<i>Buch und Bucheinband</i> . Festschrift für Loubier	5
<i>Erwin C. Banck</i> : Die Notenpresse. Eine Chronik	170	<i>Eberhard Buchner</i> : Von den übersinnlichen Dingen	223
<i>Adolf Bartels</i> : Geschichte der Deutschen Literatur. Große Ausgabe in drei Bänden. Band 1	53	<i>Georg Büchner</i> : Dantons Tod (Luxusgraphik)	10
<i>Gianbattista Basile</i> : Der Pentamerone oder Das Märchen aller Märchen. Lithographien von Wolfgang Born	276	<i>Wilhelm Busch</i> : Max und Moritz. Faksimile-Ausgabe — Gesammelte Werke. Zwei Bände	41
<i>Charles Baudelaire</i> : Vom Wesen des Lachens	171	<i>Hans Carossa</i> : Eine Kindheit (Hundertdruck)	9
<i>Beethoven</i> : Briefe an die unsterbliche Geliebte und das Heiligenstädter Testament (Die Wilmersdorfer)	31	<i>Howard Carter und A. M. Mace</i> : Tut-ench-Amun. Ein ägyptisches Königsgrab	173
<i>Beethovens Heiligenstädter Testament</i> (Sesam-Presse)	296	<i>Leben des Benvenuto Cellini</i> . Übersetzt von Goethe (Frankfurter Verlags-Anstalt)	17
<i>Ernst Bergmann</i> : Geist des 19. Jahrhunderts	180	<i>Miguel de Cervantes Saavedra</i> : Don Quixote von der Mancha (Propyläen-Verlag)	27
<i>L. Bernhardt</i> : Lehr- und Handbuch der Titelaufnahmen	69	— Don Quixote von la Mancha. Mit 81 Holzschnitten von H. A. Müller	26
<i>E. Bethe und M. Pohlens</i> : Griechische Literatur	276	— Galatea (Avalun-Druck)	12
<i>Hans Bethge</i> : Liebesverse und Georg A. Mathéy: Radierungen	25	<i>Chronik des Wiener Goethe-Vereins</i> . 34. Band	66
<i>Henri Beyle-de-Stendhal</i> : Gesammelte Werke, X. Band (Propyläen-Verlag)	277	<i>Ernst Robert Curtius</i> : Balzac	70
— Gesammelte Werke. VII. Band (Propyläen-Verlag)	170	<i>Hans Daffis</i> : Inventar der Grimm-Schränke in der Preuß. Staatsbibliothek	6
<i>Bibliomanen</i> (Avalun-Druck)	13	<i>Dante Alighieri</i> : Die Göttliche Komödie. Zweiter Teil: Das Fegfeuer (Tempel-Verlag)	278
<i>Bibliothek der Kunstgeschichte</i>	36	— Die Göttliche Komödie. 7. und 8. Aufl. 3 Bände (Herder, Freiburg)	224
<i>Boccaccios Buch Von den fürnehmsten Weibern</i> (Das alte Bilderbuch 1)	277	<i>Otto Deneke</i> : Lessing und die Possen 1754	224
<i>Wilhelm von Bode</i> : Die Kunst der Frührenaissance in Italien (Propyläen-Kunstgeschichte, Band VIII)	37	<i>Charles Dickens</i> : Das Heimchen am Herd. Mit Illustrationen von Bartholomäus Steffertl	170
<i>Karl Borinski</i> : Die Antike in Poetik und Kunsttheorie	59	<i>Wilhelm Dilthey</i> : Gesammelte Schriften. V. und VI. Band	60

Namen-Register

zur
Zeitschrift für Bücherfreunde
Neue Folge. Sechzehnter Jahrgang. 1924

Die *Kursiv* gedruckten Zahlen verweisen auf das Beiblatt.

A

Ahlenstiel-Engel, E. 180.
Aldorfer, Albrecht 28.
Altmann, Ludwig 221.
Altmann, Wilhelm 108.
Amersdorff, Alexander 290.
Amoretti, Giovanni Vittorio 57.
Angelus Silesius 187.
Apulejus 10.
Araim, Achim von 170.
Arnold, P. J. 42.
Auerbach, Berthold 41.

B

Bachhofer, Ludwig 180.
Bakunin, Michael 177.
Balzac 70.
Banc, Erwin C. 170.
Bansa, Cleopha geb. Schmid 49.
Bansa, Otto 49.
Bartsch, Adolf 53, 55.
Basile, Giambattista 276.
Baudelaire, Charles 171.
Beethoven 31, 32.
Behrend, Fritz 35.
Berend, Eduard 63.
Bergmann, Ernst 180.
Bernhardi, L. 69.
Bethé, E. 276.
Bethge, Hans 25.
Beyle - de Stendhal, Henri 13, 170, 277.
Boccaccio 277.
Bode, Wilhelm von 37.
Bogeng, G. A. E. 224.
Bogner, Hans 174.
Borinski, Karl 59.
Boru, Wolfgang 276.
Bornstein, Paul 50.
Börschmann, Ernst 222.
Brabms, Johannes 30.
Brand, C. 171.
Brandes, Georg 278.
Brandt, K. 115.
Brandis, Carl Georg 89.
Brandt, Alois 62.
Braunfels, Ludwig 27.
Bräuning-Oktavio, H. 15.
Brentano, Clemens 22, 99.
Bresina, Otakar 70.
Briele, Wolfgang van der 173.
Brodt, Max 223.
Brückner, Alexander 180.
Bruckner, Fritz 185.
Bruegel ("Bauern-Bruegel") 171.
Bruns, Cornelia 73.
Buchner, Eberhard 223.
Büchner, Georg 10.
Buek, Otto 64.
Bühne, Die, des Hans Sachs 107.
Burton, Harry 173.
Busch, Wilhelm 41.

C

Carnavon, Earl of 173.
Carossa, Hans 9.
Carter, Howard 173.
Castelle, Friedrich 65.
Castle, Eduard 20, 61, 185.
Cellini, Benvenuto 17.
Cervantes 12, 26, 27.
Christus, Petrus 228.
Christoffel, Ulrich 33.
Crowquill, Altrud 182.
Curtius, Ernst Robert 70.
Cyzars, Herbert 181.

D

Daffis, Hans 6.
Dante Alighieri 224, 278.
Degering, Hermann 236.
Dekeke, Otto 224.
Dieckes, Charles 170.
Dilthey, Wilhelm 60.
Döblin, Alfred, 173.
Doré, Gustave 171, 234.
Doren, Alfred 34.
Dörner, Anton 224.
Dostojewski, Fjodor M. 35, 278.
Drews, Arthur 225.
Droste-Hülshoff, Annette von 45.
Dürer, Albrecht 128.

E

Ebergényi v. Telekes, Julie 221.
Ebstein, Erich 183.
Eckert, Ernst Richard 278.
Eichenorff, Joseph Freiherr von 121.
Einem, Charlotte von 45.
Ellsberg, Alexander 278.
Ellinger, Georg 187.
Elster, Hanns Martin 232.
Erdos, Eduard 180.
Ernst, Paul 72.
Escher, Hermann 72.
Etzel, Gisela 65.
Etzel, Theodor 65, 111.
Eulenberger, Herbert 110, 227.
Euripides 174.
Eyck, Hubert van 228.
Eyck, Jan van 228.
Eytel, Chr. 10.

F

Falke, Gertrud 36.
Fáy, Desider von 235.
Fehr, Bernhard 52.
Fehr, Hans 280.
Feldhaus, F. M. 101.
Fischer, Hans W. 36, 281.
Flake, Otto 102, 103, 282.
Flaubert, Gustave 241.
Förster, Max 49.
Fouqué, Friedr. Heinr. de la Motte - 9, 234.
Fra Angelico 39, 120, 181.
Franck, Hans 103.
Fraenger, Wilhelm 170, 171.
Franzios, Gustav 300.
Freytag, Gustav 108, 228.
Friedländer, Max 29.
Friedländer, Max J. 37, 228.
Frimmel, Theodor 32.
Frobenius, Leo 181.
Fronius, Hans 42.

G

Gaertner, Eduard 116.
Gelger, Willi 35.
Genelli, Bonaventura 33.
Georg III., Fürst von Anhalt-Dessau 4.
Gilm, Hermann von 224.
Glotto 38.
Glossy, Karl 67.
Glock, Heinrich 104.
Gobineau, Arthur Graf 191, 222.
Gogh, Vincent van 128.
Gogol, Nikolaus 23, 176, 191.
Göhler, Georg 221.
Goldschneider, Ludwig 223.
Goldschmidt, Bruno 8, 9, 14, 184.

Goethe 8, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 66, 89, 104, 231, 232, 283, 296.
Gotthelf, Jeremias 233.
Graf, Oskar 18, 19.
Grautoff, Otto 46, 123.
Grigoriew, Boris 24.
Grillparzer, Franz 67, 176.
Grimm, Brüder 6.
Grimmelshausen 246.
Grisar, Hartmann 233.
Grisebach, August 224.
Grützner, Eduard 124.
Gumpenberger, Hertha von 100.
Gundolf, Friedrich 123.
Günther, Agnes 24.
Gurk, Paul 73.
Gutzkow, Karl 10.

H

Haas, Willy 105.
Haebler, Konrad 4, 130.
Halbe, Max 62.
Hamsun, Knut 68, 284.
Harmos, Karl 170.
Hartlaub, G. F. 234.
Hartlieb, Johann 105.
Hatzfeld, Sophie Gräfin von 48.
Hauß, Wilhelm 9.
Haupt, Julius 234.
Hausenstein, Wilhelm 35, 38, 39.
Hausmann, Sebastian 114.
Hebbel, Friedrich 50, 121, 176, 296, 298.
Heckel, K. M. 296.
Heege, Franz 223.
Hefele, Hermann 105.
Heine, Heinrich 8, 9.
Heiß, Hanns 52.
Heitz, Paul 285.
Heilingrath, Norbert von 62.
Hérou, Louis 73.
Hengeler, Adolf 40.
Herrmann, Max 107.
Hettner, Otto 12, 13.
Heubner, Fritz 13, 241.
Hinrichsen, Ludwig 286.
Hirsch, Paul 29.
Hobrecker, Karl 138.
Höler, Conrad 172.
Hoffmann, E. T. A. 31, 104, 234, 296.
Hoffmann, Hans 172.
Hofmann, Johannes 108.
Hofmannsthal, Hugo von 68.
Hölderlin 62.
Holl, Karl 54.
Holtei, Karl von 286.
Horatius Flaccus, Q. 175.
Horvát, Heinrich 235.
Houben, H. H. 234.
Höver, Otto 180.
Hübner, Ulrich 124.
Huch, Ricarda 177.

J

Immermann, Karl Leberecht 234.
Istel, E. 108.
Jacobsen, J. P. 11.
Jahn, Johannes 287.
Janbur, R. 10.
Jaroszyński, Severin von 221.
Jean Paul 57, 63, 191.
Johannes von Saaz 12.
Jordan, Max 108.
Jungbauer, Gustav 108.

K

Kager, Erica von 235.
Kaemmerer Ludwig 28.
Kant, Immanuel 23, 299.
Kassner, Rudolf 176.
Keleti, Arthur 235.
Keller, Gottfried 35, 123.
Kern, Fritz 128.
Kerner, Justinus 9.
Kirchner, Joachim 1.
Klabund 109.
Klaber-Gottschau, Pauline 117.
Kleist, Heinrich von 12, 22, 67.
Klenz, Heinrich 112.
Kley, Heinrich 9.
Klinger, Max 44, 110, 127.
Klopstock, F. G. 236, 287.
Knapp, Friedrich 36.
Koch, Alexander 180.
Kolb, Alois 12, 14.
Kolbrand, Franz 9.
Kollwitz, Kaethe 28.
König, Franz Nikolaus 295.
König, G. 8.
Korff, H. A. 55.
Köster, Albert 107.
Krasnopolski, Paul 97.
Krenzer, Oskar 105.
Kreidolf, Ernst 42, 130.
Kroyer, Theodor 32.
Kubin, Alfred 10, 26.
Kügelgen, Gerhard von 49.
Kügelgen, Paul Siegwart von 49.
Kügelgen, Wilhelm von 49.
Kühn, Julius 69.
Kühnel, Ernst 236.
Kurtz, W. 124.
Kurz, Hermann 191.
Kutscher, Artur 237.

L

Lacroix, Paul 23.
Lafontaine, Jean de 111.
Lafrenz, Jacob Paul 288.
Lafrenz-Hagenbucher, Hedwig 288.
Lagerlöf, Selma 111.
Lange, Walter 237.
Lacoste 296.
Lassalle, Ferdinand 48.
Laube, Heinrich 237.
Lavater 20.
Lederer, Franz 238.
Lehmann, Wilhelm 111.
Lehrs, Max 34.
Leisegang, Hans 180, 289.
Lenau, Nikolaus 9, 61.
Lensing, Elise 121.
Leonardo da Vinci 124.
Leporini, Heinrich 239.
Lessing 224.
Leuthold, Heinrich 128.
Lichtwark, Alfred 47.
Lindau, Hans 49.
Lindemann, Friedrich 123.
Lippert, P. Peter 120.
Lissauer, Ernst 112.
Litt, Theodor 123.
Löffler, Clemens 114, 239.
Löffler, K. 86.
Löns, Hermann 65.
Lory 295.
Loubier, Hans 5.
Löwinger, Wilhelm 116.
Lucks, Emil 239.
Lücken, Iwan von 93.
Ludwig, Max 9, 441.
Ludwig von Uim 119.
Luther, Arthur 23, 240.
Luther, Martin 239.
Lüthi, Karl J. 289.

M

Maartens, Maarten 114.
 Mace, A. M. 173.
 Mahr, Karl 191.
 Mahrholz, Werner 240.
 Maet, Eduard 124.
 Manser, P. Anselm 181.
 Manuel, Niklaus 123.
 Margarete von Navarra 183.
 Marwitz, Bernhard von der 46.
 Maes, Nicolaas 148.
 Mathéy, Georg Alexander 1, 25.
 Matthiessen, Wilhelm 9.
 Maupassant, Guy de 114.
 Mayne, Harry 123.
 Meidner, Ludwig 25.
 Menzel, Adolph 41, 290.
 Mérimée, Prosper 10.
 Mesock, Felix 286.
 Meyer, Conrad Ferdinand 14, 172, 181.
 Meyenburg, Malwida von 65.
 Michel, Wilhelm 115.
 Michelangelo 173, 190.
 Mielert, Fritz 182.
 Minde-Pouet, Georg 67.
 Misch, Georg 60.
 Mohrbenn, Alfred 176.
 Molière 241.
 Moreck, Curt 243, 276, 296.
 Morike, Eduard 131.
 Möser, Justus 115.
 Müller, H. A. 26.
 Möller, Johannes von 123.
 Müller, Josef 57.
 Münchhausen, Bötties, Freiherr von 182.
 Munk, Georg 183.
 Musset, Alfred de 116.
 Myrso, Fr. 23.

N

Nagel, Hermann 176.
 Naumann, Georg 21.
 Naumann, Hans 55.
 Neckel, G. 116.
 Neubert, Fritz 60.
 Newil, Charles 13.
 Nexö, Martin Andersen 117.
 Nicolas, R. 295.
 Niedner, F. 125.
 Nielsen, Lauritz 5.
 Nietzsche, Friedrich 39, 291.
 Norden, E. 276.
 Novalis 117.

O

Ochsenius, Kurt 116.
 Oehler, Richard 39.
 Oppeln-Bronikowski, Friedrich von 170, 277.
 Oppler, Ernst 36.
 Orel, Alfred 185.
 Ostlin, Fritz von 42.
 Oudry, J. B. 111.

P

Pauli, Gustav 47.
 Paulus, Richard 124.
 Payer-Thurn, Rudolf 20, 66.
 Penzoldt, Ernst 117.
 Perutz, Leo 243.
 Petersen, Julius 67.
 Petsch, Robert 101.
 Petzold, Alfons 118.
 Pfeiffer, Max Adolf 8.
 Pfister, Kurt 119, 275, 277.
 Pick, Friedel 126.
 Pletsch, Ludwig 34.
 Pigenot, Ludwig von 62.
 Plöner, Wilhelm 184.
 Pleß, Otto 292.
 Poggi, Franz Graf 110.
 Poe, Edgar Allan 65.
 Pohlenz, M. 276.
 Poppe, Georg 99.
 Poritzki, J. E. 185.
 Pulver, Max 300.
 Puschkin 63.
 Putlitz, Konrad zu 278.

Q

Quiting, Arnold 14.

R

Raimund, Ferdinand 185.
 Raupp, Karl 292.
 Rehm, Walther 60.
 Relcke, Georg 293.
 Reimer, Kurt 42.
 Reinhardt, Franz 10.
 Rembrandt 100.
 Renzing, Walther Albert 42.
 Retbel, Alfred 128.
 Reuter, Fritz 13.
 Richter, Ludwig 34, 138.
 Richter, R. 221.
 Riehl, Wilhelm Heinrich 191.
 Rilke, Rainer Maria 41.
 Ritter, Fr. 285.
 Rohlfis, Christian 173.
 Rosander, (Carl Taut) 293.
 Rose, Hans 119.
 Rose, William 182.
 Rosenberg, Käte 183.
 Rössler, Karl 13, 176.
 Roessler, Arthur 12.
 Rötischer, Heinrich Theodor 176.
 Röttinger, Heinrich 77.
 Rudelsberger, Hans 27.
 Rutand, Wilhelm 42.
 Rutz, Wilhelm 121.

S

Sachs, Hans 8, 15, 107.
 Sainte-Beuve 61.
 Sander, Max 40, 294.
 Sandmeier, J. 68, 122.
 Sauter, Constantin 224.
 Sawicki, Franz 122.

Schaeffer, Albrecht 57.
 Schatz, Otto R. 12.
 Schaumberger, Heinrich 10.
 Scheibler, H. 295.
 Schiller, Friedrich 7.
 Schinkel, Karl Friedrich 284.
 Schläp, Johannes 300.
 Schlegel, August Wilhelm von 57, 62, 243.
 Schleicher, Berta 65.
 Schlöderpacher, Carl 124.
 Schmidt, Raymond 49.
 Schneider, Georg 2.
 Schneider, Hermann 180.
 Schneider, Manfred 45.
 Schnyder, Walter 176.
 Schönsperger, Hanns 119.
 Schopenhauer, Arthur 23, 296.
 Schottelius, Justus Wolfram 186.
 Schöyten, Carl 122.
 Schröder, Wilhelm 123.
 Schubert, Franz 30.
 Schultze, Karl M. 13.
 Schuster, Julius 17.
 Schulze, Friedrich 21.
 Schwabach, Erik-Ernest 33.
 Schweitzer, Emmy 278.
 Seckendorff, G. von 46.
 Seebass, Friedrich 62.
 Seemann, Artur 124.
 Seidel, Willi 26.
 Seliger, Max 43.
 Seuffert, Bernhard 17.
 Shakespeare, G. 49, 62, 241, 243.
 Simrock, Karl 101.
 Singer, Wolfgang 44.
 Skouluk-Andara 122.
 Sievogt, Max 12, 290.
 Soden, Graf Julius von 104.
 Solis, Virgil 77.
 Sommerfeld, Martin 296.
 Sondheim, Moriz 186.
 Sorge, Marie 297.
 Starke, Ottomar 35.
 Steffert, Bartholomäus 170.
 Stehr, Hermann 124, 298.
 Steinberger, Julius 45.
 Steindorff, Georg 173.
 Stemplinger, Eduard 59.
 Stephenson, Robert Louis 14.
 Sulzer, Adalbert 13.
 Strasser, Nadja 278.
 Strauß, Ludwig 24.
 Strich, Fritz 58.
 Strodtmann, Adolf 278.
 Stuhlfauth, Georg 99, 140.
 Sulger-Gebing, Emil 123.
 Sydow, Eckart von 37.

T

Taut, Carl (Rosander) 293.
 Thiel, Johannes 241.
 Tiemann, Walter 13.
 Tietze, Hans 28, 36.
 Tietze, Ludwig 62, 191.
 Tiepolo 124.
 Tilke, Max 187.
 Trumm, Peter 7.
 Turgenjew, Iwan 34, 132, 278.

U

Uhlenhart, Nicolaus 246.

V

Valentiner, Wilhelm R. 248.
 Verwey, J. M. 188, 234.
 Vetter, Theodor 123.
 Viëtor, Karl 22, 23.
 Vildrac, Charles 221.
 Virgil 7.
 Vischer, Friedrich Theodor 132.
 Vogel, Julius 127.
 Volkelt, Johannes 57.
 Volkmann, Ludwig 6.
 Vollmer, H. 124.
 Vorberg, G. 128.
 Vorländer, Karl 180, 299.
 Vukelich, Wilma von 129.

W

Wagner, Richard 30, 108.
 Walther, Fr. 300.
 Walther, Hanns von 129.
 Walzel, Oskar 17, 51, 284.
 Wandler Thomas 130.
 Wassermann, Jakob 13.
 Weber, A. Paul 232.
 Weber, Friedrich Wilhelm 131.
 Weber, Hans von 8.
 Weber, Leopold 130.
 Wedekind, Frank 10.
 Weichardt, Walter 131.
 Weil, Ernst 3, 105, 119, 300.
 Weiß, Ernst 25, 131.
 Werfel, Franz 190.
 Werner, Johannes 49.
 Werth, Kurt 174.
 Westermann, Gerhart von 117.
 Westheim, Paul 132.
 Wieland 191.
 Wiese, Leopold von 132.
 Wilde, Oskar 170.
 Wilhelm, Richard 133.
 Winckelmann, Job. Joachim 283.
 Wildermann, Hans 243.
 Winder, Ludwig 249.
 Winkler, Friedrich 230.
 Winterfeld, J. von 46.
 Witkowski, Georg 16, 231.
 Wolbe, Eugen 133.
 Wolf, G. J. 40.
 Wölfflin, Heinrich 280.
 Wolfram von Eschenbach 8.
 Volter, Franz 292.

Z

Zech, Paul 143.
 Zenger, Max 32.
 Ziehen, J. 23.
 Zobeltitz, Martha von 134.
 Zoff, Otto 190.
 Zola, Emil 300.
 Zoosmann, Richard, 224.
 Zügel, Heinrich 124.
 Zürcher, Otto 123.
 Zweig, Stefan 61.

Schlagwort-Register

zur

Zeitschrift für Bücherfreunde

Neue Folge. Sechzehnter Jahrgang. 1924

Die *kursiv* gedruckten Zahlen verweisen auf das Beiblatt.

A

Akademiereden, Deutsche 58.
Alt-Wien 28.
Antike, Die Ewigkeit der 59.
— Die, in Poetik und Kunsttheorie 59.
Ars moriendi (Ludwig von Ulm) 119.
Ästhetik, Vorschule der 57.
Augsburger Passion, Die, von 1480 275.
Autographen-Sammler, Handbuch für 133.

B

Bacchen, Die, des Euripides 174.
Barocktheater, Das Salzburger 237.
Baukunst und Landschaft in China 222.
Beethovenbildnisse 32.
Bibliographie 2.
— Dänische 2.
— Musikalische 29.
Bibliophilen, Deutsche, des 16. Jahrhunderts 4.
Bibliophilenreise, Eine, in die mittäglichen Provinzen von Frankreich 123.
Bibliothekswesen, Amerikanisches 72.
Biblioteca Laurenziana, Die 98.
Biedermeierzeit 49.
Bilderschriften d. Renaissance 6.
Breslau 279.
Büchelnbände, Sieneser 77.
Bücher, Die illustrierten französischen des 19. Jahrh. 294.
— kleinsten Formates 289.
Buchgeschichtliche Studien zur dänischen Bibliographie 1530–1600 5.
Buchkünstler der Gegenwart 1.
Bühne, Die, des Hans Sachs 207.
Bühnenkunst, Deutsche 124.
Bußpsalmen, Die Sieben 200.

C

China, Baukunst und Landschaft 222.
Chromantie 205.
Christentum und Gnostizismus 225.
Corvinhandschrift, Die, der Württembergischen Landesbibliothek 86.

D

Dichter der Gegenwart 41, 69, 93, 117, 142.
Dichtung, Chinesische 133.
— Die deutsche, der Gegenwart 55.
— und Dichter 58.
— und Prosa, Altnordische 125.
Das Wesen der 205.
Dichtungen, Altägyptische 186.
Donauessinger Passion, Die 118.
Don Juan (Holtei) 286.
— (Lenau) 9.
Drucke der Sesam-Pressen 296.
Druckerschriften, Die deutschen, des 15. Jahrhunderts 300.

E

Einband 5.
Elementargeister bei Fouquet, Immermann und Hoffmann 234.
Erkenntnis und Leben 113.
„Erlebte“ Rede 17.
Esther, Das Buch 9, 100.
Exekution, Die Prager, i. Jahre 1621 126.

F

Fälschungen und Mystifikationen, Literarische 112.
Faust (Simrock) 202.
Faust-Puppenspiel 107.
Förderung, Die zeitgenössischer Literatur durch die Bibliophilen 33, 116.
Fragmendruck von Goethes Faust 17.
Frauenchelmsee, Die Künstlerchronik von 292.
Fundevoegel, Der 110.

G

Gebete kosmischer Mystik 188.
Geist und Geisteswelt 130.
Geist, Der, des 19. Jahrh. 180.
Georgs-Bibliothek (Dessau) 4.
Geschichte der deutschen Literatur 53.
— der chinesischen Literatur 180.
— der polnischen Literatur 180.
— der russischen Literatur 180, 240.
— des deutschen Lustspiels 54.
— der Malerei in Italien 277.
Gesellschaft und Staat 115.
Gnosis, Die 289.
Gnostizismus 225.
Goethezeit, Geist der 55.
Göttliche Komödie, Die 224.
Grimm-Schranke, Die, in der Preuß. Staatsbibliothek 6.

H

Handbuch der Literaturwissenschaft 51.
Handschrift und Zeichnung von Künstlern alter und neuer Zeit 43.
Hauptströmungen der Literatur im 19. Jahrhundert 278.
Heptameron, Das 183.
Hlob, Das Buch 9.
Holzschnittwerke der Frühzeit 118.
Humor, Berliner 238.
Hundertdrucke, Die, des Verlags Hans von Weber 8.

K

Kochrezepte aus aller Zeit 134.
Königsberg i. Pr. 279.
Kordofan, Märchen aus 181.
Kostüme, Orientalische 187.
Kunst, Arabische 180.
— Chinesische 180.
— Die christliche, des Ostens 104.

Kunst, Die, der Frührenaissance in Italien 37.
— der Gegenwart 132.
— Indische 180.
— Maurische 236.
— Die, der Naturvölker und der Vorzeit 37.
— und Recht 280.
Künstlermappen (E. A. Seemann) 124.
Kunstwissenschaft, Die, der Gegenwart im Selbstdarstellungen 287.
Kupferstichsammler, Der 239.

L

Lapland 122.
Lebensanschauungen alter und neuer Denker 122.
Leipzig 127, 237.
— Das alte 27.
Liebes-Komödien, Altkinesische 27.
Literatur, Altnordische 116.
— Griechische 276.
— Römische 276.
— Verbotene 234.
Literaturgeschichte und Literaturwissenschaft 240.
Literaturwissenschaft, Handbuch der 284.
Lutherlied („Eine feste Burg“) 99, 140.
Luxusgraphik aus dem Verlage Franz Schneider, Berlin 10.

M

Malerei, Die altniederländische 228, 230, 360.
— Die niederländische, des 17. Jahrhunderts 37.
Märchen aus Kordofan 181.
— aus Turkestan u. Tibet 208.
Metamorphose, Die, der Pflanzen 17.
Mexikanische Gesänge 186.
Minnelieder, Alte deutsche 243.
Münster i. W. 239.
Musik- und Theatererlebnisse 223.

N

Neujahrgrüße empfindsamer Seelen 29.
Nietzsche-Ausgaben in besonderer Ausstattung 39.
Not, Die, in Breslau 279.
Notenpresse, Die 170.

O

Offenbarung, Die, Sankt Johannes 184.
Okkultismus 130, 223.
Oper, Die 290.
— Die moderne 108.
— Münchener 32.

P

Philosophie, Französische 180.
— Die, der Gegenwart 49.
— Die, der Geschichte 180.
— Griechische u. hellenistische 180.

Plastik, Die deutsche, des 15. Jahrhunderts 184.
Plastik, Italienische, vom 15. bis zum 18. Jahrhundert 36.
Porträts, Literarische, aus dem Frankreich des 17. bis 19. Jahrhunderts 62.

R

Recht, Das, im Bilde 280.
Reichsdrucke der Reichsdruckerei 293.
Reineke Fuchs 138.
Reiserman, Der, des 17. und 18. Jahrhunderts 62.
Rheinland, Das romantische 182.

S

Schiffart von diesem ellenden iamental 286.
Schweiz, Die, im deutschen Geistesleben 223.
Schweizer Trachten, Alte 295.
Sesam-Pressen, Drucke der 296.
Shakespeare-Folio 53.
Spätbarock 119.
Sprichwort, Das deutsche, und der Bauern-Bruegel 171.
Stadt, Die alte 27.
Stegreiftheater, Das 245.

T

Tanz, Der 281.
Technik 101.
Techniken der Graphik, Einführung in die 300.
Theatergeschichte 107.
Thule, Altnordische Dichtung und Prosa 125.
Titelaufnahmen 69.
Trachten, Alte Schweizer 295.
Trauerreden gehalten in der Loge Amalia zu Weimar 18.
Tut-ench-Amun 173.

V

Venus, Die, in der italienischen Malerei 127.
Veröffentlichungen der Gesellschaft deutscher Bücherfreunde in Böhmen 126.
Versprosa - Reisebrieferrählungen, Französische 60.
Verwaltung, Die, der Stadt Königsberg i. Pr. 279.
Volksbücher, Deutsche, des 15. und 16. Jahrhunderts 285.
Volkslieder, Deutsche, des Mittelalters 128.
Vorlesungen über dramatische Kunst und Literatur 57.

W

Wesen, Das, der Dichtung 105.
Wiedertäufer, Die, zu Münster 239.
Wiegendrucke, Die, Münchens 3.
Wohnungskultur, Neuzeltliche 180.

Z

Zusammenbruch u. Glaube 72.
Zwiesprach, Die, der Tiere 15.

	Spalte		Spalte
<i>Alfred Döblin</i> : Berge, Meere und Giganten	173	<i>Goethe</i> : Märchen (Avalun-Druck)	12
<i>Donaueschinger Passion</i> (Roland-Verlag)	118	— Märchen (Hundertdruck)	8
<i>Gustave Doré</i> : Die Taten des Herkules	171	— Die Metamorphose der Pflanzen (W. Junk, Berlin)	17
<i>Anton Dörner</i> : Hermann von Gilms Weg und Weisen	224	— Novellen und Märchen (Bruno Cassirer)	283
<i>Fjodor Dostojewski</i> : Memoiren aus einem Totenhaus (Das neue Buch)	278	— Reineke Fuchs	232
— Der Spieler. Illustriert von Ottomar Starke	35	— Römische Elegien (Einhorn-Verlag)	104
— Das junge Weib. Mit zwölf Radierungen von Willi Geiger	35	— Stella (Luxusgraphik)	11
<i>Die Dreiangeldrucke</i> des Verlags Hans von Weber	8	— Venetianische Epigramme (Hundertdruck)	8
<i>Arthur Drews</i> : Die Entstehung des Christentums aus dem Gnostizismus	225	— Winckelmann (Erster Druck der Kölner Presse)	283
<i>Dreiwandwäns neue Droste-Briefe</i>	45	<i>Goethes Biographisches Schema</i> in getreuer Nachbildung seiner Handschrift hrsg. von Georg Witkowski	231
<i>Drucke der Sesam-Presse</i>	296	<i>Goethe und sein Kreis</i> (Die Sammlung Lavater II)	20
<i>Aus dem Nachlaß Charlottens von Einem</i>	45	<i>Jeremias Gotthelf</i> : Gesammelte Hauptwerke in elf Bänden	233
<i>Hermann Escher</i> : Aus dem amerikanischen Bibliothekswesen	72	<i>Oskar Graf</i> : Johann Wolfgang von Goethe, Der Totentanz und Hochzeitslied (28 Originalradierungen)	18
<i>Eduard Erckes</i> : Geschichte der chinesischen Literatur	180	<i>Frans Grillparzer</i> : Des Meeres und der Liebe Wellen (Liebhaberausgaben der Österr. Staatsdruckerei)	176
<i>Paul Ernst</i> : Zusammenbruch und Glaube	72	<i>Hartmann Grisar S. J. und Franz Heege S. J.</i> : Luthers Kampfbilder. Heft III und IV	233
<i>Das Buch Esther</i> . Mit Bildern von Rembrandt	100	<i>August Grisebach</i> : Karl Friedrich Schinkel (Deutsche Meister)	284
<i>Die Bücher Esther und Hiob</i> (Dreiangeldruck)	9	<i>Agnes Günther</i> : Die Heilige und ihr Narr (Jubiläums-Ausgabe)	24
<i>Herbert Eulenberg</i> : Erscheinungen	227	<i>Paul Gurr</i> : Das Lied der Freundschaft	73
<i>Euripides</i> : Die Bacchen, übertragen von Hans Bogner, mit sechs Steinzeichnungen von Kurt Werth	174	<i>Gutakow</i> : Der Sadduzäer von Amsterdam (Dreiangeldruck)	10
<i>Faust</i> . Eine Tragödie von Goethe (F. Ulmann, Zwickau)	16	<i>Willy Haas</i> : Das Spiel mit dem Feuer	105
<i>Bernhard Fehr</i> : Die englische Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts	52	<i>Konrad Haebler</i> : Deutsche Bibliophilen des 16. Jahrhunderts	4
<i>Hans Fehr</i> : Kunst und Recht. Erster Band: Das Recht im Bilde. Mit 222 Abbildungen	280	<i>Max Halbe</i> : Gesammelte Werke in sieben Bänden. V. Band	68
<i>F. M. Feldhaus</i> : Tage der Technik 1924	101	<i>Knut Hamsun</i> : Gesammelte Werke in zwölf Bänden. Vierter und fünfter Band	68
<i>Festschrift Heinrich Wölfflin</i> . Beiträge zur Kunst- und Geistesgeschichte	280	— Sechster Band	284
<i>Hans W. Fischer</i> : Das Tanzbuch	281	<i>Handbuch der Literaturwissenschaft</i> , hrsg. von Oskar Walzel. Lieferung 1—10	51
<i>Otto Flake</i> : Erzählungen	103	— Lieferung 11—26	284
— Nein und Ja	102	<i>G. F. Hartlaub</i> : Gustave Doré. Mit 141 Bildern (Meister der Graphik, Band XII)	234
<i>Fouqué</i> : Undine (Dreiangeldruck)	9	<i>Dr. Hartlieb</i> : Die Kunst Chiromantia	105
<i>Hans Franck</i> : Das Glockenbuch	103	<i>Wilhelm Hauff</i> : Die Karawane (Dreiangeldruck)	9
<i>Wilhelm Fraenger</i> : Der Bauern-Bruegel und das deutsche Sprichwort	171	— Memoiren des Satans (Dreiangeldruck)	9
<i>Gustav Freytag</i> : Bilder aus der deutschen Vergangenheit. Erster und zweiter Band (Paul List)	228	<i>Julius Haupt</i> : Elementargeister bei Fouqué, Immermann und Hoffmann	234
<i>Max J. Friedländer</i> : Die Altniederländische Malerei. Bd. I. Die van Eyck. Petrus Christus	228	<i>Wilhelm Hausenstein</i> : Fra Angelico. Mit 55 Tafeln in Lichtdruck	39
— Die niederländische Malerei des 17. Jahrhunderts (Propyläen-Kunstgeschichte, Band XII)	37	— Das Gastgeschenk. Mit 23 Bildtafeln in Lichtdruck	35
<i>Theodor Frimmel</i> : Beethoven im zeitgenössischen Bildnis	32	— Giotto. Mit 111 Bildern	38
<i>Bonaventura Genelli</i> : Aus dem Leben eines Künstlers	33	<i>Friedrich Hebbels Persönlichkeit</i> . Erinnerungen, gesammelt und erläutert von Paul Bornstein	50
<i>Germania</i> . Ein Taschenbuch. Zweites: Immanuel Kant	23	<i>Hebbel-Forschungen</i> : Nr. X. <i>Walter Schnyder</i> : Hebbel und Röscher unter besonderer Berücksichtigung der beiderseitigen Beziehungen zu Hegel — Nr. XI. <i>Alfred Mohrhenn</i> : Friedrich Hebbels Sonette. — Nr. XII. <i>Hermann Nagel</i> : Friedrich Hebbels Ahnen	176
<i>Heinrich Glück</i> : Die christliche Kunst des Ostens. Mit 132 Tafeln und 13 Textabbildungen	104	<i>Hermann Hefele</i> : Das Wesen der Dichtung	105
<i>Arthur Graf Gobineau</i> : Die Renaissance (Propyläen-Verlag)	282	<i>Heine</i> : Buch der Lieder (Hundertdruck)	8
<i>Nikolaus Gogol</i> : Das Gespenst (Luxusgraphik)	10	— Florentinische Nächte (Hundertdruck)	9
— Taras Bulba. Übertragung von Rudolf Kassner. Mit 30 Holzschnitten von Karl Rössing	176	<i>Hanns Heiß</i> : Die romanischen Literaturen des 19. und 20. Jahrhunderts	52
<i>Gogols sämtliche Werke</i> in fünf Bänden (Propyläen-Verlag)	64		
<i>Ludwig Goldscheider</i> : Ruhe auf der Flucht	283		
<i>Goethe</i> : Faust. Mit 39 Originalradierungen von Oskar Graf	19		
— Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand (Wittich, Darmstadt)	15		

	Spalte		Spalte
<i>Paul Heits und Fr. Ritter: Versuch einer Zusammenstellung der Deutschen Volksbücher des 15. und 16. Jahrhunderts</i>	285	<i>Wilhelm von Kùgelgen: Lebenserinnerungen des alten Mannes (K. F. Koehler, Leipzig)</i>	49
<i>Louis Hémon: Maria Chapdelaine</i>	73	<i>Ernst Kühnel: Maurische Kunst. (Die Kunst des Ostens, Band IX)</i>	236
<i>Adolf Hengeler: Phantasien</i>	40	<i>Die Kunstwissenschaft der Gegenwart in Selbstdarstellungen, Band I</i>	287
<i>Max Herrmann: Die Bühne des Hans Sachs</i>	107	<i>Arthur Kutscher: Das Salzburger Barocktheater. Mit 36 Bildtafeln</i>	237
<i>Ludwig Hinrichsen: Schlick im Netz</i>	286	<i>Jean de Lafontaine: Fabeln. Ins Deutsche übersetzt von Theodor Etzel. Mit 24 Tafeln in Kupferdruck nach Stichen von J. B. Oudry</i>	111
<i>E. T. A. Hoffmann: Die Irrungen — Die Geheimnisse (Sesam-Press)</i>	296	<i>Jakob Paul Lafrenz: Träume einer Zeichenfeder</i>	288
<i>— Die Maske</i>	31	<i>Selma Lagerlöf: Märbacka, Jugend-Erinnerungen</i>	111
<i>Johannes Hofmann: Gustav Freytag als Politiker, Journalist und Mensch</i>	108	<i>Walter Lange: Heinrich Laubes Aufstieg. Mit 21 Bildern und zwei Faksimilebeilagen</i>	237
<i>Hugo von Hofmannsthal: Florindo (Avalun-Druck)</i>	13	<i>Laotse: Sprüche (Sesam-Press)</i>	296
<i>Hölderlin: Sämtliche Werke, II. und VI. Band (Propyläen-Verlag)</i>	62	<i>Lassalles Briefwechsel mit der Gräfin Sophie von Hatzfeld</i>	48
<i>Karl Holt: Geschichte des deutschen Lustspiels</i>	54	<i>Ein Lebensbild in Briefen aus der Biedermeierzeit</i>	49
<i>Karl von Holtei: Don Juan (Officina Serpentis)</i>	286	<i>Frans Lederer: Berliner Humor</i>	238
<i>Q. Horatius Flaccus: Carmina, lateinisch und deutsch (Heimeran)</i>	175	<i>Wilhelm Lehmann: Der Sturz auf die Erde</i>	112
<i>H. H. Houben: Verbotene Literatur von der klassischen Zeit bis zur Gegenwart</i>	234	<i>Hans Leisegang: Die Gnosis</i>	289
<i>Otto Höver: Indische Kunst</i>	180	<i>— Griechische und hellenische Philosophie</i>	180
<i>Ricarda Huch: Michael Bakunin und die Anarchie. — Fra Celeste — Die Maiwiese — Der Mondreigen von Schlaraffis — Haduwig im Kreuzgang — Der arme Heinrich — Teufeleien und andere Erzählungen</i>	177	<i>Lenau: Don Juan (Hundertdruck)</i>	9
<i>Die Hundertdrucke des Verlags Hans von Weber</i>	8	<i>— Sämtliche Werke, Band VI (Insel-Verlag)</i>	61
<i>E. Istel: Die moderne Oper vom Tode Wagners bis zur Gegenwart, 2. Aufl.</i>	108	<i>Heinrich Leporini: Der Kupferstichsammler. Mit 105 Bildern im Text</i>	239
<i>J. P. Jacobsen: Die Pest in Bergamo (Avalun-Druck)</i>	11	<i>Alfred Lichtwark: Briefe für die Verwaltung der Kunsthalle</i>	47
<i>Jahrbuch der Grillparzer-Gesellschaft, 27. Jahrgang</i>	67	<i>Ernst Lissauer: Flammen und Winde</i>	112
<i>Jahrbuch der Kleist-Gesellschaft 1922</i>	67	<i>Theodor Litt: Erkenntnis und Leben</i>	113
<i>Jean Paul: Vorschule der Ästhetik</i>	57	<i>Kl. Löffler: Deutsche Klosterbibliotheken, 2. Aufl. — Die Wiedertäufer zu Münster 1534/35. Mit 4 Tafeln und 5 Bildern im Text</i>	239
<i>— Werke (Propyläen-Verlag)</i>	63	<i>Hermann Löns: Sämtliche Werke in acht Bänden</i>	65
<i>Jedermanns Bücherei</i>	180	<i>Emil Lucka: Die steinernen Masken</i>	239
<i>Johannes von Saas: Der Ackermann und der Tod (Avalun-Druck)</i>	12	<i>Ludwig von Ullm: Ars moriendi (Roland-Verlag)</i>	119
<i>Gustav Jungbauer: Märchen aus Turkestan und Tibet</i>	108	<i>Arthur Luther: Geschichte der russischen Literatur</i>	240
<i>Erica von Kager: Ein Blumenbuch</i>	235	<i>Karl J. Lüthi: Bücher kleinsten Formates</i>	289
<i>Ludwig Kaemmerer: Kaethe Kollwitz. Mit 54 Tafeln und zwei Textbildern</i>	28	<i>Luxusgraphik aus dem Verlage Franz Schneider, Berlin</i>	10
<i>Immanuel Kant: Zum ewigen Frieden (Libri sapientiae I)</i>	23	<i>Maarten Maartens: Der Preis von Lis Doris</i>	114
<i>Arthur Keleti: Pax vobiscum</i>	235	<i>Werner Mahrhols: Literaturgeschichte und Literaturwissenschaft</i>	240
<i>Justinus Kerner: Die Reiseschatten (Dreiangeldruck)</i>	9	<i>Märchen aus Kordofan. Hrsg. von Leo Frobenius (Atlantis, Band IV)</i>	181
<i>Klabund: Das heiße Herz</i>	109	<i>Margarete von Navarra: Das Heptameron. Deutsch von Käte Rosenberg</i>	183
<i>Heinrich von Kleist: Die heilige Cäcilie (Bachmair, München)</i>	22	<i>Bernhard von der Marwitz: Eine Jugend in Dichtung und Briefen an G. von Seckendorff, J. von Winterfeld und Andere</i>	46
<i>— Penthesilea (Luxusgraphik)</i>	11	<i>Wilhelm Matthiessen: Hans der Räuber und Margret die Zauberin (Dreiangeldruck)</i>	9
<i>Max Klinger: Zelt. Eine Folge von 46 Radierungen. Mit Versen von Herbert Eulenberg</i>	110	<i>Guy de Maupassant: Romane und Novellen (Kurt Wolf)</i>	114
<i>Briefe von Max Klinger aus den Jahren 1874 bis 1919</i>	44	<i>Meisterwerke der Weltliteratur mit Originalgraphik. Band 11: Molière, L'Avare. — Band 13: Shakespeare, Antony und Cleopatra. — Band 16: Flaubert, Salammbô</i>	241
<i>F. G. Klopstock: Der Tod Adams</i>	287	<i>Adolph Mensel: Personalia</i>	290
<i>Klopstock 2. Juli 1724 (Preuß. Staatsbibliothek)</i>	236	<i>Prosper Mérimée: Tamango (Luxusgraphik)</i>	10
<i>Friedrich Knapp: Italienische Plastik vom 15. bis zum 18. Jahrhundert</i>	36	<i>Conrad Ferdinand Meyer: Der Heilige. Kritische Bearbeitung des Textes von Herbert Cysarz</i>	181
<i>Alexander Koch: Handbuch der neuzeitlichen Wohnungskultur. Schlafzimmer. Dritte Folge</i>	180	<i>Conrad Ferdinand Meyer: Die Richterin (Avalun-Druck)</i>	14
<i>Die Komische Bibliothek, hrsg. von Wilhelm Fraenger</i>	170		
<i>H. A. Korff: Geist der Goethezeit, Band I</i>	55		
<i>Ernst Kreidolf: Alpenblumenmärchen</i>	42		
<i>Der Heilige Kreuzweg in Bildern von Fra Angelico und anderen alten Meistern</i>	181		

Spalte	Spalte		
<i>Briefe von Conrad Ferdinand Meyer an Hans Hoffmann</i>	172	<i>Karl Raupp und Franz Wolter: Die Künstlerchronik von Frauenchiemsee, 2. Aufl.</i>	292
<i>Malvinda von Meysenbug: Gesammelte Werke</i>	65	<i>Reclams Universal-Bibliothek</i>	185
<i>Wilhelm Michel: Der abendländische Zeuss</i>	115	<i>Walther Rehm: Das Werden des Renaissancebildes in der deutschen Dichtung</i>	60
<i>Fritz Miceli: Das romantische Rheinland</i>	182	<i>Reichsdrucke der Reichsdruckerei</i>	293
<i>Alle deutsche Minnelieder. Mit 13 Holzschnittzeichnungen von Hans Wildermann</i>	243	<i>Georg Reiche: Päpstin Jutte</i>	293
<i>Monatsblätter für Bucheinbände und Handbinderkunst. Hef 1—5</i>	290	<i>Frits Reuter: Hanne Nüte (Avalun-Druck)</i>	13
<i>Eduard Mörike: Maler Nolten (Propyläen-Verlag)</i>	131	<i>Ludwig Richter: Lebenserinnerungen eines deutschen Malers (Propyläen-Verlag)</i>	34
<i>Justus Möser: Gesellschaft und Staat</i>	115	<i>Der Ritter vom Turn (Roland-Verlag)</i>	119
<i>Joseph Müller: Jean Paul und seine Bedeutung für die Gegenwart</i>	57	<i>Rosanders des lieblich flötenden Schöpfers und klirrend Gassatim gehenden Purschen Studentengürtlein</i>	293
<i>The Travels of Baron Münchhausen. Edited by William Rose, with an Introduction. Illustrated by Alfred Crowquill</i>	182	<i>Hans Rose: Spätbarock</i>	119
<i>Börries, Freiherr von Münchhausen: Drei Idyllen</i>	182	<i>Der heilige Rosenkranz in Bildern von Fra Angelico</i>	120
<i>Georg Munk: Sankt Gertrauden Minne</i>	183	<i>Arthur Roessler: Der Geist der Gotik (Avalun-Druck)</i>	12
<i>Musikalische Novellen. Eine Auswahl von Novellen der Weltliteratur</i>	117	<i>Wilhelm Ruland: Helokander. Mit 10 farbigen Bildern von Kurt Reimer</i>	42
<i>Alfred de Musset: Ausgewählte Novellen</i>	116	<i>Wilhelm Ruts: Friedrich Hebel und Elise Lensing</i>	121
<i>Hans Naumann: Die deutsche Dichtung der Gegenwart</i>	55	<i>Hans Sachs: Zwölf Fastnachtspiele (Hundertdruck)</i>	8
<i>G. Neckel: Die altnordische Literatur</i>	116	<i>Sainte-Beuve: Literarische Porträts aus dem Frankreich des 17.—19. Jahrh. Mit 20 Lichtdrucken</i>	61
<i>Frits Neubert: Die französischen Versprosa-Reisebriefe Erzählungen und der kleine Reiseroman des 17. und 18. Jahrhunderts</i>	60	<i>Max Sander: Die illustrierten französischen Bücher des 19. Jahrhunderts. Mit acht Bildnissen</i>	294
<i>Neue deutsche Beiträge, hrsg. von Hofmannsthal. Erste Folge. Erstes Heft</i>	68	<i>Frans Sawicki: Lebensanschauungen alter und neuer Denker. Vier Bände</i>	122
<i>Neujahrsgrüße empfindsamer Seelen (Veröffentlichungen der Musik-Bibliothek Paul Hirsch, Band III)</i>	29	<i>Albrecht Schaeffer: Dichtung und Dichter</i>	58
<i>Martin Andersen Nexø: Proletarier-Novellen</i>	117	<i>Heinrich Schaumberger: Der Dorfkrieg (Dreiangeldruck)</i>	10
<i>L. Nielsen: Boghistoriske Studier til Dansk Bibliografi 1550—1600</i>	5	<i>H. Scheibler: Em bok om boken</i>	295
<i>Friedrich Nietzsche: Musikalische Werke, I. Band</i>	291	<i>Schiffart von dissem ellenden iamertal. Frankfurt, Blatt Murner 1512</i>	186
<i>E. Norden: Römische Literatur</i>	276	<i>August Wilhelm von Schlegels Vorlesungen über dramatische Kunst und Literatur</i>	57
<i>Die Not in Breslau. Hrsg. vom Statistischen Amt der Stadt Breslau</i>	279	<i>Georg Schneider, Handbuch der Bibliographie</i>	2
<i>Novalis: Das Märchen von Hyazinth und Rosenblütchen</i>	117	<i>Hermann Schneider: Philosophie der Geschichte</i>	180
<i>Die Offenbarung Sankt Johannes. Mit Holzschnitten von Bruno Goldschmitt (Avalun-Druck)</i>	184	<i>Hanns Schönsperger: Teutscher Kalender (Roland-Verlag)</i>	119
<i>Ernst Oppler: Gertrud Falke. Acht Radierungen. Eingeleitet von Hans W. Fischer</i>	36	<i>Arthur Schopenhauer: Verse (Sesam-Press)</i>	296
<i>Ostini-Fronius: Der grüne Hut</i>	42	<i>— Von der Nichtigkeit und dem Leiden des Lebens</i>	23
<i>Leo Perutz: Turlupin. Roman</i>	243	<i>Justus Wolfram Schottelius: Mexikanische Gesänge. Nachdichtungen</i>	186
<i>Alfons Petsold: Gesicht in Wolken</i>	118	<i>Carl Schöyen: Skouluk-Andaras Berichte über Lappland</i>	122
<i>Die Philosophie der Gegenwart in Selbstdarstellungen, Band IV</i>	49	<i>(Wilhelm Schröder): Das Wettlophen twischen den Swinegel un den Hasen. Mit acht Bildern von Gustav Süß</i>	123
<i>Wilhelm Pinder: Die deutsche Plastik des fünfzehnten Jahrhunderts</i>	184	<i>Frans Schubert: H-moll-Sinfonie. — Richard Wagner: Siegfried-Idyll. — Johannes Brahms: Vier ernste Gesänge</i>	30
<i>Otto Pleß: Großstadt. 13 Holzschnitte</i>	292	<i>Die Schweiz im deutschen Geistesleben</i>	123
<i>Edgar Allan Poe: Werke. Sechs Bände (Propyläen-Verlag)</i>	65	<i>Alte Schweizer Trachten. Nach Zeichnungen von F. N. König, Lory und anderen</i>	295
<i>J. E. Poritski: Geist und Schicksal</i>	185	<i>E. A. Seemanns Künstlermappen Nr. 60—65</i>	124
<i>— Phantasten und Denker</i>	185	<i>Willi Seidel: Das älteste Ding der Welt. Mit 25 Zeichnungen von Alfred Kubin</i>	26
<i>Prager Theaterbuch. Gesammelte Aufsätze über deutsche Bühnenkunst</i>	124	<i>Max Seliger: Handschrift und Zeichnung von Künstlern alter und neuer Zeit</i>	43
<i>Propyläen-Kunstgeschichte, Band I, VIII und XII</i>	37	<i>Shakespeare: Macbeth (Dreiangeldruck)</i>	9
<i>Puschkins Werke. Zwei Bände. — Gogols Werke. Zwei Bände (Bibliographisches Institut)</i>	63	<i>— Romeo und Julia — Richard III. (Tempel-Verlag)</i>	243
<i>Arnold Quiring: Kinderzucht</i>	14	<i>— Dramatische Werke. (Bibliograph. Institut)</i>	62
<i>Ferdinand Raimund: Sämtliche Werke (Schroll)</i>	185	<i>Die Sieben Bußpsalmen. Aus der Vulgata übertragen</i>	100
		<i>Angelus Silesius: Sämtliche poetische Werke und eine Auswahl aus seinen Streitschriften (Propyläenverlag)</i>	187

	Spalte		Spalte
<i>Karl Simrock: Doktor Johannes Faust</i>	101	<i>Deutsche Volkslieder des Mittelalters. Ausgewählt von Fritz Kern</i>	128
<i>Martin Sommerfeld: Hebbel und Goethe</i>	296	<i>G. Vorberg: Zusammenbruch. II.: Heinrich Leuthold, Alfred Rethel, Vincent van Gogh</i>	128
<i>Marte Sorge: „Klinge, mein Herz“</i>	297	<i>Vorländer, Karl: Französische Philosophie</i>	180
<i>Der Spiegel. Jahrbuch des Propyläen-Verlags 1924</i>	38	— <i>Immanuel Kant</i>	299
<i>Die alte Stadt. Eine Kulturgeschichte in farbigen Bildern. Mappe I</i>	21	<i>Wilma von Vukelich: Die Heimatlosen</i>	129
<i>Das Stegreiftheater. Verlag des Vaters</i>	245	<i>Fr. Walthard: Mit Stichel und Stift</i>	300
<i>Hermann Stehr: Das entlaufene Herz</i>	124	<i>Hanns von Walther: Die Blücherei eines Deutschen</i>	129
— <i>Peter Brindeisener</i>	298	<i>Thomas Wandler: Geist und Geisterwelt</i>	130
<i>Eduard Stemplinger: Die Ewigkeit der Antike</i>	59	<i>Jakob Wassermann: Geronimo de Aguilar (Avalun-Druck)</i>	13
<i>Stendhal: Vanina Vanini (Avalun-Druck)</i>	13	<i>Friedrich Wilhelm Weber: Gesammelte Dichtungen in drei Bänden</i>	131
<i>Robert Louis Stephenson: Das Flaschenteufelchen (Avalun-Druck)</i>	14	<i>Leopold Weber: Traumgestalten. Mit Buchschmuck und zehn farbigen Bildern von Ernst Kroidolf</i>	130
<i>Adalbert Stifter: Nachkommenschaften (Avalun-Druck)</i>	13	<i>Frank Wedekind: Der greise Freier (Luxusgraphik)</i>	10
<i>Reinhold Stölze: Die wissenschaftlichen Grundlagen der Inszenierungen von Hebbels „Maria Magdalena“ (Hebbel-Forschungen Nr. XIII)</i>	298	<i>Walter Weichardt: Die Venus in der italienischen Malerei. Mit 32 ganzseitigen Bildern</i>	131
<i>Ludwig Strauß: Das Ufer</i>	24	— <i>Die Wiegendrucke Münchens</i>	3
<i>Eckart von Sydow: Die Kunst der Naturvölker und der Vorzeit (Propyläen-Kunstgeschichte, Band I)</i>	37	<i>Ernst Weil: Die deutschen Druckerzeichen des 15. Jahrhunderts</i>	300
<i>Thule, Altnordische Dichtung und Prosa. 2. Reihe 15. Band: F. Nidner: Snorris Königsbuch</i>	125	<i>Weimarer Liederbuch (Hundertdruck)</i>	8
<i>Hans Tietze: Albrecht Altdorfer. Mit 127 Bildern</i>	28	<i>Ernst Weiß: Atua, drei Erzählungen</i>	131
— <i>Alt-Wien. Mit 222 Bildern und acht farbigen Kunstbeilagen</i>	28	— <i>Die Feuerprobe. Mit fünf Radierungen von Ludwig Meidner</i>	25
<i>Max Tilke: Orientalische Kostüme in Schnitt u. Farbe</i>	187	<i>Franz Werfel: Verdi. Roman der Oper</i>	190
<i>Trauerreden gehalten in der Loge Amalia u. Weimar</i>	18	<i>Werke der Weltliteratur (Propyläen-Verlag)</i>	131
<i>Iwan Turgenjew: Aufzeichnungen eines Jägers (Das neue Buch)</i>	278	<i>Paul Westheim: Für und Wider. Kritische Anmerkungen zur Kunst der Gegenwart</i>	132
— <i>Die erste Liebe. Mit 21 Originallithographien von Boris Grigorjew</i>	34	<i>Leopold von Wiese: Nava. Eine Erzählung aus Ceylon</i>	132
— <i>Väter und Söhne (Propyläen-Verlag)</i>	132	<i>Oskar Wilde: Drei Märchen. Mit vier farbigen Beilagen und drei Textillustrationen von Karl Harnos</i>	170
<i>Iwan Turgenjew und Ludwig Pietsch: Briefe aus den Jahren 1864—1883</i>	34	<i>Richard Wilhelm: Chinesisch-Deutsche Jahres- und Tageszeiten</i>	133
<i>Niclaus Ulenhart: Historia von Isaac Winckelfelder und Jobst von der Schneidt</i>	246	<i>Ludwig Winder: Hugo. Tragödie eines Knaben</i>	249
<i>Wilhelm R. Valentiner: Nicolaes Maes. Mit 75 Abbildungen im Text und 68 Tafeln</i>	248	<i>Friedrich Winkler: Die Altniederländische Malerei</i>	230
<i>Veröffentlichungen der Gesellschaft deutscher Bücherfreunde in Böhmen. Nr. 4. Pragensia</i>	126	<i>Eugen Wolbe: Handbuch für Autographen-Sammler</i>	133
<i>Die Verwaltung der Stadt Königsberg i. Pr. nach dem Kriege. Festschrift des Magistrats</i>	279	<i>Wolfram von Eschenbach: Parzival (Hundertdruck)</i>	8
<i>Johannes Verwey: Aus Bewußtseins Tiefen. Gebete kosmischer Mystik</i>	188	<i>Max Zenger: Geschichte der Münchener Oper. Mit 87 Netzsätzungen und 11 Lichtdrucktafeln</i>	32
<i>Virgil, Aeneis. Mit Holzschnitten von Trumm</i>	7	<i>Martha von Zobeltitz: Das Kasserol</i>	134
<i>Friedrich Theodor Vischer: Auch Einer (Propyläen-Verlag)</i>	132	<i>Otto Zoff: Die Handzeichnungen des Michelangelo Buonarroti (Die Handzeichnung, I. Band)</i>	190
<i>Julius Vogel: Max Klinger u. seine Vaterstadt Leipzig</i>	127	<i>Emil Zola: Das Paradies der Damen — Das Werk — Die Bestie im Menschen (Die Rougon-Macquart, Band 11, 14, 17)</i>	300
<i>Ludwig Volkmann: Bilderschriften der Renaissance</i>	6	<i>Die Zweifäuserdrücke des Verlags Erich Matthes in Leipzig und Hartenstein i. V.</i>	191
		<i>Die Zwiesprach der Tiere (Münchener Drucke)</i>	15

Kleine Mitteilungen.

Spalte 191, 249, 301.

Der Einlauf.

Spalte 74, 134, 192, 249, 303.

Kataloge.

Spalte 76, 136, 195, 252, 308.

Anzeigen.

Spalte 77, 137, 196, 253, 309.

ZEITSCHRIFT FÜR BÜCHERFREUNDE

HERAUSGEGEBEN

PERIODICAL ROOM
GENERAL LIBRARY
UNIV. OF MICH.

VON

GEORG WITKOWSKI



1924 HEFT 1/2

NEUE FOLGE 16. JAHRGANG

VERLAG E.A. SEEMANN. LEIPZIG.

NEUE KUNST-BÜCHER



VALERIAN VON LOGA

SPANISCHE PLASTIK DES 15. JAHRHUNDERTS

In Halbleinen Gm. 6.—

Durch zweiunddreißig große Bildtafeln wird dem Leser ein vortrefflicher Überblick gewährt über ein noch merkwürdig wenig bekanntes Gebiet. Das Buch stellt ein Kompendium der spanischen Plastik innerhalb von vier Jahrhunderten dar, das dem Wissenschaftler durch die Genauigkeit der Angaben Genüge leistet, den gebildeten Laien aber durch die Klarheit der Sprache und die Anschaulichkeit des Bildmaterials ein Eindringen in die spanische Bildhauerei ermöglicht.

* *

*

Soeben erschien:

FRIEDRICH KNAPP

ITALIENISCHE PLASTIK

vom 15. bis zum 18. Jahrhundert

Mit 160 Tafeln in Lichtdruck

In Halbleinen Gm. 25.—

Die vorliegende vom Verfasser neu durchgesehene Ausgabe des seit Jahren vergriffenen Werkes bringt auf 160 Tafeln in mustergetreuen Wiedergaben die Hauptwerke der italienischen Renaissance. Der geschätzte Würzburger Kunsthistoriker hat mit überaus glücklichem Verständnis die charakteristischsten Arbeiten der hauptsächlichsten Träger italienischer plastischer Kunst gewählt.

HYPERION-VERLAG
MÜNCHEN / LEIPZIG / BERLIN



DREI NEUE KUNSTBÜCHER

WILHELM HAUSENSTEIN

FRA ANGELICO

Mit 55 Tafeln in Lichtdruck
Einbandzeichnung von Prof. E. Preetorius
In Ganzleinen gebunden Gm. 40.—

Es gibt über den Dominikaner-Maler von San Marco in Florenz eine große Literatur. Gleichwohl schien diese Aufgabe noch ungelöst: eine Monographie, die zugleich durch strengste Auswahl des künstlerisch Entscheidenden, durch edle Reproduktionstechnik, durch angemessene Größe des Formats und äußerste Konzentration der ganzen, insbesondere der textlichen Darstellung im eigentlichen, genauesten Sinne repräsentativ wäre. Der Verlag glaubt, mit der vorliegenden Monographie, die von Wilhelm Hausenstein bearbeitet und geschrieben ist, diese schöne Aufgabe würdig gelöst zu haben.

*

WILHELM PINDER

DIE DEUTSCHE PLASTIK DES FÜNFZEHNTEN JAHRHUNDERTS

Mit 105 Tafeln in Lichtdruck
Einband und Titelzeichnung v. Prof. E. Preetorius
Der Preis beträgt Gm. 50.—

Es ist kein bloßer Zufall, daß dieses Werk über die deutsche Plastik des XV. Jahrhunderts an die Spitze einer Reihe von Publikationen über die Plastik des deutschen Mittelalters gestellt wurde. Bildet doch das XV. Jahrhundert die Blütezeit der Bildhauerkunst in Deutschland, die Zeit, in der sie sich entscheidend neben die Malerei stellt, ja im gewissen Sinne die Vorherrschaft über sie erringt und so zur stärksten Ausdruckform der reinsten geistigen und kulturellen Kräfte des germanischen Mittelalters wird. Der Leipziger Ordinarius Wilhelm Pinder schrieb die temperamentsvolle Einleitung.

*

ADOLF FEULNER

BAYERISCHES ROKOKO

Groß-Quart-Format (26 : 34 cm) / 120 Seiten Text, 323 Abbildungen, davon 262 Tafeln in Netzätzung, 8 Tafeln in Vierterbedruck, 23 Tafeln in Kupfertiefdruck, 4 Tafeln in Duplex-Lichtdruck und 27 Wiedergaben von Grundrissen und Querschnitten in Strichätzung.
In Ganzleinen Gm. 90.—
In 2 Halblederbänden Gm. 125.—

Feulnera Werk ist von imponierender, imposanter Dimension, von so guter Ausstattung, daß man beim ersten Blick merkt: ein standard work. Kölnen Tageblatt. Solch ein Werk ist Vorbild und Ansporn zugleich. Wie kein anderer verfügt Feulner dabei über einen gewaltigen Apparat von Tatsachen, den ihm jahrelanges Spezialstudium auf diesem Gebiet erschlossen hat. Sein Text ist Essenz jener Forschungen; lebenswert durch seine stille Klarheit, immer sachlich und glänzend disponiert. So konnte sein Werk das Fundament werden, als das es jetzt vor uns und sicher für lange bestehen wird.

Cicerone.

KURT WOLFF VERLAG

MÜNCHEN / LEIPZIG / BERLIN

GEORG ALEXANDER MATHÉY

VON DR. JOACHIM KIRCHNER / BERLIN.

DIE kunsthandwerklichen Leistungen, die in früheren Jahrhunderten als unmittelbare Erzeugnisse handwerklichen Schönheitssinnes und Fleißes in Blüte standen, waren im Zeitalter der Maschine und der damit verbundenen fabrikmäßigen Herstellung zu Massenartikeln herabgesunken; sie entbehrten des Reizes der Individualleistung völlig und konnten überhaupt kaum auf eine künstlerische Bewertung Anspruch erheben. Wir dürfen wohl ohne Einschränkung heute erklären: Diese zivilisatorische Art der Kunstproduktion hat abgewirtschaftet. Lange genug hat man gedanken- und gewissenlos blühende Zweige der Kunst der billigen maschinellen Herstellung geopfert, lange genug den wohl begründeten Ansprüchen des Publikums auf Qualitätsarbeit durch die Herausschleuderung von Massenartikeln Abbruch getan. Es galt Einhalt zu tun, wieder aufzubauen und schwere Versäumnisse nachzuholen. Das Staatliche Bauhaus in Weimar ist in dieser Beziehung vorangegangen, andere staatliche Institute sind nachgefolgt. Sie mussten sich allerdings wesentlich umstellen und den bisherigen akademischen Lehrbetrieb seines nivellierenden Charakters entkleiden. Es galt diese „Siechenanstalten“, wie der alte Joseph Anton Koch spöttisch die Akademien genannt hatte, zu reformieren und sie den modernen Forderungen der Zeit anzupassen. Aus diesem Gesichtspunkte heraus hat sich die Staatliche Akademie für graphische Künste und Buchgewerbe in Leipzig dem Werkstättenbetrieb zugewandt. Die Versuche haben bisher günstige Erfolge gezeitigt. Allerdings bedurfte man zur Durchführung dieses Programms junger, schaffensfroher Kräfte, die als Lehrer volles Verständnis für das künstlerische Wollen der Jugend mitbrachten. Wohl werden ausgereifte Meister stets ein der Nacheiferung würdiges Vorbild bieten, allein ihre Nachahmung ist ein bedenkliches Ziel. Besser schicken sich als Lehrer der Jugend jüngere begabte Künstler, die selbst noch im Werden und in der Entwicklung begriffen, durch die Kraft ihrer Ideen, durch das Vorbild ihres eigenen Suchens anspornend auf die Schüler wirken. In diesem Sinne handelte die Leipziger Akademie, als sie dem Maler und Graphiker GEORG A. MATHÉY die Werkstätten für Buch- und Steindruck anvertraute.

Satz und Druck dieses Aufsatzes wurden unter Leitung Georg A. Mathéys hergestellt in den Werkstätten der Staatlichen Akademie für graphische Künste und Buchgewerbe zu Leipzig. Die im Text eingedruckten Lithographien sind aus dem zweiten Daedalus-Druck „Das Hohe Lied“

Über Mathéys künstlerische Arbeit der letzten Jahre schreiben, heißt über seine Leipziger Werkstätigkeit Bericht erstatten. Wohl betätigt er sich gleichzeitig auch als Maler, eine Gesamtausstellung seiner Werke im Kunstsalon des Euphorien-Verlags und im März dieses Jahres in der Galerie Flechtheim in Berlin, wo er die Ergebnisse einer Spanischen Reise zeigte, machte das wieder offenbar – allein der Hauptakzent lag auf dem Gebiete der Buchkunst und der Buchgraphik. Übernahm er doch die Leipziger Werkstätten mit dem ausdrücklichen Wunsche, hier etwas zu schaffen, was den Forderungen des im Buchgewerbe immer stärker hervortretenden Qualitätsbedürfnisses entsprach.

Eine Art Musterwerkstätte, Verlegern und Privatpersonen in gleicher Weise zugänglich, schwebte dem jungen Professor vor Augen. Hier sollten unter seiner Leitung wahrhaft schöne Bücher entstehen; aus einer harmonischen Zusammenfassung aller manuellen und technischen Hilfsmittel erwachsen, sollten sie ästhetisch befriedigende Kunstwerke sein. In diesem Programm liegt nichts snobistisches, vielmehr eine gesunde kunsterzieherische Idee. Denn noch sind große Kreise des Publikums weit davon entfernt, die Notwendigkeit ästhetischer Forderungen beim Buche genügend anzuerkennen. Gewiß pflegt der Inhalt des Buches für den Leser das Ausschlaggebende zu sein; doch wer möchte edlen Wein aus einem Wasserglase genießen? Und ist nicht gerade die Art, wie man ein Buch typographisch oder illustrativ gestaltet, ein Gradmesser für den Geschmack und das kulturelle Niveau eines Zeitalters? Wer einmal ein Buch, nein, ein Titelblatt drucken ließ, der weiß, worauf es ankommt. Da ist die Wahl der Typen, ihr innerer Zusammenklang mit dem Text, dann die Ausbalancierung des Satzbildes jeder Textseite und endlich die Harmonie der Illustration mit Type und Satzbild zu berücksichtigen, um nur einige einschneidende Fragen der Buchkunst hervorzuheben. Hieran schließen sich andere: Welches graphische Verfahren ist bei den Illustrationen anzuwenden? Sollen die Illustrationen schwarz oder farbig werden? Wie sind sie in das Buchganze einzuordnen? Gegenstand weiterer Überlegungen ist die Wahl des Papiers, das Format, Bucheinband und Vorsatz.

Es gibt also schon mancherlei zu tun, will man als Buchkünstler Mustergültiges hervorbringen. Es genügt nicht, wie das bei vielen sogenannten Luxusdrucken vorzukommen pflegt, daß der Verleger einen jungen Autor hat, dessen Gedichte unbedingt gedruckt werden müssen, und daß man nun einen namhaften Maler oder Graphiker beauftragt, diesen Gedichtband mit einem Dutzend Lithographien oder Radierungen auszustatten. Meist taugen die Illustrationen ebenso wenig wie die Gedichte, zu denen sie hergestellt



Mathéy / Umschlaglithographie
zu *Albert Ehrenstein: Pe-Lo-Thien*
Ernst Rowohlt Verlag, Berlin

ICH SCHLAFE, ABER MEIN HERZ WACHT. HORCH
DIE STIMME MEINES KLOPFENDEN FREUNDES: ÖFF
NE MIR, MEINE SCHWESTER, MEINE FREUNDIN, MEI
NE TAUBE, MEINE FROMME, DENN MEIN HAUPT
IST VOLL TAUS UND MEINE LOCKEN VOLL NACHT
TROPFEN. BIN ICH DOCH ENTKLEIDET, WIE SOLL
ICH MICH ANZIEHEN? HAB ICH DOCH DIE FÜSSE
GEWASCHEN, SOLL ICH SIE WIEDER BESUDELN?



wurden, von der künstlerischen Einheit und der Architektur des Buches garnicht zu reden. Auch ein teurer Ganzledereinband vermag da nichts zu retten.

Es gehört etwas mehr dazu, um ein ästhetisch befriedigendes Buch herauszubringen als Bütten, Leder und ein berühmter Künstlername für die Illustrationen. Man sehe sich daraufhin den ersten Druck der Leipziger Akademiepresse an, Shakespeares „TROILUS UND CRESSIDA“. Das Werk, in Walbaum-Antiqua und -Kursiv gedruckt, sucht das typographisch durchaus nicht einfache Problem des Dramensatzes zu bewältigen. Der Dramensatz, durch die aus der Texteinheit sich lösenden Personennamen an sich nicht einfach, wird in dem vorliegenden Falle noch durch den Wechsel von Poesie und Prosa besonders kompliziert gestaltet. Es ist eine Freude zu sehen, wie hier Mathéy für den tektonischen Aufbau der Fläche jeder Buchseite eine eigene aparte Lösung findet und dabei doch das ganze Werk in eine Gesamtharmonie einspannt, sodaß es wie aus einem Guß geschaffen erscheint. Von weiteren in der Akademie entstandenen Drucken erwähne ich Hans Bethges „LIEBESVERSE“, für die Mathéy Radierungen schuf. Text, Satzbild und die in herber Umrißzeichnung gegebenen stilisierten Frauenakte wirken in stiller, zärtlicher Einheit zusammen. Kein Element drängt sich vor, das eine fügt sich wie von selber in das andere ein. Woher kommt das? Mathéy als Drucker und Illustrator verstand es, sich in die Wesensart der Dichtung einzufühlen und mit den Mitteln seiner Kunst eine der Dichtung gerecht werdende homogene Leistung hervorzubringen. Das Handwerkliche wurde mit Kunst gemeistert, das ist das ganze Geheimnis dieser von Mathéy besorgten Akademie-drucke. Dies Gefühl haben wir auch bei dem ebenfalls in der Akademie hergestellten Druck von Felix Hübels „ODYSSEUS UND KIRKE“. In der Anordnung des Dramensatzes wahrt Mathéy die ihm eigentümliche Note einer fein abgewogenen Flächenaufteilung; in der Radierung geht er in der Modellierung der überschulanken Körper mehr in die Einzelheit. Die dem Titelblatte vorgesetzte Illustration „Kirke tritt dem Odysseus gegenüber“ ist von faszinierender Eigenart und beweist eine sehr persönliche und reife Einfühlung in das Thema, die dem Blatt eine weit höhere Bedeutung als die einer bloßen Textillustration leiht.

Besondere Vorliebe hat Mathéy für orientalische Bücher, die er in einer ganz persönlichen Weise zu illustrieren versteht. Wie Hans Bethge als Poet die orientalischen Stoffe in Nachdichtungen neu schafft, so ruft Mathéy als Buchillustrator begleitende Melodien zu diesen Dichtungen hervor, die, ohne an chinesische, japanische oder indische Kunst zu erinnern, uns doch wie zarte Klänge aus fremden Zonen anmuten. Hierher gehören

A N D I E
F E R N E G E L I E B T E

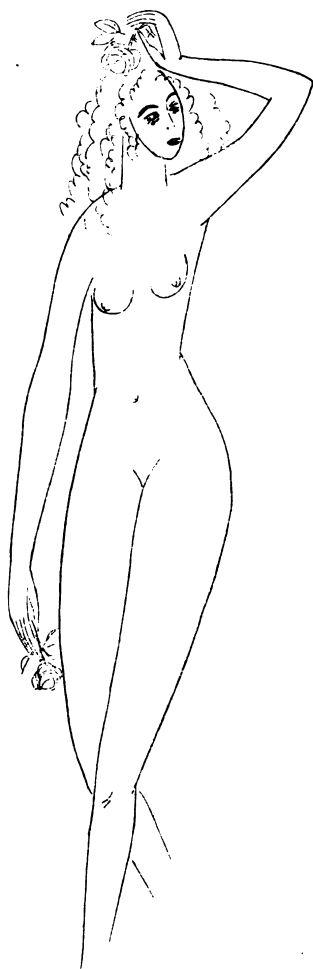
TAU der Frühe funkelt
Überm Tulpenbeet,
Tränen des Glücks, fernher
Durchs Dunkel geweht.

Tausend Rosenknospen
Leuchten am Rotdornbaum,
Klingt da ein Lied der Flöte?
Hör ich der Amsel Traum?

Dunkle Pfingstrosen brennen
Wie dein Herz einst gebrannt,
Zärtliche Jasminblüte
War deine weisse Hand.

Silberne Quelle rieselt
Deinen Namen mir zu,
Zauberisch glänzt die Frühe, —
Aber wo glänzt du?

Aus Bethge / Mathéy: Liebesverse



unter anderen die bei Rowohlt erschienenen Lithographien zu Bethges „PFIRSICHBLÜTEN AUS CHINA“, vor allem aber die Radierungen zu Hans Bethges „SATUILA“ (erschieden bei Morawe & Scheffelt 1921). Man wird von letzterem Werke nicht so leicht loskommen, so vollkommen wirkt es in seinem Ensemble des locker gefügten Satzspiegels, das in der Illustration eine fein durchgeführte Resonanz findet. Die Radierungen, zum Teil als Vignette oder Initiale verwandt, scheinen Paraphrasen schöner Träume zu sein. Bei aller Zartheit der Strichführung ist ihnen eine herbe Stilisierung eigen, die sie alles süßlichen entkleidet. Es ist stilisierte Ausdruckskunst im besten Sinne des Wortes, etwas, das zu persönlich und einmalig ist, als daß man Vergleiche ziehen oder gar Nachahmung empfehlen könnte. Der Reihe orientalischer Bücher gesellt sich das in den Werkstätten der Leipziger Akademie als Blockbuch gedruckte und im Inselverlage erschienene „BUCH VOM TEE“. Für das feinsinnige Werkchen Kakuzo Okakuras hat Mathéy zwanzig zartfarbige Lithographien ersonnen; Figuren, Landschaftsbilder, erscheinen hier in das Abstrakt-Stillebenhafte übersetzt, so daß diese feinen Bildchen und Vignetten eines guten Europäers weniger als Illustrationen wie als Farbenharmonieen zu dem geistvoll plaudernden Text anzusprechen sind.

Mathéy als Künstler des Holzschnitts! Sein erster größerer Versuch, eine Folge von HOLZSCHNITTEN ZUR BIBEL (erschieden im Insel-Verlag), zu denen Theodor Däubler ein schönes Vorwort schrieb, bedeutete einen starken künstlerischen Erfolg. Der suggestiven Ausdruckskraft dieser Blätter wird sich keiner so leicht entziehen, der das Wesen dieses Holzschnittstils einmal in sich aufgenommen hat: die bewußte Stilisierung und die Zusammenfassung des zufälligen Vielen zu einer künstlerisch notwendigen Einheit. Eine gute handwerkliche Technik kommt dem Künstler zu statten. Sowohl die Schärfe des Schnittes als auch die Abgewogenheit der schwarzen und weißen Flächen lassen Mathéys Fähigkeiten für den Holzschnitt deutlich hervortreten.

Schließlich noch ein Wort über die Bucheinbände Mathéys. Sie gehören ohne Frage mit zu den apartesten Äußerungen seiner Buchkunst. Mit einfachstem Material versteht er da bedeutende Wirkungen hervorzurufen. Jene farbige Lithographie, die den vorderen und hinteren Buchdeckel von Albert Ehrensteins „PE-LO-THIEN“ (erschieden bei Rowohlt 1923) schmückt, gibt dem Buche sofort seine künstlerische Note, ohne daß sie auffallend grell oder marktschreierisch reklamehaft wirkte. Alle jene Untugenden, in der sogenannten expressionistischen Buchkunst häufige Erscheinungen, liegen Mathéy fern. Seine Farbkunst geht auf zarte übersetzte Harmonien aus, wie auch seine lineare

Stilisierung sich nie roh gebärden kann. Seine Phantasie aber macht alles lebensvoll. Sie wiederholt sich nicht, auch dann nicht, wenn es sich wie bei den Einbänden um die Lösung sehr verwandter Aufgaben handelt. Da hat er zum Beispiel für Hans Bethges „INDISCHE HARFE“ (erschieden bei Morawe & Scheffelt) eine sehr eigenartige Einbandsform erdacht, die mit einfachstem Material herzustellen war: Goldpapier mit locker über die Buchfläche verteilten Ranken und Figuren bedruckt. Man sieht: das teure Material macht es nicht; Kunst weiß mit primitivsten Mitteln große Wirkung hervorzurufen.



Im Sommer des vergangenen Jahres erschien der in der Leipziger Akademie hergestellte erste Daedalusdruck „DAS BUCH ESTHER“ mit Reproduktionen nach Rembrandtschen Gemälden und Zeichnungen zu diesem Stoffe (verlegt bei Dietrich Reimer in Berlin). Bietet auch die künstlerische Gestaltung des Satzbildes bei diesem Werke keine solche besonderen Schwierigkeiten wie etwa ein Drama Shakespeares, so beweist doch die Einfügung der Illustrationen in den Text und die Unterbrechung des klaren Walbaum-Antiquasatzes durch die in Kursiv gehaltenen Kapitelüberschriften eine typographische Könnerschaft, die ganz besonders bei der Anordnung des zweifarbig gehaltenen Titelblattes in Erscheinung tritt. Auch Buchdeckel und Vorsatzpapier stimmen in ihrer



DAS HOHE LIED

IN DER NACHDICHTUNG GOETHES
MIT ZEHN LITHOGRAPHIEN VON
GEORG ALEXANDER MATHÉY

BERLIN MCMXXIV

VERLAG DIETRICH REIMER
ERNST VOHSEN

vornehmen Schlichtheit gut mit dem Druck zusammen, die Gestaltung des Ganzen zeugt von einem einheitlich empfindenden Takt. Mathéys schönste und reife Arbeit aber ist: „DAS HOHE LIED“, erschienen als zweites Buch in der Reihe der Daedalus-Drucke, für die er auch als Herausgeber zeichnet. Wenn der Künstler in dem „Buch Esther“ mehr ästhetischen und handwerklichen Zielen zustrebte, so gibt er im „Hohen Lied“ viel bedeutenderes. Schon der in Versalien der Walbaum-Antiqua gedruckte Text gibt der Nachdichtung Goethes, in der gestrafften Architektur seiner breit durchlaufenden Bänder, einen festlich-beschwingten Ausdruck. Entflammt durch die poetische Schönheit des Stoffes, versucht Mathéy als Zeichner mit einer wahrhaft beseelten Linienführung und mit der ihm eigenen rhythmischen Gestaltungskraft etwas dem Inhalt kongeniales hinzustellen. Der Versuch ist ihm gelungen. Die in Röteltönen eingefügten figürlichen Steinzeichnungen sind mehr als eine bloße Paraphrase des hohen Liedes der Liebe – sie sind Klänge mit eigener starker Melodik. Bei aller Weichheit und Rundung der Formen ist hier eine herbe Gebundenheit und eine Konzentration plastischen Reichtums erzielt, die wiederum der gesamten tektonischen Gliederung der Bildseite aufs glücklichste zustatten kommt. Es ist wohl nicht zu viel gesagt, wenn wir Mathéys Ausgabe des Hohen Liedes als eine künstlerische Tat auf dem Gebiete der modernen Buchkunst ansprechen.



ZU DEM AUFSATZ
GEORG ALEXANDER MATHÉY
VON DR. JOACHIM KIRCHNER



MATHÉY BUCHEINBÄNDE



Vignette aus „Liebesverse“



Mathély / Lithographie



Fignette aus „Satuila“



Tänzerinnen (Zeichnung)



Radierung aus Bethge „Satuila“

Druck der Staatlichen Akademie für graphische Künste und Buchgewerbe zu Leipzig

Von „erlebter“ Rede.

Von

Geheimrat Professor Dr. Oskar Walzel in Bonn.

In Fontanes Roman „Unwiederbringlich“ empfängt Holk einen Brief seiner Frau. Dann heißt es: „Holk fühlte sich, als er gelesen, einer gewissen Rührseligkeit hingegeben. Es war so viel Liebes in dem Briefe, daß er alte Zeiten und altes Glück wieder heraufsteigen fühlte. Sie war doch die beste. Was bedeutete daneben selbst Ebba? Ebba war eine Rakete, die man, solange sie stieg, mit einem staunenden »ah« begleitete, dann aber war's wieder vorbei, schließlich doch alles nur Feuerwerk, alles künstlich; Christine dagegen war wie das einfache Licht des Tages.“

Das ist nicht Bericht Fontanes. Er übergibt das Wort an Holk. Allein Holk hält nicht ein Selbstgespräch in der ersten Person und in der Form der Gegenwart, sondern, was er denkt, wird in dritter Person vorgetragen und in der Form der Vergangenheit: „daß er alte Zeiten . . . wieder heraufsteigen fühlte“. Auch die übliche konjunktivische Ausdrucksweise der Oratio obliqua wird nicht verwertet. Sonst müßte es heißen: Er dachte, Ebba sei eine Rakete. Überhaupt besteht kein Verbum, von dem die ganze Satzreihe abhängig ist.

Diese Art der Aussage ist sehr geläufig. Neuere Erzähler wenden sie oft an. In einer vorzüglich klaren und streng methodischen Dissertation „Studien über Bericht und indirekte Rede im modernen Deutsch“ (Uppsala 1905) stellt Elis Herdin die Tatsache solcher Berichtsweise fest, bringt sie in Gegensatz zu indirekter Rede, die von einem übergeordneten Zeitwort abhängt, und ordnet sauber eine lange Reihe von Belegen, die neben den Eigenheiten der Stelle aus Fontanes Erzählung noch andere, mehr oder minder verwandte oder auch verschiedene grammatische Bräuche weisen.

Viel früher schon war deutsche Romanistik auf diese Ausdrucksart aufmerksam geworden. A. Tobler erörterte sie 1887 an Beispielen aus französischer Dichtung. Toblers Aufsatz findet sich in seinen „Vermischten Beiträgen zur französischen Grammatik“ (2, 7 ff.). Er nennt die Erscheinung: „Eigentümliche Mischung von direkter und indirekter Rede“. Th. Kalepky wandte 1899 den Ausdruck „Verschleierte Rede“ an, Ch. Bally sprach 1912 von „Style indirect libre“, E. Lerch 1914 von „Rede als Tatsache“, Gertraud Lerch 1919 (ferner in der Festschrift für Vossler „Idealistische Neuphilologie“, Heidelberg 1922, S. 107 ff.) von „uneigentlicher direkter Rede“. Endlich brachte E. Lorck seine Schrift „Die »erlebte Rede“, eine sprachliche Untersuchung“ (Heidelberg 1921). Sie gibt einen guten Überblick über die einschlägigen Arbeiten der deutschen Romanisten und dringt zu eigenen Behauptungen vor. Herdins Arbeit ist allerdings nicht verwertet, auch nicht die Aufsätze von F. Menniken (Neuere Sprachen 1919, S. 263 und Zeitschrift des Allgemeinen Deutschen Sprachvereins 1919 34, Sp. 197 ff.), der im Englischen, und von Leo Spitzer (Germanisch-Romanische Monatsschrift 1921 S. 59 ff.), der im Italienischen die Erscheinung nachweist.

Nicht erst Lorck, auch schon andere der genannten Romanisten versuchten zu bestimmen, welche Bedeutung für den Stil der Erzählung diese Redeart hat. Ich möchte da ein paar Erwägungen anknüpfen. Allein zunächst muß ich im Anschluß an die angeführten Vorarbeiten etwas über Vorgeschichte und Geschichte der Erscheinung sagen. Dabei ergibt sich manche Ergänzung der bestehenden Erkenntnisse.

*

Während Herdin die ersten Spuren dieses Erzählerbrauchs bei Wieland in „Agathon“ entdeckt, weist die Romanistik (Lorck S. 14) ihn schon bei Lafontaine nach. In der Fabel „La Mort et le bûcheron“ heißt es:

*Enfin, n'en pouvant plus d'effort et de douleur,
Il met bas son fagot, il songe à son malheur.
Quel plaisir a-t-il eu depuis qu'il est au monde?
En est-il un plus pauvre en la machine ronde?*

Die beiden letzten Zeilen sind ein verkapptes Selbstgespräch im Sinn unserer Redeform. Nicht der Dichter berichtet, sondern die Worte sind aus dem Blickpunkt des bûcheron gesagt, in dritter Person, nicht in erster, freilich nicht in der Form der Vergangenheit. Leicht läßt sich erkennen, warum hier Gegenwart herrscht. Der vorangehende Bericht wahrt geschicht-

xvi, 3

liche Gegenwartsform. So nimmt auch das Selbstgespräch die Form der Gegenwart an. Das entspricht späterm Brauch.

Noch viel früher wagt die französische Dichtung Ähnliches (Lorck S. 22). Die Eulalia-sequenz aus der zweiten Hälfte des 9. Jahrhunderts, das älteste bekannte dichterische Gebilde in französischer Sprache, bringt eine Äußerung Eulalias, ohne sie durch ein übergeordnetes Zeitwort einzuführen, in dritter Person. Da auch die Verdeutschung das Entscheidende zeigt, sei auf Abdruck der Urgestalt verzichtet: „Sie nimmt daher ihre Kraft zusammen: Lieber würde sie Folterqualen erdulden, als daß sie ihr Magdium verlöre. Deshalb starb sie in großer Ehre.“

Einige Jahrhunderte später berichtet die „Karlsreise“ (Vers 233), wie Karl der Große sich entschließt, Jerusalem zu verlassen und nach Konstantinopel zu gehen. Man überträgt: „Der Kaiser von Frankreich hatte dort so lange verweilt, er erinnert sich seiner Frau und ihrer Worte: Jetzt wird er den König aufsuchen, den sie ihm gepriesen hatte, er wird niemals ruhen, bis er ihn gefunden hat.“ Als Wesentliches besteht auch hier die Umsetzung aus erster in dritte Person. Dagegen kann diesmal von einem übergeordneten Verb die Rede sein. Ausdrücklicher als die angeführte Verdeutschung läßt die Urgestalt das erkennen. „De sa moillier li membret, que il oit parler“. Seine Frau, die er sprechen hörte. Das kommt der Oratio obliqua um einen Schritt näher.

Das Bezeichnende unserer Ausdrucksweise ist ja der Verzicht auf Einführung durch ein übergeordnetes Zeitwort. Durch die Unterdrückung dieses Zeitworts gibt der Erzähler das Wort den Menschen seiner Erzählung. An Übergangsfällen läßt sich das gut beobachten. Im „Agathon“ (Herdin S. 16) heißt es: „Wie angenehm (dacht er), wie entzückungsvoll, wie sehr über alles, was die Sprache der Sterblichen ausdrücken kann, mußte eine solche Sympathie mit einer Danae sein, da sie mit Psyche schon so angenehm gewesen war!“ Das eingeschobene, das eingeklammerte „dacht er“ unterscheidet allein den Satzbau dieser Stelle von dem der obenangeführten Worte aus Fontanes „Unwiederbringlich“. Es könnte ja auch bei Fontane dieser Einschub erscheinen, es also lauten: „Ebba (dachte er) war eine Rakete . . .“ oder „Christine dagegen war (dachte er) wie das einfache Licht des Tages.“ Nur durch die Weglassung dieses Einschubs ergibt sich das Besondere unserer Ausdrucksart.

An sie kommt Wieland noch etwas näher heran, wenn er an einer andern Stelle des „Agathon“ (Herdin S. 15 f.) zwar beginnt: „Danae . . . fing an mit Zittern sich selbst zu fragen: ob sie auch liebenswürdig genug sei . . .“, dann aber nach mehreren Zeilen ohne Wiederholung des übergeordneten Verbs „fragen“ fortsetzt: „Hatte sie ihm nicht zu viel Beweise von ihrer Liebe gegeben? Hätte sie ihm seinen Sieg nicht schwerer machen sollen? War es sicher . . .!“ Die Wortstellung des abhängigen Satzes ist nur unmittelbar nach dem übergeordneten Verb festgehalten, dann aber aufgegeben. Die Fragenreihe, die zuletzt erscheint, hat nichts mehr gemein mit Oratio obliqua, ist direkter Fragesatz, nicht indirekter.

Allerdings ist nicht Unterordnung das Ursprüngliche, sondern Beiordnung. H. Paul zeigt (Deutsche Grammatik 4, 165 ff.), wie aus Beiordnung allmählich Unterordnung wird. Besonders in Betracht fallen hier Satzverknüpfungen, die einerseits logische Unterordnung deutlich genug verraten, anderseits die Form des unabhängigen Satzes wahren (Paul S. 169 ff.). Hierher gehören Satzverknüpfungen wie: „Es fällt mir ein: ich bin noch nicht bei N. gewesen.“ Oder: „So konnte es nicht fehlen, er mußte eine falsche Anwendung davon machen.“ Statt eines Objektsatzes erscheint desgleichen ein unabhängiger Satz, etwa im Nibelungenlied: „Kriemhilt niht langer lie: vor des küneges wibe inz münster sie dô gie.“ Bei Otto Ludwig: „Apollonius fühlte, der Vater empfand diese Ungewißlichkeit mit Beschämung.“

Paul gedenkt in diesem Zusammenhang (S. 172) des Brauchs, der seit althochdeutscher Zeit zu beobachten ist, einen Satz oder eine Folge von Sätzen wie etwas Unabhängiges hinzustellen und das eigentlich regierende Verbum hintenanzufügen oder einzuschieben: „Du wirst es noch einsehen, denke ich“ oder „Er ist, glaube ich, davon überzeugt“. Besonders bei längerer Oratio directa ist das üblich. In ihr gestatten sich manche Schriftsteller Ausdrucksformen, die sich eigentlich nicht auf eine Äußerung in Worten beziehen, und solche, zu denen keine Äußerung als Objekt stehen kann. So umschreibt Paul eine Ausdrucksform, die nach seinen Belegen der „Asiatischen Banise“ schon sehr geläufig ist, bei Haller im Roman, bei Lessing, Heine, Goethe, Tieck auftritt und bei Heine die Wortfolge gestattet: „„Alles . . . soll geschehen!“ nickte Maximilian.“ Oder bei Alexis: „„Du, Amalie!“ schreckte die Inwohnerin . . . auf.“ Bei Laube: „„Es wäre entsetzlich!“ — wendete er sich zu Stanislaus.“ Bei Gutzkow: „Was denn? richtete sich Hackert auf.“ Oder „Nun? sprang Dankmar auf.“ Oder „Er ist nicht da, Justizrat! schlug Justus auf den Tisch.“

Diese einst sehr gebräuchliche Anführung des Sprechenden ist uns unerträglich geworden. Sie verletzt heute geradezu, liest man einen Stilkünstler, wie Conrad Ferdinand Meyer es ist. Man empfindet sie wie einen Fehlgriff Meyers, wie ein unnötiges Zugeständnis an die Mode der Zeit. Sie steht in enger Verbindung mit dem Bedürfnis, die abgebrauchten Formeln „sagte er“, „antwortete sie“ zu beseitigen, einem Bedürfnis, das etwa von Jean Paul einmal ausdrücklich zugegeben wird (vgl. Herdin S. 2). Überwunden wurde der Brauch, der bei Gutzkow besonders beliebt war, zunächst durch völlige Beseitigung der Angabe des Sprechenden. Hatte das 18. Jahrhundert in epischem Bericht, um das „sagte er“ und dessen Verwandte entbehrlich zu machen, den Reden wie in einem platonischen Dialog einfach den Namen des Sprechenden vorangestellt, hatte Klopstocks „Messias“ sich sogar schlechthin mit dem Anfangsbuchstaben des Namens, oft mitten im Hexameter, begnügt, so wurde gegen das Ende des 19. Jahrhunderts üblich, Rede von Gegenrede nur durch neuen Absatz, meist auch ohne Anführungszeichen, zu scheiden. Es entwickelte sich ein dramatischer Dialogstil, der mehr und mehr den Bericht nur noch wie eine Bühnenanweisung in das alles beherrschende Gespräch einfügte. Reiche Belege für solchen Übergang zu dramatisch gestaltender Erzählung bietet aus französischen Romanen G. Ebeling (Kritischer Jahresbericht über die Fortschritte der Romanischen Philologie 5, 1, 184 ff.).

Wahrscheinlich unterstützte diese Entwicklung und der Formwille, der ihr zugrunde liegt, die sogenannte erlebte Rede. Eins ihrer wichtigsten Merkmale ist ja der Verzicht auf die Formel „dachte er“, auch auf ein „sagte er“ und ähnliches. Denn nicht bloß als Ersatz für ein Selbstgespräch, auch als Ersatz für Anrede erscheint sie. Das ergibt sich etwa aus folgender Stelle von Thomas Manns „Buddenbrooks“ (I, 562; der Roman Manns ist eine Fundstätte verschiedenster Möglichkeiten unserer Ausdrucksform):

Der Konsul ging, die Hände auf dem Rücken, umher und bewegte nervös die Schultern . . .

Er hatte keine Zeit. Er war bei Gott überhäuft. Sie sollte sich gedulden und sich gefälligst noch fünfzigmal besinnen.

Natürlich könnte das auch stille Überlegung sein. Aber tatsächlich erwartet an dieser Stelle eine Anwesende Antwort. Sie erhält Antwort nicht in direkter und nicht in indirekter Rede, sondern in der angegebenen Gestalt.

Auch hier teilt im Gegensatz zu Oratio obliqua unsere Redeweise mit der Oratio recta neuerer Erzählung den Verzicht auf ein übergeordnetes einführendes Zeitwort. Ein anderer wichtiger Unterschied zwischen Oratio obliqua und unserer Redeart ist, daß dort häufig die Wortfolge des Nebensatzes, hier meist die des Hauptsatzes besteht. Dafür ist beiden Ausdrucksformen gemein, daß sie die erste Person in die dritte wandeln, dann, daß sie gern Gegenwart oder Zukunft in Vergangenheit umsetzen.

In den bisher angeführten Beispielen herrscht Vergangenheit, wenn der vorangehende Bericht Vergangenheitsform hat. Der Unterhaltungsschriftsteller Baron Alexander Roberts bringt hingegen nach Herdin (S. 29) den bezeichnenden Grundzug seiner Erzählungsweise, die erlebte Rede, sogar mit Vorliebe in Gegenwartsform, und zwar auch nach Präteritum. In seiner „Schönen Helena“ (I, 17 f.) ist zu lesen: „Höhnisch herausfordernd flogen die Blicke der Kürassiere nach dem Saal hinüber: — die Knirpse haben Manschetten vor ihnen! sie wagen nicht zu mucksen!“ Da bleibt nur noch ein einziger Unterschied von Oratio recta übrig. Es heißt „vor ihnen“, nicht „vor uns“.

Wildenbruch mischt in der Erzählung „Schwesterseele“ (S. 235 f.) Gegenwart mit Vergangenheit:

Hatte er denn etwas verbrochen? Hatte er sich vielleicht so ungeschickt benommen, daß auch Papa Nöhring böse auf ihn geworden war?

Freilich — wenn man am hellen, lichten Nachmittag in den Blumenladen läuft, ein Bouquet kauft, groß wie ein Wagenrad, und damit . . . zum Hause Nöhring stürmt — Gott, Gott, Gott, wo hatte er denn Sinne und Gedanken gehabt? Morgen würde es natürlich in aller Munde sein . . .

Hier verbinden sich drei Ausdrucksmöglichkeiten: erstens das übliche Präteritum, dann (sobald es zu einer Art allgemeiner Sentenz übergeht) Präsens, beides im Indikativ, endlich, um Künftiges zu bezeichnen, der Konjunktiv des Imperfekts in der Umschreibung durch „würde“ mit Infinitiv. Gerade diese letzte Ausdrucksweise ist bezeichnend für erlebte Rede.

Franzosen bedienen sich, um in unserer Ausdrucksweise Künftiges zu bezeichnen, auch schlechthin des Imperfekts. In Balzacs Erzählung „La Muse du Département“ (S. 214; vgl. Lorck S. 10) heißt es einmal:

„Lousteau s'était déjà posé devant ses intimes comme un homme important: sa vie allait enfin avoir un sens, le hasard l'avait choyé, il devenait sous peu de jours propriétaire d'un charmant petit hôtel rue Saint-Lazare; il se mariait, il épousait une femme charmante, il aurait environ vingt mille livres de rente...“ Das kann verdeutscht werden: „Sein Leben würde endlich einen Sinn bekommen, der Zufall hatte ihn verhättselt, in wenigen Tagen würde er Eigentümer... werden, heiraten und eine reizende Frau heimführen...“ Mindestens das „aurait“, das ja nicht wie die vorhergehenden Verba Imparfait ist, entspricht durchaus einem deutschen „würde“ mit Infinitiv.

„Würde“ mit Infinitiv ist ursprünglich Umschreibung für den Konjunktiv des Präteritums. Tatsächlich könnte an solchen Stellen, um Künftiges zu bezeichnen, auch umschriebener Konjunktiv des Präteritums erscheinen. Es könnte lauten: würde er Eigentümer, heiratete, führte heim. Nur daß dann zum überwiegenden Teil Formen erschienen, die auch Indikativ sein können.

Andererseits steht der Form nach, dank der üblichen Vertauschung des Konjunktivs der Gegenwart mit dem der Vergangenheit, kein Hindernis im Wege, „würde“ mit Infinitiv als Konjunktiv des Futurums zu fassen; als Konjunktiv zu „wird“ mit Infinitiv und als Ersatz für „werde“ mit dem Infinitiv. Ob nicht die Mehrzahl der Schriftsteller, die in unserer Art der Rede die Umschreibungsform „würde“ mit Infinitiv verwerten, um Künftiges anzuzeigen, tatsächlich einen Konjunktiv der Zukunft zu nutzen meint? (Vgl. Menniken, Zeitschrift des Allg. Deutschen Sprachvereins 34, Sp. 198).

„Würde“ mit Infinitiv ist aber längst auch das Mittel der Oratio obliqua, um Zukünftiges zu berichten (vgl. Herdin S. 41). Der Konjunktiv, dessen sich unsere Redeweise hier bedient, im Gegensatz zu dem Indikativ des Präteritums, den sie sonst nutzt, läßt ausnahmsweise an dieser Stelle erlebte Rede und Oratio obliqua ganz zusammenfallen, schreibt beiden das gleiche Gesetz des Ausdrucks vor. In indirekter Rede, eingeführt durch ein übergeordnetes Verb, könnte ohne Schwierigkeit der Satz auftreten: „Morgen würde es natürlich in aller Munde sein.“ Ja es besteht kein Hindernis, den Satz: „Er würde noch dem ersten besten Priester an den Hals kommen, um des Nicolo in der Hölle wieder habhaft zu werden“ (er steht am Ende von Kleists „Findling“) unserer Redeform zuzuweisen. Allerdings macht Kleist ihn von einem „er versicherte“ abhängig und stempelt ihn dadurch zu Oratio obliqua.

Die Wortstellung kann ja diesmal nicht als Scheidemittel verwertet werden. Wohl liegt der Oratio obliqua die Wortfolge des Nebensatzes näher. Aber nur, solange sie von einer Konjunktion (von einem „daß“ oder „wie“) abhängig ist. Gleich in dem eben angeführten Beleg aus Kleist besteht bei Oratio obliqua Wortfolge des Hauptsatzes, die Wortfolge also, die bei erlebter Rede vorherrscht.

Vollends teilt erlebte Rede mit Oratio obliqua häufig Wortstellung und Modus, wenn beide sich des indirekten Fragesatzes bedienen. Wiederum kommen die Fälle in Betracht, die mit „würde“ und Infinitiv etwas Künftiges bezeichnen. Ohne Schwierigkeit können von einem aussagenden Verbum Sätze abhängig gemacht werden wie: „Ob der Kleine je wieder auf den Pferden reiten würde? Ob er ihm wohl je wieder sagen würde...“ (Herdin S. 150). Der ganze Unterschied besteht bei solchen Fällen nur in der Tatsache, ob ein übergeordnetes Verb vorliegt oder nicht.

Allein gerade der indirekte Fragesatz wird seit ältesten Zeiten gern ohne übergeordnetes Verb gebraucht. Im Nibelungenlied (Lachmann 341) erscheint ein indirekter Fragesatz, der mindestens nicht unzweideutig von einem Zeitwort der Aussage abhängt, erscheint sogar mitten in direkter Rede:

*Dô sprach der degen guoter
zuo mîner lieben muoter
das uns ir scoenen meide*

*„sô wil ich selbe gân
ob ich erwerben kan
helfen prûeven kleit...“*

Noch bezeichnender ist ein anderer Fall im Nibelungenlied (1101):

*Dô diu marcgrâvinne
ein teil was ez ir leide,
obe si gewinnen solde
sô si dâhte an Helchen,*

*die botschaft vernam,
weimens si gezam,
vrouwen alsam ê.
das tet ir innerlichen wê.*

Das läßt sich übersetzen: „Ob sie je wieder eine solche Herrin finden würde.“ Läge nicht (wie dort in dem „so will ich selbe gân“) hier in dem „weimens si gezam“ dem Sinn nach etwas wie ein übergeordnetes Zeitwort der Aussage, so stünden wir schon an dieser Stelle vor erlebter Rede.

Paul (Deutsche Syntax 4, 187) gibt noch eine Reihe von verwandten Belegen. Im Tristrant heißt es: „Er reit durch Kurtzweil in den Walt, ob er Abenteur möcht vinden.“ Luther verdeutscht Markus 11, 13: „Da trat er hinzu, ob er etwas darauf funde.“ Ich füge hinzu, was ich in den „Gesichtern Philanders von Sittewald“ (Deutsche National-Literatur 32, 24) beobachte; die Rede ist von den Erdschicksalen der Justitia: „... weil aber etliche vornehme Herren, ausz den Stätten Malitia vnd Injuria, ihr hefftig vnd gewaltsamer weise nachforscheten vnd sie verfolgten, kam sie in ein ander Dorff, gieng von Hauß zu Hauß, ob sich ihrer jemand erbarmen vnd heimlichen einlassen wolte.“¹

Indirekte Fragesätze können ohne Bedenken auch für unsere Redeform verwertet werden. Denn längst nutzt der Deutsche auch für direkte Rede die Form solcher Nebensätze. Paul (S. 329) zeigt, wie schon im Mittelhochdeutschen eingestreute Fragen gern diese Gestalt annehmen. Gottfried baut die Satzfolge „Wie dô ir hêrzen waere? hêrre, daz solt du bewarn, daz wir daz iemer sûln ervarn.“ Wolfram liebt diese Fragen. Logau sagt, ohne ein übergeordnetes Zeitwort voranzustellen oder nachfolgen zu lassen: „Ob man schwerer in die Hölle als zuvor jetzt reisen kann?“ Neuerer Erzählung geläufig ist eine Wendung wie: „Ob sie wohl wußte, was ich jetzt wußte?“ Längst hat sich das zu kraftvollen Befehlen verdichtet in der Art von „Ob du gleich herkommst?“

Gleiche Verselbständigung des Nebensatzes zeigt sich (vgl. Paul S. 327) in Ausrufen: „Uuaz êr lêuues uunni!“ (Otfrid 2, 6, 39); „Wie ungerne Sifrit dô hin wider reit!“; „Was ich nicht höre!“; „Was du nicht sagst!“

Schon das Mittelhochdeutsche kennt ferner Daßsätze, die für sich stehen. Sie haben Indikativ, wenn sie ein Bedauern, Konjunktiv, wenn sie einen Wunsch ausdrücken. Ebenso sagt Lessing einmal: „O daß ich nicht längst einen Freund Ihres gleichen gehabt habe!“, ein andermal: „Daß man mich ja nicht bei dem Worte nehme!“ Zur Abweisung von Zumutungen wird das genutzt: „Daß ich ein Tor wäre!“

Auch bedingende Vordersätze erscheinen ohne Nachsatz und wahren die Wortstellung, die ohne weiteres in unserer Redeform genutzt wird: „Möhte ich verslâfen dês winters zit!“, bei Walther; „Ach wâr' er zur Ruh und alles vorbeil!“ bei Chamisso; „Hätt' ich doch nicht vertraut!“ Nahe verwandt ist: „Als ob Sie der Sorgen und Unruhe nicht ohnedem schon genug hätten!“ bei Lessing.

Endlich sei noch der Wunschsätze gedacht, die mit einem verallgemeinernden Relativpronomen eingeleitet werden: „Wer nur erst in Ruhe da wäre!“ (Lessing); „Wer mit euch wanderte, mit euch schiffte!“ (Schiller).

Viele dieser Ausdrucksweisen von unabhängigen Nebensätzen sind der erlebten Rede zugänglich, sobald nur die eine entscheidende Bedingung erfüllt ist: sie bedienen sich dann bloß dritter Person. Sollen noch Belege angeführt werden? Bei Herdin sind sie leicht aufzufinden. Der indirekte Fragesatz mit „ob“ und Indikativ erscheint bei Herdin (S. 150) in einem Beleg aus Wildenbruch: „Auf seiner ehrlichen, guten Seele lag das Bewußtsein wie ein Alp. Ob Freda Rat wußte?“ Der Konjunktiv ersetzt den Indikativ, sobald die Umschreibung mit „würde“ und dem Infinitiv gebraucht wird; so in dem oben angeführten Fall: „Ob er ihm wohl je wieder sagen würde.“

Doch auch ohne diese Umschreibung gibt es Konjunktiv bei der Form des indirekten Fragesatzes in erlebter Rede. „Wie denn jemand sich mittellos nennen könne, der...“ (Spielhagen bei Herdin S. 180). „Wer das getan hätte“ (Stinde bei Herdin S. 181). „Ob man oben über Nacht bleiben könne!“ (Rosegger bei Herdin S. 182). „Ob Herr Witt sein Zimmer geheizt wunsche“ (Stinde bei Herdin S. 182). „Wie es ginge, ob es sich bald wieder machte mit dem Arm?“ (Roberts bei Herdin S. 186).

Es besteht ferner kein Hindernis, in unserer Redeform Sätze zu bringen wie: „Was er da nicht hörte!“, „Daß er ein Tor wäre!“, „Ach wâr' er zur Ruh und alles vorbeil!“, „Wer nur erst in Ruhe wäre!“.

*

Ich habe versucht, eine ganze Reihe von Übergangsfällen nachzuweisen, in denen der Weg sowohl von direkter wie von indirekter Rede zu der erlebten Rede sich eröffnet. Scharfe

¹ Auch das Griechische und Lateinische kennt Fragesätze, die nicht von Verben der Aussage abhängig sind; vielmehr drückt das Verbum des übergeordneten Satzes irgend eine Handlung aus. Z. B. Ilias 1. 420: „*εἰ μὲν αὐτὴ πρὸς Ὀδυσσεὺς ἀγάνηφον, αἶ κε ἰδθῆται*“; Caesar, Bellum gallicum 6, 29: „Lucium Minucium Basilum... praemittit, si quid celeritate itineris... proficere posset!“ Vgl. R. Kühner, Ausführliche Grammatik der griechischen Sprache, 3. Aufl. 2, 2, 534 f.

Grenzen lassen sich durchaus nicht ziehen. Vielmehr ist ein guter Teil der Ausdrucksweise erlebter Rede längst in deutscher Sprache vorbereitet. Eben deshalb ist es nicht leicht, aus dem Nacheinander von Bericht innerhalb einer Erzählung die erlebte Rede beim Lesen herauszuhören, wenn sie nicht so bezeichnend für die Ausdrucksweise eines Dichters oder einer Dichtung ist wie bei Roberts oder in den „Buddenbrooks“.

Zwei Belege aus Goethes „Werther“ bezeugen das. So viel ich weiß, hat man bisher auf sie nicht hingewiesen. Wirklich scheinen sie noch keinem aufgefallen zu sein. Sie erhärten, wie schwer die erlebte Rede zu verspüren, wie leicht sie zu überhören ist.

Alles, was sie Interessantes fühlte und dachte, war sie gewohnt mit ihm zu teilen, und seine Entfernung drohete in ihr ganzes Wesen eine Lücke zu reißen, die nicht wieder ausgefüllt werden konnte. O, hätte sie ihn in dem Augenblick zum Bruder umwandeln können! wie glücklich wäre sie gewesen! — hätte sie ihn einer ihrer Freundinnen verheiraten dürfen, hätte sie hoffen können, auch sein Verhältnis gegen Albert ganz wieder herzustellen! (Jub.-Ausg. 16, 123 f.).

Ihr sonst so rein und leicht fließendes Blut war in einer fieberhaften Empörung, tausenderlei Empfindungen zerrütteten das schöne Herz. War es das Feuer von Werthers Umarmungen, das sie in ihrem Busen fühlte? war es Unwille über seine Verwegenheit? war es eine unmutige Vergleichen ihres gegenwärtigen Zustandes mit jenen Tagen ganz unbefangener freier Unschuld und sorgenlosen Zutrauens an sich selbst? Wie sollte sie ihrem Manne entgegengehen? wie ihm eine Szene bekennen, die sie so gut gestehen durfte, und die sie sich doch zu gestehen nicht getraute? Sie hatten so lange gegen einander geschwiegen, und sollte sie die erste sein, die das Stillschweigen bräche, und eben zur un-rechten Zeit ihrem Gatten eine so unerwartete Entdeckung mache? ... Eins und das andre machte ihr Sorgen und setzte sie in Verlegenheit; und immer kehrten ihre Gedanken wieder zu Werthern, der für sie verloren war, den sie nicht lassen konnte, den sie leider! sich selbst überlassen mußte, und dem, wenn er sie verloren hatte, nichts mehr übrig blieb (ebenda, S. 137 f.).

Beidemale werden Gedanken wiedergegeben, ist es nicht Umschreibung einer Äußerung zu einem andern. Es ist Ersatz für ein stilles Selbstgespräch, das sich des „ich“ bedient. Selbst indes im zweiten Fall könnte man fragen, ob nicht schlechthin bloßer Bericht des Dichters vorliege. Nur wer an unzweideutigeren Belegen die Tönung erlebter Rede kennengelernt hat, entscheidet sich für die Annahme, daß vom Blickpunkt Lottes und nicht Goethes die Sätze geformt sind: „Wie sollte sie ihrem Manne entgegengehen?“ oder „Sollte sie die erste sein, die das Stillschweigen bräche?“ Im ersten Fall ist die Entscheidung womöglich noch schwerer. Stünde da: „Hätte sie ihn in dem Augenblick zum Bruder umwandeln können, wie glücklich wäre sie gewesen“, so läge bloß ein schlechthin berichtender Bedingungssatz vor. Allein das „O“ am Anfang, dann das Ausrufungszeichen, das nicht bloß am Ende der zweiten Hälfte und des Ganzen, auch nach der ersten Hälfte erscheint, drängen die Wort-folge ins Gebiet unserer Ausdrucksform hinüber.

An der zweiten Stelle meldet sich — neben andern syntaktischen Zügen der erlebten Rede — auch deren Neigung zum Fragesatz an. Und alle diese Fragen verzichten auf die Wortstellung des Nebensatzes, zugleich auf die übliche Ausdrucksweise der *Oratio obliqua*.

Daß beide Stellen in ihrer Gestaltung enge zusammengehören, gründet sich nicht nur auf die Tatsache ihres Auftretens in dem verhältnismäßig kurzen Abschnitt des „Werther“, der sich der bloßen Berichtsform bedient, also den Erzähler Goethe unmittelbar zum Leser reden läßt. Auch nicht, daß da wie dort ein ganz bestimmter Gefühlskreis Lottes sich zu erkennen gibt, der nur ganz am Ende des Romans besteht, soll für entscheidend gelten. Sondern beide Stellen sind Zusätze der späteren Überarbeitung; in erster Fassung besteht eine ganz andere Gestalt des Ausdrucks und vor allem nichts von erlebter Rede. Das heißt: nur in der kurzen Spanne Zeit, die von Goethe der Umarbeitung des Romans, Jahre nach der Abfassung der Urform, gewidmet wurde, griff Goethe zu solcher erlebten Rede. Vielleicht überhaupt nur in diesem Augenblick. Mindestens finde ich nirgend einen zweiten Fall bei Goethe nachgewiesen, muß es allerdings andern überlassen, Goethes gesamtes erzählendes Schrifttum von diesem Gesichtspunkt aus zu prüfen. Im allgemeinen greift Goethe bei solchen Gelegenheiten zum Ich-Selbstgespräch. Robert Riemann entwickelt in seiner Arbeit „Goethes Romantechnik“ (Leipzig 1902, S. 371 ff.), in wie mannigfacher Weise Goethe nicht nur den stillen, auch den lauten, ja sogar in der Novelle der „Wanderjahre“ mit der Überschrift „Wer ist der Verräter?“ den belauschten Monolog verwertet. Riemann macht (S. 383) auch auf eine vereinzelte Art der Selbstgesprächstechnik bei Goethe aufmerksam. Das achte Kapitel des zweiten Teils der „Wahlverwandtschaften“ beginnt mit einer Erwägung: „Es gibt wenig Menschen, die sich mit dem Nächstvergangenen zu beschäftigen wissen. Ent-

weder das Gegenwärtige hält uns mit Gewalt an sich, oder wir verlieren uns in die Vergangenheit . . .“ Man möchte meinen, Goethe gebe hier seine Meinung ab. Allein nach dem ersten Absatz, der diese Gedanken enthält, heißt es: „Zu solchen Betrachtungen ward unser Gehilfe aufgefodert, als er an einem der schönen Tage . . . durch den großen alten Schloßgarten gegangen war.“ Das vollkommene Gegenteil der erlebten Rede. Während sie den Anschein wecken kann, der Verfasser setze sich an die Stelle seiner Gestalten, sage, was eigentlich sie sagen, erklärt Goethe hier unzweideutig etwas, was wie seine eigene Äußerung erscheinen könnte, für das geistige Eigentum seiner Gestalten. Wird bei erlebter Rede die laute oder stille Äußerung nicht durch Angabe des Sprechenden oder Sinnenden eingeführt, so sagt Goethe hier nachträglich, wem die Erwägungen zuzuschreiben sind, die in ihrer ganzen Fassung auch Goethe selbst uns schwer zuzuschreiben wären. (Trotz allem Gegensatz verwannt ist der Fall aus Wielands „Don Sylvio“ bei Herdin S. 16 f.; Hempel 14, 24 f.) Noch unzweideutiger ist an anderer Stelle der „Wahlverwandtschaften“, im zehnten Kapitel des zweiten Teils, angegeben, wer die Betrachtungen hegt, die beginnen: „Auch auf dem festen Lande gibt es wohl Schiffbruch; sich davon auf das schnellste zu erholen und herzustellen, ist schön und preiswürdig . . .“. Nicht nachträglich, sondern vorher ist bemerkt, daß Charlotte sich diesen Betrachtungen überlassen habe. Selbstverständlich machen sich an keiner der beiden Stellen die syntaktischen Eigenheiten der erlebten Rede fühlbar.

Nur wenig anders verhält es sich mit einer Stelle der „Wanderjahre“, auf die gleichfalls Riemann (S. 388) hinweist. Lenardo wird (Buch I, Kapitel 11) von dem Gatten der vermeintlichen Pächterstochter wider Erwarten freundlich begrüßt. Es folgt: „Welche sonderbaren Betrachtungen kreuzten sich schnell in Lenardos Geist. Versteckt dieser Mann, der so redlich aussieht, seine Bitterkeit hinter ein freundlich Gesicht und glatte Worte?“ Liegt hier überhaupt mehr vor als bloßes Unterdrücken der Anführungszeichen? Tatsächlich heißt es im weiteren Verlauf: „Mein Oheim“. Und gestützt auf den Einschub „So dachte er sich's mit schneller Hoffnung“, spricht Lenardo sich selbst zuletzt mit „du“ an. All das wäre in erlebter Rede undenkbar.

Man verdenke mir nicht, daß ich überhaupt einen Beleg bringe, der so gar nicht dem Wesen erlebter Rede entspricht. Was ich zeigen will, ist ja gerade, wie nahe diese Redeform an altgewohnte Ausdrucksweise heranreicht, wie schwer es deshalb ist, sie beim mehr oder minder raschen Lesen herauszubekommen. Ein Fall aus Otto Ludwigs Roman „Zwischen Himmel und Erde“ möge die Tatsache bestätigen, daß man gut aufpassen muß, um bei raschem Wechsel von bloßem Bericht und unserer Redeart die Grenzen zu bestimmen, die den Bereich der einen Rede von dem der andern trennen; ich drucke in Kursiv ab, was mir wie erlebte Rede erscheint:

Was von Offenheit und Wahrheit in ihr (Christiane) lag, war gegen ihren Gatten empört. *Nicht die Leute hatten ihn belogen; er war selber falsch. Er hatte sie belogen und Apollonius belogen; und sie hatte irrend Apollonius gekränkt. Apollonius, der so brav war, daß er nicht über die Anne spotten hören konnte, hatte auch ihrer nie gespottet. Alles war Lüge gewesen von Anfang an. Ihr Gatte verfolgte Apollonius, weil er falsch war, und Apollonius brav. Ihr innerstes Herz wandte sich von dem Verfolger ab und dem Verfolgten zu. Aus dem Aufruhr all ihrer Gefühle stieg ein neues heiliges siegend auf, und sie gab sich ihm in der vollen Unbefangenheit der Unschuld hin. Sie kannte es nicht. Daß sie es nie kennen lernte! Sobald sie es kennen lernt, wird es Sünde.* — Und schon rauschen die Füße durch das Gras, auf denen die unselige Erkenntnis naht.

Merkwürdig, daß man Ludwig bei dem Versuch, unsere Redeweise zu ergründen, noch nicht berücksichtigt hat. Gerade Ludwig gibt Anlaß zu vertiefter Erkenntnis solcher Stiltzüge. Da herrscht ganz andere Tönung des Worts, wenn Ludwig selbst berichtet, ganz andere, wenn er aus dem Blickpunkt Christianens redet. Christianens Ausdrucksweise ist schlichter, ist naiver. Ferner bedient Ludwig sich der Vergangenheit innerhalb des Bereichs von Christianens Gedanken, ebenso auch der Vergangenheit in dem vorangehenden Bericht. Nur ganz zuletzt, wenn Künftiges in die Gedanken Christianens sich eindrängt, tritt Gegenwart auf: „Sobald sie es kennen lernt, wird es Sünde.“ Und wirklich setzt sich dann auch der Bericht in Gegenwart um: „Und schon rauschen die Füße . . .“ „Wird es Sünde“, nicht „Würde es Sünde werden“.

Dabei sei gern zugegeben, daß die Grenzen der beiden Ausdrucksarten auch anders gezogen werden können. Ist vielleicht das „Sie kannte es nicht“ schon der erlebten Rede zuzuweisen? Oder sagt Ludwig unmittelbar und nicht aus dem Blickpunkt Christinens: „Daß sie es nie kennen lernte! Sobald sie es kennen lernt, wird es Sünde“?

Es ist wie ein Versteckspiel, das der Erzähler treibt. Und schon dadurch sondert sich diese Ausdrucksform scharf von jeder Rede und jedem Selbstgespräch in Anführungszeichen, das sich ausdrücklich von dem Bericht des Erzählers scheidet. Solche Unterschiede der Ausdrucksweise deuten auf Unterschiede des Stils. Wenn vollends wie hier eine ganze Reihe von Dichtern die eine Art des Ausdrucks nicht nutzt, sie vielleicht sogar mit Absicht meidet, während diese Art des Ausdrucks bei andern Dichtern innerhalb einer bestimmten Frist gern gebraucht wird, so liegt der Schluß noch näher, daß sie Kennzeichen einer Richtung, nicht Wesenszug des Wortausdrucks von Dichtung ist, daß sie dem einen Pol der Erzählung entspricht, nicht aber für jede Art Erzählung taugt.

*

Lorck (S. 54) möchte feststellen, die gesprochene Rede sei aktiver Natur, die erlebte dagegen passiver. Er hat gewiß recht, wenn er der erlebten Rede ein weniger scharfes Gepräge nachsagt, ein Verwischen der Umrisse, eine Lockerung der Struktur, also einen impressionistischen Charakter.

Wenn indes andere (vgl. Lorck S. 63 f.) in der erlebten Rede, weil sie den Bericht in Erlebnis auflöst und den Erzähler zurücktreten läßt, einen Fortschritt der epischen Technik erkennen wollen, so könnte gerade der Ausdruck „Fortschritt“ die Annahme rechtfertigen, daß erlebte Rede tatsächlich alle Erzählungsart fördere, also dem gesamten epischen Bericht zu empfehlen sei, nicht bloß einer einzelnen Richtung des Erzählens. Und es eröffnet sich der Streit, ob die erlebte Rede grundsätzlich ein Vorteil oder ein Nachteil ist. Wenn der eine in dem Zurücktreten des Dichters das wahre Heil der Erzählung erblickt, so gilt dem andern genau das Gegenteil als wünschenswert. Wirklich hat man bei der Erörterung der erlebten Rede Zola ausdrücklich getadelt, weil er alle Vorgänge durch das Gehirn seiner Gestalten hindurchgehen läßt, ehe sie dem Leser bekannt werden (vgl. Ch. Bally in der Germanisch-Romanischen Monatsschrift 6, 417).

Auch Lorck greift fehl, wenn er (S. 64) annimmt, erlebte Rede gestatte der Erzählung auf ganz natürliche Weise auch das unausgesprochene Wort in Erscheinung zu bringen, auch nachdem Monolog und Beiseiterede aus dem Drama verschwunden seien. Ist das Selbstgespräch nicht längst wieder ins Drama eingedrungen? Und — was hier wichtiger ist — kann die erlebte Rede tatsächlich als natürliche Weise des Ausdrucks gefaßt werden? Gibt doch Lorck selbst zu (S. 13), ihre Wesensart schließe von vornherein die Möglichkeit mündlicher Verwendung aus. Wenn jedoch das eigentliche Wesen der Erzählung, der Stil, der im Sinn voller Materialechtheit ihr zukommt, festgestellt werden soll, wie kann dies anders gemacht werden als durch Beobachtung der Bräuche mündlichen Berichts?

Alte ungeklärte Anschauungen dürfen die Feststellung des eigentlichen Tatbestandes nicht beeinträchtigen. Klärung wollte ich einst auf diesem Gebiet bringen, das Veraltete oder mindestens Einseitige vielerwähnter Ansichten dartun, als ich in dem Aufsatz über „Objektive Erzählung“ (Germanisch-Romanische Monatsschrift 7, 161 ff.) die Behauptung prüfte, der Erzähler dürfe sich in der Erzählung nicht fühlbar machen, müsse volle Objektivität zu erzielen suchen. Spielhagen hatte am unduldsamsten das gefordert. Wohin durch ihn die Erzählung geführt worden ist, legte inzwischen der feine Wiener Erzähler Otto Stoeßl (Lebensform und Dichtungsform, München und Leipzig 1914, S. 25) gut dar:

Es wurde nachgerade vergessen, daß die Erzählung vor allem erzählt. Sie hat unmittelbar darzustellen versucht; lyrische Momente durchbrachen und ersetzten gar die gebotene Abfolge ihrer Ereignisse, dramatische, dialogische Steigerung führte zu völligen Szenen, aber dabei wurde die natürliche Art des epischen Vortrages immer mehr verdünnt und am Ende aufgelöst, der in seiner reinsten Vollendung nichts ist als ein Bericht, als die indirekte Mitteilung von Geschehnissen. Wer sich italienischer Novellen, Goethescher Romane, der gedrängten, referierenden Energie Kleistscher Prosa entsinnt, wird die Macht dieser distanzierten Mittelbarkeit aller aufdringlichen Mischung von Lyrik und dramatischer Spannung vorziehen, als ein gefaßtes Sichbesinnen der epischen Natur auf sich selbst.

Vorläufig sei nur angemerkt: Lorck sagt der erlebten Rede nach, sie sei stilistisch gesehen das dargestellte Wort, während gesprochene Rede angeführtes Wort sei. Stoeßl lehnt ab, daß Erzählung darstelle. Sie solle erzählen, also berichten. Daß erlebte Rede alle „distanzierte Mittelbarkeit“ aufhebe, brauche ich nicht ausdrücklich zu bemerken. Es ist selbstverständlich. Allerdings möchte ich deshalb der erlebten Rede nicht ihr Lebensrecht nehmen, ich will nur zeigen, daß sie nicht der eigentliche Ausdruck eines erzählenden, berichtenden

Stils ist. Sie steigert die Züge des Gegenpols der Erzählkunst. An diesem Pol erzählt man nicht, wie im Leben mündlich berichtet wird.

Otto Ludwig bezeugt, wann zum erstenmal diese andere Art des Erzählens, die vom Erzähler und vom Leser die Geschichte nachdrücklicher erleben läßt, als neue Tatsache epischer Ausdrucksmöglichkeit theoretisch festgestellt worden ist. Er trennt (in A. Sterns Ausgabe 6, 202 ff.) eigentliche Erzählung von „szenischer“ und beschreibt szenische Erzählung wie eine noch niemals näher erfaßte Erscheinung. Mein Aufsatz über objektive Erzählung bringt die wichtigsten Stellen von Ludwigs Äußerung. Am schwersten fällt die Scheidung ins Gewicht, daß in eigentlicher Erzählung Medium der Mitteilung lediglich das Ohr sei, daß szenische Erzählung gewissermaßen durch das Ohr etwas dem Auge mitteile. Der Leser erfährt nicht abstrakt die Sache, sondern sie wird ihm vor das innere Auge gestellt. Er ist eine Art Zuschauer und Zuhörer. Ganz wie auf der Bühne wird durch die Rede der Gestalten die Vorgeschichte exponiert.

Sehr richtig bemerkt Ludwig, daß solche szenische Erzählung das Bestehen des eigentlichen Dramas voraussetze. „Leute, die davon nichts wüßten, würden sich in dieser Art der Erzählung nicht zu orientieren wissen.“

Otto Ludwig hatte für szenische Erzählung viel übrig. Sie gewährte ihm die Vorteile des Dramas, an dessen Ausdrucksart er gewöhnt war. Sie hat nicht die Nachteile des Dramas, sie braucht nicht das schwierige und wiederstrebende Rüstzeug der Bühne in Bewegung zu setzen. Dennoch gab er zu, daß sie nur die eine der Möglichkeiten von Erzählungskunst bedeute, daß eigentliche Erzählung neben szenischer ihr volles Lebensrecht besitze. Wirklich hat auch zur Zeit fast unbedingter Herrschaft von Spielhagens Gebot, alle Erzählung in „objektive“, also in szenische zu wandeln, ein guter Rest bloßen Berichtens in der Erzählung weiterbestanden. Objektive Erzähler, und nicht zuletzt Spielhagen selbst, mischten in ihre Darstellung auch bloßen Bericht ein. Nicht einmal Arno Holz und Johannes Schlaf entzogen sich in „Papa Hamlet“ dem Bericht ganz (vgl. meine „Deutsche Dichtung seit Goethes Tod“ 2. Aufl. S. 337). Sie gaben allerdings dem Bericht eine besondere Tönung, die ihn vom üblichen Bericht deutlich scheidet. Noch unbedingter drückt ihre „Papierne Passion“ den Bericht herab zu einer Szenenangabe.

Sie wollten alles in Eindruck wandeln, und zwar besonders in Eindruck auf das innere Auge. So dachten sie, das Bloßbegriffliche, also die Ausdrucksform der Wissenschaft, zu überwinden. Eindruckskunst und Begrifflichkeit sind ja volle und starke Gegensätze. Gerade der Impressionist will jeden Anschein meiden, als rede der Erzähler deutend in die Vorgänge hinein. Darum berichtet er nicht, was er von den Vorgängen weiß, sondern zeigt wie die Vorgänge sich in den Menschen der Erzählung spiegeln, während sie die Vorgänge erleben. Wichtiges Mittel zu solcher Darstellung wurde im Zeitalter der Eindruckskunst das stille Selbstgespräch. Es war der Erzählung längst geläufig. Dennoch darf auffallen, daß Erzähler das Selbstgespräch in einem Augenblick wieder erweckten, der es aus dem Drama hinausweisen wollte. Nicht nur Selma Lagerlöf nutzte es. Der erste Band ihres Romans „Jerusalem“, der 1900 veröffentlicht wurde, beginnt mit einem langen stillen Selbstgespräch eines jungen Bauern. Den entscheidenden Schritt tat Arthur Schnitzler, indem er 1901 seinen „Leutnant Gustl“ fast völlig zu einem stummen Selbstgespräch machte. Viktor Hugo und Dostojewski hatten vor ihm gleiches versucht. Jetzt liebt Dietzenschmidt diese Form, wendet sie gern bei Geistesgestörten an.

Es galt nur einen Schritt weiterzugehen, um zur „erlebten“ Rede zu gelangen. Auch sie setzt Mitteilung eines Menschen aus der Erzählung an die Stelle des Berichts. Eindruckshaftes also an die Stelle scharfumrissener Begrifflichkeit. Sie meidet, was ja gleichfalls im Zeitalter der Eindruckskunst fast ganz verschwand, die ausdrückliche Einführung der Rede, das „meinte“ oder „dachte er“. Sie überwindet das Kunstvolle, aber auch Künstliche eines Selbstgesprächs in Anführungszeichen. Sie erfüllt den Wunsch der Eindruckskunst, aber auch aller Anwälte objektiver Erzählung, Vorgang wie eine Spiegelung erscheinen zu lassen. die sich dem einzelnen Menschen der Erzählung ergibt.

Die letzten Folgerungen zog in jüngster Zeit Albrecht Schaeffer. Als Anhänger Sigmund Freuds betritt Schaeffer gern das Feld des Traums, des Halbtraums, des Schwindens der Besinnung. Am liebsten zeigt er dann nur, was irgendeine seiner Gestalten erlebt oder vielmehr zu erleben glaubt, nicht was tatsächlich geschieht. Starke Ungewißheit ist für den Leser das Ergebnis. Das bezeugt am stärksten der Schluß des siebenten Buchs in Schaeffers Roman „Helianth“ (vgl. Germanisch-Romanische Monatsschrift 10, 157).

In Schaeffers „Parzival“ ist solche bewußt verundeutlichende Darstellungsweise auf Schritt und Tritt anzutreffen. Hier entsteht auch (S. 474f.) eine ganz besonders eigentümliche Verwertung der erlebten Rede. Parzival ist farbenblind geworden. Er sieht nur noch Schwarz und Weiß. Er beobachtet eines Tages die Knechte auf dem Hofe und quält sich mit der Frage nach den Farben ihrer Gewänder. Und nicht der Erzähler, nur Parzival erwägt, wenn es da lautet:

*Waren sicher schöne kräftige Farben,
Leicht zitronengelb des Einen Beine,
Leuchtendes Zinnoberrot des Andern,
Und ein starkes Kobaltblau des Dritten . . .*

So geht Parzivals Raten weiter, bis er sich fragt, und zwar in der Vergangenheitsform erlebter Rede: „Aber welches war da Gelb, Zinnober, Braun und Violett und Grün und Kobalt?“ Und abermals nur aus Parzivals Blickpunkt gesprochen ist:

*Einsam auf der hochgebauten schwarzen
Brücke, bei dem Türmchen, lag ein Ändrer
Über dem Geländer, der ganz weiß war,
Wie aus Kreide. In den Lüften schwebte
Über ihm ein großer trauerschwärzer
Totenvogel; hohl und öde scholl ein
„Hilo! Hilo!“ immer wieder, während
Weiße Flügel, zwei, an einem Faden
Auf und nieder wehten matt und kränzlich.
Welcher Farbe war des Knechtes Hose?*

Eindrücke, wie sie nur Parzival hat und haben kann. Nur ihm erscheint die Brücke oder der Vogel schwarz, der Knecht weiß. Es ist, als setzte Schaeffer die Schlußfrage Parzivals „Welcher Farbe war des Knechtes Hose?“ (in einfacher Aussage müßte sie lauten: Welcher Farbe *ist* des Knechtes Hose?) nur hinzu, um uns zu erinnern, daß all das bloß Spiegelung im Kopfe Parzivals ist. Nur Parzival erlebt das so.

An dieser äußersten Stelle des Brauchs erlebter Rede erkennt man ganz unzweideutig, wie die Umrißschärfe begrifflichen Berichts einer Mitteilungsform weicht, die ein lebhafteres Miterleben ermöglicht. Wirklich wird Begriffliches, das ins Gebiet des Erkennens und des Gefühls gehört, in erlebbare Gestalt umgesetzt und des Bloßbegrifflichen entkleidet. Das Leben wird nacherlebbar, indem auf den Versuch einer umschreibenden Begriffsfolge oder einer begrifflichen Deutung verzichtet wird. Schaeffer sagt nichts über Parzivals maßloses Seelenleid. Er macht es unmittelbar dem Miterleben zugänglich, indem er die begriffliche Bezeichnung meidet, die dem Erleben gegensätzlich ist und es bloß hemmt. Kein bloßer Bericht von Parzivals Leid könnte auf Begriffliches derart verzichten und darum gleich nacherlebbar werden. Sogar ein Ich-Selbstgespräch drängt stärker auf ein Reden über die Dinge, also auf begrifflichen Bericht hin.

Man nennt das auch Umwandlung von Bericht in Darstellung. Ich würde für Darstellung das Wort „Gestalt“ wählen, möchte indes hier nicht alle Voraussetzungen entwickeln, die sich für mich mit diesem Begriff verbinden. Durch erlebte Rede wird Erzählung im strengern Sinn des Worts zu eigentlicher Darstellung. Fraglich bleibt nur, ob es unbedingt Aufgabe des Erzählers ist, alles auf Darstellung anzulegen, den begrifflichen Bericht ganz auszuschließen.

Darstellung (oder Gestalt) wirkt unmittelbar auf unsere Sinne, auf äußere wie auf innere. Sie ist das Kennzeichen, das die Dichtung von wissenschaftlichem Ausdruck scheidet. Keine Dichtungsgattung kann mit dem Drama in der Wirkung auf unsere Sinne wetteifern. Es arbeitet ja nicht bloß mit dem Wort, auch mit der Gebärde. Eigentlich kennt nur das Drama Mimik. Wenn das Wort „mimisch“ auf andere Dichtungsgattungen angewandt wird, ist das bloße Übertragung von bildlicher Art. Außerhalb eines dramatischen Zusammenhangs ist kein Lied, auch kein Chorlied in gleicher Weise auf Darstellung, auf mimische Wirkung aus. Sie schaffen nicht Rollen, die einem Publikum vorzuspielen sind.

Gerade weil Drama von vornherein auf die Sinne wirkt und dadurch zu Darstellung, also zu Kunst wird, widerspricht seinem Wesen aller Bericht. Und nur in ganz bestimmten

Ausnahmefällen greift es zum Bericht. Umgekehrt aber braucht Drama begrifflichen Wortausdruck in den Reden seiner Menschen nicht zu scheuen, weil es ja ohnedies einen künstlerischen Wesenszug unverkennbar besitzt, eben die darstellende Gestalt. Ja, das Drama verliert sich in eine Einseitigkeit, wenn es begrifflichen Ausdruck grundsätzlich aufgibt. Es will dann nur auf die Sinne und bloß durch sie auf den Verstand wirken. Und statt dem Wesen des Dramatischen nachzukommen, entwickelt es sich zu einem Kunstwerk der bloßen Eindrücke, es wird einseitige Eindruckskunst. Natürlich soll das nicht heißen, daß es damit etwas Verfehltes bedeute. Allein es besitzt dann die volle Einseitigkeit eines der beiden Pole künstlerischen Gestaltens.

Noch unbedingter aber gehört begrifflicher Ausdruck zur Erzählung. Und überdies — im Gegensatz zum Drama — auch Bericht. Schon jeder Versuch, dem epischen Bericht seinen Raum durch Selbstgespräch und Gespräch zu verkürzen, verschiebt die Erzählung in die Nähe des Dramas. Allein solange solche Reden als etwas Berichtetes dem berichtenden Ganzen eingefügt sind, darf von einer Vereinseitigung nicht gesprochen werden. Sie tritt ein, sobald die Erzählung durch Verzicht auf die üblichen Einführungsformen den Ton des mündlichen Erzählens aufgibt. Dann drängt sich das Darstellerische übermäßig vor und ein Wettbewerb mit dem Drama entsteht, eine Mimik wird erstrebt, die der Erzählung widerspricht, die von Erzählung obendrein ganz nie erreicht werden kann. Abermals bedeutet das Eindruckhafte, die Wirkung auf die Sinne alles. Und als Übersteigerung des Brauches, das „sagte er“, „erwiderte sie“ auszumerzen, geht die erlebte Rede völlig ins Impressionistische über. Gleich allem Impressionismus gestattet sie ein innigeres Miterleben. Sie darf erlebte Rede heißen, auch weil sie vor allem den Vorgang erleben läßt, ihn nicht durch bloßen Bericht ins Begriffliche wendet. Nicht der Dichter sagt, was vorgeht, sondern unmittelbar erfahren wir, was der Mensch in der Erzählung erlebt.

Gertraud Lerch (*Idealistische Neuphilologie* S. 117 ff.) und M. Lips (*Journal de Psychologie normale et pathologique* 1920, 17, 644 ff.) weisen nach, wie gerade Flaubert im Dienst seiner Absicht, objektiv zu erzählen, die erlebte Rede gern verwendet. Flaubert ist ein Erzieher zum Impressionismus. Es ist von Wichtigkeit, daß Arno Holz und Johannes Schlaf, als sie ihren Stil des impressionistischen „konsequenten Naturalismus“ schufen, die erlebte Rede übernahmen. Gerade die enge Verwandtschaft dieses Stils mit dramatischer Ausdrucksart beweist, wie nahe auch erlebte Rede dem Wunsche kommt, nur durch Darstellung, also möglichst mimisch und bloß eindruckhaft zu wirken. Eine Einseitigkeit des Erzählers, nicht ein unbedingter Fortschritt wird durch sie erzielt.

Ganz zu Beginn der „Hamburgischen Dramaturgie“, im ersten Stück, lange ehe Lessing entwickeln konnte, was er im tiefsten Sinn als das Wesen des Dramas faßte, zog er mit ein paar leichten Strichen die Grenze von Drama und Erzählung. Der Dramatiker muß — so meint Lessing — sich aus dem Gesichtspunkt des Erzählers in den wahren Standpunkt einer jeden Person versetzen können, die Leidenschaften nicht beschreiben, sondern vor den Augen des Zuschauers entstehen und ohne Sprung in einer illusorischen Stetigkeit wachsen lassen. Das scheint uns heute so ganz selbstverständlich, daß wir auch an dieser Stelle Lessing entbehren zu dürfen glauben. Allein genau das, was nach Lessing im Gegensatz zur Erzählung dem Drama unerlässlich ist, wird von erlebter Rede in die Erzählung hineingetragen. Sie gibt den Gesichtspunkt des Erzählers auf und vermittelt, was aus dem Standpunkt der Menschen der Erzählung gesehen ist und wie sie es sehen. Sie beschreibt nicht, was in diesen Menschen vorgeht, sondern sie läßt es vor dem inneren Auge des Lesers entstehen.

Stärker wühlt das auf. Es gewinnt eine Stoßkraft, wie sie dem Drama zukommt. Besonders die Stelle aus Schaeffers „Parzival“ bezeugt das. Sie erreicht ihr Ziel durch einen Griff, den sie hinüber ins Gebiet mimischer Darstellung tut.

So wühlt Barockkunst tiefer auf, indem sie Plastik ins Malerische drängt. Sie verzichtet mit Willen auf strengere Scheidung der Grenzen von Kunstgattungen. Ihr glückt es, letzte Erregung zu schaffen.

Ebenso erwirkt erlebte Rede, indem sie dem Drama sich nähert, tiefere Aufwühlung. Was der berichtende und beschreibende Erzähler mit Absicht in eine gewisse Ferne rückt, also dämpft, läßt sie in kraftvoller Farbe erstrahlen. Sie erwirkt das noch viel sicherer als Erzählung, die da und dort Selbstgespräche einlegt. Denn der viel fühlbarere Gegensatz zwischen dem bloßen Bericht und dem Selbstgespräch in Anführungszeichen übt nicht die aufwühlende Wirkung aus, die der kaum merklichen, dem Auge sich nicht aufdrängenden erlebten Rede eignet. Ein Mittel, das unwiderstehlich ist, gerade weil man es fast unbewußt hinnimmt.

Überholt wird die erlebte Rede freilich noch durch den stillen Monolog von der Art des „Leutnant Gustl“. Noch viel betäubender ist dieser Trank. Eine ganze lange Erzählung ist da gesehen vom Standpunkt des Geschöpfes, nicht des Schöpfers. Hinzukommt die Gegenwartsform, die dem Drama noch um einige Schritte näher rückt. Barockhafter ist das noch als erlebte Rede. Das soll nicht eine Verurteilung sein, nur den andern Pol von Kunst bezeichnen.

In der erlebten Rede tritt der Erzähler sein Amt an seine Menschen ab. Auch das ist Streben nach Objektivität. Die Verantwortung für den Inhalt der erlebten Rede trägt nicht er, sondern der Mensch, der die erlebte Rede laut oder still äußert. Ganz so macht man andere verantwortlich, wenn man als Schriftsteller nicht seine eignen Wendungen gebraucht, sondern die Worte anderer anführt. Im allgemeinen wendet man dann Anführungszeichen an. Aber es gibt auch eine Art, mit unsichtbaren Anführungszeichen zu schreiben. Einer ihrer bekanntesten Vertreter ist Alfred Kerr. Er nutzt mit Vorliebe Ausdrücke aus einem Dialekt, der ihm persönlich fern steht, etwa aus dem Bayrisch-Österreichischen. Das geschieht stets mit einer gewissen Ironie. Die anderen reden so, nicht er. Aber warum soll er nicht gelegentlich auch die Sprachgebräuche dieser anderen verwerten, wenn er von ihnen erzählt? So etwa ist das gemeint. (Eben drückte ich mich selbst in erlebter Rede aus.)

Die erlebte Rede erweckt nicht mit voller Sicherheit den Eindruck, daß nicht der Bericht-erstatte, sondern seine Menschen sprechen. Aber wenn die eben geschilderte Ausdrucksweise gleichfalls eine Art Ungewißheit übrig läßt, wer eigentlich die Verantwortung für das Vor-gebrachte trägt, so ist es ihr doch fremd, den Inhalt ihrer Worte jemals ernstlich dem Ver-fasser zuzumuten. Ein ironischer Nebenton bleibt bestehen. Der Verfasser verrät irgendwie, daß ihm diese Ausdrucksform oder dieser Inhalt nicht gehört. Er lehnt die Verantwortung noch viel unbedingter ab, als wer sich erlebter Rede bedient.

Charles-Louis Philippe schreibt in seinem Dirnen- und Zuhälterroman „Bubu-de-Mont-parnasse“ (S. 59): „Elle l'embrassa à pleine bouche. C'est une chose hygiénique et bonne entre un homme et sa femme, qui vous amuse un petit quart d'heure avant de vous endormir.“ Sehr richtig deutet Leo Spitzer (Zeitschrift für französische Sprache und Literatur 56, 367), daß die Begründung „C'est une chose . . .“ nicht auf die Rechnung des Verfassers kommt, sondern die Ansicht von dessen Menschen ist. Sie sind Durchschnittsmenschen und dürfen die Dinge so sehen, dem Dichter selbst ist ein solcher platter Gemeinplatz nicht zuzutrauen. Spitzer gebraucht dafür den Ausdruck „pseudoobjektive Motivierung“. Könnte man nicht auch sagen: „pseudosubjektive Motivierung?“ Denn tatsächlich weckt objektive Erzählung hier nur den Anschein, als rede das subjektive Ich des Erzählers. Es ist Spitzers Verdienst, diese Sonderart der Ausdrucksweise neben der eigentlichen erlebten Rede entdeckt und richtig erfaßt zu haben. Sie wäre auch bei Holz und Schlaf anzutreffen. Alles nähere, auch über Alfred Kerrs obenangegebene Sprechweise, ist in Spitzers Aufsatz dargelegt.

Über Kerrs Dialektverwertung hat inzwischen Leo Spitzer (Germanisch-Romanische Monatsschrift 1923 S. 193 ff.) sich noch ausführlich geäußert. — Die Besprechungen von Loreks Schrift sind hier mit Absicht nicht genannt, da ich sie nur zum Teil kenne. — Vgl. jetzt auch Emil Winkler, Das dichterische Kunstwerk (Heidelberg 1924) S. 49 f.

Nochmals der Fragmentdruck von Goethes Faust.

Von

Hofrat Professor Dr. Bernhard Seuffert in Graz.

Der geehrte Herr Herausgeber hat mich eingeladen, zu dem in seiner Zeitschrift 15, 41 ff. erschienenen Aufsatz Behns über den Erstdruck von Goethes Faust-Fragment öffentlich Stellung zu nehmen. Das gibt mir unerwartete Gelegenheit, eine Frage wieder anzurühren, mit der ich mich seit 41 Jahren nicht mehr suchend befaßt habe, und dabei die Genugtuung auszusprechen, wie große Fortschritte seitdem bei allen Bücherfreunden die Behandlung bibliographischer Aufgaben gemacht hat. Das Ausweiten der Beobachtungen führt zu Überraschungen, wie ich sie gegenüber dem Kaulfuß-Armbruster-Cottaschen Druck der Goetheschen Werke erfuhr (Vierteljahrschrift für Literaturgeschichte 6, 627, Goethe-Jahrbuch 15, 167 ff.). Und anderes lehrt, daß die Voraussetzung, der fehlerhaftere der echten oder echtscheinenden Drucke sei der ältere, der fehlerfreiere sei verbessert, also der jüngere, in die Irre gehen kann, wie auch Behn S. 46 f. richtig bemerkt. Denn die reichlichere Durchmusterung von Doppeldrucken, besonders auch durch Kurrelmeyer, zeigt ja Zunahme der Verschlechterung des ursprünglichen Textes auch da, wo Setzer und Korrektor die regelhafteren und dem Sprachgebrauch angepaßten Formen und Ausdrücke wählten. Darüber habe ich mich zuletzt in den Prolegomena zu einer Wieland-Ausgabe VII, 3 f. ausgesprochen. Für Bibliophilen ist die Beachtung der Doppeldrucke von selbstverständlicher Bedeutung; für die Verbreitung der Schriften, für die Aufnahme des Schriftstellers gewähren sie wie Nachdrucke einen Maßstab; für die Textgeschichte und Textkritik ergeben sich größere und kleine Gewinne; für die Sprachentwicklung eröffnet sich eine Fundgrube.

So ist auch der Doppeldruck von Goethes Faustfragment 1790 nun mit geschärften Augen anzusehen. Meine Aufstellung, daß der Druck mit der Wiederholung der drei Verse auf S. 144, 145, Behns S^m, der ältere, der ohne die Wiederholung, Behns S^o, der jüngere sei, bedarf der Überprüfung. Behn hat S. 42 mir zustimmende Kenner aufgezählt; er konnte anmerken, daß Düntzer, Zeitschrift f. deutsche Philologie 14, 349 ff. unabhängig und gleichzeitig dieselbe Entscheidung traf, also nicht nur beipflichtete. Ich hebe das heraus, weil Milchsack, Gesammelte Aufsätze, 1922 Sp. 138 ff. mir allein, nicht auch Düntzer die Ehre seiner Bekämpfung erwiesen hat.

Unter Milchsacks Gründen wiegt am schwersten die Behauptung Sp. 138, Goethe habe S^o korrigiert, wobei freilich die Anmerkung 41 zugeben muß, es scheine unbekannt zu sein, ob Goethe selbst die Korrektur gelesen habe oder ob er sie der Druckerei überließ; meine Annahme messe Götschen und seiner Druckerei größere Sorgfalt bei, als sie wirklich besaßen. Auch Behn spricht S. 47, 48 wiederholt von „authentischer“ Korrektur, hebt sie S. 47 von einer „sorgsam“ der Druckerei ab, nachdem er S. 43 erklärt hat, von dem ersten Druck der Schriften sei „nach vorliegenden Zeugnissen authentische Korrektur durch Goethe, Herder und andere gelesen worden“. Die Zeugnisse führt er nicht an und ich bezweifle, daß sie gefunden werden können. Denn:

Mit welchen Aufträgen Goethe die Fausthandschrift am 10. 1. 1790 an Götschen schickte, ist nicht bekannt (Weim. Ausg. IV, 9, 393; vgl. III, 2, 1). Als er die zu demselben 7. Bande gehörigen Singspiele dem Verleger am 3. 3. 1790 übergab, verbat er sich jede Sendung und jeden Brief von ihm, Götschen möge ihm die Exemplare des 7. Bandes schicken, wenn sie fertig seien (W. A. IV, 30, 47). Goethe konnte und wollte während seiner Venediger Reise nicht behelligt werden. Erst am 21. 6. 1790 gab er, laut Briefverzeichnis, die Anweisung, ihm den 7. Teil zuzustellen, und am 1. 7. bestätigt er, daß der Band nunmehr gedruckt sei (W. A. IV, 9, 394, 212). Daß Goethe zwischen dem 10. 1. und 3. 3. 1790 Korrektur des Faust erhalten und gelesen haben sollte, ist um so weniger glaubhaft, als sie für die ganze Reihe der Schriften nicht vorgesehen war. Im Verlagsvertrag vom 2. 9. 1786 (Götschen-Fischer, Götschen 1, 121 f.) ist davon nicht die Rede; nur zu einer Großoktavausgabe für Liebhaber verspricht da Goethe „ein nochmals genau revidirtes Exemplar der kleinen Ausgabe . . . damit auch der geringste Fehler, der sich allenfalls in die kleinere Auflage einschleichen könnte, aus der großen entfernt bleibe“ (vgl. W. A. IV, 18, 37 f.). Auch daraus kann ich nicht auf eigene Korrektur Goethes schließen. Er legte dem Briefe an Götschen vom 2. 9. 1786 „Bemerkungen“ bei (W. A. IV, 8, 388 ff.), die durchaus so gehalten sind, daß dem Korrektor die Sorge übertragen wird. Stand er doch im Begriffe der Abreise nach Rom. Wenn er

dann in einigen Stücken der fertigen Bände von S Druckfehler und Auslassungen fand, konnte er nicht entscheiden, ob es am Manuskripte oder am Korrektor liege (W. A. IV, 8, 277), notierte sie in ein Exemplar (W. A. IV, 8, 341 f.). Und Götschen erklärte darauf: „Druckfehler und Auslassungen können nicht in den Werken seyn, sie müßen im Mspt. stehen“ (Götschen-Fischer, Götschen I, 186). Was hier für die Zeit der großen italienischen Reise belegt ist, gilt sicher auch für die Zeit der venetianischen Reise.

Behns Berufung auf Herders Korrektur ist ebenso hinfällig. Sie wird nur durch die briefliche Anordnung Goethes ausgelöst sein, wenn Götschen über einen Fall der „Bemerkungen“ sich nicht zu entscheiden wüßte, möge bei Herder angefragt werden, ihm seien Proben des Druckes zu übersenden (W. A. IV, 8, 15 f.). Den Ausdruck Proben verwendet Goethe nicht genau gleich. Im Vertrag § 9 und im Brief vom 2. 9. 1786 (W. A. IV, 8, 16) versteht er darunter die Satzeinrichtung, wie sie in „Bemerkungen“ 5. 7. 8 aufgetragen wird; diese „Proben des Drucks und in der Folge die Aushängebogen“ sollte Herder von Götschen erhalten. Dagegen spricht Goethe in einem anderen Briefe (W. A. IV, 9, 172) von „angekommenen Probebogen des sechsten Bandes“, auf die hin er gemäß § 11 des Vertrags das Manuskript zurück-erhalten will, versteht also nun Aushängebogen darunter. Nirgends sind Korrekturbogen mit dem Worte gemeint (die Belege in Grimms Wörterbuch sind nicht eindeutig). Wenn Götschen also Herder den Druck „vorher gewiesen“ hat (Götschen-Fischer, Götschen I, 178), so heißt das nicht, Herder habe Korrektur gelesen, sondern er habe eine Satzprobe erhalten. Sie wird aus dem „Triumph der Empfindsamkeit“ gewesen sein, für den Goethe besonders heikle Einrichtungsanweisungen in den „Bemerkungen“ gegeben hatte; Herder beanstandete die Probe nicht, so mußte es Götschen verdrießen, wenn er hinterdrein mit dem fertigen Band 4 (1787) unzufrieden war. Dafür, das Herder später noch, nach seiner Heimkehr aus Italien, Proben vorgelegt erhalten hätte, fehlt mir ein Zeugnis, es ist bei der anhebenden Entfremdung von Goethe nicht wahrscheinlich. Auch müßte, damit er die Verswiederholung auf Bogen J, K des Fragmentes in Band 7 beachten konnte, etwa während die Druckerei vor Einlauf seines Gutachtens Abzüge veranstaltete, vorausgesetzt werden, daß alle Bogen in Proben geliefert wurden, was dem Wesen der Satzprobe widerspricht. Und es würde nicht erklärt, warum der Neusatz schon mit Bogen F einsetzt.

Wer die „ändern“ sind, denen Behn authentisches Korrigieren des S zuschiebt, weiß ich nicht.

Allgemeinhin muß gesagt werden: zu Goethes Zeit war Korrektur durch den Verfasser nicht so selbstverständlich, als wir sie durch den schnelleren Postverkehr und die niederen Porti gesegneter Stephanscher Ära gewöhnt wurden. Die Überwachung und Ausbesserung des Satzes war vornehmlich Sache des Hauskorrektors der Druckerei, mehr vereinzelt als regelmäßig die der Autoren. Jedenfalls in der Reisezeit 1786—1790 nahm Goethe keinerlei Einblick, so wenig als Wieland während seiner Schweizer Reise die Einsicht der Werke letzter Hand fortsetzte. Das Faustfragment ist nicht authentisch korrigiert in dem Sinne, daß allein der Verfasser oder ein gleich Göttling von ihm Beauftragter die Authentizität sichert. Das mußte vorerst festgestellt werden. Damit fällt die urkundliche Begründung für die Annahme weg, der bessere Druck sei der erste, der „mit zahlreicheren und schlimmern Druckfehlern der zweite, weil ihm die Korrektur des Verfassers fehlte“ (Milchsack Sp. 139), zerfällt auch diese von Behn wiederholt eingestemmte Stütze seiner Aufstellungen.

Aber damit wird das Hauptsächliche von Behns scharfsichtigen Beobachtungen zu den Faustdrucken nicht unwert. Ich kann ihnen nicht durchwegs nachgehen, mir liegt jetzt nur ein Exemplar S^m vor, ich muß mich auf Hollands Neudruck verlassen und kann das vollständige S nicht einsehen.

Behn schließt die Abweichungen der Drucke S^m und S^o „nach ihrer Wesenheit“ in Gruppen zusammen; allzu äußerlich. Er scheidet 1. „falsche Worte“ und nennt darunter nur den Fehler „Margarethe“ statt „Mephistopheles“ vor V. 1393 und die Wiederholung der V. 1834—6. Letztere ist ein technisches Versehen beim Übergang von einem Bogen zum andern. Ersterer ist Lesefehler. Vermutlich stand eine flüchtige Abkürzung Marg., die als Meph. verlesen wurde; auch in der Göchhausenschen Abschrift U sind Sprechernamen abgekürzt (W. A. I, 39, 442); da wäre also anzunehmen, daß S^m nach der Druckhandschrift gesetzt ist; in der Tat ist es zwar nicht ausgeschlossen, daß ein Setzer, dem S^o mit ausgeschriebenem richtigem Namen vorlag, Margarethe statt Mephistopheles absetzte, aber es wäre doch eine ungewöhnlich starke Unachtsamkeit.

Bedenklicher ist mir Behns 2. Gruppe „Falsche Lettern“: V. 1145 „leseni“, 1290 „Wargrethlein“, 1363 „sageu“, 1586 „ubernähm“ (das übrigens nur undeutlich ist), 1653 „Ver-

zweitung“ (ich habe die Ligatur früher falsch *sl* gelesen, was es als Ligatur wohl im Setzkasten nicht gibt; das *t* ist unscharf ausgeprägt, was auch andere nicht beachtet haben); hier stehen wirklich „falsche Lettern“. Aber bei den übrigen Fällen liegt es anders: V. 1282 „einem jedem“ ist nicht notwendig falsche Letter, das kann auf die Hs. zurückgehen: vgl. Tasso V. 879 „von jedem falschem Triebe“ H. Und bestimmter ist nicht falsche Letter: V. 1913 „nichts vollkomm'nes“; ich verwies doch auf V. 364, 822, 1502, 2045, wo jedesmal das Neutrum nach „nichts“ mit kleinem Anfangsbuchstaben gesetzt ist in beiden Drucken; vgl. auch Tasso V. 2004 „etwas menschlichs“ H und W. A. IV, 9, 3 Z. 11 „mein innres.... mein äusres“, auch hier bewahrt S^m Goethesche Schreibweise.

Unter 3 faßt Behn „irrigte Satzzeichen“ und fehlende Apostrophe zusammen; auch hier ist zu unterscheiden. V. 1119 ist nach „geschwind“ dem Sinne nach sowohl Komma als Punkt möglich; ebenso 1490 nach „euer“, 1801 nach „bethen“. U ist für Satzzeichen nicht auszuwerten, denn Erich Schmidt erklärt (W. A. I, 39, 442): „Der Text bedurfte einer eingreifenden Interpunction“; aber im letzten Falle geht S^m mit U 1190, kann also mit der Druckhandschrift gehen. Die Apostrophe scheinen völlig der Gewohnheit des Setzers zu gehören. Es ist nicht einzusehen, warum V. 1052, 1254, 1415, 1494 „was“ S^m, „was“ S^o steht; diesmal geht S^o mit Goethes Schreibung z. B. W. A. IV, 9, 5 Z. 6, 9, 14 Z. 4. Aber die Anlehnung wird dadurch entwertet, daß auch Adelung „was“ ohne Apostroph druckt; die Schreibung in S^o ist also nicht individueller, sondern regelhafter.

So viel ist klar, daß Behns vergleichende Schlüsse aus seiner Art Statistik, die nur zählt, nicht wägt, auf keinem festen Grund stehen. Ich kann ihm auch nicht beipflichten, daß V. 1748 „hierauf“ und 1947 „schlurfst“ gemeinsame Fehler von S^m und S^o seien, die ich „unerwähnt und unverbessert“ gelassen hätte; „schlurfst“ steht noch in der Ausgabe I. H. (W. A. 3274); und „hierauf“ ist zwar U 1137 wie W. A. 3445 als „herauf“ überliefert, aber die Angleichung an V. 1746 „hierunten“ muß nicht Satzfehler, kann absichtliche (oder unabsichtliche) Schreibung der Druckhandschrift sein. (Milchsack hat auch V. 281 „Herr“, 918 „reimen“; unnötig für Druckfehler gehalten, ebenso 607 „angemäst“, worauf ich S. XIII neben „zugericht“ wegen des Fehlens des Apostrophs nicht eigens verwiesen habe.) Dagegen stellt Behn richtig meine Übersehen fest, daß die V. 1677—1684 in S^m an den Steg angerückt sind, während sie in S^o wie 1685 ff. in beiden Drucken in die Mitte des Satzspiegels gestellt sind; und daß nach V. 1646 „Er fasst ihre beyde Hände“ S^m zu „ihr beyde“ (so Holland; Behn: ihr beide) S^o geändert ist; so wie ich auch den von Düntzer aufgestochenen Druckfehler 825 „ausgefuden“ in S^m und S^o nicht bemerkt hatte. Nach aller Sorgfalt der Prüfer wird vielleicht immer eine Nachlese möglich sein, ohne daß die Vorgänger sich anzuklagen brauchen. Hauptsache ist, ob die Entdeckung einen mehr als drucktechnischen Wert hat. Und das kann bei 1646 und 1677 ff. der Fall sein, ohne daß es Behn ausnützt.

Das Ausrücken von V. 1677 ff. ist nämlich wenig wahrscheinlich, wenn S^o die Vorlage für S^m bildete. Und die Annahme, daß S^m neuerlich nach der Druckhandschrift gesetzt sei, verbietet sich durch die Gemeinsamkeit von Druckfehlern wie V. 1491, 1544, die nicht auf die Hs. zurückgehen können. In umgekehrter Richtung aber ist die Anweisung nach V. 1646 zu bewerten. Denn die Lesart S^o steht auch U nach V. 1035; daraus darf man schließen, daß sie in der Druckhandschrift für S gestanden haben kann und daß also hier S^o sich als aus ihr abgesetzt erweist d. h. daß, falls dem Setzer kein einfacher Satzfehler entschlüpfte, S^o hier den ersten Drucksatz bietet, während S^m verderbt wäre; denn ein Setzer, dem S^m vorliegt, wäre von da kaum zur U-Lesart gekommen, er hätte wie die Drucke hinter S (W. A. nach V. 3186) das ihm anstößige „ihre beyde“ in „ihre beyden“ geregelt, was ihm näher lag, als die Änderung in das ungeläufige: er faßt ihr beyde Hände (wobei „ihr“ Dativ oder apokopiertes Possessivum sein kann). Wir sind jedoch über den Zustand der Druckhandschrift zum Faust nicht unterrichtet. Es ist nur bezeugt, daß der herzogliche Kanzlist Mittelsdorf das Fragment abschrieb, aber wenn ich recht verstehe zum Lesen für Karl August; denn an diese dem Herzog gegebene Mitteilung schließt Goethe den Satz: „Nun wünsche ich daß Ihnen das Stückwerck noch einmal einen guten Abend machen möge“ (W. A. IV, 9, 160). Goethe hat aber die Reinschrift zunächst nicht ausgehändigt (ebenda 163), sondern behielt sich vor, Faust dem Herzog vorzulesen, was am 3. 12. 1789 geschah (W. A. IV, 9, 358 zu Nr. 2788). So kann also Mittelsdorfs Reinschrift in die Druckerei gegangen sein, nachdem Goethe mindestens zweimal daraus oder aus ihrer Vorlage die Dichtung vorgelesen hatte. Die Druckhandschrift ist allerdings erst über ein Monat später an Götschen abgegangen, so daß ihre Identität mit der Mittelsdorfs nicht notwendig anzunehmen

ist, zudem doch Goethe die seinem Herzog verheißene Reinschrift auch nach dem Leseabend kaum vorenthalten durfte. Für die Druckerei genügte ihm eine weniger reine Abschrift, wie Goethes „Bemerkungen“ zu den ersten Bänden zeigen. Und ob die Mittelsdorfs oder eine andere Lesarten aus U bewahrte, kann nicht bewiesen werden. Immerhin, hier ist der erste philologisch greifbare Anhalt geboten, S^o einen zeitlichen Vorrang einzuräumen. (Übrigens, auch wenn ich beim Neudruck des Jahres 1882 die Lesart nicht übersehen hätte, wäre vor dem Funde des U nichts mit ihr anzufangen gewesen.)

Für die von Burdach und mir angestellten Beobachtungen über entstellende Setzerregelmäßigkeit bieten S^m und S^o keine eindeutigen Belege; auch die gemeinsamen Druckfehler zeigen, daß keiner der beiden Setzer — wenn es nicht der gleiche ist — Eigencharakter der Schulung hat; was Denekes Annahme bestätigen mag, die Drucke seien gleichzeitig in den Handel gegeben worden (Göttinger Beiträge zur Goethebibliographie 5, 12). Wenn S^o V. 1511 und 1612 regelstrenger „g'rad“ setzt, so setzt es dafür 1110 das unmögliche „gr'ade“; wenn es 1212 „Hörsal“ setzt, so bietet es doch wie S^m 1236 Väter-Saale“; wenn es 1282 „einem jeden“ und 1913 „Vollkomm'nes“ regelhafter bringt, so beläßt es doch 1176 „warmen“, 1947 „dumpfen“, 1502 „bessers“, 2045 „abgeschmackters“ gegen die Regel usf. Auch der Korrektor war nicht verschieden aufmerksam. Sonst hätte er doch der Goetheschen „Bemerkung“ 5 (W. A. IV, 8, 388) in einem der Drucke Rechnung getragen. Er hat aber die Szenen ebenso unüberlegt aneinander gestoßen und die Überschriften ebensowenig in gleicher Schrift drucken heißen wie auf den ersten fünf Bogen; an diesem Mangel hat auch Behn S. 48 Anstoß genommen. „Kunstverstand“, den Goethe gewünscht hatte, hat der Umbrecher wenig der Verteilung der Verse zugewendet; man vergleiche z. B. die Seitenfolge 113—118, die zwischen 18 und 21 Zeilen auf der Seite schwanken, mit S. 144—149, deren Umfang zwischen 16 und 19 Zeilen sich bewegt, außer der um die drei wiederholten Verse auf 20 anschwellenden S. 144 in S^m. Allerdings wird nicht nur durch die Zeilenzahl das Druckbild bestimmt, es verändert sich mit der Art des Textes; die beiden Seiten mit nur 16 Zeilen enthalten größere szenische Anweisungen; aber auch S. 118 mit 21 Zeilen hat Zwischenstrich und sogar um 1 Zeile längere szenische Anweisung. Es bleiben, auch wenn man die Zahl der Sprechernamen, der Halbverse, der gebrochenen Verse einschätzt, was alles das Seitenbild beeinflußt, Verschiedenheiten bestehen, die zu vermeiden dem „Geschmack des Herrn Verlegers“ von Goethe überlassen war. Es kann also von vor- oder rückschreitender technischer Vollkommenheit bei keinem der Drucke die Rede sein.

Ich verzichte auf die Erklärung der Verswiederholung und der Ursache zur Herstellung des Mischdruckes, der an die Teilerneuerung der Bände 9 und 10 der 2. Cottausgabe erinnert (Kurrelmeyer, Modern language Notes 1916); eine zwingende Begründung ist nicht erfolgt, dafür hält auch Behn die seinige S. 48 nicht. Ich hebe nur noch Denekes Beobachtung (a. a. O. 5, 14f.) heraus, daß alle auf holländischem Papier abgezogenen Einzelausgaben S^m folgen; da nach Deneke diese Exemplare auf besserem Papier „natürlich“ zuerst abgezogen sind, so müßte die Druckerei falls S^m der zweite Druck ist, nach Bogen E gewartet haben, bis die neuen Bogen S^m jeweils fertig wurden; diese Sonderbarkeit entfällt, wenn S^m der frühere Druck ist.

Sehr verdienstliche Erweiterung der Beobachtungen hat Behn durch die Prüfung der dem Faust folgenden Stücke des 7. Bandes, der Titelblätter zu allen S-Bänden und der Sonderausgaben geleistet. Die erste ergibt, daß außer den Bogen A—E auch Bogen U—X identisch, also nur Bogen F—T des Bandes doppelt gesetzt sind. Aus der Art der Abweichungen kann ich wieder nicht auf den Setzer schließen; er kann „Scherz, List und Rache“ V. 454 sowohl „Wangen“ als „Wange“, 514 sowohl „Er“ (der Becher) als „Es“ vor sich gehabt haben; V. 752 richtet sich nach dem Reimband; „Ergötzungen“ und „Ergetzungen“ sind trotz Adelung Jahre hindurch wechselnde Schreibungen (Euphorion 7, 40) ohne Regelung. Gewichtig dagegen ist die Feststellung über die Verwendung der verschiedenen Titelblätter der 8 Bände: die für alle mit der Jahreszahl 1790 neugedruckten, also jüngeren Titel sind vor S^m-Reihen geklebt, die ältere Titelform vor S^o-Reihen. Das gäbe vollen Ausschlag, wenn die Titelblätter nicht einzeln gedruckt wären, also beliebig vorgesteckt werden konnten, sobald aus den in albis lagernden Vorräten ein neuer Bedarf geheftet wurde. Die Entscheidung auf das einzige Exemplar holländischen Papiers zu stützen, das eines der von Goethe ausbedungenen Freiemplare gewesen sein dürfte, dazu fehlt mir der Mut. Für die Entstehung der Sonderausgaben endlich scheint mir über Denekes Erörterung hinaus nichts die Fragmentfrage betreffendes Wesentliches gefunden zu sein, wenn ich wenigstens recht verstehe; der Spielarten sind zu viele.

Durchsichtig bis ins Letzte ist mir der Gesamtvorgang der Druckgeschichte des 7. Bandes auch jetzt nicht geworden. Ich bilde mir die Vorstellung, daß nach dem Abziehen einer Anzahl Exemplare die Satzformen für Bogen F—T aus heute unerkennbarem Grunde unbrauchbar, daher neu gesetzt wurden, oder daß sie nach Behn S. 47 irrig zu früh abgelegt waren, wie auch schon Düntzer S. 377 vermutet hat. In V. 1282, 1393, 1801, 1913 scheint S^m der unbekannten Druckhandschrift näher zu stehen, S^o nur 1646. Der technische Irrtum in S^m 1677 ff. läßt vermuten, daß S^o seine Vorlage nicht war. Aber Exemplare von S^o tragen die älteren Titelblätter; da müßten also für die erste Ausgabe die Exemplare mit den neuen Bogen, die der Korrektor wohl für besser hielt und darum auch der vierbändigen Sammlung zugrunde legte, verwendet und Exemplare des älteren Satzes nach Bedarf dann aus dem Lager vorgeholt und mit den neuen Titelblättern versehen worden sein. Ähnlich hat Deneke (a. a. O. 5, 12) für einen Teil der Auflage vermutet. Das heißt: S^m wäre der erste Drucksatz trotz V. 1646, S^o die erste Ausgabe.

Über die Pflichten der Bibliophilen zur Förderung zeitgenössischer Literatur.

Von

Erik-Ernst Schwabach in Schloß Märzdorf.

Es ist übrig, an dieser Stelle noch einmal die Gründe auseinanderzusetzen, infolge deren der deutsche Geistesarbeiter und besonders der deutsche Schriftsteller unter der Verarmung ihrer Heimat am schwersten zu leiden haben. Nicht nur, daß die Druck- und Papierpreise das fertige Buch teurer als im Frieden stellen, die Zahl der Käufer selbst billiger Bücher ist stark zurückgegangen, so daß deren Edierung für den Verleger, der letzten Endes Kaufmann ist und sein muß, zu einem unerträglichen Risiko wird, sofern es sich nicht um das Werk eines durchaus „gangbaren“ Autors handelt. Es steht somit im großen ganzen eine Vercourthsmahlerung des Büchermarktes und somit der geistigen Nahrung des Publikums bevor, gesundheitsschädlicher für den Geist, als es alle Speiseersatzmittel für den Magen waren.

Ich stellte nun schon 1913 in den „Weißen Blättern“ die Forderung, daß der Dichter seine Berufung nicht zum Beruf machen, vielmehr einen Beruf ergreifen müsse, in dem er wirtschaftlich nutzbringende Arbeit leistet, für die er bezahlt wird, und die ihn instand setzt, seine Kunst abseits vom Markte zu verrichten. Seine Produktion schrieb ich, würde spärlicher aber stärker werden, und wir würden achtzig vom Hundert aller heute geschriebenen und gedruckten Bücher los sein, die nichts weiter seien als offengestandener oder verschämt verschleierte Gelderwerb. Man würde wieder dem Dichter seine Aufmerksamkeit schenken als dem in jeder Bedeutung unbestochenen.

Diese Forderung wird heute weniger denn je fallen gelassen, aber da sie als *desnecessitas* in fast allen Fällen schon erfüllt wurde, muß um so nachdrücklicher dafür plädiert werden, daß die unbestochenen Dichtungen ihren Weg ins Publikum finden und nicht im Gegenteil gerade jene Bücher, die dem unverschämtesten und offengestandesten Gelderwerb dienen. Damit sei nicht behauptet, daß nicht auch einige dichterische Werke anerkannter Autoren dem Buchhändler übergeben würden. Aber auch hier wird der Kreis der Bevorzugten immer kleiner werden, und wenn ich es recht bedenke, erschiene es mir für die Weiterentwicklung einer lebendigen Literatur richtiger, wenn eine Dichtung eines Schriftstellers in Fortfall käme, der seinen Höhepunkt überschritten hat, und er dafür zwei oder drei junge aufs Podium ließe, die ihrem Höhepunkt erst zustreben. Aber dies letzte ist freilich eine praktisch unfruchtbare Überlegung.

Der Bibliophile beansprucht für sich das Recht, zu den kulturfördernden Menschen gezählt zu werden. Ihm wird nun heute Gelegenheit geboten, diesen Anspruch durch die Tat zu rechtfertigen und zu beweisen, daß er wirklich nicht, wie viele meinen, nur ein Bücher-narr ist, ein Häußer bedruckten Papiers, pergamentener und lederner Bände. Er muß sich also als Förderer junger Dichtung erweisen. Er wird fragen, wie er das tun soll, da der Verleger, nicht er die Bücher drucke. Dies ist eine Ausrede; denn der Verleger wird immer das drucken, was sein Kunde wünscht. „Warum“, — soll er selbst oder durch die vielen bibliophilen Gesellschaften, denen er angehört, den Verlegern und Pressebesitzern mitteilen, — „warum werden immer wieder längst bekannte Texte verstorbener Autoren gewählt, um sie edel auf edlem Papier zu drucken. Ihr sollt heute dazu Dichtungen junger Menschen nehmen und dies nicht zuweilen nur, nein immer. Ihr meint, unser Kreis sei zu beschränkt? Aber immer lieber noch wird der Dichter von hundert Menschen gehört werden, als von keinem. Wir Bibliophilen läsen keine Bücher? Das ist Verleumdung. Und wenn dem so wäre, so würden wir dadurch vielleicht das Lesen lernen.“

Unter den vielen bibliophilen Vereinigungen selbst ferner ist kaum eine, die ihren Mitgliedern nicht eine Jahresabgabe lieferte. Auch hier also ständen Satz und Druck einem jungen Autor zur Verfügung. Bei der Tagung der Gesellschaft der Bibliophilen werden unzählige reizende Gaben gestiftet. Könnte nicht auch in ihnen ein Junger mit wenigstens einigen Versen zu Gehör kommen? Könnte man in dieser Zeitschrift selbst nicht vielleicht vier Seiten der lebendigen Produktion opfern, ein Opfer, das wahrscheinlich Segen brächte?¹

Gewiß, viel Absonderliches wird ausgegraben, viel Wissenswertes neu entdeckt, aber wann wäre all dies von so erschütternder Wichtigkeit, daß wir nicht einige Jahre noch warten könnten, es zu erfahren? Nicht einige Jahre aber warten kann der Dichter, der sein Denken, Fühlen und Frommen der Welt mitteilen muß. Dem die Not der Zeit den Mund verschließt, und der vielleicht stumm wird und im Schaffen gelähmt durch das Bewußtsein, daß seine Schöpfung tot bleiben muß. Denn dies ist die Gefahr, die den geistigen Fortschritt der Zeit bedroht: Nicht, daß Kunst geschaffen wird und schweigen muß, sondern, daß sie nicht mehr geschaffen wird, weil sie zum Schweigen verurteilt ist.

¹ Anm. des Herausgebers: Diese Anregung ist, wie das vorliegende Heft zeigt, mit Dank aufgenommen worden.

Gottfried Kellers „Verlorenes Lachen“.

Von

Professor Dr. Fritz Behrend in Berlin.

Fast zwanzig Jahre ließ Keller dahingehen, ehe er dem ersten Bande seiner „Leute von Seldwyla“ einen zweiten folgen ließ. Seldwyla und seine Leute sind mittlerweile andere geworden: ihren unbekümmerten Frohsinn zeigen sie selten mehr, sie laufen den Geschäften mit handlichen Notizbüchern nach und spekulieren. Da scheint es dem Dichter an der Zeit, noch einige der alten Schnurren nachzuholen, ehe sie dem Gedächtnis der nüchtern Gewordenen entschwunden sind. Aber auch an dem Chronisten der wunderlichen Stadt ist die Zeit nicht spurlos vorübergegangen. Der Herr Staatsschreiber ist ein gesetzter Mann geworden. Es wird ihm nicht ganz leicht, für die alten Schnurrpfeifereien wieder den Ton zu treffen, er will das „skurrile“ Zeug durch ernstere Zutaten aufhören. Am deutlichsten zeigt sich der Wandel zwischen 1855 und 1874, das Zurückgehen auf eine innerlich überwundene Lebensstufe, an der abschließenden Erzählung, dem „Verlorenen Lachen“.

Ihre Fabel führt ebenso wie die der anderen Erzählungen bis zur Berliner Zeit zurück. „Zwei hübschen, jungen Leuten, die sich kriegten, vergeht wörtlich das Lachen, das sie mit einiger Mühe gegen das Ende hin wieder finden und besser werden“, so ist der schlichte Inhalt der Urfassung, wie ihn Keller im Brief an Exner (6. I. 73) wiedergibt. Eine Parallel-erzählung zum „Dietegen“ etwa, nur das da die Liebesleute erst spät sich vereinen. Noch deutlicher spricht sich Keller über die anfängliche Absicht im Brief an Emil Kuh (9. XI. 74) aus: „Ich hatte zuerst nur einen burlesken Festlumpen im Auge, der im nüchternen Leben nicht zu brauchen ist.“ Es sollte also gut Kellerisch mit pädagogischer Absicht neben dem „Ehrenfähnlein der sieben Aufrechten“ ein anderes Fähnlein flattern, dessen Träger ein Leichtfertiger, einer von den „Jucheileuten“ in „Lienhard und Gertrud“ ist. Ans Ende des zuversichtlichen Festliedes:

„In Vaterlandes Saus und Brause
Da ist die Freude sündenrein
Und kehr' nicht besser ich nach Hause,
So werd' ich auch nicht schlechter sein“

sollte ein nachdenkliches Fragezeichen gestellt werden. Das Thema in seiner pessimistischen Behandlung mochte Keller, der amtlos nach seiner Berliner Rückkehr als häufig und gern gesehener Festgenosse Jahre wartet, besonders nahe treten. Es gibt eben „verschiedene Festbesucher“, wie es „verschiedene Freiheitskämpfer“ gibt, was eine seiner Kalendergeschichten nicht eben kunstvoll dargelegt hat. Als es endlich zur Drucklegung der neuen Seldwyler Reihe kam, sparte er sich unsere Novelle für einen bedeutsamen Abschluß auf. Wir sehen ihn von Anfang 1873 bis weit ins Jahr 1874 an dieser Arbeit. Ein neuer Titel — der alte mochte schlechtweg „Jucundi“ gewesen sein — versetzt ihn in „eine etwas höhere Stimmungsschicht“ (an Kuh 9. XI. 74), schließlich regt sich der Gedanke, die „etwas schnurrpfeiferliche Sammlung doch mit einem ernsteren Kultur- und Gesellschaftsbild abzuschließen“ (an denselben im gleichen Brief).

So Wertvolles nun in diesem „Kultur- und Gesellschaftsbild“ steht, künstlerisch hat die Dichtung durch diese Aufhöhung stark eingebüßt. Auch ihr ist bei der Arbeitsweise des Dichters die Endstellung wie der „Ursula“ der verwandten unter den „Züricher Novellen“ verhängnisvoll geworden.

Der Anspannung des Dichters entsprach die Ungeduld, mit der er dem Erfolg entgegen-sah. Immer wieder lauscht er auf ein Wort freundlicher Aufnahme, zumal da in Züricher Umgebung seinem Versuch nur stoffliches Interesse zuteil wird. Freund Fr. Th. Vischer hat einem gemeinsamen Bekannten geschrieben, er finde das „Verlorene Lachen“ „tendenziös und zu lokal gehalten“: Keller wehrt das als schulmeisterlich ab. Aber schlimmer ist, daß ein so wohlwollender Kritiker wie Emil Kuh in Wien sich über die nahegelegte Frage ausschweigt. Erst Hettners Beifall löst etwas den Unmut. Aber ein Stachel blieb zurück. Keller nimmt einen Teil des religiösen Themas in der „Ursula“ wieder auf, die politische Verleumdung aber sollte aufs neue in einem Zorngedicht ‚calumniator publicus‘ getroffen werden, das er — wahrscheinlich noch ungeschrieben Rodenberg anbot (18. II. 78; ein Gedicht „Die öffentlichen Verleumder“, Werke, Ausgabe des Bibliogr. Instit. Bd. 9, S. 283 ist der Ertrag seiner Absicht).

Die sozialen, politischen Fäden aber wurden in dem großen Roman „Martin Salander“ fortgesponnen. Und auch der „Salander“ mußte ein Notdach erhalten.

Wir werden Friedrich Theodor Vischer mit dem Vorwurf, die Erzählung sei „tendenziös und zu lokal“ in dieser Form nicht beipflichten können. Das Schlimmere ist, daß namentlich die Teile, die der kirchlichen Frage gelten, als stoffliche Masse nicht dichterisch bewältigt worden sind. Es fehlt der Abstand zwischen dem Dichter und dem Dargestellten. Der Formwille erlahmte an der Stoffmasse. Aber im Rahmen der Novelle war das Beabsichtigte unmöglich zu leisten. Diese Erkenntnis ging Keller erst später auf. Am 29. Juni 1875 schreibt er an Vischer: „Ich glaube, der Hauptfehler liegt darin, daß (das Verlorene Lachen) eigentlich ein kleiner Roman ist, der novellistisch nicht wohl abgewandelt werden kann. Daher vieles deduzierend und resumierend vorgetragen werden mußte, anstatt daß es sich anekdotisch geschehend abspinnt, daher der tendenziöse langweilige Anstrich.“ Erwägen wir, daß unsere Erzählung nicht bloß die brennende Frage der Reformkirche, sondern auch Fragen des politischen, des sozialen und wirtschaftlichen Lebens aufrollt, so müssen wir als Rahmen nicht nur einen kleinen Roman, sondern den breiten Zeit- und Zustandsroman wünschen. Diese Fragen ließen sich nicht mehr als Episoden abtun, wie etwa die Frage des literarischen Cliquenwesens in den „Mißbrauchten Liebesbriefen“. Aus dem großen Karton vielgestaltiger Gegenstände, wie er jetzt vorliegt, ließen sich wie bei den großangelegten Zeichnungen des „Grünen Heinrichs“ Stücke herauschneiden, die zur Not auf Selbständigkeit Anspruch erheben könnten.

Auf die großen Zeitfragen selbst brauche ich hier nicht weiter einzugehen: Kellers Stellung dazu ist von Ermatinger genügend klargestellt worden; den Niederschlag seiner Überzeugungen in unserer Dichtung hat u. a. Nußberger in der Einleitung seiner Gesamtausgabe aufgewiesen. Wie sein Jucundus Meyenthal, freilich nicht ganz so passiv, hat Keller diese kirchlichen und politischen Kämpfe der fünfziger und sechziger Jahre miterlebt. Er läßt durch ihn direkt seine Meinungen aussprechen, es sind wortwörtliche Übereinstimmungen in den entscheidenden Fragen nachzuweisen (in Briefen, im „Grünen Heinrich“). Nur sollte man sich darüber nicht so verwundern.

Gewiß, die Leute Kellers, vor allem Jucundus, äußern sich vielfach gescheiter, als sie es tun dürften, — was Jucundus Meyenthal betrifft, so hat es Keller gefallen, sich selbst einmal als fröhlichen und dann fast verzweifelnden Jucundus zu geben. Es ist auffallend, daß Keller, der nie als Soldat gedient hat — sein Testament nimmt auch darauf Rücksicht —, sich so gern in die Rolle eines strammen Kriegers denkt. Pankraz der Schmoller, der doch auch so viel von des Dichters eigener Art und Unart empfing, kehrt als Oberst aus fernen Landen heim, der bildschöne, hochgewachsene Jucundus, der ebenso wie sein Dichter harmlosen Gemüts patriotischen Festen nachläuft, steht als Hauptmann an seiner rechten Stelle. Es ist dieselbe Vorliebe, die den kurzbeinigen Keller im Leben meist für hochgewachsene, auffallend schöne Frauen schwärmen ließ. Begabten ihn in der Dichtung seine Illusionen mit männlicher Stättlichkeit, so stattete er sie wiederum mit seinem Geist und Charakter aus. —

Wir dürfen geradezu von autobiographischen Zügen dieses steckengebliebenen Romans sprechen. Keller war zum Staatsschreiber von der Kantonsregierung aus den Reihen der Opposition gewählt worden, nicht ohne Sorge einiger Liberaler. Keller hielt sich fortan zurück, ja rückte bei der Entscheidung über die Beseitigung der Repräsentativverfassung 1868 von seinen demokratischen Freunden mit Entschiedenheit ab. Die Demokraten siegten, ließen aber Keller im Amt. Aber während des Kampfes war auch Keller den schmächtigsten Angriffen ausgesetzt: er hat diese Krankheit des Volks im „Verlorenen Lachen“ aufs Schärfste verurteilt.

„Es entstand zuerst ein Ausspotten einiger nicht bedeutender Personen an irgend einem Punkte, dann ein Verhöhnern einiger anderer, die schon mehr Bedeutung hatten, wegen halb lächerlichen, halb unzukömmlichen, immerhin entstellter Eigenschaften. Eine spott- und verfolgungslustige Laune verbreitete sich mehr und mehr, es bildeten sich Anführer und Virtuosen im Hohn und der Entstellung aus, und bald verwandelte sich der lustige Spott in grimmige Verleumdung, welche umherraste, die Häuser ihrer Opfer bezeichnete und das persönliche Leben auf das Straßenpflaster hinausschleifte.“

Auch Kellers persönliches Leben ist dieser Wut zum Opfer gefallen. Die Erzählung legt dem Wissenden fast unverhüllt die Leiden bloß. Es heißt, daß die Brautleute keinen einzigen Droh- oder Warnbrief erhalten hätten, dann später: „andere, die ein entscheidendes Wort des Mutes hätten sprechen können, schwiegen still, um nicht vor der Braut oder der Gattin eine infame Beschmutzung erleiden zu müssen.“ Keller hatte nicht geschwiegen und so traf ihn die Rache. Beinahe als Fünfzigjähriger hatte er nach dem Tode der Mutter Beziehungen zu Luise Scheidegger 1866 angeknüpft. Sie war damals zweiundzwanzigjährig, eine

zierliche feine Erscheinung, die Tochter eines Arztes aus Langnau. Auf sie, die zur Schwermut neigte, auch wohl durch die ungebändigte Natur Kellers beängstigt war, mußten die demokratischen Hetzartikel, die Kellers persönliche Lebensführung begeisterten, starken Eindruck machen: sie nahm sich das Leben (Nußberger, Bd. I seiner Ausgabe, S. 74 f.). Keller litt unter diesem Schicksalsschlag auf das Schwerste. Dieser Verleumdungssucht hat er im „Verlorenen Lachen“ ein starkes Symbol im Ölweib geschaffen. Das Zufällige, was eine in den politischen Prozessen hervortretende nichtswürdige alte Frauensperson bot, ward in der Dichtung abgestreift. Als Jucundus und Justina zu neuem Leben in der Hütte der Agathe und Ursula sich die Hand gereicht haben, verschwindet das verleumderische Weib auf immer — man weiß nicht wohin.

Der Dichter überwand sein Erlebnis tapfer, von seinem Lebensmut hat er auch seinen Figuren mitgeteilt. Wie es seinem gereiften Ethos entsprach, wendet sich auch hier die Lebenslinie nach harter Not wieder nach aufwärts. Beide Geprüfte lernen das verlorene Lachen wieder. Das Ethos Kellers erwärmt die Erzählung, seine Kunst durchlichtet sie nicht in gleicher Weise. Der Stil ist durchaus uneinheitlich. Neben der nüchternen Berichterstattung steht ein anfeuernder Leitartikel, dicht dabei wieder eine völlig dichterisch geschaute und bewältigte Szene. Neben Steinblöcken feingeschliffene Edelsteine!

Und doch hatte Keller zur Bewältigung des Ganzen manche Mittel seiner Kunst aufgeben. Abweichend von den übrigen Novellen findet sich hier die Kapiteleinteilung.

Das seelische Erlebnis, gleichsam das thema probandum, soll nicht in Vergessenheit geraten: so schaut der Dichter bei jedem Wendepunkt seinem Paar ins Antlitz, bis es das „Verlorene Lachen“ als Ausdruck herzlicher Güte und freierer Geistigkeit wiedergewinnt. Es ist die Zeit, da die „Galatheenovellen“ das Thema in verwandter Weise mannigfach abwandeln. Der Dichter schafft weiter Durchblicke: an entscheidender Stelle stehen die beiden Festlichkeiten; das Fest der Frohen im Freien, das Fest der Lumpen in der verräucherten Gaststube, wo mit starker Wirkung noch einmal der Schluß des Festliedes ertönt. Diese kontrapunktische Technik hatte Keller bereits im „Dietegen“ angewandt (das Mädchen rettet den scheinotenen Gehängten, der Mann heiratet das zum Schwerttode verurteilte Mädchen). Der Dichter gliedert seinen Stoff durch die Lebensalter. Die falsche Stauffacherin, die Mutter wird in der Stunde der Versuchung, von den Alten vom Berge, den „Ehegaumern“ zurechtgewiesen; die dritte Generation, die des Jucundus und Justines, wird dieses Segens erst recht froh werden. Das erinnert an die Technik des „Wahltags“, wo der Achtzigjährige in Pflichttreue seine mannbareren Enkel unterweist. Keller schafft für das Dauerhafte, Feste im Volk ein Symbol in der uralten Wolfhartsgaereneiche, „deren junger Wipfel noch in germanischen Morgenlüften gebadet hatte.“ Der Baum wird verschachert und fällt: Dieses so begehrliche, neuerungssüchtige Volk versteht und verdient seine alten Symbole nicht mehr. So offenbart der Demokrat Keller trotz seiner Parteistellung auch hier seine urkonservative Lebensanschauung.

Fast selbstverständlich wirkt die Gliederung, daß die Frau ihre Lebenserfahrung in der Kirche, der Mann in dem politischen Leben machen muß. All das hilft einen Überblick über die Masse des Dargestellten zu gewinnen. Dagegen verzichtet der Dichter darauf, seine Personen stark tätig werden zu lassen. Die Charakteristik bleibt beinahe im Typischen. Jucundi ist lange Zeit fast untätig; erst die Begebnisse des Lebens entwickeln ihn, den Langsamen. Er, der Frohgemute, fühlt sich durch den Reichtum der Glooris zuerst beengt. Seine Partnerin spielt schon lieber etwas Vorsehung, läßt sich aber auch erst lange hin durch das Leben treiben, ehe sie sich zu einem kräftigen Entschluß aufrafft. Beim Weggang aus dem Elternhause „gleicht sie einer verirren Biene, welche in kalter Herbstnacht über endlosen Meereswellen schwebt“. Ihre Gestalt ist durch einige Striche stärker umrissen: sie haßt die Armut, die ihre Familie betrifft, wie eine Schlechtigkeit; so kann sie ihrem erfolglosen Mann das Schmähwort entgegenschleudern. Ihre Kirchlichkeit geht auf das Philiströse: für den lieben Heiland hätte sie das schönste Ruhekissen gestickt. Gütig von Herzen, möchte sie ihren Jucundi wie ein Glasmännchen einpacken, ohne zu bedenken, wie dem Mann dabei ums Herz sein muß. Diesen Zug teilt sie mit Künegoldchen, die ihren „Dietegen“ lange Zeit wie eine Sache für sich beansprucht.

Frische Züge trägt die kernhafte Alte vom Berg, die in ihrer kindlichen Gläubigkeit sich auch einmal den lieben Gott als einen Weltamann vorstellt, in ihrer Instinktsicherheit für echt und unecht am unheiligen Jucundus ihre Freude hat.

Der Pfarrer in seiner Unwahrhaftigkeit wird als Gegenspieler durch seine große Rede gekennzeichnet.

Ihn trifft — denn auch der Wechsel der Beleuchtung sucht den Stoff zu überwinden — des Dichters Satire. Das Gebäude seiner Reden tapeziert dieser Fromme mit tausend Verslein aus. Sein seelenloser phrasenhafter Pantheismus versagt am Totenbett; er tröstet so, daß auch die unverheiratete Greisin entnehmen kann, sie werde in ihren Kindern weiterleben. Der Humorist Keller aber feiert sein Fest bei der Schilderung der Lumpengasterei.

„Der Saal, in welchem sie sich befanden, war groß, aber sehr niedrig und mehr dunkel als hell und seltsam verziert. Denn der Wirt hatte aus einem größeren Hause eine abgelegte Tapete gekauft und seinen Saal damit austapeziert. Dieselbe stellte eine großmächtige und zusammenhängende Schweizerlandschaft vor, welche um sämtliche vier Wände herum lief und die Gebirgswelt darstellte mit Schneespitzen, Alpen, Wasserfällen und Seen. Da aber der Saal, für welchen dieses prächtige Tapetenwerk früher bestimmt gewesen, um die Hälfte höher war, als der Raum, in welchen es jetzt verpflanzt worden, so hatte zugleich die Decke damit bekleidet werden können, also daß die gewaltigen Bergriesen, nämlich die Jungfrau, der Mönch, der Eiger und das Wetterhorn, das Schreckhorn und das Finsteraarhorn, sich in ihrer halben Höhe umbogen und ihre schneeigen Häupter in der Mitte der niedrigen Zimmerdecke zusammenstießen, wo sie jedoch von Dunst und Lampenruß etwas verdüstert waren...“

Nun wird die Landschaft weiter geschildert. „Auf dem ganzen gemalten Lande herum ging jedoch in der Höhe eines sitzenden Mannes eine dunkle Beschmutzung von den fettigen Köpfen der Stammgäste, die sich im Verlaufe der Zeit schon daran gerieben hatten.

Plötzlich entdeckte ein bleicher Genosse, der vorzugsweise als der Idealist bezeichnet wurde, das gemalte nächtliche Tapetenvaterland und benutzte es sofort zu einem feurigen Trinkspruche auf das herrliche, teure, das schöne Vaterland, das den Verein wackerer Eidgenossen hier so recht als engere Heimat umschleüße. Und da auch diese Armen im Geist und an Glück das Vaterland liebten, so fand er einen lauten Widerhall und es wurden alle bekannten Vaterlandslieder angestimmt. Nur einige ungerührte Gesellen machten sich nichts daraus und schleuderten, da sie eben Heringe aßen, die Heringseelen geschickt an die ewigen Eisfirnen empor, die über ihren Häuptern hingen, daß jene dort kleben blieben. Hierüber murrten die andern und der ideale Redner verwies den Übeltätern ihre gemeine Gesinnung und rief, sie hätten ihre eigenen Heringseelen dem Vaterlande ins Angesicht geschleudert und die reinen Alpenfirnen beschmutzt. Doch jene lachten nur und riefen: »Selbst Heringseelen!« so daß es abermals Streit und Lärm gab...“

Der Humorist und Satiriker ist in Keller selten treffsicherer gewesen.

So haben wir eine reiche Fülle eindrucksvoller Einzelheiten im „Verlorenen Lachen“, das wir in seiner Gesamtheit als verfehlt empfinden. Was aber Keller damals zum sozialen Roman hinführte, dafür haben wir einen Anhalt. Frau Zehnder-Stedlin hatte ihn zu einer Neubearbeitung¹ von „Lienhard und Gertrud“ aufgefordert; Keller lehnte ab, aber der Gedanke, Pestalozzi zeitgemäß neu zu gestalten, war auf fruchtbaren Boden gefallen. Das „Verlorene Lachen“ war ein erster Versuch; wenn da die Alten vom Berge noch als „Ehegaumer“ vom Volke bezeichnet werden und sich als solche bewähren — das Familienfest der Wiedervereinten findet bei ihnen statt —, so enthält auch das einen Rückblick zu Pestalozzis vergessener Welt.

In einem Briefe über das „Verlorene Lachen“ sagt Keller, man solle etwas so gut machen wie man es könne, aber auch nicht besser machen wollen; er fügt hinzu, vielleicht meine der Freund, er habe es hier besser machen wollen. Die literarhistorische Kritik wird das schließlich bestätigen: der leidenschaftliche Formwille, der lange Atem, das zielsichere Komponieren wie es das Drama, wie es der Zeitroman verlangen, war Keller, dem Meister der Kleinkunst, versagt. Sein Altersehrgeiz galt dem Drama: er gestaltete es nicht. Dafür schuf er den sozialen Roman „Martin Salander“, aber das Stoffliche in der Fülle, wie sie ihm vorlag, wurde nicht rein dichterisch gestaltet — ein zweiter Teil sollte manches Ungesagte nachholen. Unsere Erzählung ist die wichtigste Vorstufe dazu. Überdies enthält sie wie „Pankraz der Schmoller“ eine Fülle autobiographischer Züge. Wenige Werke aber bieten soviel von der gereiften Weisheit Kellers wie das „Verlorene Lachen“.

¹ Ermatinger III. S. 57 (Zürich 4. III. 73): „Denken Sie sich nur die Menge neuer Gestalten, die eine Umarbeitung nach den Verhältnissen jetziger Zeit mit sich brächte, den modernen Lehrer, die Arbeiterfragen, die Sozialisten, den modernen Geistlichen, die Volksvertreter, Volksbeamte etc. etc., so werden Sie finden, daß vom alten Gebäude kein Stein auf dem andern bliebe und es mit der Umwandlung des Gerichtsherrn in einen Fabrikherrn und des Vogts in einen Gemeindevorsteher nicht getan wäre.“

Nietzsche-Ausgaben in besonderer Ausstattung.

Von

Dr. Richard Oehler in Leipzig.

Erst seitdem die Werke Nietzsches in den Verlag Alfred Kröner in Leipzig übergegangen sind und auch da erst neuerdings wird größerer Wert darauf gelegt, daß die Nietzsche-drucke, Gesamt- wie Einzelausgaben, in schöner, zum mindesten in ansprechender Form erscheinen. Es wirkte früher sonderbar, wenn philosophisch-künstlerische Gedankengänge, deren Grundmotiv lautet, daß „nur als ästhetisches Phänomen das Dasein der Welt gerechtfertigt ist“, mit häßlichen Lettern auf schlechtes Papier gedruckt, auf Draht geheftet und in geschmacklosem Einband dargereicht wurden. Das ist nicht mehr der Fall. Es liegen jetzt von besonderen Ausgaben der Werke Nietzsches bei Kröner vor: die sogenannte *Großoktav-Ausgabe* in Antiqua in 19 Bänden, in blauem, wildnarbigem Saffianleder mit einfacher Linearvergoldung, handgebunden; ferner in Ganzleder, rotbraun, der Deckel mit Linienrechteck und einfachem Eckenornament in Blindpressung, handgebunden; weiter in rotbraunem Halbleder mit gelblichem, schwarzbraun gemustertem (Sterne) Deckelpapier und Lederecken, handgebunden; endlich in dunkelbraunem Halbleder, der Rücken mit dunkelblauen Schildchen, auf dem Deckel schwarzbraunes Papier mit weißlichen Zackenornamenten, Lederecken. Des weiteren die sogenannte *Kleinoktav-Ausgabe*, in Frakturschrift, in 16 Bänden, in Halbleder, schwarz, der Deckel mit hellgelbem marmoriertem Papier, Lederecken. Sodann gibt es von der sogenannten *Klassiker-Ausgabe* in 9 Bänden drei besondere Ausstattungen: in Ganzpergament mit schlichter Liniengoldpressung, in hellbraunem Halbleder mit schwarzem Schild, dem gleichen zackig gemusterten Deckelpapier wie bei der einen Großoktav-Ausgabe, schließlich in Halbpergament mit himmelblauem Deckelpapier. Von Einzeldrucken hat Kröner den *Zarathustra* in Großoktav in blauem Saffian, mit reichen kristallförmig sich schneidenden Linien in Goldpressung auf Deckel und Rücken, dunkelgrüner Seide als Vorsatz, handgebunden; ferner in Ganzleder, dunkelgrün, mit einfacher Blindpressung, handgebunden; endlich in Ganzpergament mit durchgezogenen Bünden und einfacher Goldverzierung, handgebunden; sodann in kleinerem Format in dunkelrotem Ganzleder, mit geringelter Schlange in Goldpressung auf dem Deckel; die *Gedichte und Sprüche* in schwarzem Ganzleder mit Titel und geringelter Schlange in Goldpressung auf dem Deckel. Endlich neuerdings den *Zarathustra* in der Dünndruck-Ausgabe, in braunem Ganzleder mit Titel und einem von Professor Tiemann entworfenen Signet des Verlags in Goldpressung auf dem Deckel; diese Dünndruck-Ausgabe soll für die anderen Hauptwerke Nietzsches fortgesetzt werden; zunächst soll „Jenseits von Gut und Böse“ und „Zur Genealogie der Moral“ darin erscheinen. Noch für das laufende Jahr (80. Geburtstag Nietzsches am 15. Oktober) plant der Verlag eine große Luxusausgabe des *Zarathustra*. — Sämtliche aufgeführten Ausgaben sind hergestellt von Hübel & Denck in Leipzig. — Im Gegensatz zu früher bedeutet dies allerdings eine Fülle von Möglichkeiten, Nietzsche in schöner Ausstattung zu erwerben.

Kröner ist bekanntlich der Nietzscheverleger. Immerhin gibt es eine Gesamtausgabe auch noch in anderem Verlag, die große *Monumental-Ausgabe* des Musarionverlags in München. Bisher sind 9 Bände davon erschienen. In drei Formen wird sie ausgegeben: auf Japan-Velin in Ganzleder, handgebunden von P. A. Demeter in Hellerau; auf Hadernpapier in Ganzpergament mit einfachem Linienrechteck in Goldpressung auf dem Deckel, handgebunden von Hübel & Denck in Leipzig; endlich in Halbleder von A. Köllner in Leipzig. Gedruckt wird die Ausgabe in Didot-Antiqua bei Drugulin in Leipzig.

Von Einzeldrucken Nietzsches sind zu erwähnen an erster Stelle die Veröffentlichungen des Inselverlags in Leipzig. Zunächst der *Luxus-Zarathustra* in Folio, 1908 bei Drugulin in Leipzig auf Büttenpapier mit dem Nietzscheschen N als Wasserzeichen in 530 Exemplaren gedruckt, von denen 100 in Leder, die übrigen in Ganzpergament gebunden sind. Die Schrift wurde gezeichnet von G. Lemmen und unter Mitwirkung von Graf Kessler geschnitten. Titel, Vortitel, Ornamente und Einband entwarf van de Velde. Riesige Ornamente in Rotbraun und Gold befinden sich auf Titelblatt und Zwischentiteln; vielleicht, daß sie auf den Orient hinweisen sollen. Jedes Blatt trägt die gleiche eigentümliche, den Schriftspiegel überragende Ornamentik von Reihen goldener Würfel. Die Ausgabe hat nicht viel Anklang gefunden. Am schroffsten hat Otto Julius Bierbaum darüber geurteilt: „Dieses Buch ist eine wahre Untat . . . Zarathustra als typographischer Pfefferkuchen: nie haben sich Barbaren so an Heilig-

tümen versündigt, wie hier einer vom inneren Kreise“ (Werke Bd. 7, S. 163). Aber auch Loubier (Die neue deutsche Buchkunst 1921, S. 69f.) hält die Druckausstattung „für ganz verfehlt“, das schwere Buchornament für „so unbuchmäßig wie möglich“; er nennt die Veröffentlichung ein „Monstrum“. — Besser gelungen zu sein scheint mir die Ausgabe von Nietzsches *Ecce homo* im Insel-Verlag. Auch hier zeichnete van de Velde Titel, Ornamente und Einband. Die Ornamente sind längst nicht so überladen, brutal-aufdringlich wie beim Zarathustra, sondern besser mit dem Text zur Einheit verwoben. Gedruckt wurde *Ecce homo* auf Van Gelder-Bütten bei Friedrich Richter in Leipzig in 1250 Exemplaren (150 auf Japan) und gebunden in Halbpergament, die Luxusausgabe in Gelbleder mit Linienornamentik von van de Velde. — Eine einwandfrei prachtvolle Leistung dagegen ist die einmalige Vorzugsausgabe der *Dionysos-Dithyramben* in 150 Exemplaren des Insel-Verlags. Auch sie wurde von van de Velde ausgestattet. Hier stellt das Titelblatt ein Kunstwerk von seltener Schönheit dar. Der Titel in dunkelroter Schreibrift gedruckt, darunter ein Ornament von Linien in gleicher Stärke wie die Linien der Buchstaben, die Füllungen des Ornamentes echt handvergoldet; 20 Exemplare wurden in den Werkstätten der Kunstschule in Weimar in rotbraunes Leder gebunden; den Deckel ziert der Titel mit van de Velde'schem Linienornament in Goldprägung. — Neuerdings hat der Insel-Verlag auch die *Gedichte* Nietzsches in Nr. 361 seiner geschmackvollen Insel-Bücherei herausgebracht (1924).

Des weiteren kommen in Betracht aus verschiedenen Verlagen: 1. *Ausgewählte Gedichte*, sechster Druck „für die Hundert“, München, Hyperion-Verlag, Hans von Weber; auf Bütten gedruckt bei Poeschel & Trepte in Leipzig 1911, in Ganzpergament. 2. Das *Nachtlied* aus Zarathustra; elftes Palatino-Buch, herausgegeben von Heinrich Wiewnck; Johannes Tzschichhold scribebat, Leipzig 1919; in 100 Exemplaren gedruckt für Karl Schnabel in Berlin; mit handkolorierter Initiale nach Art der mittelalterlichen Miniaturen in Gold, Blau, Grün und Weiß. 3. Zwei Drucke aus Zarathustra, „*Vom Freunde*“ und „*Von Kind und Ehe*“, Willi Graf, Leipzig, scriptis 1919; auf grauem Bütten. 4. *Lieder des Prinzen Vogelfrei*, als vierter Band der von Dr. Kurt Bock herausgegebenen Bücherei „Der Strahlenkranz“ in 550 Exemplaren bei Drugulin in Leipzig gedruckt für Banas und Dette in Hannover 1920; in Ganzpergament und Halbpergament mit blauem Deckelpapier. 5. *Aus hohen Bergen*. Dritter Druck der Alfred Richard Meyer-Presse in Berlin, 1920 in 145 Exemplaren auf starkem Büttenpapier in großem Format gedruckt, Titel in hellroter Schrift, entworfen von Hanns Thaddäus Hoyer. 6. *Scherz, List und Rache*. Zwanzigstes Buch der Rupprecht-Presse in München, im Auftrag von Oskar Beck unter Druckleitung von F. H. Ehmcke 1922 in einer Auflage von 250 nummerierten Exemplaren auf Bütten gedruckt. 7. Das *Nachtlied*. Gedruckt von Ernst Engel in Offenbach a. M. 1923, auf Bütten, Halbpergament. 8. *Friedrich Nietzsche*. Lieder des Zarathustra. Das Nachtlied, das Tanzlied, das Grablied, das andere Tanzlied, die sieben Siegel, das Lied der Schwermut, das trunkene Lied. Verlag der Reußen-Presse Heinrich Reinhold, Gera-Leipzig 1924. Auf gutem Papier, vornehmer Druck, aber wenig glückliches Ornament rechts und links vom Text (Kettenmuster), Pappband, Folio.

Endlich sind anzuführen die Veröffentlichungen des Verlags der Nietzsche-Gesellschaft in München: *Die Philosophie im tragischen Zeitalter der Griechen*; Erstes Stück der Sonderdrucke der Nietzsche-Gesellschaft, auf einem von W. Bedenk in Handverfahren hergestellten und mit den handschriftlichen Initialen Nietzsches als Wasserzeichen versehenen reinen Hadernbütten abgezogen, in 100 Exemplaren 1923 gedruckt, mit einem Titelkupfer nach der Dionysosdarstellung von der Schale des Exekias, in Ganz- und Halbleder mit echten erhabenen Bünden unter Verwendung von grünem sumachgegerbtem Saffian mit Goldprägung (Adler im Rund, Signet der Nietzsche-Gesellschaft); in einfacherer Ausstattung ist die Ausgabe gedruckt bei Dietsch & Brückner in Weimar, im Cicero-grad der nordischen Antiqua, in 440 Exemplaren, in dunkelgrünem Leinen gebunden, mit Signet der Nietzsche-Gesellschaft in Goldprägung auf dem Deckel. Als zweites Stück der Sonderdrucke erscheinen die *Dionysos-Dithyramben* in Faksimileausgabe nach dem letzten Manuskript.

Alle Rechte vorbehalten. — Nachdruck verboten.

Für die Redaktion verantwortlich Prof. Dr. Georg Witkowski, Leipzig-G., Ehrensteinstr. 20, Verlag von E. A. Seemann, Leipzig, Hospitalstr. 11 a
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig, Hospitalstr. 11 a

DICHTER DER GEGENWART

I

RAINER MARIA RILKE

* * *

DAS LIED DER BILDSÄULE

WER IST ES, WER MICH SO LIEBT, DASS ER
SEIN LIEBES LEBEN VERSTÖSST?
WENN EINER FÜR MICH ERTRINKT IM MEER,
SO BIN ICH VOM STEINE ZUR WIEDERKEHR
INS LEBEN, INS LEBEN ERLÖST.

ICH SEHNE MICH SO NACH DEM RAUSCHENDEN BLUT;
DER STEIN IST SO STILL.
ICH TRAUME VOM LEBEN: DAS LEBEN IST GUT.
HAT KEINER DEN MUT,
DURCH DEN ICH ERWACHEN WILL?

UND WERD ICH EINMAL IM LEBEN SEIN,
DAS MIR ALLES GOLDENSTE GIBT, –

— — — — —

SO WERD ICH ALLEIN
WEINEN, WEINEN NACH MEINEM STEIN.
WAS HILFT MIR MEIN BLUT, WENN ES REIFT WIE DER WEIN?
ES KANN AUS DEM MEER NICHT DEN EINEN SCHREIN,
DER MICH AM MEISTEN GELIEBT.

* * *

A B I S A G

Sie lag. Und ihre Kinderarme waren
von Dienern um den Welkenden gebunden,
auf dem sie lag die süßen langen Stunden,
ein wenig bang vor seinen vielen Jahren.

Und manchmal wandte sie in seinem Barte
ihr Angesicht, wenn eine Eule schrie;
und alles, was die Nacht war, kam und scharte
mit Bangen und Verlangen sich um sie.

Die Sterne zitterten wie ihresgleichen,
der Duft ging suchend durch das Schlafgemach,
der Vorhang rührte sich und gab ein Zeichen,
und leise ging ihr Blick dem Zeichen nach.

Aber sie hielt sich an dem dunkeln Alten,
und von der Nacht der Nächte nicht erreicht,
lag sie auf seinem fürstlichen Erkalten
jungfräulich und wie eine Seele leicht.

B U D D H A

Als ob er horchte. Stille: eine Ferne . . .
Wir halten ein und hören sie nicht mehr.
Und er ist Stern. Und andre große Sterne,
die wir nicht sehen, stehen um ihn her.

O er ist alles. Wirklich, warten wir,
daß er uns sähe? Sollte er bedürfen?
Und wenn wir hier uns vor ihm niederwürfen,
er bliebe tief und träge wie ein Tier.

Denn das, was uns zu seinen Füßen reißt,
das kreist in ihm seit Millionen Jahren.
Er, der vergißt, was wir erfahren,
und der erfährt, was uns verweist.

* * *

DER PANTHER

Im Jardin des Plantes, Paris

Sein Blick ist vom Vorübergehn der Stäbe
so müd geworden, daß er nichts mehr hält.
Ihm ist, als ob es tausend Stäbe gäbe
und hinter tausend Stäben keine Welt.

Der weiche Gang geschmeidig starker Schritte,
der sich im allerkleinsten Kreise dreht,
ist wie ein Tanz von Kraft um eine Mitte,
in der betäubt ein großer Wille steht.

Nur manchmal schiebt der Vorhang der Pupille
sich lautlos auf. Dann geht ein Bild hinein,
geht durch der Glieder angespannte Stille –
und hört im Herzen auf zu sein.

D E R S C H W A N

Diese Mühsal, durch noch Ungetanes
schwer und wie gebunden hinzugehn,
gleicht dem ungeschaffnen Gang des Schwanes.

Und das Sterben, dieses Nichtmehrassen
jenes Grunds, auf dem wir täglich stehn,
seinem ängstlichen Sich-Niederlassen –:

in die Wasser, die ihn sanft empfangen
und die sich, wie glücklich und vergangen,
unter ihm zurückziehn, Flut um Flut;
während er unendlich still und sicher
immer mündiger und königlicher
und gelassener zu ziehn geruht.

J E R E M I A S

Einmal war ich weich wie früher Weizen,
doch, du Rasender, du hast vermocht,
mir das hingehaltne Herz zu reizen,
daß es jetzt wie eines Löwen kocht.

Welchen Mund hast du mir zugemutet,
damals, da ich fast ein Knabe war:
eine Wunde wurde er: nun blutet
aus ihm Unglücksjahr um Unglücksjahr.

Täglich tönte ich von neuen Nöten,
die du, Unersättlicher, ersannst,
und sie konnten mir den Mund nicht töten;
sieh du zu, wie du ihn stillen kannst,

wenn, die wir zerstoßen und zerstören,
erst verloren sind und fernverlaufen
und vergangen sind in der Gefahr:
denn dann will ich in den Trümmerhaufen
endlich meine Stimme wiederhören,
die von Anfang an ein Heulen war.

* * *

A U S D E N
S O N E T T E N A N
O R P H E U S

Da stieg ein Baum. O reine Übersteigung!
O Orpheus singt! O hoher Baum im Ohr!
Und alles schwieg. Doch selbst in der Verschweigung
ging neuer Anfang, Wink und Wandlung vor.

Tiere aus Stille drangen aus dem klaren
gelösten Wald von Lager und Genist;
und da ergab sich, daß sie nicht aus List
und nicht aus Angst in sich so leise waren,

sondern aus Hören. Brüllen, Schrei, Geröhr
schien klein in ihren Herzen. Und wo eben
kaum eine Hütte war, dies zu empfangen,

ein Unterschlupf aus dunkelstem Verlangen
mit einem Zugang, dessen Pfosten beben, –
da schufst du ihnen Tempel im Gehör.

DIE ACHTE DUINER ELEGIE

RUDOLF KASSNER ZUGEEIGNET

Mit allen Augen sieht die Kreatur
das Offene. Nur unsre Augen sind
wie umgekehrt und ganz um sie gestellt
als Fallen, rings um ihren freien Ausgang.
Was draußen ist, wir wissens aus des Tiers
Antlitz allein; denn schon das frühe Kind
wenden wir um und zwingens, daß es rückwärts
Gestaltung sehe, nicht das Offne, das
im Tiergesicht so tief ist. Frei von Tod.
Ihn sehen wir allein; das freie Tier
hat seinen Untergang stets hinter sich
und vor sich Gott, und wenn es geht, so gehts
in Ewigkeit, so wie die Brunnen gehen.
Wir haben nie, nicht einen einzigen Tag,
den reinen Raum vor uns, in den die Blumen
unendlich aufgehn. Immer ist es Welt
und niemals Nirgends ohne Nicht:
das Reine, Unüberwachte, das man atmet und
unendlich weiß und nicht begehrt. Als Kind
verliert sich eins im stilln an dies und wird
gerüttelt. Oder jener stirbt und ists.
Denn nah am Tod sieht man den Tod nicht mehr
und starrt hinaus, vielleicht mit großem Tierblick.
Liebende, wäre nicht der andre, der
die Sicht verstellt, sind nah daran und staunen . . .

Wie aus Versehn ist ihnen aufgetan
hinter dem andern . . . Aber über ihn
kommt keiner fort, und wieder wird ihm Welt.
Der Schöpfung immer zugewendet, sehn
wir nur auf ihr die Spiegelung des Frei'n,
von uns verdunkelt. Oder daß ein Tier,
ein stummes, aufschaut, ruhig durch uns durch.
Dieses heißt Schicksal: gegenüber sein
und nichts als das und immer gegenüber.

Wäre Bewußtheit unsrer Art in dem
sicheren Tier, das uns entgegenzieht
in anderer Richtung –, riß es uns herum
mit seinem Wandel. Doch sein Sein ist ihm
unendlich, ungefaßt und ohne Blick
auf seinen Zustand, rein, so wie sein Ausblick.
Und wo wir Zukunft sehn, dort sieht es alles
und sich in allem und geheilt für immer.
Und doch ist in dem wachsam warmen Tier
Gewicht und Sorge einer großen Schwermut.
Denn ihm auch haftet immer an, was uns
oft überwältigt, – die Erinnerung,
als sei schon einmal das, wonach man drängt,
näher gewesen, treuer und sein Anschluß
unendlich zärtlich. Hier ist alles Abstand,
und dort wars Atem. Nach der ersten Heimat
ist ihm die zweite zitterig und windig.
O Seligkeit der kleinen Kreatur,
die immer bleibt im Schooße, der sie austrug;

o Glück der Mücke, die noch innen hüpf,
selbst wenn sie Hochzeit hat: denn Schooß ist alles.
Und sieh die halbe Sicherheit des Vogels,
der beinah beides weiß aus seinem Ursprung,
als wär er eine Seele der Etrusker,
aus einem Toten, den ein Raum empfang,
doch mit der ruhenden Figur als Deckel.
Und wie bestürzt ist eins, das fliegen muß
und stammt aus einem Schooß. Wie vor sich selbst
erschreckt, durchzuckt die Luft, wie wenn ein Sprung
durch eine Tasse geht. So reißt die Spur
der Fledermaus durchs Porzellan des Abends.
Und wir: Zuschauer, immer, überall,
dem allen zugewandt und nie hinaus!
Uns überfüllts. Wir ordnens. Es zerfällt.
Wir ordnens wieder und zerfallen selbst.
Wer hat uns also umgedreht, daß wir,
was wir auch tun, in jener Haltung sind
von einem, welcher fortgeht? Wie er auf
dem letzten Hügel, der ihm ganz sein Tal
noch einmal zeigt, sich wendet, anhält, weilt —,
so leben wir und nehmen immer Abschied.

* * *

Gedruckt in den Werkstätten der Staatlichen Akademie für graphische Künste und Buchgewerbe zu Leipzig

PER
GENERAL LIBRARY
UNIV. OF MICH.

ZEITSCHRIFT FÜR BÜCHERFREUNDE

HERAUSGEGEBEN

VON

GEORG WITKOWSKI



1924 HEFT 3

NEUE FOLGE 16. JAHRGANG

VERLAG E.A. SEEMANN. LEIPZIG.

HARTMANN & HAYEK
ANTIQUARE
HAMBURG 36 / GROSSE BLEICHEN 49
NAHE ALSTERPAVILLON

WISSENSCHAFT * WELTLITERATUR

Alte Drucke / Erstaussagen / Illustrierte Bücher

Luxusdrucke / Graphik / Handschriften

BIBLION * Antiquariatsanzeiger

Soeben erschienen: Heft 2 Theatergeschichte

Heft 3 Alte Drucke und illustr. Bücher

In Kürze erscheinen: Heft 4 Klassisches Altertum

Heft 5 Philosophie

Weitere Hefte in Vorbereitung

Zusendung auf Verlangen

Desiderata erbeten

BÜCHERSTUBE UND ANTIQUARIAT
WALTER SCHATZKI

Goethestraße 32 **FRANKFURT A. M.** Rathenauplatz 12

Mitte Mai erscheint:

Katalog Nr. 1: Deutsche Literatur von 1750—1880

Darin u. a. enthalten: Journal des Luxus und der Moden; Goethe, Ossian;
Kleist, Erzählungen; Peter Lebrecht (Tieck), Volksmärchen; Stifter, Witiko.

Ich bitte zu verlangen.

Ankauf wertvoller Bücher und ganzer Bibliotheken. Spezialgebiete: Deutsche
und französische Literatur — Schöne Drucke aus allen Zeiten — Illustrierte
Bücher des 16.-19. Jahrhunderts, vorzüglich deutsche und französische Illustrationen
des 18. und 19. Jahrhunderts und alte Holzschnittwerke.

Zum Jubiläum der Shakespeare-Folio.

Von Geheimrat Professor Dr. Max Förster.

8^o November 1623 the year 21^o

Roger Jackson. Entered for his copie under the hands
of m^r. Billewarden & Brooke called
A Daylie exercise of pittie directed unto
4 parts viz Confession of Sinners. Thankes
giving prayers Obstruction written in
Latin by John Gerard and translated into
English provided he should be for ever authentic
before it be printed. } vide
12^o Feb 1624
m^r. Blounte
Isaak Jaggard. Entered for their copie under the hands
of m^r. Do. Worrall and m^r. Cole
warden m^r. William Shallopers Comedys.
Histories & Tragedys for many of the
said Copies as are not formerly entered to
other men. viz. } vide

G^r s. The Tempest

The two gentlemen of Verona
Measure for Measure
The Comedy of Errors
Comedys. As you like it
All's well that ends well
Twelfth night
The winters tale
Histories. The third parte of Henry 8th sixt
Henry the eight
Coriolanus
Timon of Athens
Tragedies. Julius Caesar
Macbeth
Anthony & Cleopatra
Cymbeline

11^o November

Nath. Newburie. Entered for his copie under the hands of
m^r. Do. Worrall and m^r. Cole warden & 2
Brooke called A sweet posie for gods saints
to smell on contrivinge manie sweete and
choise flowers. } vide

Bild 1. Eintragung der ersten Shakespeare-Folio in das Register der Londoner Buchhändlergilde, 8. Nov. 1623 (London, Stationers' Hall).

MR. WILLIAM
SHAKESPEARES
COMEDIES,
HISTORIES, &
TRAGEDIES.

Published according to the True Originall Copies.



LONDON.
Printed by Isaac Iaggard, and Ed. Blount. 1617.

Bild 2. Titelblatt der ersten Shakespeare-Folio mit dem Bildnis des Dichters
(Kupferstich von Martin Droeshout in London).



Bild 3. Ölporträt von „Willm Shakespeare 1609“
(Stratford-on-Avon, Shakespeare Memorial Gallery).

THE MASQUE OF QUEENES.

Penthesilea, the braue Amazon,
Swift-footed Camilla, Queene of Volfra,
Victorious Thomyris of Scythia,
Chast Artemida the Carian Dame,
As fayer-hayrd Beronice, Egypte faine,
Hippolyta, Glor' of Aethiopia,
Candace, quene of Ethiopia,
The Britanna Queene, Brachmana,
The vertuous Palmyrene Lippida,
The Queene of Quallia Gell, Amalafranta,
And the Valiant of Bohemia,
These (in their times, as fortune) couuld the chiefe
of Woman-kind) Shewt all opposite vices
And good to Time, And set the clayme
To live eternall in the Heale of Fame
Whose honour they leaue (as what there is old)
The glory of Bohemia to her selfe,
Queene of the Ocean, How that she, Queene,
Puffed all vertues, for which she is Queene,
They were so famild, And wanting her to see,
To her of Justice, and gracious Tyranny,
Othello sayth, it long the fowermost Place
of all that Palace, And referred to grace
The worthiest Queene. These, which may, on her
In life shewd that how to confer:
Not with Regd Grace, no other than my
She the embracing, with a vertuous eye,
Farew from fitt close, as humbling at her mouth
To her that gave it, with a gentle strength forth
They Names to Memory. And meanes this might
To make her, once more, visible to light
And so that light, from whence her truth of Spirit
confesseth all the light of her Merit.

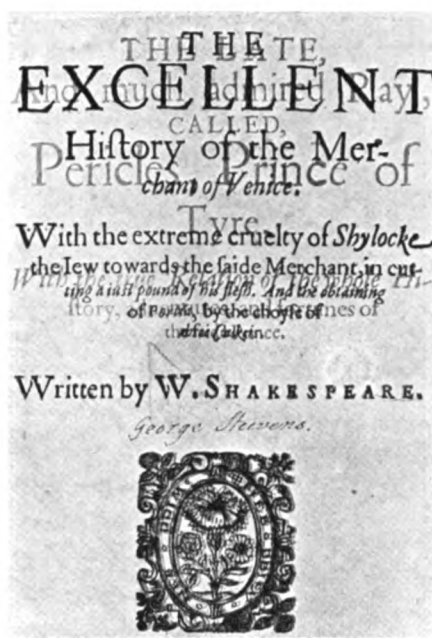
Bild 4. Autogramm von Ben Jonson's „Masque of
Queenes“, 1609 (Brit. Mus., Royal 18. A. XIV).

W. Shakespeare

Afforded Salod, Woven the day a
William Shakespeare

Bild 5. a) Unterschrift W. Shakespeare's unter seiner Zeugenaussage im
Bellot-Montjoy-Prozeß, 11. Mai 1612 (London, Public Record Office).
b) Unterschrift W. Shakespeare's unter der Ankaufrkunde seines Hauses
in Blackfriars, 10. März 1613 (London, Guildhall Library).
Beide in Originalgröße.

5
 10
 15
 20
 25
 30
 35
 40
 45
 50
 55
 60
 65
 70
 75
 80
 85
 90
 95
 100
 105
 110
 115
 120
 125
 130
 135
 140
 145
 150
 155
 160
 165
 170
 175
 180
 185
 190
 195
 200
 205
 210
 215
 220
 225
 230
 235
 240
 245
 250
 255
 260
 265
 270
 275
 280
 285
 290
 295
 300
 305
 310
 315
 320
 325
 330
 335
 340
 345
 350
 355
 360
 365
 370
 375
 380
 385
 390
 395
 400
 405
 410
 415
 420
 425
 430
 435
 440
 445
 450
 455
 460
 465
 470
 475
 480
 485
 490
 495
 500
 505
 510
 515
 520
 525
 530
 535
 540
 545
 550
 555
 560
 565
 570
 575
 580
 585
 590
 595
 600
 605
 610
 615
 620
 625
 630
 635
 640
 645
 650
 655
 660
 665
 670
 675
 680
 685
 690
 695
 700
 705
 710
 715
 720
 725
 730
 735
 740
 745
 750
 755
 760
 765
 770
 775
 780
 785
 790
 795
 800
 805
 810
 815
 820
 825
 830
 835
 840
 845
 850
 855
 860
 865
 870
 875
 880
 885
 890
 895
 900
 905
 910
 915
 920
 925
 930
 935
 940
 945
 950
 955
 960
 965
 970
 975
 980
 985
 990
 995
 1000
 1005
 1010
 1015
 1020
 1025
 1030
 1035
 1040
 1045
 1050
 1055
 1060
 1065
 1070
 1075
 1080
 1085
 1090
 1095
 1100
 1105
 1110
 1115
 1120
 1125
 1130
 1135
 1140
 1145
 1150
 1155
 1160
 1165
 1170
 1175
 1180
 1185
 1190
 1195
 1200
 1205
 1210
 1215
 1220
 1225
 1230
 1235
 1240
 1245
 1250
 1255
 1260
 1265
 1270
 1275
 1280
 1285
 1290
 1295
 1300
 1305
 1310
 1315
 1320
 1325
 1330
 1335
 1340
 1345
 1350
 1355
 1360
 1365
 1370
 1375
 1380
 1385
 1390
 1395
 1400
 1405
 1410
 1415
 1420
 1425
 1430
 1435
 1440
 1445
 1450
 1455
 1460
 1465
 1470
 1475
 1480
 1485
 1490
 1495
 1500
 1505
 1510
 1515
 1520
 1525
 1530
 1535
 1540
 1545
 1550
 1555
 1560
 1565
 1570
 1575
 1580
 1585
 1590
 1595
 1600
 1605
 1610
 1615
 1620
 1625
 1630
 1635
 1640
 1645
 1650
 1655
 1660
 1665
 1670
 1675
 1680
 1685
 1690
 1695
 1700
 1705
 1710
 1715
 1720
 1725
 1730
 1735
 1740
 1745
 1750
 1755
 1760
 1765
 1770
 1775
 1780
 1785
 1790
 1795
 1800
 1805
 1810
 1815
 1820
 1825
 1830
 1835
 1840
 1845
 1850
 1855
 1860
 1865
 1870
 1875
 1880
 1885
 1890
 1895
 1900
 1905
 1910
 1915
 1920
 1925
 1930
 1935
 1940
 1945
 1950
 1955
 1960
 1965
 1970
 1975
 1980
 1985
 1990
 1995
 2000
 2005
 2010
 2015
 2020
 2025
 2030
 2035
 2040
 2045
 2050
 2055
 2060
 2065
 2070
 2075
 2080
 2085
 2090
 2095
 2100
 2105
 2110
 2115
 2120
 2125
 2130
 2135
 2140
 2145
 2150
 2155
 2160
 2165
 2170
 2175
 2180
 2185
 2190
 2195
 2200
 2205
 2210
 2215
 2220
 2225
 2230
 2235
 2240
 2245
 2250
 2255
 2260
 2265
 2270
 2275
 2280
 2285
 2290
 2295
 2300
 2305
 2310
 2315
 2320
 2325
 2330
 2335
 2340
 2345
 2350
 2355
 2360
 2365
 2370
 2375
 2380
 2385
 2390
 2395
 2400
 2405
 2410
 2415
 2420
 2425
 2430
 2435
 2440
 2445
 2450
 2455
 2460
 2465
 2470
 2475
 2480
 2485
 2490
 2495
 2500
 2505
 2510
 2515
 2520
 2525
 2530
 2535
 2540
 2545
 2550
 2555
 2560
 2565
 2570
 2575
 2580
 2585
 2590
 2595
 2600
 2605
 2610
 2615
 2620
 2625
 2630
 2635
 2640
 2645
 2650
 2655
 2660
 2665
 2670
 2675
 2680
 2685
 2690
 2695
 2700
 2705
 2710
 2715
 2720
 2725
 2730
 2735
 2740
 2745
 2750
 2755
 2760
 2765
 2770
 2775
 2780
 2785
 2790
 2795
 2800
 2805
 2810
 2815
 2820
 2825
 2830
 2835
 2840
 2845
 2850
 2855
 2860
 2865
 2870
 2875
 2880
 2885
 2890
 2895
 2900
 2905
 2910
 2915
 2920
 2925
 2930
 2935
 2940
 2945
 2950
 2955
 2960
 2965
 2970
 2975
 2980
 2985
 2990
 2995
 3000
 3005
 3010
 3015
 3020
 3025
 3030
 3035
 3040
 3045
 3050
 3055
 3060
 3065
 3070
 3075
 3080
 3085
 3090
 3095
 3100
 3105
 3110
 3115
 3120
 3125
 3130
 3135
 3140
 3145
 3150
 3155
 3160
 3165
 3170
 3175
 3180
 3185
 3190
 3195
 3200
 3205
 3210
 3215
 3220
 3225
 3230
 3235
 3240
 3245
 3250
 3255
 3260
 3265
 3270
 3275
 3280
 3285
 3290
 3295
 3300
 3305
 3310
 3315
 3320
 3325
 3330
 3335
 3340
 3345
 3350
 3355
 3360
 3365
 3370
 3375
 3380
 3385
 3390
 3395
 3400
 3405
 3410
 3415
 3420
 3425
 3430
 3435
 3440
 3445
 3450
 3455
 3460
 3465
 3470
 3475
 3480
 3485
 3490
 3495
 3500
 3505
 3510
 3515
 3520
 3525
 3530
 3535
 3540
 3545
 3550
 3555
 3560
 3565
 3570
 3575
 3580
 3585
 3590
 3595
 3600
 3605
 3610
 3615
 3620
 3625
 3630
 3635
 3640
 3645
 3650
 3655
 3660
 3665
 3670
 3675
 3680
 3685
 3690
 3695
 3700
 3705
 3710
 3715
 3720
 3725
 3730
 3735
 3740
 3745
 3750
 3755
 3760
 3765
 3770
 3775
 3780
 3785
 3790
 3795
 3800
 3805
 3810
 3815
 3820
 3825
 3830
 3835
 3840
 3845
 3850
 3855
 3860
 3865
 3870
 3875
 3880
 3885
 3890
 3895
 3900
 3905
 3910
 3915
 3920
 3925
 3930
 3935
 3940
 3945
 3950
 3955
 3960
 3965
 3970
 3975
 3980
 3985
 3990
 3995
 4000
 4005
 4010
 4015
 4020
 4025
 4030
 4035
 4040
 4045
 4050
 4055
 4060
 4065
 4070
 4075
 4080
 4085
 4090
 4095
 4100
 4105
 4110
 4115
 4120
 4125
 4130
 4135
 4140
 4145
 4150
 4155
 4160
 4165
 4170
 4175
 4180
 4185
 4190
 4195
 4200
 4205
 4210
 4215
 4220
 4225
 4230
 4235
 4240
 4245
 4250
 4255
 4260
 4265
 4270
 4275
 4280
 4285
 4290
 4295
 4300
 4305
 4310
 4315
 4320
 4325
 4330
 4335
 4340
 4345
 4350
 4355
 4360
 4365
 4370
 4375
 4380
 4385
 4390
 4395
 4400
 4405
 4410
 4415
 4420
 4425
 4430
 4435
 4440
 4445
 4450
 4455
 4460
 4465
 4470
 4475
 4480
 4485
 4490
 4495
 4500
 4505
 4510
 4515
 4520
 4525
 4530
 4535
 4540
 4545
 4550
 4555
 4560
 4565
 4570
 4575
 4580
 4585
 4590
 4595
 4600
 4605
 4610
 4615
 4620
 4625
 4630
 4635
 4640
 4645
 4650
 4655
 4660
 4665
 4670
 4675
 4680
 4685
 4690
 4695
 4700
 4705
 4710
 4715
 4720
 4725
 4730
 4735
 4740
 4745
 4750
 4755
 4760
 4765
 4770
 4775
 4780
 4785
 4790
 4795
 4800
 4805
 4810
 4815
 4820
 4825
 4830
 4835
 4840
 4845
 4850
 4855
 4860
 4865
 4870
 4875
 4880
 4885
 4890
 4895
 4900
 4905
 4910
 4915
 4920
 4925
 4930
 4935
 4940
 4945
 4950
 4955
 4960
 4965
 4970
 4975
 4980
 4985
 4990
 4995
 5000
 5005
 5010
 5015
 5020
 5025
 5030
 5035
 5040
 5045
 5050
 5055
 5060
 5065
 5070
 5075
 5080
 5085
 5090
 5095
 5100
 5105
 5110
 5115
 5120
 5125
 5130
 5135
 5140
 5145
 5150
 5155
 5160
 5165
 5170
 5175
 5180
 5185
 5190
 5195
 5200
 5205
 5210
 5215
 5220
 5225
 5230
 5235
 5240
 5245
 5250
 5255
 5260
 5265
 5270
 5275
 5280
 5285
 5290
 5295
 5300
 5305
 5310
 5315
 5320
 5325
 5330
 5335
 5340
 5345
 5350
 5355
 5360
 5365
 5370
 5375
 5380
 5385
 5390
 5395
 5400
 5405
 5410
 5415
 5420
 5425
 5430
 5435
 5440
 5445
 5450
 5455
 5460
 5465
 5470
 5475
 5480
 5485
 5490
 5495
 5500
 5505
 5510
 5515
 5520
 5525
 5530
 5535
 5540
 5545
 5550
 5555
 5560
 5565
 5570
 5575
 5580
 5585
 5590
 5595
 5600
 5605
 5610
 5615
 5620
 5625
 5630
 5635
 5640
 5645
 5650
 5655
 5660
 5665
 5670
 5675
 5680
 5685
 5690
 5695
 5700
 5705
 5710
 5715
 5720
 5725
 5730
 5735
 5740
 5745
 5750
 5755
 5760
 5765
 5770
 5775
 5780
 5785
 5790
 5795
 5800
 5805
 5810
 5815
 5820
 5825
 5830
 5835
 5840
 5845
 5850
 5855
 5860
 5865
 5870
 5875
 5880
 5885
 5890
 5895
 5900
 5905
 5910
 5915
 5920
 5925
 5930
 5935
 5940
 5945
 5950
 5955
 5960
 5965
 5970
 5975
 5980
 5985
 5990
 5995
 6000
 6005
 6010
 6015
 6020
 6025
 6030
 6035
 6040
 6045
 6050
 6055
 6060
 6065
 6070
 6075
 6080
 6085
 6090
 6095
 6100
 6105
 6110
 6115
 6120
 6125
 6130
 6135
 6140
 6145
 6150
 6155
 6160
 6165
 6170
 6175
 6180
 6185
 6190
 6195
 6200
 6205
 6210
 6215
 6220
 6225
 6230
 6235
 6240
 6245
 6250
 6255
 6260
 6265
 6270
 6275
 6280
 6285
 6290
 6295
 6300
 6305
 6310
 6315
 6320
 6325
 6330
 6335
 6340
 6345
 6350
 6355
 6360
 6365
 6370
 6375
 6380
 6385
 6390
 6395
 6400
 6405
 6410
 6415
 6420
 6425
 6430
 6435
 6440
 6445
 6450
 6455
 6460
 6465
 6470
 6475
 6480
 6485
 6490
 6495
 6500
 6505
 6510
 6515
 6520
 6525
 6530
 6535
 6540
 6545
 6550
 6555
 6560
 6565
 6570
 6575
 6580
 6585
 6590
 6595
 6600
 6605
 6610
 6615
 6620
 6625
 6630
 6635
 6640
 6645
 6650
 6655
 6660
 6665
 6670
 6675
 6680
 6685
 6690
 6695
 6700
 6705
 6710
 6715
 6720
 6725
 6730
 6735
 6740
 6745
 6750
 6755
 6760
 6765
 6770
 6775
 6780
 6785
 6790
 6795
 6800
 6805
 6810
 6815
 6820
 6825
 6830
 6835
 6840
 6845
 6850
 6855
 6860
 6865
 6870
 6875
 6880
 6885
 6890
 6895
 6900
 6905
 6910
 6915
 6920
 6925
 6930
 6935
 694



Printed by J. Roberts, 1609.

Bild 8. Die Titelblätter des von J. Roberts gedruckten „Merchant of Venice“, 1600 und des „Pericles“ 1619 übereinander gelegt.

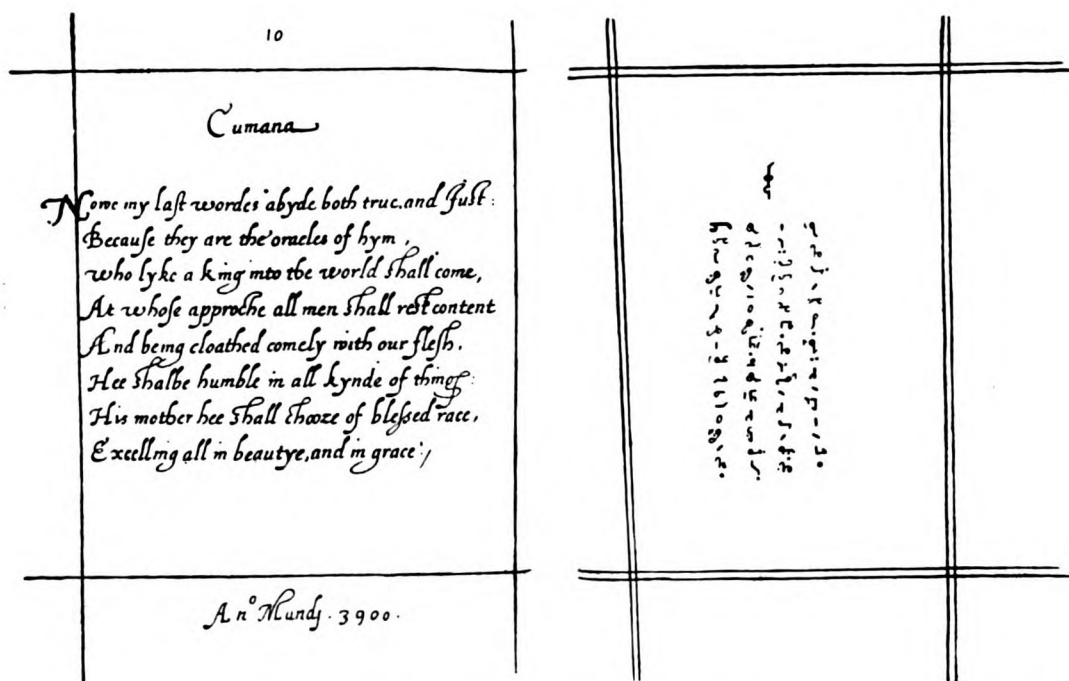


Bild 9. Aus „The Devine Prophetes of the Ten Sibills“, geschrieben und in Brightsche Stenographie übertragen von Jane Seager, 1589 (Brit. Mus., Addit. MS. 10037, fol. 10^b und 11^a). Stark verkleinert.

Zum Jubiläum der Shakespeare-Folio.

Von

Geheimrat Professor Dr. Max Förster in Leipzig.

Mit elf Bildern.

Ende des Jahres 1623 oder Anfang 1624 erschien in London die erste Gesamtausgabe der Dramen William Shakespeares, die sogenannte erste Shakespeare-Folio. Dieser starke Band von fast 1000 Druckseiten darf ohne Übertreibung das wertvollste und wichtigste Buch der englischen Literatur genannt werden, weil es uns für die Hälfte aller Shakespeare-Dramen und das heißt für 18 der größten Dramen der Weltliteratur die einzige Quelle bietet. Großen Dank schulden wir daher den Veranstaltern der Ausgabe, an der ja der Autor selbst, weil bereits vor sieben Jahren verstorben, nicht mehr teilnehmen konnte. Dieser Dank gebührt weniger den beiden Schauspielerkollegen und Freunden Shakespeares, John Heming und Henry Condell, die in einer Vorrede sich dem Leser als literarische Herausgeber vorstellen, aber wohl kaum mehr als die Sammler oder vielmehr Beschaffer der Druckunterlagen gewesen sind und auch schwerlich, wie man wohl gemeint hat, etwa für eine Überarbeitung der Textgestalt oder auch nur die Überwachung und Korrektur des Druckes, was damals in den Druckereien selbst geschah, verantwortlich zu machen sind. Das Hauptverdienst gebührt vielmehr den Londoner Verlegern, die den Opfermut und die Energie besessen haben, die mannigfachen, mit dem Unternehmen verbundenen wirtschaftlichen und technischen Schwierigkeiten zu überwinden. Die Seele des Ganzen war sicherlich der hochangesehene, überaus rührige Verleger William Jaggard, der bereits im Jahre 1619 eine Gesamtausgabe der Shakespeareschen Dramen begonnen hatte.

Einen so stattlichen Band herauszubringen, war für die damalige Zeit ein noch kühneres wirtschaftliches Unternehmen als heutzutage. Und so wundern wir uns nicht, daß sich vier Londoner Verleger vereinigen mußten, um die erforderlichen Geldopfer zu sichern: außer jenem W. Jaggard noch Ed. Blount, J. Smethwick und W. Aspley. Der Verkaufspreis eines solchen Bandes war relativ hoch, d. h. hoch, wenn wir die damaligen Preise für Butter (5 d. das Pfund), Rindfleisch (2 d.) oder den Handwerkerlohn (67—74 s. in ganzen Jahre) zum Vergleich herbeiziehen. Nach dem Normal-Preistarif, den die Londoner Buchhändlergilde 1598 herausgegeben hatte, hätte die Shakespeare-Folio als ein Buch von 227 Bogen in Cicero — zu $\frac{1}{2}$ d. pro Bogen — ungebunden 9 s. 6 d. kosten müssen, wozu dann noch ein Preiszuschlag für das Titelbild kam. Wenn daher ein (jetzt verschollenes) Exemplar des Buchhändlers White mit 20 s. ausgezeichnet war, so muß es sich, falls nicht eine gewaltige allgemeine Preisteigerung seit der Jahrhundertwende eingetreten war, um ein gebundenes Exemplar gehandelt haben. Bei der Höhe der Herstellungskosten hatte man bis dahin bei nur wenigen englischen Dichtern das Wagnis einer Gesamtausgabe unternommen: außer dem Dichtervater Chaucer war diese Ehre nur noch dem größten elisabethanischen Epiker, Edmund Spenser, zuteil geworden (1611); denn auch Ben Jonsons Folio von 1616 brachte nur eine Auswahl.

Trotz der Höhe des Ladenpreises hat sich aber das Buch, dessen Auflageziffer wir etwa auf 500 Exemplare schätzen dürfen, schnell verkauft, da sich bereits nach acht bis neun Jahren eine Neuauflage nötig machte, die 1632 erschien. Diese Tatsache bietet uns einen willkommenen Beweis dafür, welch großer Beliebtheit sich Shakespeares Dramen auch bei dem literarisch gebildeten Publikum jener Zeit erfreuten. Und wir müssen dies um so mehr unterstreichen, als man uns neuerdings gerade eine merkliche Zurückhaltung jener Kreise Shakespeares Werk gegenüber hat einreden wollen.

*

Nicht gering waren auch die verlagsrechtlichen Schwierigkeiten, die der Herausgabe der Folio entgegenstanden. Freilich ganz und gar nicht dem geistigen Urheber gegenüber oder seinen Erben, da die damaligen Autoren das Besitz- und Verfügungsrecht über ihre Dramen gegen eine geringe, einmalige Abfindungssumme an eine Theatertruppe abzutreten pflegten. Eine solche, nach dem Prinzip der Aktiengesellschaften organisierte Schauspielertruppe war also auch die rechtmäßige Eigentümerin der Shakespeareschen Dramen. Hemings und Condells Aufgabe war es, diese Truppe, der auch sie angehörten, zur Hergabe der Damentexte, soweit sie noch nicht gedruckt waren, zu bereden.

Die eigentlichen verlagsrechtlichen Schwierigkeiten lagen vielmehr bei den buchhändlerischen Zunftgenossen unserer Verlagsunternehmer. Seit dem 15. Jahrhundert hatten sich

xvi, 7

die Londoner Drucker, Verleger und Buchhändler nach mittelalterlicher Sitte zu einer Gilde zusammengeschlossen, die im Jahre 1588 das Königliche Privileg erhielt, allein in ganz England (abgesehen von den beiden Universitäten) zur Herausgabe von Druckwerken berechtigt zu sein. Seitens des Staates entsprang diese Einrichtung dem Wunsche, die Überwachung der staats- und kirchenfeindlichen Bücherproduktion besser in der Hand zu haben, wie die gleich darauf eingeführte staatliche Bücherzensur (1559) deutlich verrät. Die Zunft aber begrüßte es auf das freudigste, dadurch von aller Provinzkonkurrenz befreit zu sein und zugleich durch die geforderte Eintragung aller auf Grund staatlicher Lizenz zum Druck angemeldeter Werke in ein Register, das berühmte Stationers' Register, die Handhabe zu einer gewissen Sicherung gegen Nachdruck zu gewinnen. Dieser staatlichen Bücherzensur und der Eintragung in das Buchhändlerregister mußte sich natürlich auch die Shakespeare-Folio unterwerfen, aber nur so weit ihr Inhalt nicht schon vorher gedruckt war (*so many of the said copies as are not formerly entered to other men*). Und so finden wir unter dem 8. Nov. 1623 im Register den Eintrag, daß den beiden Druckern Isaak Jaggard und Ed. Blounte die Drucklizenz für 16 bisher unveröffentlichte Dramen erteilt ist, deren Namen unsere Leser dem Bild 1 entnehmen können. Die übrigen 20 Dramen, die unsere Folio enthält, waren schon vorher den verschiedensten Druckern zugesprochen worden und konnten also nicht noch einmal vergeben werden, wie sie auch den amtlichen Zensurvermerk nicht erneut benötigten. Hierbei zeigt sich auch die merkwürdige Tatsache, daß vier Dramen Shakespeares, „Die Zählung der Widerspenstigen“, „König Johann“ und die beiden letzten Teile von „Heinrich VI.“, die in der Shakespeareschen Fassung noch nicht gedruckt waren, doch nicht der Lizenzierung bedürftig erachtet wurden, offenbar weil die von Shakespeare mehr oder weniger als Grundlage benutzten, anonymen Stücke ähnlichen Inhalts und Titels bereits die Druckerlaubnis erhalten hatten und diese also auch für Shakespeares Umarbeitungen, so einschneidend sie sein mochten, als gültig betrachtet wurden. Gewiß ein beachtenswertes Zeichen dafür, wie man über Künstleroriginalität und geistiges Eigentum damals dachte! Wollten die Folio-Herausgeber die früher eingetragenen Dramen mit in ihre Sammelausgabe aufnehmen, so bedurfte es dazu umfangreicher Privatabmachungen mit den bisherigen Besitzern des Verlagsrechtes. Daß solche persönlichen Vereinbarungen neben den Eintragungen des Buchhändlerregisters herliefen, können wir auch in anderen Fällen beobachten. Für den Druck der Folio waren, da zwei der Unternehmer, Smethwicke und Aspley, bereits das Druckrecht für sechs der Dramen besaßen, private Verhandlungen mit zehn andern Verlegern nötig. Dabei handelte es sich aber keineswegs um eine völlige Übertragung des Verlagsrechtes, sondern nur um die Erlaubnis zur Aufnahme in die Folio, da auch nach dem Erscheinen der letzteren die ursprünglichen Verleger mit der Veröffentlichung ihrer Sonderausgaben fortfuhren.

Bei dem Eintrag der Folio in das Buchhändlerregister ist ausdrücklich vermerkt, daß die Druckunterlage — dies bedeutet hier *copy* — die Unterschriften (*under the hands*), d. h. den erforderlichen Lizenzvermerk des staatlichen wie des buchhändlerischen Vertreters, des Dr. Worrall und Mr. Cole, aufwies. Als die Zensurbehörde 1559 eingesetzt wurde, bestand sie aus sechs hochgestellten Mitgliedern, darunter dem Erzbischof von Canterbury und dem Bischof von London. Diesen wurde jedoch bald gestattet, besondere Vertreter zur Ausübung der Zensur zu ernennen. Ein solcher Vertreter, offenbar ein Londoner Geistlicher, muß auch jener (mir sonst unbekannte) Dr. Worrall gewesen sein. Georg Cole dagegen, der damalige Untervorsteher (*warden*) der Buchhändlergilde, der die Bezahlung der Eintragsgebühr von 6 d. für jedes Drama zu bescheinigen hatte, war ein angesehener Londoner Buchhändler, der seit 1602 Mitglied der Zunft war und bis 1637 viermal das Gildenmeisteramt übertragen erhalten hatte. Seinem eigentlichen Berufe nach war er Professor des Zivilrechtes und Prokurator am geistlichen Gerichtshofe. Mitglied der Buchhändlerzunft wurde er erst durch Heirat mit einer Buchhändlerswitwe. Er muß sich aber der neuen, ihm damit zufallenden Aufgaben rührig angenommen haben, wie seine Betrauung mit den verschiedenen Ehrenämtern der Gilde beweist. Ein Rätsel bleibt freilich uns arbeitsüberlasteten Menschen des 20. Jahrhunderts, wie er die Anforderungen seines neuen und seines alten Berufes hat miteinander vereinigen können, zumal er auch als Finanzmann eine rege Tätigkeit entfaltete.¹

Titel des Buches und Autor sind bei der Folio-Eintragung richtig angegeben, was keineswegs sonst immer der Fall ist.

*

Wann die Folio-Ausgabe in Wirklichkeit erschienen ist, läßt sich nicht genau bestimmen. Das Titelblatt trägt ja die Jahreszahl 1623, und die Registereintragung vom 8. Nov. 1623

¹ R. B. McKerrow, *A Dictionary of Printers and Booksellers in England, Scotland and Ireland, and of Foreign Printers of English Books 1557—1640* (London 1910) S. 73.

lehrt, das frühestens das Ende des Jahres dafür in Betracht kommen kann. Aber wir müssen in Erwägung ziehen, daß man in England damals — übrigens bis 1752 — nach Marienjahren rechnete und also das Jahr „1623“ noch bis zum 23. März 1624 galt. Ja, es wird damals wie heute vorgekommen sein, daß die Ausgabe eines fertig gedruckten Buches sich verzögerte — auch bis über den Ablauf des Jahres hinaus, das auf seinem Titelblatte stand. Es ist daher durchaus mit der Möglichkeit zu rechnen, daß in Wirklichkeit die Shakespeare-Folio erst im Winter oder Frühjahr 1624 nach unserer Rechnung herausgekommen ist. Auf jeden Fall wird man das Erscheinen des Buches näher an Shakespeares diesjährigen Geburtstag heranrücken müssen als an seinen vorjährigen, mit dem zusammen die Engländer das Folio-Jubiläum gefeiert haben. Früher glaubte man das Erscheinen der Folio genau auf den 8. bis 17. November 1623 festlegen zu können, weil das noch erhaltene Exemplar des Wappenherolds Augustine Vincent († 1626) eine Widmung des am 17. November 1623 verstorbenen Verlegers William Jaggard trüge. Es hat sich aber herausgestellt, daß der Eintrag von der Hand des Besitzers Aug. Vincent herrührt; und damit entfällt ihm jede Beweiskraft.

Natürlich nahm die Drucklegung eines Bandes von 908 Seiten in Großfolio einigermaßen Zeit in Anspruch, bei den damaligen primitiven Druckverhältnissen wohl wenigstens $1\frac{1}{2}$ bis 2 Jahre. Wenn daher wirklich das Buch noch Ende 1623 oder Anfang 1624 erschienen ist, kann der Druck nicht erst nach erfolgter Lizenzierung begonnen sein. Was der Buchhändlergilde am 8. November vorgelegt wurde, werden daher nicht mehr die Manuskriptblätter gewesen sein, sondern vielmehr bereits die Druckbogen. Wir haben auch sonst Belege dafür, daß die Druckerlaubnis auf Grund der bereits fertigen Druckbogen (*the printed copy*) erteilt worden ist. Vgl. E. K. Chambers „The Elizabethan Stage“ (1923) III 173.

*

Das Titelblatt (Bild 2) bot ein Bildnis des Dichters in Kupferstich von dem damals erst 22 jährigen Martin Droeshout, der einer holländischen Künstlerfamilie entstammte, die seit ca. 1590 in London ansässig war. Es handelt sich dabei also um eine Anfängerarbeit, wie dies auch die erheblichen Mängel der Zeichnung und Grabsticheltechnik erkennen lassen. Bei dieser Sachlage ist es so gut wie sicher, daß der junge Künstler nicht nach dem Leben, sondern nach einer Vorlage gearbeitet hat. Und tatsächlich ist 1892 in einer Londoner Vorstadt ein Ölporträt Shakespeares aufgetaucht, das höchstwahrscheinlich die Vorlage für den Kupferstich gewesen sein wird. Dieses von Edgar Flower aufgefundene Ölbild trägt oben links — auf unserem Bild 3, wie zumeist, nicht erkennbar — die Aufschrift „Will^m Shakespeare 1609.“ Es wird also zu Shakespeares Lebzeiten gemalt sein, und zwar, dem Stile nach zu urteilen, von einem Holländer, — möglicherweise von dem Onkel unseres Kupferstechers, der sich Januar 1608 in London als Maler niedergelassen hatte. Kupferstich wie Ölbild stimmen im Wesentlichen zu den Dimensionen der Sandsteinbüste, die sich an der nördlichen Chorwand oberhalb von Shakespeares Grab in der Pfarrkirche zu Stratford befindet. Auch diese Büste, die jedenfalls aus der Werkstatt des holländischen Bildhauers Gerard Janssen und seines Bruders Nicolaas stammt, welche damals in Southwark, also im Londoner Theaterviertel, arbeitete, kann Authentizität beanspruchen, weil sie schon 1623 von dem Dichter Leonard Digges besungen ist.

*

Die Drucklegung der Shakespeare-Folio ruhte wohl ausschließlich in den Händen von Isaak Jaggard, der seit 1613 das Druckgeschäft seines Vaters William übernommen hatte. Der ebenfalls als „Drucker“ im Kolophon des Buches mitgenannte Edward Blount kann in Wahrheit schwerlich an der Druckausführung beteiligt gewesen sein: einmal weil dieser rührige Verleger gar keine Druckpresse besaß, und zweitens, weil die Gleichheit der Typen, Zierleisten und Messinglinien das ganze Buch hindurch die Herbeiziehung einer zweiten Firma ausschließt.

Technisch, als Druckerzeugnis betrachtet, stellt die Folio keineswegs eine besonders gute Leistung dar. Allerhand Unebenheiten äußerer Art, wie z. B. falsche und fehlende Paginierung, haben sich eingeschlichen, und sehr viele Druckfehler — mindestens zwei auf jeder Seite — entstehen den Text. Druckfehler entstehen heutzutage oft aus Eigentümlichkeiten der Schrift in dem Manuskript, nach dem der Setzer gearbeitet hat. Und so ist man neuerdings auf die Idee gekommen, Textentstellungen in Shakespeares Dramen aus Eigentümlichkeiten seines Schriftdukts zu erklären. Der erste, der dies im größeren Stile unternommen hat, war ein Deutscher, Prof. L. Kellner in Wien, der bereits 1922 in seinem „Shakespeare-Wörterbuch“ manche seiner Ergebnisse mitgeteilt hat und seit Jahren ein druckfertiges Buch über dieses Thema im Pulte liegen hat, das nunmehr in Bälde erscheinen soll. Die neueste englische Shakespeare-Ausgabe von Quiller-Couch und Wilson (seit 1921 am Erscheinen) versucht diesen

Gesichtspunkt prinzipiell bei der Textherstellung zu verwerten. Wenn man dies tun will, ist die Vorfrage zu stellen, ob wir uns wohl von Shakespeares Schrift ein genügend deutliches Bild machen können.

Damals waren in England zwei verschiedene Schreibschriften in Gebrauch, so wie noch heutzutage in Deutschland. Die akademisch Gebildeten und die Londoner Adelskreise bevorzugten die neue, erst kürzlich aus Italien übernommene sogenannte Lateinschrift, wie sie uns z. B. in des gelehrten Ben Jonson Autogramm seiner „Mask of Queens“ (Bild 4) oder in flüchtigerer Form in des Grafen Heinrich von Southampton Brief an Sir Julius Caesar vorliegt. In der Provinz und im Bürgerstande hielt man dagegen an der alten gotischen Schrift fest, die wir Deutsche ja bis zum heutigen Tage bewahrt haben. Diese Schriftart benutzte z. B. der Stratford Tuchhändler und Ratsherr Richard Quiney in einem Brief (Bild 6) an seinen Jugendfreund Shakespeare (25. Okt. 1598) sowie Shakespeare selbst in allen sechs Unterschriften, die uns von ihm erhalten sind: sowohl beim Unterzeichnen seiner Zeugnisaussage in einem Mitgiftprozeß von 11. Mai 1612 (Bild 5a) wie bei dem Kaufkontrakt über sein Londoner Haus am 10. März 1613 (Bild 5b), bei der am nächsten Tage erfolgenden Hypothekenaufnahme auf dasselbe sowie beim Unterschreiben der drei Blätter seines Testamentes (25. März 1616). Bei diesen Namensunterschriften verdient zweierlei besondere Beachtung. Die Tatsache, daß alle sechs Namenszüge aus den letzten Jahren des Dichters stammen, beweist uns, daß Shakespeare nicht etwa später in dem Londoner Milieu die auf der Provinzschule erlernte gotische Schrift aufgegeben hat und zur lateinischen übergangen ist. Zweitens: mancher, der noch an der mittellalterlichen Schrift festhielt, gebrauchte wenigstens bei der Namensunterschrift die modische Lateinschrift, wie wir dies z. B. bei einem Widmungsbrief (1556) des Bischofs John White an die Königin Mary (ungedruckt im Münchener Cod. angl. 5) ersehen können. Wenn Shakespeare seine Namensunterschrift mit gotischem Duktus leistete, hat er also sicher diese Schriftart als seine gewöhnliche Schreibschrift verwendet. Allzuviel ist freilich ein paar Unterschriften nicht zu entnehmen. Daher hat man lange sehnüchlich ausgeschaut, ob denn nicht irgendwo ein zusammenhängender Schriftsatz von Shakespeares Hand sich erhalten hat. Und fast will es scheinen, als ob unser Sehnen nicht vergeblich gewesen ist. Denn neuerdings mehren sich die Anhaltspunkte für die früher schon flüchtig hingeworfene Vermutung, daß wir vielleicht doch 146 Blankverse in Shakespeares eigener Hand besitzen. Das Manuskript des von Anthony Munday verfaßten Dramas „Sir Thomas More“, welches uns in der eigenhändigen Niederschrift des Autors vorliegt, enthält nämlich allerhand eingefügte und aufgeklebte Zutaten von fünf verschiedenen Schreiberhänden, welche irgendwie beanstandete Stellen ersetzen sollen. Eine dieser Ersatzeinlagen, die drei Folioseiten, welche von der vierten Hand herrühren, stimmt nun im allgemeinen Schriftduktus wie in Einzelheiten so weitgehend mit den Shakespeareschen Unterschriften überein, daß die Möglichkeit nicht von der Hand zu weisen ist, daß jene drei Seiten von Shakespeares Hand geschrieben sind (Bild 7).

Eine Identifizierung von Handschriften jener Zeit wird nun allerdings dadurch erschwert, daß die Menschen von dazumals keineswegs eine so gleichmäßige und ausgeschriebene Handschrift besaßen, wie wir das heutzutage gewöhnt sind, daß oft vielmehr ein auffallendes Schwanken in der Bildung der Buchstaben sich zeigt und manchmal von demselben Schreiber zwei bis vier verschiedene Buchstabenformen unterschiedslos nebeneinander gebraucht werden. So zeigen Shakespeares Unterschriften zwei Formen des *h*, zwei *a*, zwei *s* und zwei verschiedene *p*. Daher dürfen wir keineswegs eine völlige Übereinstimmung in allen Buchstabenformen zur Identifizierung einer Schreiberhand verlangen. Aber die charakteristischen Formen müssen natürlich die gleichen sein. Und dies scheint für die Ersatzscene des „Thomas More“ und die Shakespeare-Unterschriften allerdings zuzutreffen. Am auffallendsten ist die Verwendung des hoch über der Zeile einsetzenden, oben offen gelassenen *a*, das im Wortanfang zwar auch bei anderen Schreibern vorkommt, aber hier auch in der Verbindung mit vorausgehendem *h* erscheint, und zwar in einer Weise, daß die Silbe *ha* eine sonderbare, fast groteske Gestalt erhält. Diese von Maunde Thompson, der größten paläographischen Autorität Englands, nirgendwo sonst wiedergefundene Schreibereigentümlichkeit, die sowohl in der Unterschrift von 1612 (Bild 5a) wie regelmäßig in der More-Szene sich zeigt (vgl. *that*, *hath*, *what*, *handes* in Bild 7, Z. 1, 3, 5, 7, 9—11, 13f., 16, 19), dürfte wohl besondere Beweiskraft beanspruchen können.¹ Ebenso finden wir in beiden Fällen eine höchst eigenartige Form des *h* sowie die

¹ Allerdings findet sich eine immerhin ähnliche Verbindung von *h* mit offenem *a* in Quiney's Brief (vgl. das *shall* auf Bild 6, Z. 8, 10, 12, 14), — ein Beweis, daß man in der Stratford Lateinschule diese Form lehrte. Noch größer ist die Ähnlichkeit bei dem Worte *hand* in dem nachträglich am 12. Februar 1624 eingetragenen Zensurvermerk im Stationers' Register unmittelbar vor dem Eintrag der Shakespeare-Folio (Bild 1, Z. 10).

gelegentliche Einmischung des lateinischen *p*, wie in der Unterschrift vom 11. März 1613 und in dem Worte *power* der vierten Zeile auf Bild 7, statt der sonst üblichen gotischen Form, die dem *p* unserer deutschen Schreibschrift gleicht. Das häufige auffallend tiefe Einsetzen der Anstriche im Wortanfang, wie bei *marry*, *nay* usw. in Bild 7, Z. 1 und 2, haben wir ebenso bei dem *me* und *William* der letzten Testamentsunterschrift. Auch Orthographie, sprachlicher Ausdruck und gedanklicher Inhalt der Ersatzscene würden nicht gegen Shakespeares Verfasserschaft sprechen. Nur wäre allerdings der Stimmtypus, wie mir Sievers freundlichst mitteilt, von Shakespeare gänzlich verschieden, so daß die stilistisch-inhaltlichen Anklänge vielleicht nur auf Shakespeare-Nachahmung beruhen möchten.

Von durchschlagender Beweiskraft sind die bisher beigebrachten kleinen Indizien wohl kaum. Aber die Untersuchung hat das Gute gehabt, daß wir uns von Shakespeares Schrift jetzt doch eine viel klarere Vorstellung machen können, als früher, und heute in der Lage sind, manche Textkorruptelen nunmehr aus den Eigentümlichkeiten seiner Schrift zu erklären. Die Verwendung der offenen, *u*-ähnlichen Form des *a*, wie sie die Unterschrift beim Kaufkontrakt zeigt (Bild 5 und 7: *nay* Z. 2, *enstalls* Z. 10, verglichen mit *figure* Z. 7), macht uns verständlich Quartofehler wie *coach* für *couch*, *rain* für *ruin*, *deale* für *deul* „Teufel“ und empfiehlt das vielumstrittene Hamletsche *dram of eale* in *dram of eul*, d. i. *evil*, zu verbessern, wie auch der More-Einschub einmal *deul* für *devil* schreibt. Die im 16. Jahrhundert sehr übliche *d*-ähnliche Form von *e*, wie sie Shakespeare bei der zweiten Unterschrift gebraucht (Bild 5b, und ebenso *justyce*, *rule* in Bild 7, Z. 4f., verglichen mit *god*, *and*, Z. 3f.), macht Druckfehler wie *end* für *due* verständlich. So mag in Zukunft mancherlei Aufhellung auf diesem Wege noch zu erwarten sein, der auch dann Erfolg verspricht, wenn nicht geradezu Shakespeares Autogramme, sondern Kopien anderer Schreiber den Drucken zu Grunde gelegen haben, da die oben genannten Buchstabenformen in der elisabethanischen Schrift weit verbreitet sind.

*

Die Folio-Ausgabe von 1623 war nicht der erste Versuch, Shakespeares Dramen dem englischen Lesepublikum vorzusetzen. Wir denken dabei weniger an jene 18 Quartodrucke, die seit 1594 erschienen waren und eine allerdings beträchtliche Verbreitung erfahren hatten, als an jenen Versuch des Verlegers William Jaggard, bereits im Jahre 1619 eine Sammelausgabe herauszubringen. Es war dies ein merkwürdiges Buchhändlerunternehmen, welches unter Einführung besonderer Titelblätter für jedes Drama, wie das bei der Ben-Jonson-Folio von 1616 geschehen war, aber ungleich dieser mit Beibehaltung der älteren Erscheinungsjahre und der Sonderpaginierung eine Sammelausgabe Shakespeares in Quartform unter Hereinziehung allerhand pseudoshakespearescher Werke veranstalten wollte. Aber aus uns unbekannten Gründen sind damals nur neun Dramen wirklich in dieser Form erschienen. Nur wenige Exemplare davon sind noch in der ursprünglichen Zusammensetzung auf uns gekommen. Meist haben spätere Besitzer den Band in die Einzeldramen zerlegt, so daß man lange durch die falschen Erscheinungsdaten sich über die wahre Natur jener Drucke hat täuschen lassen. Dem Scharfsinn von Pollard und Greg blieb es vorbehalten, 1906 bis 1908 den Nachweis zu liefern, daß jene neun Quartos trotz der teilweise älteren Daten auf ihren Titelblättern alle zusammen im Jahre 1619 von *einem* Drucker hergestellt waren. Dies lehrten die Verwendung des gleichen Papiers mit den gleichen Wasserzeichen, der gleichen Typen und Druckerzeichen und vor allem das teilweise Stehenlassen des Typensatzes für die Titelblätter. Photographiert man etwa die von Roberts gedruckte Quarto des „Kaufmanns von Venedig“ mit dem [falschen] Erscheinungsjahre 1600 auf die „Pericles“-Ausgabe von 1619, so fallen die unteren Hälften beider Titelblätter so haarscharf bis auf den Millimeter aufeinander, wie es nach dem Urteile von Sachverständigen bei einem Neusatz der Titel unmöglich eintreten könnte (Bild 8). Auch zeigen die beiden *W* (in *Written* und in der Vornamen-Initiale), daß der Setzer in Ermangelung einer passenden Eigentype den Buchstaben aus zwei *V* zusammengeschoben hatte. Die völlige Gleichheit dieser künstlich zusammengesetzten Buchstaben auf allen Titelblättern setzt gleichfalls ein Stehenlassen des Typensatzes voraus.

Der in den Anfängen steckengebliebene Versuch von 1619 konnte natürlich einen nachhaltigen Einfluß nicht ausüben. So bleibt es das unauslöschliche Verdienst der Folio von 1623, zuerst der Welt eine Gesamtausgabe der Shakespearedramen geschenkt zu haben.

*

Die wichtigste und interessanteste, zugleich aber auch schwierigste und umstrittenste Frage, die sich an die Folio anknüpft, ist nun die, aus welchen Quellen ihre Veranstalter die Texte der Shakespeare-Dramen geschöpft haben. Was die Herausgeber Heminge und

Condell darüber in ihrer Vorrede sagen, klingt so — die verschnörkelte Stilmode der Zeit verhinderte, daß sie sich klar und deutlich darüber aussprachen —, als ob sie die Originalmanuskripte Shakespeares zum Abdruck gebracht hätten. Indes ist dies in den meisten Fällen einfach unmöglich: einmal weil der Text der meisten Dramen auch in der Folio doch wohl zu verderbt, zu fehlerhaft ist, um direkt aus Shakespeares Manuskript geflossen zu sein. Zum andern sind mindestens acht Dramen nachweislich aus älteren Quartausgaben abgedruckt, wenn auch mit allerhand Besserungen oder Veränderungen, die wohl aus dem Theater stammen. Jene Unterstellung der Herausgeber mag demnach nur ein Reklametrick gewesen sein, der in der Beaumont- und Fletcher-Ausgabe (1647) von Moseley wiederholt worden ist. Den vielfach verderbten Textausgaben gegenüber legte man großen Wert darauf, die Authentizität zu betonen, so daß sogar ein Ben Jonson, der doch selbst die Herausgabe seiner Dramen in die Hand genommen hatte, die für unser Gefühl sonderbare Versicherung für nötig hielt: *There is not a line or syllable in it changed from the simplicity of the first copy* (Vorrede zur „Epicoene“ 1616). Prinzipiell, so wird man sagen dürfen, werden also den Folio-Veranstaltern dieselben Quellen vorgelegen haben wie denen der Quartausgaben: nämlich zumeist nicht die Autorenmanuskripte, sondern die am Theater in Gebrauch befindlichen Textbücher, die wir zusammenfassend im Folgenden als Regie- oder Soufflierbücher — beides wird im elisabethanischen Theater eins gewesen sein — bezeichnen wollen. Auf der anderen Seite aber darf man nicht übersehen, daß die Folio in 28 Fällen Textfassungen bringt, die bisher im Druck nicht zugänglich gewesen waren. Also müssen den Herausgebern für 28 Shakespeare-Dramen besondere Bühnenmanuskripte zur Verfügung gestanden haben. Da aber nichts dafür spricht, daß auch diese Foliotexte auf grundsätzlich andere Quellen zurückgehen als die Quartausgaben, wird die Quellenfrage für beide nicht von einander zu trennen sein.

Dabei werden wir zunächst eine Tatsache stark unterstreichen müssen, daß Shakespeare, ungleich den modernen Bühnenaufgebern kein einziges seiner Dramen je selbst in den Druck gegeben hat. Alle seine Dramen sind ohne seine Mitwirkung, ja teilweise vielleicht gegen seinen Willen zum Druck befördert. Die Schauspielertruppe, deren Mitglied und Mitaktionär Shakespeare war, besaß das Eigentumsrecht und die alleinige Verfügung über die einmal übernommenen Bühnenstücke; und ihrem Interesse lag es völlig fern, bei einem noch zugkräftigen Stück den Theaterbesuch durch eine Leseausgabe schmälern zu lassen, wie uns der Dramatiker Th. Heywood 1633 ausdrücklich von seinen eigenen Stücken versichert: *others of them are still retained in the hands of some actors, who think it against their peculiar profit to have them come in print*.

Bei dieser Sachlage erhebt sich um so brennender die Frage, wie denn überhaupt die Shakespeareschen Dramen zum Druck gelangt sind. Und spezieller: auf was für Druckunterlagen die alten Shakespeare-Ausgaben eigentlich zurückgehen. Das ist allerdings eine der Hauptfragen der Shakespeare-Kunde. Denn von ihrer Beantwortung hängt es ab, ob wir hoffen dürfen, Shakespeares Dramen einigermaßen in der vom Dichter beabsichtigten Gestalt zu besitzen. Aber soviel sie erörtert worden ist, so fern steht sie noch heute einer sicheren Beantwortung. Eine Reihe widerstreitender Theorien ringen noch immer miteinander, so viel bereits zur Klärung, namentlich auch im letzten Jahrzehnt in England, geschehen ist.

Die älteste Meinung, die schon Malone 1790 den Quartausgaben gegenüber vertrat, ging dahin, daß die Texte eigentlich gestohlen seien und zwar mittelst stenographischer Aufnahmen während der Vorstellung. War das überhaupt möglich? Ganz gewiß. Denn wir können nachweisen, daß dies tatsächlich bei anderen Dramatikern vorgekommen ist. Um 1630 beklagt sich Thomas Heywood im Prolog zu einem Drama, daß man seine Stücke „stenographisch“ (*by stenography*) während der Vorstellung aufgezeichnet und dann gänzlich verstümmelt zum Druck gebracht hätte. Und so verstehen wir es, wenn ein anderer Dramatiker, John Webster, im Prolog zu seinem „Devil's Law Case“ die Theaterangestellten ermahnt, keine Stenographen hereinzulassen (*let in no brachygraphy men to take notes*). Daß die damalige englische Stenographie ausgebildet genug war, um ein Stück während der Aufführung (*a play . . . acted*) mitzuschreiben, bezeugt uns ausdrücklich 1612 der Generalintendant der Schauspiele Sir George Buck; wie andererseits auswärtige Zeugen, wie S. Hartlieb, Comenius und Harsdörfer, sich über die Verbreitung der Stenographie in England und das Mitstenographieren der Predigten in den Kirchen wundern. Letzteres haben sich damals nachweislich die Verleger zunutze gemacht. Denn es sind uns eine ganze Reihe von Predigten beliebter Kanzelredner, wie Henry Smith und Stephen Egerton, in Druckausgaben (1590, 1581 und 1598) erhalten, die ausdrücklich angeben, ohne Autorisation des Verfassers, ja gegen seinen Willen, mit Hilfe der Stenographie (*taken by Characterie*) aufgezeichnet und zum Druck gebracht zu sein. Stenographisch aufge-

nommene Raubdrucke, wie sie manche Forscher Shakespeares Dramen gegenüber für unmöglich halten, sind also hier bei den Predigten zweifellos zur Tatsache geworden. Obendrein sind wir bei den genannten Predigten in der glücklichen Lage, über die Güte der Textwiedergabe durch den Stenographen ein Urteil gewinnen zu können, weil dieselben Predigten schließlich auch vom Verfasser aus Unwillen über die Mängel jener Raubdrucke in authentischen Textfassungen publiziert worden sind. Und da ergibt sich die beachtenswerte Tatsache, daß hier genau dieselben Gruppen von Fehlern vorkommen wie bei den Skakespearetexten, nämlich Synonymen-Vertauschung, Hörfehler, Unebenheiten in der Bezeichnung der grammatischen Kategorien, Wortauslassungen sowie Ausfall oder Hinzufügung von größeren oder kleineren Sätzen.

Da bleibt noch die Frage, ob wir das stenographische System kennen, mit dem jene Predigten und möglicherweise auch einige Shakespeare-Dramen aufgezeichnet sind. Der oben erwähnte Ausdruck *taken by Characterie* bringt uns auf die richtige Spur, die schon 1897 den Stenographen Curt Dewitsch zum Ziel geführt hat.¹ Dieser zeigte, daß es sich offenbar um das stenographische System des Londoner Arztes und späteren Predigers Timothy Bright († 1615) handelt, welcher 1588 ein Lehrbuch seiner Kurzschrift unter dem Namen *Characterie* veröffentlicht hat, das uns noch vorliegt (Bild 10). Eine Vorstellung, wie sich das System in Praxi ausnahm, können wir dadurch gewinnen, daß uns in einer Londoner Handschrift zwölf Blätter erhalten sind, welche ein Gedicht von 120 Blankversen über die Sibyllenweissagungen in sorgfältiger Umschrift nach dem Brightschen Systeme von der Hand eines Fräuleins Jane Seager (1589) darbieten. Aus Bild 9 läßt sich erkennen, daß diese Stenographie in vertikaler Richtung von oben nach unten geschrieben ist; jede der fünf Kolonnen umfaßt zwei Verse. Wie sich ein Brightscher Text in Schnellschrift ausnahm, können wir aus der ebenfalls in einem Londoner Manuskript erhaltenen Umschrift des paulinischen Titusbriefes (1586) ersehen, obschon hier eine ältere Form des Systems zur Anwendung gekommen ist.

Fassen wir die charakteristischen Eigentümlichkeiten des Brightschen Systems näher ins Auge, so ergibt sich, daß diese wohl geeignet sind, mancherlei Varianten in der Überlieferung der Shakespeareschen Dramen zu erklären. Zunächst ist die Brightsche Stenographie keine Laut- oder Silbenschrift, sondern eine Wortschrift, d. h. ganze Worte werden durch bestimmte Zeichen, *characters* genannt, ausgedrückt, die man auswendig lernen muß. Für *now*, *mine* und *last* z. B. werden im Lehrbuch (Bild 10) drei Zeichen gegeben, die sich genau so im Seager-Stenogramm (Bild 9, Kol. a, 1. bis 3. Zeile) wiederfinden. Diese Wortzeichen ähneln sich nun mehrfach so sehr, daß bei schnellerer Schrift und sorgloser Ausführung eine Verwechslung der Zeichen und damit (bei der Umschrift) der Wörter eintreten kann (Bild 11, Nr. 2). Wenn z. B. die eine „Hamlet“-Quarto *part*, die Folio dafür *word* liest, so könnte dies damit zu erklären sein, daß die Quarto auf ein Stenogramm zurückgeht, daß das Zeichen für *word* so flüchtig ausgeführt hatte, daß es bei der Umschrift als *part* verlesen werden konnte. Ähnlich mag es bei dem Nebeneinander von *drive* und *draw*, *run* und *shot*, *drop* und *fall*, *I* und *thou* gewesen sein. Und wenn die Quarto-Überlieferung der „Lustigen Weiber von Windsor“ ein gänzlich sinnloses *hand* (II, 1, 22) bietet, wo der Zusammenhang ein Adjektiv und zwar in Hinblick auf das Vorausgehende *honesty* ein *honest* erwarten läßt, so mag auch hier der Schlüssel zur Erklärung in der Ähnlichkeit der entsprechenden Wortsigel für *hand* und *honest* liegen (Bild 11, Nr. 2).

Natürlich war es unmöglich, für alle Worte der englischen Sprache besondere Zeichen zu bilden. Bright begnügte sich daher mit den wichtigsten Begriffen, den Gattungs- und Allgemeinbegriffen: alle Unterbegriffe oder Arten wurden mit demselben Zeichen wie der Gemeinbegriff ausgedrückt, nur daß, wo es nötig erschien, der Anfangsbuchstabe des Unterbegriffes nach einem besonderen stenographischen Alphabet, das wir auf Bild 11 als Nr. 1 haben, links oben hinzugefügt werden konnte. So ist in J. Seagers Stenogramm (Bild 9) in der ersten Kolonne an fünfter Stelle das Sigel für *care* mit davorgesetztem *a*-Zeichen

¹ Pollard zweifelt neuerdings (Mod. Lang. Rev. XIX 233), ob Bright's System zur Aufnahme der Smithschen Predigten benutzt worden sei. Er scheint dabei aber zu übersehen, daß das Wort „*characterie*“ im Titelsatz sich doch auf gar kein anderes System beziehen kann als auf das von Bright so benannte. — Auch andere Einwände Pollards leuchten mir nicht ein. Ob die Smithschen Predigten zu gewinnstüchtigen Zwecken nachstenographiert und gedruckt sind oder aus Begeisterung für den beliebten Prediger, ist für die Textfrage und die Leistungsfähigkeit der Stenographie doch gleichgültig. Die Hauptsache ist, daß Predigten gegen den Willen ihres Verfassers auf diesem Wege zum Druck gebracht sind; und daß dieser Fall hier vorliegt, ist nach der Art, wie Smith selbst dagegen Protest erhebt, nicht zu bezweifeln. — Wenn gelegentlich Nebenrollen in einem Dramendruck besser wiedergegeben erscheinen als die Hauptrollen, so ist dies an sich kein Beweis gegen die Mitwirkung von Stenographie. Es braucht nur der eine Schauspieler seine Rolle besser gelernt zu haben als der andere. Und daß gerade Anfänger und Vertreter der Nebenrollen oft fleißiger lernen und besonders talentierte Schauspieler gelegentlich zum „Schwimmen“ neigen, ist eine bekannte Theatererfahrung, die im Zeitalter des Extemporierens sicherlich noch häufiger zu machen war als heutzutage.

gebraucht, um das Verb *abide* auszudrücken; an neunter Stelle ist *iust* durch das Sigel für *right* mit *i*-Zeichen dargestellt, an 14. Stelle das schwierige Wort *oracles* mit Sigel für *prophecy* (nebst Plural-Punkt) und *o*-Zeichen. Bei schnellerer Schrift sind diese „determinierenden“ Buchstaben sicherlich sehr oft fortgelassen, und hieraus mag sich ein Schwanken zwischen *mother* und *sister* oder *face* und *brow* (Bild 11, Nr. 3) erklären. Synonyme Begriffe wurden selbstverständlich mit ein- und demselben Sigel bezeichnet: daher vielleicht der häufige Synonymen-Wechsel in der Shakespeare-Überlieferung (Bild 11, Nr. 4). In dem Bestreben, Sigel zu sparen, sollten auch Kontrastbegriffe durch dasselbe Zeichen ausgedrückt werden, da man normalerweise ja aus dem Zusammenhange wird erkennen können, ob etwa Liebe oder Haß gemeint ist. Wenn aber der handelsuchende Tybalt in „Romeo und Julia“ die Beschimpfung *Romeos* mit den ironischen Worten einleitet: „Die Liebe, die ich zu dir hege“, so würde der Zusammenhang da auch den Gegenbegriff *hate* statt *love* zulassen; und tatsächlich bietet die vermutlich stenographisch aufgenommene Quarto von 1597 die erstere, die Folio die letztere Lesart (Bild 11, Nr. 5). Der Plural wird bei Bright durch einen Punkt rechts vom Worte bezeichnet, das Präteritum durch einen Punkt links davon. Ein solcher Punkt kann natürlich leicht übersehen oder fortgelassen werden. Und so mag auf diese Weise der häufige Numerus- und Tempus-Wechsel in der Shakespeare-Überlieferung entstanden sein (Bild 11, Nr. 6 und 7).

The Table		Characterie.	
C Inquize.	~Loofe.	Modesty.	~Jff.
~Instrument.	~Loue.	~More.	~Oh.
~Interceine.	~L. g.	~Moue.	~Omit.
~Inuent.	M	~Mouth.	~One.
~You.		~Much.	~Open.
~Ioyne.	~Madde.	~Murmur.	~Oppose.
~Yong.	~Make.	N	~Oppresse.
~Judge.	~Man.	~N.	~Or.
~Iuel.	~Maner.	~Nature.	~Order.
L	~Many.	~Necessarie.	~Othe.
	~Marchant.	~Neighbor.	~Other.
~L.	~Marke.	~Nether.	~Ouer.
~L. Abour.	~Maruayle.	~Nette.	~Ouermuch.
~Laf.	~Masse.	~Neuertheleffe.	~Ouerake.
~Late.	~Maffter.	~Nippe.	~Owne.
~Laugh.	~Matter.	~No.	~Owre.
~Leane.	~Meane.	~Noble.	~Our.
~Learno.	~Measure.	~Nothing.	~Outward.
~Let.	~Meete.	~Nothingleffe.	P
~Lether.	~Mercie.	~Now.	~P. Aciennr.
~Luce.	~Merite.	O	~Parent.
~Ly.	~Message.	~O Bay.	~Part.
~Liberalitie.	~Metall.	~Office.	~Passe.
~Life.	~Minde.	~Offend.	~Peace.
~Light.	~Mine.	~Offtr.	~People.
~Like.	~Mirth.	Per.	~Perfect.
~Limette.	~Mix.		~Per.
~Line.	~Mock.	Mode	
~Lode.			

Bild 10. Aus T. Bright's Lehrbuch „Characterie: An arte of shorte, swifte and secrete writing by character“, London 1588 (nach dem Exemplar der Bodleiana in Oxford, also ohne die vielen schlimmen Fehler von Ford's Neudruck 1888). Originalgröße.

Doktorarbeiten von P. Friedrich (1914), A. Schöttner (1918) und W. Kraner (1924) scheinen mir wahrscheinlich gemacht zu haben, daß wenigstens die ersten Quartausgaben der „Lustigen Weiber“ (1602), von „Romeo und Julia“ (1597) und „Heinrich V.“ (1600) auf stenographische Nachschriften zurückgehen. Aber diese Arbeiten betonen zugleich, daß die Stenographie keineswegs ausreicht, alle Textunterschiede zu erklären, daß daneben sehr wichtige Abweichungen und zwar vielleicht die einschneidendsten auf Änderungen der Regie und auf Gedächtnisfehler der Schauspieler zurückzuführen seien, — von Druckversehen der Setzer und Hörfehlern der Stenographen ganz zu schweigen. In welchem Umfange die Stenographie für andere Shakespeare-Dramen in Betracht kommt, bleibt noch näher zu untersuchen. Für die Folio aber, soweit bei ihr neue Textunterlagen herangezogen sind, kommen stenographische Nachschriften nicht in Frage, weil Heming und Condell ja ohne weiteres zu den rechtmäßigen Bühnentexten Zugang hatten. Für sie müssen also andere Herkunftsmöglichkeiten herbeigezogen werden.

Da hat man weiter mit der Möglichkeit gerechnet, daß ein schlecht überliefertes Drama von einem darin beschäftigten Schauspieler aus dem Gedächtnis aufgezeichnet sein könnte. Diesem Gesichtspunkte hat man zumal da Geltung verschaffen wollen, wo eine bestimmte Rolle besonders gut wiedergegeben schien, wie etwa die des Wirtes in den „Lustigen Weibern“ und die des Marcellus und Voltimand — beide können von einem Schauspieler gegeben werden

— in der ersten „Hamlet“-Quarto (1603). Man hat daraus geschlossen, daß gerade die Inhaber dieser Rollen den Text geliefert hätten. Das Bedenken, daß einige Varianten, wie etwa *with tongue-in-venom'd speech* (Hamlet 1603) für *with tongue in venom slept* (1604), offenbar auf Hörfehler zurückgehen, hat man damit umgangen, daß man annahm, daß jene Schauspieler den Text nicht selber aufgeschrieben, sondern diktiert hätten. Auch gegen diese Theorie läßt sich a priori kaum viel einwenden, wenn sie auch wohl nur einen beschränkten Geltungsbereich haben kann.

Weniger plausibel dünkt mir eine dritte Theorie, die lehrt, daß man sich die Rollenabschriften aller Mitspielenden verschafft und aus diesen dann das Stück zusammengesetzt habe. Pollard namentlich ist hierfür eingetreten, wenn, wie bei den Foliotexten der „Beiden Edelleute von Verona“, der „Lustigen Weiber von Windsor“ und des „Wintermärchens“, die in einer Szene auftretenden Personen gleich zu Anfang sämtlich aufgezählt werden und der Moment ihres Auftretens und Abgehens später nicht mehr besonders durch eine Bühnenanweisung, wie *Enter X.* oder *Exit X.*, bezeichnet wird, wie wir das bei echten Bühnenmanuskripten doch zu finden pflegen. Vor der Eingangsszene der „Lustigen Weiber“ z. B. führt die Bühnenanweisung der Folio alle zwölf Personen zusammen auf, obgleich diese erst im Laufe der Szene in sechs verschiedenen Auftritten nacheinander auf der Bühne erscheinen und zu Anfang des Aktes nur Shallow, Slender und Evans anwesend gedacht werden können. Ganz anders dagegen die Quarto desselben Stückes, die trotz aller Zusammenziehungen der Szene das Auf- und Abtreten der Personen richtig vermerkt. Die Vereinigung der Namen zu Beginn jeder Szene will man daraus erklären, daß die Rollennamen einem Szenarium entnommen seien, das die in jeder Szene auftretenden Personen zusammenstellte. Solche Szenarien, von denen uns noch sieben im Original aus dem Ende des 16. Jahrhunderts erhalten sind, hingen damals auf Pappe oder Holz geklebt während der Vorstellung im Bühnenhause aus. Eine komplizierte Variante dieser Theorie läßt die Schauspieler, etwa im Falle des Verlustes des Regiebuches, alle sich zusammen um den Tisch setzen und durch Diktat oder Niederschrift den verlorenen Gesamttext wieder herstellen. So etwas mag vorgekommen sein. Ob aber so häufig, wie es die englischen Forscher annehmen, scheint mir doch zweifelhaft.

Aus der Vorrede zur Folio-Ausgabe von Beaumont und Fletchers Dramen (1647) wissen wir, daß damals auch Freunde des Theaters sich Dramenabschriften zu ihrem persönlichen Gebrauche von den Schauspielern herstellen ließen; und tatsächlich sind uns eine ganze Anzahl von Stücken in solchen Reinschriften überkommen. Wenn diese Nachricht auch erst einer späteren Generation angehört, so mag der Brauch doch schon zu Shakespeares Zeit

xvi, 8

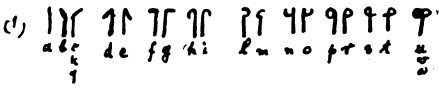
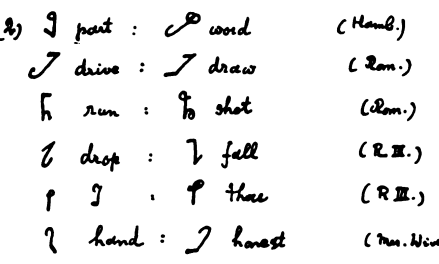
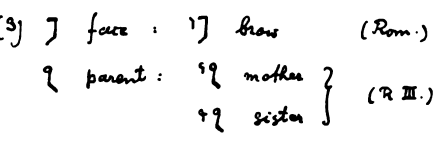
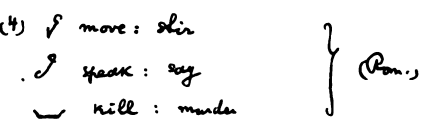
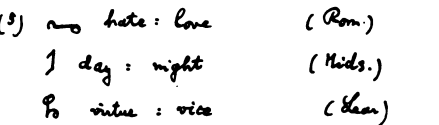
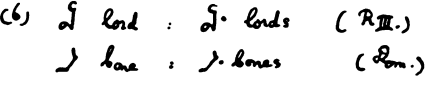
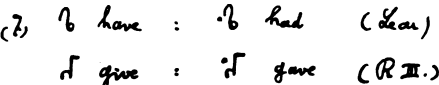
- (1) 
- (2)  (Ham.)
(Rom.)
(Rom.)
(R II.)
(R II.)
(M. Winc.)
- (3)  (Rom.)
(R II.)
- (4)  (Rom.)
- (5)  (Rom.)
(Mids.)
(Lean.)
- (6)  (R II.)
(Rom.)
- (7)  (Lean.)
(R II.)

Bild 11. Textvarianten aus alten Shakespeare-Drucken, mit den entsprechenden stenographischen Zeichen T. Brights.
(Zusammengestellt von M. Förster.)

geherrscht haben. Und so erhielten wir hier eine neue Quelle für den Druck der Shakespeare-Stücke. Aber in den meisten Fällen machen die Bühnenanweisungen bei Shakespeare doch eher den Eindruck, als ob sie aus einem echten Theatermanuskript stammten. Höchstens wohl der Folio-text des „Sturms“ mit seiner sorgfältigen Interpunktion und seinen stark literarisch-beschreibenden Bühnenanweisungen mag auf eine solche für Privatzwecke hergestellte Reinschrift zurückgehen.

All die bisher besprochenen Möglichkeiten mögen in Einzelfällen zutreffen. Für die große Mehrzahl der alten Shakespeare-Drucke wird aber doch wohl eine andere Quelle anzunehmen sein. Jedes Theater braucht, damals wie heute, zur Aufführung eines Stückes ein sogenanntes Regie- oder Soufflierbuch, d. h. eine bühngemäße Bearbeitung des Dramentextes, die sich hauptsächlich äußert in der Hinzufügung etwa technisch nötiger Bühnenbemerkungen sowie in Streichungen, Zusammenziehungen, gelegentlich auch Hinzufügungen und Textänderungen, wie sie Ort und Zeit der Aufführung anheimgeben. Der Textwert solcher Bühnenfassungen, d. h. der Abstand vom ursprünglichen Wortlaut des Dichters, kann je nach den Umständen ein sehr verschiedener sein. Shakespeare, der Schauspieler und Bühnenpraktiker, wird gewiß schon bei der Abfassung seiner Dramen eine weitgehende Rücksicht auf die Erfordernisse der realen Aufführung genommen haben. Aber auch bei ihm ist wohl schließlich die rauhe Wirklichkeit stärker gewesen als das Dichterideal. Auch er wird haben einwilligen müssen, wie es noch heute jeder Dramendichter muß, daß seine Stücke gelegentliche Kürzungen und Zusammenziehungen erfuhren, namentlich für die Provinzaufführungen, bei denen das Auskommen mit einer geringeren Schauspielerzahl wünschenswert war.¹ Ebenso werden auch seine Stücke der stets im Laufe der Zeit eintretenden Textverschlimpfung nicht entgangen sein. Und so werden auch bei ihm Soufflierbücher und Autorenmanuskript erhebliche Differenzen aufgewiesen haben. Damit ist selbst für den günstigsten Fall zu rechnen, daß Shakespeares Originalmanuskript direkt als Regiebuch diente. So etwas scheint wenigstens bei anderen Dichtern vorgekommen zu sein: drei Autorenmanuskripte, Munday's „Sir Thomas More“, Massinger's „Believe me as you list“ (1636) und Mountford's „The Seaman's Honest Wife“ (1633), weisen zahlreiche, von anderer Hand nachgetragene Bühnenbemerkungen auf, die darauf schließen lassen, daß hier die Originalmanuskripte der Autoren zu Aufführungszwecken benutzt sind. Da gleichzeitig diese Dramenautogramme auch noch den Zensurvermerk des Masters of the Revels tragen, lägen hier also sichere Belege dafür vor, daß das Autorenmanuskript dem Zensor eingereicht ist und dann als Regiebuch verwendet ist. Ob das aber stets oder auch nur öfter so geschehen ist, scheint mir doch recht zweifelhaft.

Weiter hat man gesagt: es ist mehr als wahrscheinlich, daß die Schauspieltruppen in Zeiten der Not — z. B. wenn wegen der Pest die Londoner Theater polizeilich geschlossen waren — alte Regiebücher an spekulative Verleger verkauft haben. Und so mag auf diese Weise auch ein Autorenmanuskript, das als Regiebuch gedient hatte, in die Druckerei gewandert sein. Viel Unterschied wird dies aber textlich wohl kaum gemacht haben. Denn auch diese Regiebücher waren sicherlich der Bühnensadaptation unterworfen und also kaum sehr von den gewöhnlichen Bühnentexten verschieden. Der Grundgedanke aber, daß in der Mehrzahl der Fälle, auch bei Shakespeare, am Theater in Gebrauch gewesene Bühnentexte den Druckausgaben zugrunde gelegt sind, wird doch wohl das Richtige treffen. Zwei Kriterien scheinen sich darzubieten, um festzustellen, in welchem Umfang Regiebücher als Druckunterlagen verwendet sind. Einmal glaubt man den Theaterursprung noch an der Form der Bühnenanweisungen im gedruckten Texte erkennen zu können: Bühnenanweisungen mit imperativen Aufforderungen wie *lie down*, „leg dich hin“ oder *wind horns*, „blaßt Hörner“ im „Sommernachtstraum“ (statt des heutigen *Lies down* „er legt sich nieder“ und *Horns*

¹ Die elisabethanischen Schauspieltruppen zählten zumeist höchstens 15–20 Mitglieder. Um Stücke mit größerer Personenzahl spielen zu können, mußte deshalb, wie es schon früher üblich war, zur Rollenakkumulation gegriffen werden, d. h. ein Schauspieler hatte oft zwei oder drei Rollen in einem Stück zu spielen. Tatsächlich sind alle Shakespeare-Stücke so gebaut, daß es möglich ist, die Rollen mit einer $\frac{1}{8}$ – $\frac{1}{3}$ so großen Zahl von Schauspielern zu besetzen. Ungedruckten Arbeiten meiner Schüler entnehme ich, daß z. B. die 25 Rollen des „König Lear“ von 11 Schauspielern (8 Erwachsenen und 3 Knaben, die nach damaliger Sitte die Frauenrollen spielten) gegeben werden können. „Antonius und Cleopatra“ mit ihren 46 Rollen erfordern 13 Schauspieler (darunter 3 Knaben), „Othello“ mit 24 Rollen 10 Schauspieler (darunter 3 Knaben), „Wintermärchen“ mit 50 Rollen 18 Schauspieler (darunter 5 Knaben), „Sturm“ mit 31 Rollen 21 Spieler (darunter 9 Knaben), „Cymbelin“ mit 65 Rollen 20 Spieler (darunter 6 Knaben), „König Johann“ mit 30 Rollen 13 Sprecher und 6–7 stumme Personen, „Richard II.“ mit 36 Rollen 14 Sprecher und 5 Stumme, „Heinrich V.“ mit 46 Rollen 14–15 Sprecher und 6 stumme Personen. Wenn man für Nebenrollen noch Wechsel des Schauspielers zuläßt, was gewiß im Bedarfsfalle eintrat, so verringern sich die Spielerzahlen noch etwas. Dann läßt sich „König Lear“ sogar mit 9, „Antonius und Cleopatra“ mit 10 Schauspielern aufführen. Daß die Kürzung eines Dramas mit der Schauspielerzahl zusammenhängen kann, hat in trefflicher Weise W. W. Greg in seinem ausgezeichneten, wenn auch mehrfach überigen Büche *Two Elizabethan Stage Abridgements* (Oxford 1923) nachgewiesen.

winded „Hörner geblasen“) stammen wohl sicherlich aus der praktischen Theateratmosphäre. Auch Kleinigkeiten können hier einen Fingerzeig geben: so wenn es im „Sommernachts Traum“ beim Auftreten des verzauberten Webers in der Bühnenanweisung heißt „*with the ass head*“ „mit dem Eselskopfe“, d. h. dem einen Eselskopfe, den die Truppe besitzt. Da wird also ein Bühnentext gedruckt sein. Noch sicherer dürfen wir diesen Schluß ziehen, wo plötzlich der Name des Schauspielers statt seiner Rolle im Druck erscheint. So wenn es in der zweiten Quarto von „Romeo und Julia“ beim Auftreten des Boten der Amme heißt: *Enter Will Kemp* — weil offenbar die Rolle dieses Dieners von dem berühmten Komiker der Shakespearetruppe, William Kemp, gespielt wurde. Ebenso heißt es im Foliotext von „Heinrich VI.“ C, wo zwei Waldhüter auftreten sollen, mit den Schauspielernamen *Enter Sinklo and Humfrey*. Derselbe Sinklo erscheint an Stelle des Rollennamens in der Einleitung zur „Zähmung der Widerspenstigen“ (Fol.) sowie in der Quarto von „Heinrich IV.“ B. In „Viel Lärm um Nichts“ bietet die Folio den Schauspielernamen *Jacke Wilson* an Stelle des Dieners Balthasar; und in der bekannten urkomischen Gerichtsszene desselben Stücks sind den ganzen Auftritt hindurch statt Dogberry und Verges stets die Namen der Schauspieler *Kemp* und *Cowley* gedruckt. Ähnlich finden wir in „Ende gut, alles gut“ die Reden des ersten und zweiten Edelmanns in mehreren Szenen mit *Lord G.* und *Lord E.*, d. h. den Initialen der Schauspieler Robert Gough und William Ecclestone, eingeführt. Vor dem Piramusspiel im „Sommernachts Traum“ läßt die Folio einen Trompeter auftreten mit der Bühnenanweisung: *Tawyer* [offenbar ein Schauspieler] *with a trumpet before them*. Wie solche Einfügungen von Schauspielernamen in den Text zustande gekommen sind, sind wir jetzt in der Lage zu erklären. Einen Fingerzeig gibt uns das Manuskript des anonymen Stückes „The Second Maiden's Tragedy“ (1611): dort ist unter die Bühnenanweisung *Enter Lady* der Name *Rich. Robinson* geschrieben, also der Name des die Frauenrollen verkörpernden jungen Schauspielers. So etwas wird öfter in Regiebüchern vorgekommen sein, und ein Drucker, der von dem Bühnentext absetzte, mag leicht den Schauspielernamen für eine Textkorrektur genommen haben. Daß in den oben erwähnten Szenarien sogar regelmäßig beim ersten Auftreten der Name des Schauspielers hinter der Rolle erschien, zeigt uns das von Greg vorzüglich herausgegebene Szenarium von Green's „Battle of Alcazar“ (1594).

Als Soufflier- und Regiebücher konnten natürlich statt des Manuskriptes auch Druckausgaben gebraucht werden, und man hat das jedenfalls der größeren Übersichtlichkeit wegen, wo nur irgend möglich, vorgezogen. So wird es zweifellos auch bei den Shakespeareschen Dramen geschehen sein, soweit gute Quartodrucke zur Verfügung standen. Bei solcher Verwendung werden sich die Quartos den üblichen Umwandlungsprozeß der Bühnentexte haben gefallen lassen müssen: Streichungen, Zusätze, Textänderungen, die dann handschriftlich in den Druck eingetragen worden sind. Und so wird es zu erklären sein, daß die Folio auch da, wo sie eine ältere Quartausgabe zugrunde legt, doch selten diesen Text ohne Änderungen bietet. Ja, die Abweichungen sind zuweilen so stark, daß man schwanken kann, ob die Folio wirklich auf einen älteren Quartodruck oder nicht vielmehr auf ein davon unabhängiges Bühnenmanuskript zurückgeht.

Man sieht aus dem Vorgetragenen, daß die Frage nach der Herkunft des Shakespearetextes noch weit von ihrer Lösung entfernt ist. Aber drei Überzeugungen scheinen sich doch immer mehr als Gemeingut herauszuschälen: einmal der Satz, daß eine einheitliche, für alle Dramen geltende Beantwortung der Frage nicht zu erwarten ist, sondern daß recht verschiedene Wege zu den überlieferten Texten geführt haben können. Zweitens hat man jetzt wohl eingesehen, daß der Versuch, die starken Abweichungen der einzelnen Drucke eines Dramas rein aus irgendwelcher unbewußten, gewissermaßen mechanisch wirkenden Textverschlechterung zu erklären, aufgegeben werden muß, daß wir vielmehr mit bewußten Regieänderungen und gelegentlich auch literarischen Überarbeitungen zu rechnen haben. Endlich scheint wenigstens mir sicher, daß sogar bei ein- und demselben Drama die Textabweichungen auf verschiedene Ursachen zurückgehen können, die nach einander in Wirksamkeit getreten sind. An mechanisch wirkenden Ursachen werden dabei in Betracht gezogen werden müssen: 1. Druckfehler — deren Reichweite wir gegen die frühere Auffassung wohl beträchtlich einschränken müssen —, 2. Gedächtnisfehler der Schauspieler —, namentlich da, wo Inhalt und Hauptworte übereinstimmen, und 3. Hörfehler —, sei es bei stenographischer Nachschrift oder bei der Aufnahme nach Schauspielerdiktat. Daneben laufen dann die bewußten Abänderungen des Bühnenpraktikers und gelegentlich auch des literarischen Geschmackes. Dem Regisseur werden Shakespeares Dramen, wie noch heute, vor allem wegen ihrer Länge Kopfzerbrechen gemacht haben. Wenn wir nach der Angabe im Prolog zu „Heinrich V.“ zwei Stunden als das Normalmaß einer

öffentlichen Aufführung betrachten, sind die meisten Stücke Shakespeares zu lang. Denn es lassen sich in einer Stunde nur etwa 1000 englische Blankverse sprechen, während „Troilus und Cressida“, „Coriolan“, „Lear“, „Othello“, „Cymbeline“ über 3000 Verse bieten, „Richard III.“ sogar 3600 und „Hamlet“ 3900. So werden gerade die Regiebücher der Shakespeareschen Dramen früh Kürzungsstriche aufgewiesen haben, die von Druckern sicher manchmal beachtet sind — Szenen von nur 4—10 Versen, wie sie in „Antonius und Cleopatra“ erscheinen, werden kaum ursprünglich sein —, manchmal aber wohl auch nicht berücksichtigt sein mögen.

Zusammenfassend werden wir sagen dürfen, daß wir kaum erwarten dürfen, den Text der Shakespeareschen Dramen genau in der vom Dichter beabsichtigten Gestalt zu besitzen, sondern daß wir ihn nur in Bühnensfassungen vor uns haben. Mancherlei Erwägungen eröffnen uns aber die Hoffnung, daß wenigstens in einzelnen Fällen sich diese Bühnentexte nicht allzu stark von der ursprünglichen Fassung entfernen.

*

Und nun noch eine Nebenfrage, auf was für Papier die Folio-Ausgabe gedruckt sein mag. Die englischen Drucker der Elisabeth-Zeit benutzten zumeist aus Deutschland importiertes Papier, da die spärlichen heimischen Fabrikationsversuche gegen die ausländische Konkurrenz nicht recht aufkommen konnten. Zu Shakespeares Jugendzeit hatte daher ein Deutscher namens Johann Spielmann, aus Lindau am Bodensee gebürtig, seines Zeichens nach Hofgoldschmied der Königin Elisabeth, zwei Papier-Wassermühlen in England eingerichtet, die er mit deutschen Arbeitern am Flusse Darent bei Dartford in Kent betrieb. Seine Verbindung mit dem Hofe ermöglichte es ihm, von der Königin 1589 ein Monopolpatent zu erhalten, das ihn allein zur Herstellung von weißem Papier in England für die Dauer von 22 Jahren ermächtigte.¹ So ist es im höchsten Grade wahrscheinlich, daß wenigstens die bis 1611 gedruckten Shakespeare-Quartos auf Spielmannschem Papier gedruckt sind. Da aber auch nach Ablauf dieser Zeit infolge der Ausschaltung der Konkurrenz kaum so schnell eine blühende englische Papierindustrie entstanden sein wird, ist es nicht ausgeschlossen, ja in hohem Grade wahrscheinlich, daß auch die Folio auf Spielmannschem Papier gedruckt ist und also an dem Zustandekommen dieses größten Buches der englischen Literatur auch deutscher Gewerbefleiß einen bescheidenen Anteil hat. Aber wie dem auch sein möge, geistig hat sich das deutsche Volk einen Besitzanteil an dem Werk des großen Briten gesichert durch die Liebe und den Forschungseifer, mit denen es seit über 200 Jahren bestrebt gewesen ist, immer tiefer und allseitiger in das künstlerische Vermächtnis dieses größten Dramatikers der Weltliteratur einzudringen.

Epikuräer und Kritizist.

Anatole France und Alois Riehl, den Achtzigjährigen.

Von

Dr. Hans Lindau in Berlin.

Ist der holde Bund ein Traum?
Faust II.

Zwei achtzigjährigen Jünglingen gar verschieden scheinender Herkunft und Richtung gelten diese Zeilen: dem am 16. April 1844 in Paris geborenen Sohne der Bücher, aus dem eine so köstliche La France-Rose des „Jardin d'Épiqueure“ in der Sonne des reifsten und süßesten Frankreich erblühte, *Anatole France*, und dem am 27. April des gleichen Jahres geborenen Kinde der Berge und Höhen des geliebten Österreich, dem eine Fee die Gabe in die Wiege legte, als ein Adler königlichen Fluges über die Abgründe der Philosophie Immanuel Kants in hehrer Himmelsbläue zu schweben, *Alois Riehl*. Stundenlang könnte man wohl so fortfahren im Zeichen des: Wie anders! diese beiden Geister zu vergleichen. Aber die Klugen haben doch bekanntlich auch viel gemein. Und gemeinsam ist diesen beiden Achtzigern zunächst jedenfalls ein großer Anspruch auf Dank und Liebe. Gemeinsam ist ihnen eine Art

¹ Näheres bei G. H. Overend, Notes upon the Earlier History of Manufacture of Paper in England (= Proceedings of the Huguenot Society of London, Vol. III (1909), S. 177—220). Dazu M. Förster in „Anglia, Beiblatt“ XXXIV (1923), S. 305 f.

der Federführung, die entzückt. Durch Klarheit und Anmut entzückt, und ich möchte hinzufügen, auch durch Scharfblick und Tiefsinn, bei allen beiden. Fällt der Blick unwillkürlich vergleichend auf diese Lenzenboten der Freude, Erhebung, Tröstung, so möchte sich uns wohl jenes Wort auf die Lippen legen: „Ihr beiden, die ihr uns so oft, in Not und Trübsal, beige-standen!“ ... Ja, uns allen noch weiter beistehen mögt mit holden wie mit guten und verpflichtenden Geschenken! Laßt es euch gefallen, zusammen, wie ihr eines Monats Lebensge-sellen seid, den Gruß des Geburtstages zu erhalten!

In der Mathematik nennt man windschief solche gerade Linien, die den Raum, ohne einander jemals zu begegnen, durchziehen. Man kann keine ebene Fläche so legen, daß sie beide Geraden gemeinschaftlich aufnimmt. Stets wird sie, wenn sie die eine der Länge nach ent-hält, die andere nur als Durchgangspunkt enthalten. Nur dann ist eine gemeinsame Fläche möglich, wenn sie nicht starr eben bleibt, sondern — bewegt gedacht, will sagen in ihrer Entstehung durch Bewegung beschrieben — sich unterwegs von der einen zur andern dreht und wendet. Solchen windschiefen Geraden ließe sich wohl auch ein typischer Vertreter des „Epikuräismus“ und einer des „Kritizismus“, also France und Riehl, wenn wir sie so der Einfachheit halber rubrizieren wollten, vergleichen. Da gibt es keine gemeinsame Ebene; nur als Punkt erscheint die andere Linie auf der Fläche, die die eine ganz enthält. Denn der Epikuräer hat als Gegenüber den Stoiker, historisch und systematisch. Um das Systematische noch schärfer kenntlich zu machen, müßte man vielleicht sagen: Eudämonismus, Glückselig-keitsschätzung und Hierarchie der Wertungen im Lichte der subjektiven Freude auf der einen Seite und auf der anderen: eben Nicht-Eudämonismus, eine Wertungstheorie, die die Lust nicht zum Ausschlag gebenden Kriterium machen will, sondern den Akzent, unter heroischer Nichtachtung von subjektiver Unlust, auf das irgendwie objektiv Gebietende, das Sollen des jeweilig unbedingt Richtigen, Pflichtgemäßen, Tugendhaften (mag es letzthin auch wieder zur größeren Lust der Seele dienen, zunächst unter Absehen von solchen Folgen), verlegt.

Auf dieser Betrachtungsfläche, die man die ethische heißen könnte, ist für den Gedanken-ang des Kritizismus kein ausgedehnter Platz vorhanden; denn er gehört in eine andere Fragenstellung und geistige Linienziehung hinein. Der Kritizist hat, wiederum geschichtlich und systematisch, sein Gegenüber nicht in einem Sittlichkeitsapostel irgendwelcher Theorie, sondern im dogmatischen Philosophen. Ich will nicht näher darauf eingehen; denn davon dürfte der philosophische Laie für seinen Bedarf auf die nächsten hundert Jahre jüngst genug gehört haben. Es handelt sich um die spezifische Problemstellung Immanuel Kants. Daß sich bei Kant der Kritizismus mit einem etwas rigorosen Pathos gegen den Eudämonismus in der Tat verbunden hat, darf uns daran nicht irre werden lassen, daß die erkenntnistheoretische Ebene, wie gesagt, die Linie des ethischen Epikuräismus (es gibt natürlich auch eine epi-kuräische Metaphysik) nicht in sich trägt.

Das alles gilt mathematisch, weil es rein formal gilt, und das Formale ist rein, richtig, aber auch ewig unfruchtbar, wenn nicht der lebendige Mephistopheles des Irrtums und des Lebens hinzutritt, der reizt und wirkt und muß als Teufel schaffen. Ein solcher Mephisto-phelles drängt auf Anwendung, auf Versuch, die rationalen Erkenntnisse ins Leben zu über-führen, und er wird dabei so leicht keine absolute Allgemeingültigkeiten produzieren, er wird aber vielleicht als Geist des Irrtums dennoch irgendwie dienstbar sein derselben allertiefsten Allmacht, die, was sie uns in der Wahrheit noch verhüllen mag, in der Ahnung von Liebe und Glauben und von Hoffnung schenkt: „*Le coeur a ses raisons, que la raison ignore.*“

Wir schlagen somit ein neues Kapitel auf, wenn wir im Buche des konkreten Lebens blättern und nach unsern „Prolegomena“ zu einer jeden Personalvergleichen, die als Wissen-schaft wird auftreten können, auf die beiden bejahrten Geburtstagskinder realistischer zu sprechen kommen.

Denn wirklich, es gibt ja selbstverständlich im unendlichen Raume auch der Wege und Mittel genug, um von der Geraden A zu der ihr windschiefen B zu gelangen; einfach schon deswegen, weil Menschen in der Wirklichkeit jenes unendlichen Raumes sich nur unter einem künstlichen Gesichtspunkte auf irgendwelche „Ismen“, wie „Kritizismus“ und dergleichen, fest-legen lassen, dieser künstlichen Festlegung jedoch bei näherer Besichtigung überquellend viel-seitig widerstreben. Davon legen uns Anatole France und Alois Riehl Zeugnis ab.

Eins jener scheinbar unscheinbaren Büchlein, die aber Welten in Welten bedeuten, der katholische Katechismus, hat — ich zitiere nach der Fassung für die Breslauer Diözese — als allerersten Satz auf die Frage: Wozu sind wir auf Erden? folgende Antwort: „Wir sind auf Erden, um Gott zu erkennen, Gott zu lieben und ihm zu dienen und dadurch in den Himmel zu kommen.“ Wie einfach kindlich und wie abgründig allverheißend und beseligend

sind diese gehaltvollen Worte! Es gibt vielleicht keine bündigere Antwort auf eine entscheidende Frage und keine entscheidendere Frage als diese. Kopf, Herz und Hand der irdischen Kreatur werden hier in weiser Aufzählung zu den ihnen eigentümlich als Leitsterne gesetzten Zielen aufgerufen, der Verstand zur Erkenntnis des Wahren, das Herz zur Empfindung des Schönen und die Hand zur willigen Erfassung des Lebenswerkes in der Welt. Abseits steht nur der ewige Eigensinn und Hochmut des „*Non serviam*“ — die Dienstverweigerung und Unbotmäßigkeit des abgefallenen Engels und derer, die in seiner Anfechtung erliegen, weil sie nicht „wachen und beten“ in ihrer Hingabe. Das Gute, das Schöne, das Wahre; Dienst, Liebe und Erleuchtung. Ist das nicht der unendliche Lebensraum, in dem sich uns alle Herrlichkeiten offenbaren?

In diesem Lichte nun, wie leuchten da die glitzernden Edelsteine der Werke des von den Charitinnen beschirmten, die Jahrhunderte „*integer vitae scelerisque purus*“, ohne Giftgeschosse, waffenlos durchpilgernden Epikuräers Anatole France! Welch wonnige Helligkeit und Milde, selbst in seinem entwaffnenden Spotte, ja zumal in diesem feinen Lächeln, das so viel besser erziehen kann als alle plumpen Keulenschläge ungebildeter, absichtskränkender Pädagogik; Kultur enthaltend von vielen Jahrhunderten, ohne lächerlichen Snobismus, ohne Pose, ohne Grimassen; ein Lächeln, dem sanften Wandeln unter einem wolkenlosen Zeus vergleichbar. Dies geistvoll ironische Lächeln, das bei Voltaire von Musset noch als ein „*hideux sourire*“, ein schauerliches Grinsen, an Houdons Schöpfung in unsterblichen Versen besungen wurde, — bei unserem an der Schulung Renans und der heiligen kirchlichen Tradition selbst nicht undurchsonnt Vorübergegangenen ist es geistvoll geblieben, aber hat an Häßlichkeit und Scheusäligkeit stark verloren. Es ist das Lächeln einer etwas skeptischen Geistigkeit, die doch den Reiz der Unschuld und der Einfalt nicht verschreckt, sondern sie voll Rührung und Liebe erkennt als den hohen Wert aller Werte. Die Skepsis geht nicht in Bestreiten der heiligen Verwirklichungsaufgaben über, sie ist nur ein wenig zurückhaltend im Anblick aller geschichtlichen Realisierungsversuche des Wahren, Schönen und Guten. Sie ist Dienerin der Wahrheit; wie der *advocatus diaboli* im Falle einer Heiligsprechung das „*sed contra dicendum est*“, die Einwürfe und Gegenargumente, von Amts wegen sozusagen vertritt, nur heuristisch, um im Gegensatz dazu den unerschütterlichen *Cantus firmus* des glaubensvollen Vertrauens erschallen zu lassen. Von der geschichtlichen Wirklichkeit wissen wir, nach Anatole France, nicht allzu viel. Es gibt einen kleinen Aufsatz von ihm „*Les torts de l'histoire*“, in der zweiten Folge seiner Aufsatzsammlung „*La Vie littéraire*“, in dem ich eine Quintessenz seiner anmutig schelmischen Lebensweisheit nach dieser Richtung hin erblicke. Er ergreift hier Partei gegen das Unmögliche und Absurde der absoluten Wahrheitserkenntnis, wenn sie als dogmatische Anmaßung sich vernehmen läßt, also ganz „kritizistisch“, in Sachen der Historie. Und er verteidigt die Bescheidenheit der durch ein dichterisches Herz filtrierten anspruchslosen Schönheit, des Mythos, des Dramas, des „Gedichtes“, der Legende, von der unser Schiller in seinem „Mädchen von Orleans“ sagt: „*Dich schuf das Herz . . .*“ Er wird damit ein Schüler jener aristotelischen Doktrin, daß das Gedichtete wahrer, im Sinne der intensiven Verdichtung der Wahrheits- und Wirklichkeitsmomente, also gesättigter an Wirklichkeitselementen ist als die sogenannte Geschichte, die prosaische Erfahrungsmasse, ohne Berührung durch den magischen Stab des Poeten, der sie belebend teilt in rhythmischen Hebungen und Senkungen wesenhafter Gemütsbeleuchtung. Anatole France stellt sich auf die Seite der Dichter und Philosophen gegen den kaltblütigen Historiker, der meint, die Wahrheit in seinem Netze gefangen zu haben. Er stellt sich auf ihre Seite, allerdings, indem er ihnen beiden mit seinem Lächeln zu verstehen geben muß, daß auch sie nicht gerade ans Ende aller Enden gelangt sind. In seiner unvergleichlichen Neckerei sagt er: „*Les philosophes savent que les poètes ne pensent pas; cela les désarme, les attendrit et les enchante.*“ Wie wahr sind diese spaßhaften Worte! Ein Denker kann sich wohl mit einem von des Denkens Blässe gänzlich unberührten Künstler vertragen, ja er blickt in gewisser Weise nicht auf ihn herab sondern zu ihm auf, wie ein echter Mann zu einem weiblichen instinktsicheren naturnäheren Wesen oder zu einem Kinde in einer andächtigen Bewunderung aufblickt. Wenn aber das Denken beginnt, oh wehl! beginnt auch schon das Irren. Und so heißt es weiter: „*Mais ils voient que les historiens pensent, et qu'ils pensent autrement que les philosophes. C'est ce que les philosophes ne pardonnent pas.*“ Die unverzeihliche Sünde des Historikers in den Augen des Philosophen bleibt, daß auch er denkt und anders denkt als der Philosoph. Den steifen Ernst, Realitäten unverrückt und unentstellt wiederzugeben, kann sich der philosophisch Denkende von Seiten des historischen Tatsachenberichts nicht widerspruchslos, nicht unbedenklich gefallen lassen.

Von solcher Einstellung eines philosophischen Skeptikers aus verstehen wir die bisweilen ans Respektlose streifenden Scherze dieses Lieblings der Musen, wenn er das Christentum und Heidentum in seiner Weise gegeneinander führt. Es ist ihm ein großes Geheimnis, das er nicht ermüdet, vielseitig zu erwägen, daß der im Alten Testamente von den Propheten verheißene Messias und der in der Antike platonisch erfaßte Logos Fleisch geworden ist in Jesus Christus, dem Sohne des Menschen und dem Sohne des unaussprechlich hohen Vaters. Er sagt einmal, in seiner Einleitung zu den „Noces Corinthiennes“, die, wie Goethes „Braut von Korinth“, in fabelhafter Schönheit die tragische Kontrapunktik der Glaubensbekenntnisse schildern, es läge ihm gänzlich fern, Frivolität in Dingen, die irgendwem heilig sind, zu bekunden. Und wie er das sagt und befolgt, zeigt einen Herzenstakt, der nicht auf Furcht oder Autoritätsscheu oder irgendwelchen kleinnütigen Anwendungen einer sonstigen abergläubischen Scheu, ja nicht einmal, wenn ich das so sagen darf, ohne falsch verstanden zu werden, auf Sittlichkeit, auf absichtlicher Ethik und dergleichen beruht, sondern auf verständnisvoller Liebe. Er spürt die Seelenmacht in der Gläubigkeit und kann nicht anders als vor ihr sich beugen. Seine eigene den Gläubigen unheimlich scheinende „Freiheit“ liegt nur in der — nicht kühlen, aber gleichmäßigen pietätvollen Zartheit und Höflichkeit allen möglichen Glaubenshaltungen gegenüber. Nun gibt es wohl eine Elastizität der Anerkennung, die tiefere Gebundenheit nicht ausschließt. Der heilige Apostel Paulus besaß sie und wollte sie besitzen, als er den Juden ein Jude, den Griechen ein Grieche zu werden suchte. Aber — bei ihm ganz bewußt und nachdrücklich: um alle zu gewinnen für den erlösenden Weltenheiland. Denn Paulus ist Christ. Dies ist Anatole France — und die gläubige Christenheit wird sagen: leider — nicht. Oder doch nicht vollständig. Oder doch nicht so, wie sie's meinen. Denn die Ehrfurcht und der Ernst des seelisch an Offenbarung und Überlieferung im Sinne des Katholizismus Gebundenen gestattet, bei aller Bewegungsfreiheit, die zugelassen ist, nicht ein Abweichen vom alles einschließenden, aber auch ausschließenden Kulte des Herrlichen in der vorgeschriebenen religiösen Form. Das ist das erste Gebot des Dekalogs und muß es sein, will sich diese Richtung nicht selbst aufheben: Götzendienst und Heidentum machen gemein und unrein. Und wenn die alte Schlange in uns listig auflockernd fragen will: „Ja, sollte Gott das gesagt haben?“ gibt es eine festere Antwort als Demut und Gehorsam?

Wie diese Demut und wie dieser Gehorsam nun aber, ohne Götzendienst zu treiben, in allen Einzelhandlungen die Füße auf den Boden setzen lerne, ohne in pathetischen Windstößen nur oberflächlich dahinzusausen in aufgebauchten Redensarten, in nichtssagenden Träumen, das erst ist der ernste, volle, unerschöpfliche Dienst des Höchsten im Leben, im Nächsten, jeweilig Wichtigsten und Dringlichsten. Und nun wendet sich unser Blick in dem gleichen Abzücken angesichts einer vollendet kraftvollen Reife dem deutschen Philosophen zu, der uns das Prachtwerk des „*Philosophischen Kritizismus*“ und noch manche köstlich schönen Früchte spendete, Alois Riehl. In Riehls Arbeiten lebt zunächst und zuinnerst Wahrheitswille, eine theoretische Wesenszukehr zum Objektiven. Daß das Subjektive im Akte des Erkennens ein Subjizendum ist, etwas, das sich unterwerfen soll und muß dem Sachlichen, Geschehenen, womöglich Eingesehenen, daß in ehrlichem Fragen Exaktheit und Schärfe bis ins Allerpünktlichste rein erstrebt wird, daß dazu eine gewisse sittliche Erhebung über das Sinnliche notwendige Bedingung ist, — das wird uns als Voraussetzung zu der Alpenwanderung dieses erkenntniskritischen Bergsteigers sogleich deutlich. Schon sprachlich herrscht hier die Sauberkeit eines operierenden Arztes, der sich keines Begriffes bedient, er habe ihn denn vorher durch (wenn auch nicht scholastisch gebotene) Definition hinreichend unschädlich gemacht und desinfiziert, daß er nicht ein Bazillenherd der Verwirrung werde. Der große Feind auf diesem Gebiete heißt ja *Verwirrung*. Und der große Freund ist der Leitfaden der Ordnung, die den Frieden stiftet. „*Wirren*“, „*War*“, „*Guerre*“, das hängt alles zusammen, und auf der andern Seite Zucht und Eintracht, Einhelligkeit, Concordia im pfingstlichen Symbole des allen verständlichen Zungenredens, während die Sprachenverwirrung beim unsoliden, in sich ungeordneten Turmbau zu Babel einriß. Riehls Weg ist die Via Regia, die königliche Heerstraße der Methode. Seine Sätze haben zugleich Trockenheit und inneres Leuchten, einen kernigen Gehalt, aus dem es glänzt, wie kein prunkvoller Zierrat zu schmücken und zu glänzen vermöchte. Das Kleid dieser Sprache gleicht dem innerlichen Menschen in seiner Lauterkeit und Schlichtheit, seiner Wahrheitsliebe um nichts als der Wahrheit willen; denn in der Wahrheit wohnt die Ewigkeit des Gesollten.

Und Riehl, den Wahrheitssucher, feiern, bedeutet — weil all dies innig verschwistert ist — zugleich in ihm den Lebensführer verehren. Nicht ohne eine bedeutende ethische Haltung, die über alle Begriffe hinaus beredter predigt, als Sittenpredigten predigen können,

ist das Tun und Leisten eines solchen Forschers allererst möglich. So ist das Gute, wie Vischer anziehend sagt, stets selbstverständlich, nämlich eine selbstverständliche Vorbedingung. Die *conditio sine qua non* zu aller rechten Wirkung ist die Beachtung der Sachgesetze, und wenn diese Beachtung so ganz in Fleisch und Blut übergegangen ist, daß alles Gerede darüber überflüssig scheint, wenn das Phänomen selbst das Wort ergreift und zeigt, wie es gebaut ist, dann reden wir das dritte der drei großen Urworte unserer Wertschätzung. Dann sagen wir, dann spüren wir in seliger Dankbarkeit, es ist *schön!*

Und schön sind diese Leistungen Riehls, auch als Kunstwerke höchsten Ranges. Sie bringen eine Flut von Lichtwellen in das verstehende Herz hinein, mag es sich um den Weg der Erkenntnistheorie Lockes, Humes und Kants handeln, oder um ein ergreifendes Persönlichkeitsgemälde, wie bei Sokrates und Spinoza, das der begeisterte Redner seinen Hörern tief fürs Leben in die Seelen malen möchte; um eine zartsinnige ästhetische Plauderei und Beurteilung wie über Nietzsche und Schopenhauer oder Adolf Hildebrand und seine kunsttheoretische Problematik. Allenthalben Licht und Wärme, allenthalben Schönheit! Giordano Bruno und Hermann Helmholtz tauchen vor uns auf, Johann Gottlieb Fichte, Lessing und über allen Wolken gleichsam in seiner künstlerischen Glorie und keuschen Höhe Platon. Nicht viele Schriften, nicht viele Zeilen gibt uns Riehl von sich zu lesen, aber sie haben es in sich. Es ist in ihnen philosophische Substanz genug, um aus ihnen Labsal und Speise für eine weite Wanderung zu schöpfen. Auch für die Wanderung ins Jenseits? — Hier wird wieder das katechisierende Gretchen vielleicht seufzend fragen: Steht es nicht aber doch schief darum? Hat dieser Dr. Faust Christentum? — Und wir wollen uns nicht verhehlen: auf dem Wege des Sokrates, der die Tugend aus dem Wissen in heiter seliger Unbefangenheit, unzerrissenen Gemütes abzuleiten wagt, werden wir vielleicht einem Pelagius begegnen, aber schwerlich einem Augustin. Die dunkle Glut des sündigen, nach Erlösung sehnuchtsvollen Herzens, die Schwermut und Gewissensunruhe der religiösen Mystik, all dies grenzenlos Überschwengliche, — — — der Rationalismus in der kritizistischen Attitüde, die Vernunftgläubigkeit hat etwas, das sich wie befremdet davon abhebt. Es gibt aber dennoch auch hier eine lebendige Einheit und Gemeinschaft, die das scheinbar gegeneinander windschief Unvereinbare verknüpfend aufnimmt: Die Liebe ist des Gesetzes Erfüllung.

In der Liebe verschwindet und schmilzt dahin die allzu feste Hochburg des Verstandesstolzes. In der Liebe wacht das Herz und schlägt die Augen auf zum Gebete. Zum Gebete um den Gnadenstrom des Lebens, ohne den es nicht atmen und nicht in Glaube, Liebe, Hoffnung die Flügel regen kann. Will man dies „Idealismus“ heißen, wohlan! Dem um das Seelenheil bangenden, holden ernstesten Menschenkinde wollen wir aber lieber nicht mit snobistischen neuen Klängen kommen, wenn es seines Gewissens tiefste Mahnung dem Orgelklang der Religion lauschend beherzigt. Und so wollen wir, vor allem Leichtsinn warnend, Anatole France wie Alois Riehl begrüßen in Liebe, im hoffnungsvollen Glauben und in unauslöschlicher Dankbarkeit.

Alle Rechte vorbehalten. — Nachdruck verboten.

Für die Redaktion verantwortlich Prof. Dr. Georg Witkowski, Leipzig-G., Ehrensteinstr. 20, Verlag von E. A. Seemann, Leipzig, Hospitalstr. 11 a
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig, Hospitalstr. 11 a

DICHTER DER GEGENWART

II

J U L I U S K Ü H N

* » * « *

A U S D E R B R Ü C K E

» * «

P R Ä L U D I U M U N D F U G E

Ich liege lauschend am Hochaltare
im Dom allein.

Der Gewölbe wunderbare
Kanten zeichnet ein schwacher Schein.

Bolle Akkorde dröhnen
über das dunkle Gefühl.
Umringt von tausenden Tönen
Stapft breithindrängendes Schrittgewühl.

Mir ist: als strömten die Klänge
aus meinem Ohr —
als stiegen die Pfeiler und hohen Bogengänge
aus mir hervor —

als wären die Mauern
nur meinem Gefühl Gebäude
und würden nicht länger dauern
als das Klingen meiner Freude!

E R S C H E I N U N G

Sie ging als weiße Priesterin
durch das Lodern meines Traumes
behr und heilig hin.

Kühle streuten ihre Hände
in das Glut meines Blutes,
daß ich reine Ruhe fände.

Freudig wollt ich nach ihr greifen,
um an ihrem klaren Herzen
in das Glück hineinzureifen.

Doch sie wehrte mir mit Milde,
deutend in die helle Ferne,
und entwandelte dem Bilde
in die Tiefe dunkler Sterne.

*

A U S D E M
W A N D E R N D E N J A H R

» * «

M Ä R Z

Wie dieser Winter still verging!
Ich war so in der Zeit versunken,
daß ich ihr Fließen nicht empfand,
gleich einem Schwimmer, der sich auf dem Rücken
ausruhend von dem Strome treiben läßt,
in halbem Schlummer ziehend, bis er plötzlich
zu sinken droht, die Arme braucht, erwacht —
und sich an unbekannten Ufern findet.
So tauch ich auf: das Dunkel ist vorbei,
die Sonne steigt im aufgehellten Raum,
die Äste grünen ihre Knospen aus,
und um die Stirne fächelt laues Blau.

M A I

Hell weht der Morgen über meine Haut!
Die Ferne lockt mit Wolken Schnee — ätherumblaut —
den schwingenden Blick aus Hauch und Hall
empor zum küstenlosen All.

Im Winde treibt mein trunkner Schritt!
Die Wipfel der Bäume rauschend schreiben
über dem morgenfrohen Leben.
Gipfel und Türme wandern mit.
Und was sie alle belebt und bewegt,
das ist mein Fuß, den die Frühe erregt,
daß wellend die gehobenen Weiten
der blühenden Wiesen und goldenen Länder
wie festlich wehende Gewänder
sich um die selige Seele breiten.

S E P T E M B E R

Sonnige Rast am Rasenrain.
Herbstlich gilbt das Land.
Silberne Bläue ist weithin ausgespannt
über Hügel, Dörfer, Felder,
dunkle Mauern ferner Wälder
und ein liches Gipfelstück
des Gebirges, blaß und klein.
O tiefes, tiefstes Glück:
Atmen und sein!

*

STROPHEN AUS DER
SERAPHISCHEN LEGENDE



DU GENIUS IM HELLEN BLUT
DER KNABENHAFTEN TÄNZERIN
BESCHWINGT DURCHSCHWEIFEND ZIONS ZONEN
DEIN HEIMATLOSES URBILD RASTET
LEUCHTEND AUF MEINER BLINDEN STIRNE

Der Kiesweg deiner Kindheit tönte
vom hellen Ruf der Uferschwalben.
Der blaue Himmel bleichte dein blondes Haar.
Ein kühler Wasserhauch und Duft der alten Linden
weht heute noch um deinen leichten Schritt.

Im Marktgewühl, im Lärm der feilen Gasse
lauscht alles auf vom engen Zwang,
wenn dich der Morgenwind vorüberweht.
Die Seelen streift ein frohes Ahnen.
Auf ihren nebelgrauen Zinnen
wird Licht . . .

Heroisch glüht das dunkle Abendrot
und türmt die Wucht des epischen Gervölkes
hoch um die Mauern der bewehrten Burg.
Doch in den Scheiben deiner fernen Klause
entblättert mild die Rose dieses Tags.

Wie der Vogel, wenn es nachtet,
laubgeborgne Nistung sucht,
flügeln deine müden Wünsche
nach vollbrachtem Werk und Tage
heim in Gottes dunklen Schoß.

In deinen seligen Gelenken
spielt die erlöste Kraft der Welt.
Anmut faltet deine Gewänder.
In deinen Händen reifen gute Taten,
dein Schreiten ist das Lächeln Gottes.

DEIN SCHATTEN RÄTSELT IM GELÄNDE
DER UNGEPRÄGTEN TÄGLICHKEIT
SIE FASST DIE LEICHTE INSCHRIFT NICHT
UND UNBEGRIFFEN ENTWANDELT
DAS SERAPHISCHE ZEICHEN

*

ZEITSCHRIFT
FÜR
BÜCHERFREUNDE

HERAUSGEGEBEN

VON

GEORG WITKOWSKI



1924 HEFT 4

NEUE FOLGE 16. JAHRGANG

VERLAG E.A. SEEMANN. LEIPZIG.

EMIL ZOLA

DIE ROUGON-MACQUART

GESCHICHTE EINER FAMILIE UNTER
DEM ZWEITEN KAISERREICH

BIS ZUM SOMMER 1924 VOLLSTÄNDIG
IN 20 BÄNDEN



Erste Reihe:

DAS GLÜCK
DER FAMILIE ROUGON
Deutsch von Herm. Maché
DIE JAGDBEUTE
Deutsch von Max und Ella Brod
DER BAUCH VON PARIS
Deutsch von A. E. Rutra
DIE EROBERUNG VON PLASSANS
Deutsch von M. Prinz
DIE SONDEN DES ABBÉ MOURET
Deutsch von Alastair

SEINE EXZELLENZ
EUGEN ROUGON
Deutsch von Rosa Schapire
•DER TOTSCHLAGER
Deutsch von Franz Blei
EIN BLATT DER LIEBE
Deutsch von Gertrud O. Knoop
•NANA
Deutsch von Lucy von Jacobi
•AM HAUSLICHEN HERD
Deutsch von Fr. Arens

In der zweiten Reihe schließen sich an:

•DAS PARADIES DER DAMEN
Deutsch von Franz Franzius
LEBENSFREUDE
Deutsch von Hans Kauders
•GERMINAL
Deutsch von Joh. Schlaf
DAS WERK
Deutsch von Joh. Schlaf
•MÜTTER ERDE
Deutsch von Joh. Schlaf

DER TRAUM
Deutsch von Lucy von Jacobi
DIE BESTIE IM MENSCHEN
Deutsch von Max Pulver
GELD
Deutsch von Th. von Scheffer
•ZUSAMMENBRUCH
Deutsch von Franz Franzius
DR. PASCAL
Deutsch von Rosa Schapire

Halbleinen Gm. 5.—, Halbleder Gm. 8.—

Doppelbände (mit * bezeichnet) Halbleinen Gm. 7.—, Halbleder Gm. 10.—



*Fred Anselm Angermayer schreibt im 8 Uhr Abendblatt vom 4. Juni 1923:
Es ist dies die erste wirklich genehmigte deutsche Ausgabe und vor allem die erste
Umdeutschung Zolas, die literarischen Wert besitzt. — Man übertreibt keineswegs,
wenn man behauptet, daß Kurt Wolff unserer Generation den lebendigen Zola neu
geschenkt hat.*

KURT WOLFF VERLAG • MÜNCHEN

Hauptversammlung der Gesellschaft der Bibliophilen in Darmstadt am 25. Mai 1924.



Schon der Begrüßungsabend im Hotel zur Traube hatte eine große Anzahl unserer Mitglieder mit den Darmstädter Gastgebern und den Freunden von der Frankfurter Bibliophilengesellschaft vereint. Bald hatte sich ein ungezwungen fröhliches Leben und Treiben entwickelt, alte Freunde drückten sich in der Freude des Wiedersehens die Hand, manche wertvolle neue Bekanntschaft wurde angeknüpft.

Die Grüße der Stadt Darmstadt überbrachte *Bürgermeister Mueller* in folgender mit herzlichem Dank und warmem Beifall aufgenommenen Ansprache:

Meine Damen und Herren! Daß die Weimarer Bibliophilen-Gesellschaft für ihre Jubiläumstagung Darmstadt auserwählt hat, erfüllt uns mit Freude und Stolz, ja es wird von uns als Auszeichnung empfunden, denn diese Auswahl ist gewiß nicht nach rein äußerlichen Gesichtspunkten erfolgt, und eine Gesellschaft vom Range unseres verehrten Gastes, in Verbindung mit dem Namen Weimar, bezeichnet eine geistige Kumulation von ganz eigener Art. So begrüße ich Sie denn im Namen unserer Stadt aufs herzlichste und hoffe sehr, daß Sie hier die geistige und ästhetische Atmosphäre finden werden, die Ihnen zusagt und Ihren Verhandlungen dienlich ist.

Darmstadt hat ja, das darf ich wohl sagen, ohne unbescheiden zu sein, manches Verwandte mit dem Sitze Ihrer Gesellschaft. Beide Städte sind jahrhundertealte kleine Residenzen gewesen, hier wie dort haben zuzeiten hochsinnige Fürsten durch den Einfluß ihres persönlichen fein kultivierten Menschentums und durch eine kluge Politik ihren Hauptstädten ein Ansehen und eine Bedeutung geschaffen, die diese Städte erheblich über andere viel größere und ältere deutsche Städte hinausgehoben hat. Über Weimar brauche ich in diesem Kreise nichts zu sprechen. Was Darmstadt angeht, so nenne ich hier in erster Linie den letzten Throninhaber, dessen Regierung die Geschichte des modernen Darmstadts so glücklich eingeleitet hat; und ich erinnere an die Ihnen bekannte „Große Landgräfin“ Caroline von Hessen, die kein Geringerer als Friedrich der Große mit den Worten „femina sexu, ingenio vir“ charakterisiert hat. Was allerdings dem weiblichen Geschlecht als solchem gegenüber kein Kompliment war.

Und von Goethe — „Ihrem“ Goethe — wissen wir, daß er oft und gern in Darmstadt im Kreise vertrauter Freunde gewohnt hat. Unter ihnen ist vor allem *Joh. Heinr. Merck*, das Urbild zum Mephisto im Faust, zu nennen, der einen erheblichen Einfluß auf Goethe ausgeübt hat, übrigens einer hochangesehenen und noch heute blühenden Darmstädter Familie angehörte. *Herder* hat sich in Caroline Flachsland eine Darmstädterin zur Frau geholt. Auch *Schiller* und *Wieland* — übrigens auch *Lessing* u. a. — haben in Darmstadts Mauern gewohnt. Geister wie *Lichtenberg*, *Stürts*, *Büchner*, dessen wuchtige Dramen gerade jetzt wieder mit großem Erfolg aufgeführt werden, sind Darmstädter gewesen.

In hohem Maße geistig eingestellt ist auch das jüngste Darmstadt, das uns Dichter und Schriftsteller von nicht gewöhnlichem Range geschenkt hat. Daß in diesem Milieu die aus der frischen Initiative des Grafen Hardenberg geborene Gesellschaft Hessischer Bücherfreunde günstigsten Boden finden mußte, daß in diesem Milieu das bodenständige und das hier heimisch gewordene Darmstädter Verlagswesen eine großzügige Entwicklung genommen hat — und daß in diesem Milieu schließlich überhaupt der gute Geschmack und der Sinn für das Ästhetische gedeihen, das erscheint nur natürlich. So konnte hier auch die Pflege der darstellenden und der bildenden Kunst und der Musik tiefe Wurzel schlagen. Auch hier zeigt sich viel Verwandtes mit Weimar.

Und schließlich teilt Darmstadt mit Weimar die herrliche Lage inmitten grüner Wälder und Höhen. Die Natur ist in die Stadt hineingewachsen, diese wirkt wie ein einziger großer Garten, der sich am östlichen Rande in der Mathildenhöhe wundervoll erhebt. Wenn Sie dort im Olbrichsbau die in diesen Tagen eröffnete große Südwestdeutsche Kunstausstellung besucht haben, treten Sie hinaus auf die Terrasse. Rechts ragt der mächtige Hochzeitsturm von Olbrich in die sommerliche Luft. Weithin dehnt sich die Stadt zu Ihren Füßen. Und wo sich ihre westliche Ferne im Dunst verliert, blinkt das silberne Band des Rheins wie eine Fata morgana herüber. Wie ein grüner Teppich breitet sich gleich unterhalb der Terrasse das grüne Blätterdach des Platanenhains, in dessen Schatten Plastiken von Bernhard Hötger träumen. Und ein mächtiger Waldkranz umschließt die Stadt von Süden und Osten. Ein heißer stiller Sommerabend auf dieser Terrasse kann empfänglichen Menschen zu einem Erlebnis werden. Wenn sich der Mond in dem Wasserbecken des leise rauschenden Brunnens vor der russischen Kirche spiegelt, treten

die Widrigkeiten und Hemmungen des kleinlichen Lebens zurück, die Seele fühlt sich von den Schlacken des Alltags befreit. Kehren Sie nicht in Ihre Heimat zurück, ohne da droben das Unvergessliche einer stillen Stunde gekostet zu haben.

Nun aber lassen Sie mich, Ihnen, meine Damen und Herren, der Weimarer Bibliophilen-Gesellschaft, die herzlichsten Glückwünsche zu Ihrem Jubiläum aussprechen und die zuversichtliche Hoffnung daran knüpfen, daß der Gesellschaft eine weitere blühende Entwicklung beschieden sein möge, und zwar unter glücklicheren äußeren Verhältnissen, als wir sie heute haben. Von diesen Empfindungen beseelt, leere ich auf das Wohl der Gesellschaft und ihrer hier anwesenden Vertreter mein Glas!

Herzlich dankte *Zobeltitz* für die freundlichen Worte des Vertreters der Stadt. Im Verlaufe des Abends durften wir uns an lustigen Schnurren in der Mundart Niebergalls ergötzen, die Herr *Robert Schneider* trefflich vortrug.

*

Die *Hauptversammlung* wurde am Sonntag Vormittag 9¹/₂ Uhr vom Vorsitzenden eröffnet. In die Anwesenheitslisten hatten sich 133 Personen eingetragen, 105 davon gehörten der Gesellschaft der Bibliophilen an, den Rest bildeten die Familienangehörigen und die Gäste aus Darmstadt und Frankfurt.

Der *Vorsitzende* begrüßte die Versammlung mit folgenden Worten:

Meine Damen und Herren! Ich habe die Ehre, Sie aus Anlaß unserer diesjährigen Generalversammlung herzlichst zu bewillkommen. Wir begehen diesmal die Feier unseres 25 jährigen Bestehens, und da bitte ich, mir zu gestatten, einmal in meine Erinnerungen zurückgreifen zu dürfen, in jene Zeit, da ich mich mit dem Gedanken trug, für die Bücherfreunde Deutschlands eine *Zeitschrift*, ein eigenes Organ zu begründen.

Ich war schon in jüngeren Jahren ein eifriger Sammler, zu einer Epoche, da man noch billig einkaufen, da ich beispielsweise die drei der ersten Räuberausgaben für zusammen noch nicht 200 Mark erwerben konnte, und die Passion steigerte sich, als ich den Abschied aus dem Soldatendienst genommen, oder um mich feuilletonistisch feiner auszudrücken, das Schwert mit der Feder vertauscht hatte. In einem Berliner Blatte habe ich jüngst schon erzählt, daß zu meinen damaligen bibliophilen Freunden zwei leider längst Verstorbene gehörten, *Josef Kürschner* und *Gotthilf Weißstein*. In einer kleinen Weinstube der Potsdamer Straße kamen wir dann und wann zusammen, um fachzusimpeln, Kürschner gewöhnlich bei Fürstenbrunn, Weißstein und ich bei sich mehreren Flaschen. Da suchten wir denn gemeinsam nach einem *Verleger* für die geplante bibliophile Zeitschrift, Weißstein versuchte vergeblich Mosse dafür zu interessieren, ich trat mit Dr. Richard Janke, Mitbesitzer der Firma Otto Janke, in Verbindung, gleichfalls ohne Gegenliebe zu finden. Es wurde also nichts, bis ich später einmal mit einem ebenso passionierten wie in seiner Art schnurrigen Bibliophilen zusammentraf, dem alten Baron Maltzahn, und auch Eduard Grisebach kennen lernte, die mich beide lebhaft in meinem Vorhaben unterstützten. Ich ging also wieder auf die *Suche*, aber erst 1896 fand ich in Velhagen & Klasing Verleger, die in verständnisvollster Weise meinen Wünschen entgegenkamen. So trat denn am 1. April 1897 die *Zeitschrift für Bücherfreunde* ins Leben, die ich 12 Jahre hindurch leiten konnte, um ihre Weiterführung dann meinen Freunden Witkowski und Schüddekopf zu überlassen. Damit wechselte auch der Verlag, zunächst kam sie zu Drugulin, dann zu E. A. Seemann, bei dem sie durch Dr. *Kirstein* kräftige und selbstlose Unterstützung fand. In der Periode der rapiden Geldentwertung hatte natürlich auch sie mit mancherlei Schwierigkeiten zu kämpfen, die nun Gottlob überwunden sind — und dadurch, daß jedes Mitglied sie nun unentgeltlich erhält, ist sie erst völlig zu einem *Organ* unserer Gesellschaft geworden.

Schon im ersten Jahr ihres Bestehens wurde von Berliner Abonnenten angeregt, aus ihnen sozusagen einen Kreis der *Freunde der Zeitschrift* zu bilden, die sich dann allmonatlich zu einem Plauderabend zusammenfinden sollten. Um diese Drehe kam ich einmal nach München und dort mit *Viktor Ottmann* zusammen, der den Gedanken vortrefflich fand, ihn aber zu erweitern vorschlug, und so entstand dann der Plan einer Zusammenfassung der Bücherfreunde Deutschlands zur Förderung ihrer Interessen: unsere *Gesellschaft der Bibliophilen*. Ein Dutzend Begeisterter fand sich rasch zusammen, Weißstein brachte die erste Notiz über die Neugründung in der Nationalzeitung und krachte dabei mit dem Grafen Leiningen-Westerburg zusammen, weil er dessen Namen ohne spezielle Erlaubnis genannt hatte. Leiningen war etwas schwer zu behandeln, ist uns aber schließlich ein treuer Anhänger geworden. Als ersten Vorsitzenden wollten wir damals einen Namen von gutem *Gelehrtenklang* haben und wählten deshalb den Historiker Professor *Eduard Heyck*, der als Leiter der Fürstlich Fürstenbergischen Bibliothek in Donaueschingen auch der Bibliographie nahestand. Im übrigen setzte der Vorstand sich aus den beiden Germanisten Witkowski und Schüddekopf zusammen, die von Anbeginn ab mit Feuer und Flamme bei unserer Sache gewesen waren, aus Ottmann und mir als den Anregern und dem Wiener Jellinek, einer Spezialität auf dem Gebiet der Stoffbeherrschung, der für die Zeitschrift die Rundschau die Presse bearbeitete, bis sein tragisches Ende nach langem Kranksein einen Ersatz nötig machte.

Diese erste Generalversammlung war also eigentlich nur eine Vorstandssitzung, d. h. eine Sitzung des Vorstands, den wir uns selbst zusammengetrommelt hatten, um die Sache erst einmal in Gang und Schwung zu bringen. Das geschah zu Leipzig bei einem gemeinsamen Essen, bei dem ich eine etwas skeptische kleine Ansprache hielt, worauf Witkowski (damals noch in der Blüte seiner Jahre mit wallendem Vollbart) mit gleichfalls etwas zögernder Stimme folgte — denn wir beide trauten bei der deutschen Schwerfälligkeit der Geschichte doch noch nicht so recht. Aber Schüddekopf machte uns Mut. Er meinte, die *Vereinsmeierei* bei uns sei so groß und so lebhaft entwickelt, daß wir schließlich doch wohl an 100 Mitglieder zusammenkriegen würden. Und darauf tranken wir und leerten mehrfach unsere Gläser. Nach dem ersten Vierteljahr aber hatten wir schon gegen 350 Mitglieder, und zwar keineswegs in Folge des Appells an die deutsche Vereinsmeierei, wie Schüddekopf scherzhaft angedeutet hatte, sondern infolge des *guten Kerns* unserer Sache! Sehr schnell scharten sich nun die Bibliophilen um uns, die ernsthaften Bücherfreunde und die Liebhaber, nicht nur die Bibliopolen, die Vertreter der Antiquariatswelt, es kamen auch die großen öffentlichen Bibliotheken und es kamen zu unserer Freude vor allem die sonst sehr sich zurückhaltenden zünftigen Gelehrten — als erste der greise Theodor Mommsen und Erich Schmidt. Und das war insofern von Wichtigkeit für uns, als wir durchaus vermeiden wollten, in den spielerischen Typus gewisser französischer bibliophiler Vereinigungen zu verfallen, in ein Spiel mit allerhand niedlichen Äußerlichkeiten und artistischen Schnurrpfeifereien, sondern daß für uns als *Hauptsache* galt, die Bibliophilie aus dem Banne einer unterhaltsamen, sportmäßigen Liebhaberei herauszuführen zu einer mehr *innerlichen* Richtung. Auf der anderen Seite aber waren wir natürlich kein *streng* wissenschaftlicher Verein, so wie die rein bibliographischen Gesellschaften in England und Holland — wir mußten uns also für unsere Bestrebungen verhältnismäßig weite Grenzen stecken, mußten zwischen den großen Gebieten der wissenschaftlichen Forschung und der Buchkunst nach Möglichkeit *Alles* zu berücksichtigen suchen, was für die Bibliophilie von Interesse ist. Einen Niederschlag dieser Bemühungen sehen Sie in unseren satzungsmäßigen Veröffentlichungen und Sonderpublikationen, über die der Herr Sekretär noch einiges sagen wird. Sie umfassen in der Tat das *Gesamtgebiet* der Bibliophilie: Neudrucke literarischer und typographischer Seltenheiten, Faksimilien aller Art, lexikalisch-bibliographische Werke, Monographien, Kataloge beachtenswerter Privatbibliotheken, Abhandlungen über die Buchkunst, biographisches Material, Illustrationskunst, Erstausgaben moderner Dichtung in schöner Ausstattung, Plaudereien eines Bücherfreunds, sogar einen kleinen bibliophilen Roman.

Daß wir damit das *Rechte* getroffen hatten, zeigte das *Anwachsen* unserer Gesellschaft. Zweimal wurde es nötig, die festgesetzte Mitgliederzahl zu erweitern, und noch immer pochen an unsere Tore neue Kolonnen von Bücherfreunden und bitten um Einlaß. Der Krieg entfremdete uns teilweise das Ausland, aber alte Verbindungen konnten wieder angeknüpft werden. Dann kam die Inflationszeit, die unsere Kassen leerte. Die Stabilisierung hat wieder festere Verhältnisse geschaffen, und es ist zu erwarten, daß auch die Lässigen und Säumigen nun ihren Pflichten gegen die Gesellschaft nachkommen werden. In der Not der Zeit hat sich so mancher von seinen Bücherschätzen trennen müssen, doch selbst diese Verstreuung der Bibliotheken hatte insofern ihr Gutes, als sie doch auch in *weiteren* Kreisen bibliophile Neigungen weckte.

Nicht übersehen dürfen wir, wie Buchgewerbe, Antiquariats- und Auktionswesen mit der Entwicklung der Gesellschaft Schritt hielt. In den Gärungsprozeß der neuen Buchkunst konnten wir „klärend und sichtigend“ eingreifen, wie Felix Poppenberg sich einmal ausdrückte, und daß der gewaltige Aufschwung des Altbuchhandels im letzten Vierteljahrhundert zu großem Teil und *ganz natürlich* auf das Neuaufleben der deutschen Bibliophilie zurückzuführen ist, hat auch die Fachwelt dankend anerkannt. Ebenso erfreulich war für uns das rege Entgegenkommen der *gelehrten* Kreise, die Verbindung mit der Wissenschaft. Geheimrat Ebrard hat gelegentlich einmal die Einwirkung der ernsthaften Bibliophilie auf die Bibliothekswissenschaft in allen ihren Ausstrahlungen betont. Und alles das, der Zusammenhang mit der Forschung, mit dem Antiquariat, mit dem Buchgewerbe in weitestem Umfang soll auch künftighin maßgebend für uns sein. Dieser 25. Geburtstag ist kein Wendepunkt, aber doch ein *Abschnitt* im Leben unserer Gesellschaft, die in der *Freude am Buch* weiter blühen und gedeihen möge!

Namens der *Gesellschaft hessischer Bücherfreunde* führte sodann Graf Hardenberg aus, diese fühle sich im gegenwärtigen Augenblick wie eine Tochter, die der silbernen Hochzeit ihrer Eltern beiwohnen dürfe. Im Namen seiner Freunde überreiche er ein *Gästebuch* als Geschenk an die Muttergesellschaft und hoffe, daß dieses Buch einmal eine schöne und wertvolle Autographensammlung bedeuten möge.

Der *Sekretär* dankte im Namen der Gesellschaft für die erlesene und kostbare Gabe und erstattete darnach den Jahresbericht, nicht ohne vorher Frau *Marie Luise Schüddekopf* in Weimar für die Sorgfalt zu danken, mit der sie Jahre hindurch nach dem Tode ihres Gatten, unseres lieben und verehrten Freundes, die Geschäfte der Gesellschaft geführt habe. Er spricht die

Hoffnung aus, daß Frau Schüddekopf auch in Zukunft der Vereinigung, mit der sie ja mehr verwachsen sei als jeder andere, ihre Teilnahme schenken möge, wenn sie auch nicht mehr unmittelbar für sie arbeite.

Der Sekretär trug dann den *Kassenbericht* für 1922 vor, der mit einem Überschuß von 37,49 Goldmark abschloß und die Billigung der Versammlung fand. Dem Vorstand wurde für die vorgelegte und ordnungsmäßig geprüfte Rechnung Entlastung erteilt. Auf Antrag *Paul Hirschs* wurde einstimmig beschlossen, daß dem Sekretär eine bis ins einzelne gehende Rechnungslegung für die Zeit der Inflation (in Betracht kommt die zweite Hälfte des Jahres 1923) nicht zugemutet werden könne, da eine solche geradezu ein Ding der Unmöglichkeit sei. Der Sekretär wird sich trotzdem bemühen, die Rechnung so genau wie nur möglich zu gestalten und der nächsten Versammlung vorzulegen.

Es wurde weiter berichtet, daß die Gesellschaft zum 60. Geburtstag *Georg Witkowskis*, unseres zweiten Vorsitzenden, natürlich auch als Gratulant erschienen sei und eine von Poeschel & Trepte wundervoll gedruckte Adresse überreicht habe.

Die für den 23. November 1923 nach Leipzig einberufene Versammlung hat wegen der Inflationsnot, die ja damals auf dem Gipfel stand, in letzter Stunde abgesagt werden müssen. Dafür ist am 30. Januar 1924 in Leipzig eine Vorstandssitzung abgehalten worden, in der über alle schwebenden Fragen, besonders aber über die Publikationen volle Klarheit erzielt wurde.

Es hat keinen Zweck, hier im einzelnen das Mißgeschick aufzuzeigen, das sich, zufolge der sich täglich ändernden Wertverhältnisse des Geldes, die Herstellung der Publikationen verfolgt und sie zuletzt ganz verhindert hat. Nur so viel möchte gesagt sein, daß der Sekretär mit Grauen an jene Monate zurückdenkt. Als Ersatz für die nicht zur Vollendung gediehenen Drucke wurde den Mitgliedern, so weit sie ihrer Beitragspflicht genügt haben, ein vorzüglich gelungener, von *Georg Witkowski* herausgegebener Faksimiledruck des ältesten deutschen Literaturkalenders, des aus den Kreisen Gottscheds stammenden „*Neuen kritischen Sack- Schreib- und Taschen-Allmanachs auf das Schalt-Jahr 1744*“ überreicht, der viel Beifall gefunden hat. Eine zweite für das Jahr 1923 bestimmte Veröffentlichung wird noch nachgeliefert werden.

Für das Jahr 1924 stellt der Vorstand den Mitgliedern folgende Gaben in sichere Aussicht. Erstens die *Zeitschrift für Bücherfreunde*, die wiederum in sechs Heften erscheinen soll. Zweitens die *Biographie des Christoffel von Grimmelshausen* von *Gustav Könnecke* und eine Sammlung von interessanten Wertheriaden, hsg. von *F. A. Hünich*, die das Jubiläumsjahr des Werther (1924) kennzeichnen sollen. Nach Maßgabe der verfügbaren Mittel wird ein *Ergänzungsband zu unserm Anonymenlexikon* erscheinen, vielleicht auch zwei, die im Manuskript längst abgeschlossen sind und nur der Gelder harren, die sie aus ihrem Schlafe wecken. Möchten sie recht bald in Erscheinung treten. Als Sonderpublikation für 1924 wird die Faksimilewiedergabe des schon einmal erwähnten Liederbuchs der Gräfin Marie zu Lippe vorbereitet, das handschriftliche Eintragungen Herders und Carolinens enthält. Schließlich soll im kommenden Herbst ein neues Jahrbuch erscheinen, für das als wissenschaftlicher Beitrag eine Übersicht über die, seit Beginn der schönen Sitte, am Festmahl verteilten Privatdrucke vorgesehen ist. Nachdrücklich weist der Sekretär auf das geplante *Register zur Zeitschrift für Bücherfreunde Jahrgang 1—25*, hin und fordert zu reger Subskription auf dies äußerst wichtige und wertvolle Unternehmen des Verlags E. A. Seemann auf.

Zu Punkt 3 der Tagesordnung erbat sich *Paul Hirsch* das Wort und stellte den Antrag auf Wiederwahl des seitherigen Vorstands in seiner Gesamtheit. Die Versammlung stimmte dem zu und wählte den bisherigen Vorstand durch Zuruf für die neue Amtsperiode 1924—27 wieder.

Nachdem noch *München* zum Orte der nächsten Tagung bestimmt worden war, wurde die Versammlung geschlossen, und der Vorsitzende sagte dem Sekretär herzliche Worte des Dankes für seine im Interesse der guten Sache geleistete Arbeit.

*

Unmittelbar an die Versammlung schloß sich der Besuch der *Ausstellung hessischer Pressen* im Gewerbemuseum, auf die schon vorher Herr Professor Dr. *Haupt* empfehlend hingewiesen hatte. Es war dort viel schönes zu sehen, ohne daß hier im Bericht näher darauf eingegangen werden könnte.

Nach dem gemeinsamen Frühstück im Hotel zur Traube besuchte man die wundervolle *Cimelienausstellung der Landesbibliothek* im Schloßmuseum. Der Direktor der Landesbibliothek, Herr Prof. Dr. *Volts*, eröffnete die Ausstellung mit einer orientierenden Ansprache, in der er auch Mitteilungen aus der Geschichte der Büchersammlung machte. Schade, daß man so

schwer an die Handschriften und Bücher herankamte. Es müßte für solche Besichtigungen noch eine Erfindung gemacht werden, die jedem Teilnehmer unmittelbaren, wenn auch nur flüchtigen Eindruck eines jeden ausgestellten Objekts vermittelte. So stand man in einem Haufen geballt um die ausgestellten Drucke herum, ohne rechte Anschauung gewinnen können, und erst am andern Tag, als die Liebenswürdigkeit des Direktors die Säle nochmals zugänglich machte, kam ich zu einem wirklichen Genuß. Dann hab ich auch gleich noch eine stille Viertelstunde ganz allein vor der Madonna Holbeins gegessen und einen unverlierbaren Eindruck von dem herrlichen Werk mit heimgenommen.

*

Abends vereinte das übliche Festessen etwa 280 Teilnehmer in den Räumen der Traube, die für solche Menge freilich nicht groß genug waren. Auch seine Königliche Hoheit der Großherzog Ernst Ludwig von Hessen nahm an dem Mahle teil, das nach alter bewährter bibliophiler Sitte mit manchem witzigen und geistreichen Trinkspruch gewürzt war. Ein ebenso schöner Brauch ist die Stiftung von Privatdrucken zum Festessen; und da hat der Chronist nun in diesem Jahre eine Liste von Gaben aufzuzählen, bei der ihm fast schwindlig wird. Er läßt das Verzeichnis der gestifteten Bücher und sonstigen Drucke in bunter Reihe hierunter folgen, wie sie ihm eben zur Hand lagen, möchte aber vorher der Pflicht des Dankes genügen gegenüber allen denjenigen, die sich um die reiche Fülle als Anreger oder als Stifter verdient gemacht haben. Aber auch der freundlichen Helfer und Helferinnen aus dem Bureau des Grafen von Hardenberg möchte er in Dankbarkeit gedenken; ohne ihre Unterstützung wäre die wundervoll glatte und reibungslose Verteilung der Gaben nicht möglich gewesen.

So aber lautet die Liste der Stiftungen:

1. *Das Wessobrunner Gebet*. Nach dem Codex Wessobrunn der Münchner Staatsbibliothek. Hergestellt im Mai 1924 in 325 Stücken und der Weimarer Bibliophilengesellschaft zum fünf- undzwanzigjährigen Jubiläum überreicht von *Pfarrer Gg. M. Rody* in München-Gladbach und *Kurt Wolff Verlag* in München.

2. *Die Wunder des Fälschens*, oder der Abend zu Hunaweyer. Aus einer Vorlesung der Nacheiferungsgesellschaft von Colmar, im Jahre 1805. Den Teilnehmern an der Hauptversammlung der Gesellschaft für Bibliophilen, die am 25. Mai 1924 zur 25. Jahresfeier in Darmstadt tagte, dargeboten von *Ernst Markwald* und *Georg Schlosser*.

3. *Zwei Ansichten* (Gesamtansicht Darmstadts und der Luisenplatz in Darmstadt). Diese zwei Ansichten von Darmstadt wurden im Auftrage von J. G. Leuthner im Jahre 1850 von A. v. Wurm gestochen und neuerdings in 300 bezifferten Abzügen für die Jubeltagung der Gesellschaft der Bibliophilen zu Weimar in Darmstadt hergestellt. Zum 25. Mai gewidmet von *Carl Mahr* und *Frau Johanna geb. Beck*.

4. *Concerto Dramatico* composto dal Sigr. Dottore Flamminio detto Panurgo secondo aufzuführen in der Gemeinschaft der Heiligen 1772. Dieser Sonderdruck von Goethes Concerto Dramatico wurde nach Angaben von Lud. Sternaux hergestellt bei Otto von Holten in Berlin und den Teilnehmern an der Jubiläumstagung der Gesellschaft der Bibliophilen in Darmstadt am 25. Mai 1924 überreicht vom *Verlag Erich Reiß* in Berlin. 200 numerierte Exemplare.

5. *Drei Stammbuch-Blätter von Grillparzer*. Der Gesellschaft der Bibliophilen anlässlich ihres 25 jährigen Jubiläums gewidmet von A. S(auer) und L. M(orecki) Prag, Mai 1924. Hergestellt in 150 Abzügen.

6. *Briefwechsel zwischen Klopstock und Goethe im Jahre 1776*. Elfter Erasmusdruck, Carl Bulcke zu Ehren durch *Richard Labisch* ... in 300 gezählten Abzügen hergestellt im Dezember 1922. 70 Abzüge über die Auflage für die Teilnehmer an der Generalversammlung der Gesellschaft der Bibliophilen am 25. Mai 1924 in Darmstadt.

7. *Reichs Philosophischer Almanach auf das Jahr 1924*. Immanuel Kant zum Gedächtnis 22. April 1924. Hg. von Paul Feldkeller. 480 Seiten. Zum 25. Jahrestage der Gesellschaft der Bibliophilen in Weimar am 25. Mai 1924 in Darmstadt überreicht vom *Otto Reichl Verlag* Darmstadt.

8. *Klopstocks Oden und Elegien*. Vierunddreißigmal gedruckt. Darmstadt 1771. Zum 25. Jahrestag der Gesellschaft der Bibliophilen zu Weimar am 25. Mai 1924 in Darmstadt und in Erinnerung an die 200. Wiederkehr des Geburtstags Friedrich Gottlieb Klopstocks (2. Juli 1924) überreicht von *Generalkonsul Karl Mayer* und *Emmi Mayer, geb. Meisinger* in Darmstadt. 350 numerierte Exemplare.

9. *Pistors Examen*. Von R. v. D(allwig). Darmstadt 1924. Den Teilnehmern am Darmstädter Bibliophilentag 25. Mai 1924 überreicht von *H. L. Schlapp, Hofbuchhandlung und Antiquariat*, Inhaber Ernst R. Schlapp und Carl Baemming, Darmstadt. 350 nummerierte Stücke.
10. *Über Buchmacherey*. Zwey Briefe an Herrn Friedrich Nicolai von Immanuel Kant, 1798. Gedruckt für die Teilnehmer der Festtagung in Darmstadt am 25. Mai 1924. Druck der Officina Serpentinis. Voraus geht einer Tabula Gratulatoria, auf der der Gesellschaft der Bibliophilen die Glückwünsche der *Maximilian-Gesellschaft* ausgesprochen werden.
11. *The Deserted Village, a Poem By N. Goldsmith*, the Autor of the vicar of Wakefield. Darmstadt, printed for a friend of the vicar. Der Gesellschaft der Bibliophilen zur Jubiläumsversammlung in Darmstadt am 25. Mai 1924 gestiftet für die an der Tagung teilnehmenden Mitglieder von *Paul und Olga Hirsch*, Frankfurt a. M. Privatdruck in 300 gezählten Abzügen.
12. *Arthur Schopenhauer*, Einige Verse. Druck der Ernst Ludwig Presse. Hergestellt in einer einmaligen Auflage von 500 Exemplaren. Erschienen am 25. Mai 1924 im *Kleukens-verlag* zu Darmstadt.
13. *Friedrich Hebbel*, Das Komma im Frack. Der vorliegende Druck folgt wort- und lautgetreu dem Erstdruck (1858 Oktober in „Stimmen der Zeit“) und ist in der Koch-Antiqua bei Otto v. Holten zu Berlin in einmaliger Auflage von 500 Exemplaren gedruckt und den Teilnehmern am Bibliophilentag in Darmstadt am 25. Mai 1924 sowie den Mitgliedern der Maximilian-Gesellschaft gewidmet von *Dr. A. Horodisch*, Berlin.
14. *Ein Brief von E. E. Niebergall*. Den Teilnehmern der Darmstädter Tagung der Gesellschaft der Bibliophilen am 25. Mai 1924 überreicht von *Ludwig Saeng*, in 300 Abzügen. Mit Begleitwort von Stadtbibliothekar K. Noack.
15. *Das Buch in der Hand der Heiligen*. Den Mitgliedern der Gesellschaft der Bibliophilen gewidmet zur Generalversammlung in Darmstadt am 25. Mai 1924 von der *Kunst- und Verlagsanstalt B. Kühlen*, M.-Gladbach (Rheinland). Mit Begleittext von Pfarrer Georg M. Rody.
16. *Friedrich Gottlieb Klopstock*. Scherenschnitt, aus Hamburger Privatbesitz stammend, im Eigentum von Dr. W. Wilbrand zu Darmstadt. In 300 bezifferten Abzügen hergestellt und den Teilnehmern an der 25jährigen Jubiläumstagung der Gesellschaft der Bibliophilen in Darmstadt am 25. Mai 1924 gewidmet von *Dr. W. Wilbrand*.
17. *Hermann Hesse, Die Officina Bodoni* in Montagnola. Abdruck aus der Neuen Züricher Zeitung vom 4. XI. 1922.
18. *Brief Eberhards des Aelteren, Grafen von Württemberg* an den Herzog Siegmund von Österreich betreffend die obere Herrschaft Hohenburg, vom 18. Oktober 1476. Gedruckt vom Michael Greyff in Reutlingen. Mit einem Nachwort von Albert Schramm. In hundert handschriftlich nummerierten Exemplaren angefertigt und den Teilnehmern des Bibliophilentags in Darmstadt am 25. Mai 1924 überreicht vom *Verlag der Zeitschrift für Buchkunde*, Tondeur & Säuberlich, Leipzig.
19. *Rudolf Borchardt, Klage der Daphne*. Den Teilnehmern der Tagung der Gesellschaft der Bibliophilen am 25. Mai 1924 gewidmet von *Ernst Rohwohlt-Verlag* und der *Officin Poeschel & Trepte*. Von diesem Erstdruck der Klage der Daphne von Rudolf Borchardt wurden 300 Exemplare in der Original Fleischmann Antiqua gedruckt.
20. *Der Wandersänger. Ein unbekannter Balladen-Entwurf Schillers*. Den Mitgliedern der Gesellschaft der Bibliophilen zur Jahresversammlung dargebracht von *E. S(chultz)-B(esser) und G. W(ilkowski)*.
21. *Alexander Koch, Spende der deutschen Kunst und Dekoration* zum 25jährigen Jubiläum der Weimarer Bibliophilen-Gesellschaft 1924. Den Teilnehmern der Darmstädter Tagung gewidmet. Sammelband: Corinth/Thoma/Trübner/Weiserger/Liebermann.
22. *Jugendgedichte von Ludwig Woltmann*. Für die Hauptversammlung der Gesellschaft der Bibliophilen in Darmstadt am 24.—26. Mai 1924 und für den Jahrestag der Vereinigung Göttinger Bücherfreunde am 23. Juni 1924 in 300 Exemplaren gedruckt. Mit einer Einführung von *E. Riecke*.

23. *Handschriftbild eines bisher ungedruckten Stammbuch-Blattes von Goethe*. Den Teilnehmern der Hauptversammlung der Gesellschaft der Bibliophilen in Darmstadt am 25. Mai 1924 überreicht von *Hugo Borst, Stuttgart*. Hergestellt in 300 Abzügen.

24. *Anthoine de la Sale* [?], *Die erste Freude der Ehe*. Mit Zeichnungen von F. W. Kleukens. Ratio-Presse Darmstadt 1924. Diese erste Freude der Ehe wurde aus Anlaß der Jubiläumstagung der Weimarer Bibliophilengesellschaft in Darmstadt als Kostprobe der „fünfzehn Freuden der Ehe“ von der Ratio-Presse in Darmstadt in 350 Exemplaren gedruckt und dargebracht von *R. L. Wittich, F. W. Kleukens, W. R. Wittich*.

25. *Zwey Gaistlich Mairen-Lieder*. Den Teilnehmern der Tagung der Gesellschaft der Bibliophilen widmet dieses Blatt der *Verlag der Münchner Drucke* in München. ... Jakob Hegner in Hellerau druckte dies Blatt in der Luther-Fraktur von etwa 1650 in 200 Stück auf Zandersbüttten.

26. *Platen, Tristan*. Dioskuren-Ausgabe. Heft III der Dioskuren-Ausgabe nach Zeichnungen und Druckangaben von Hermann Pfeiffer. Als Sonderdruck zum 25 jährigen Jubiläum der Weimarer Bibliophilengesellschaft in Darmstadt überreicht von *H. Hohmann* in Darmstadt 1924.

27. *Glückwunschsreiben Goethes von der Gerbermühle zum Geburtsfest des Grossherzogs Carl August, 3. September 1815*. Im Auftrage der Frankfurter Bibliophilen-Gesellschaft herausgegeben und erläutert von Friedrich Clemens Ebrard, Frankfurt a. M. 1924. 320 genummerte Stücke. Der Gesellschaft der Bibliophilen zur Feier ihres 25jährigen Bestehens für die an der Jubiläumstagung in Darmstadt am 25. Mai 1924 teilnehmenden Mitglieder dargebracht von der *Frankfurter Bibliophilen-Gesellschaft*.

28. *Johann Heinrich Mercks Ahnentafel* von Archivrat Dr. Fritz Herrmann, Staatsarchivar in Darmstadt. Zum 25. Jahrestag der Gesellschaft der Bibliophilen zu Weimar am 25. Mai 1924 in Darmstadt überreicht von der *Familie Merck* in Darmstadt.

29. *Ernst Elias Niebergall, Datterich*. Localposse in der Mundart der Darmstädter. In sechs Bildern. Darmstadt, 1841. Verlag von L. Pabst. Den Teilnehmern an der Jubiläumsfeier der Weimarer Bibliophilen-Gesellschaft am 25. Mai 1924 zu Darmstadt gewidmet von *Direktor Georg Page*, Verlag der „Litera“ A.-G. Darmstadt. Mit einem Geleitwort von Prof. Dr. Esselborn. Manuldruck der Winterschen Buchdruckerei zu Heidelberg.

30. *Emil August Bürger, Mollys Sohn*. Beiträge zu seinem Leben. Nach Briefen und Albumblättern aus der Familie Bürger. Den Teilnehmern am Festmahle anlässlich der Bibliophilen-Tagung in Darmstadt den 25. Mai gewidmet von *Erich Ebstein* und *Adolf Weigel*.

31. *Eduard Grisebachs Briefwechsel mit seinem Verleger L. Rosner in Wien*. Zum 25. Mai 1924 den Teilnehmern an der Feier des 25 jährigen Bestehens der Gesellschaft der Bibliophilen in Darmstadt überreicht von *M. B(reslauer)*, *P. K(ressmann)* und *F. v. Z(obeltitz)*. In 200 Abzügen hergestellt.

Zum Zwecke einer Verlosung wurden folgende Bücher in einer grösseren Anzahl von Exemplaren zur Verfügung gestellt:

1. *Denkschrift zur Einweihung des neuen Rathauses* insbesondere des von Herrn Cornelius Freiherrn von Heyl zu Herrnsheim in Gemeinschaft mit seiner Gemahlin Sophie geb. Stein gestifteten Cornelianums, erbaut von Professor Dr. Th. Fischer. Herausgegeben von Alexander Koch Darmstadt.

2. *Der Siegfriedbrunnen in Worms*. Besprochen von Prof. Dr. Swarzenski, Frankfurt a. M. 1921.

3. *Die Wandgemälde von Karl Schmoll v. Eisenwerth* im Cornelianum zu Worms. Von Heinrich Weizsäcker.

4. *Erinnerungen an Sophie, Freifrau von Heyl* zu Herrnsheim von Dr. Ella Mensch. 1917. Verlagsanstalt Alexander Koch, Darmstadt.

5. *Der Frühling. Ein Gedicht von Christian Ewald von Kleist*. Darmstadt 1924. Dieses Buch wurde nach der Ausgabe von 1756 als erste Arbeit von Hans Ihm gesetzt, bei H. Hohmann, Darmstadt in 85 Exemplaren gedruckt und dem Buchhändler Ludwig Saeng gewidmet.

Außerdem hatte Herr *Ludwig Saeng* eine ganze Reihe von einzelnen Büchern zur Verlosung gestiftet.

Endlich sei hier noch ein Sonderdruck verzeichnet, der seinerzeit für die im November 1923 geplante Leipziger Hauptversammlung bestimmt war, die wegen der Inflationsnot nicht abgehalten werden konnte. Das Heft ist denjenigen Mitgliedern zugesandt worden, die gewissen Zahlungsverpflichtungen rechtzeitig nachgekommen waren:

Theodor Storms Briefe an seinen Freund Georg Lorenzen 1876—1882. Den Teilnehmern an der Tagung der Gesellschaft der Bibliophilen am 25. November 1923 in Leipzig dargebracht von Conrad Höfer und Poeschel & Trepte.¹

*

Am andern Vormittag wanderten wir unter der sachkundigen Führung des *Professors Esselborn* durch die Stadt, um ihre Besonderheiten und im speziellen die ältesten Teile und Bauwerke kennen zu lernen. Merkwürdig, daß die Ludwigshöhe und ein guter Teil ihrer Bauten auch schon historisch verstanden sein wollen. Wie anders damals, als wir im ersten jugendlichen Überschwang die Erzeugnisse der Künstlerkolonie bestaunten. Wundervoll war dann das Porzellanschloßchen im Park, und der Dank unseres Vorsitzenden an den kenntnisreichen Führer war allen aus den Herzen gesprochen. Der Nachmittag gehörte einem Ausflug nach dem Jagdschloß Kranichstein, wo das *Großherzogspaar* uns in liebenswürdigster Weise empfing. Wundervoll war der Weg durch den vom Regen erfrischten Wald. Abends gab es zum Schluß noch ein gutes Konzert, erst Brahms, ein wenig schwunglos, dann aber die Neunte mit großer Linie und mächtiger Steigerung, so daß mich der Nachklang auf der Nachtfahrt durch das stille Land fortgesetzt begleitete.

*

Zurückschauend wird mit mir jeder Teilnehmer sagen: es war eine so gelungene Tagung wie kaum eine zuvor und es ist selbstverständliche Pflicht, daß die Gesellschaft allen denen, die sie so vorzüglich vorbereitet haben, aufrichtigen Dank ausspricht, was ich hiermit von Herzen namens des Vorstands tue.

*

Ich benutze die Gelegenheit, nochmals recht dringend an die Einzahlung der Beiträge zu erinnern, (*20 Mark für 1924, Restzahlungen für 1923*). Wir können nur dann etwas schaffen, wenn wir das nötige Geld in der Hand haben. Und es muß doch endlich einmal mit dem Grimmelshausen Ernst werden. Man schämt sich ja nachgerade, auf gelegentliche Erkundigungen immer wieder negative Auskunft geben zu müssen. Alle Zahlungen erbeten auf das Postscheckkonto Höfer, Erfurt Nr. 103147.

Die *beiliegende Postkarte* bitte ich zu einer genauen Angabe der Anschrift der Mitglieder zu benutzen. Auch sonstige Veränderungen müssen gelegentlich mitgeteilt werden.

Eisenach, den 4. Juli 1924.

Goldschmiedenstr. 24.

Der Vorstand der Gesellschaft der Bibliophilen

I. A. Dr. Conrad Höfer
Sekretär.

¹ Von einigen wenigen der oben aufgezählten Drucke sind noch einzelne Stücke vorrätig und von den Stiftern zur Verfügung des Vorstandes gestellt worden. Z. T. ist an die Abgabe die Bedingung geknüpft, daß ein angemessener Preis erhoben werde, der unserer Kasse zugute kommen möge.

Der Kleukensverlag, Darmstadt, Wilhelminenstraße 43, schreibt mir, daß er einen Teil der Auflage seines schönen Drucks: Schopenhauer, Einige Verse, Druck der Ernst Ludwig-Press, zum Verkauf stellen wolle (8 M). Interessenten (natürlich Vereinsmitglieder) werden sich am besten an den Verlag selber wenden. Für die aber, die einige der bei mir liegenden Drucke haben wollen, erlaube ich mir zu bemerken, daß ich bis zum 15. August verreist bin und irgendwelche Fragen und Bestellungen erst nach der Rückkehr erledigen könnte. Herr Dr. Junk-Berlin machte während des Essens die dankenswerte Mitteilung, er werde namens des Berliner Bibliophilenabends den Teilnehmern an der Gesellschaft der Bibliophilen einen Privatdruck zusenden.

Zu dem Aufsatz:
Neue Mitteilungen über Virgil Solis.
Von Heinrich Röttinger.



Bild 1. V. Solis,
Bildnis des Hieronymus Cardanus.



Bild 2. V. Solis,
Signet Alexander Weißenborns in Ingolstadt.



Bild 5. V. Solis, Die Zwietracht.



Bild 3. V. Solis,
Bildnis Jakob Fuggers.



Bild 6. V. Solis,
Samson.



Bild 7. V. Solis,
Landsknecht und Jungfrau.



Bild 8. Werkstätte des V. Solis,
Bildnis Herzogs August von Sachsen.

Zu dem Aufsatz:
Die Corvinhandschrift
der Württembergischen Landesbibliothek.
Von Professor Dr. K. Löffler.



Bild 1.

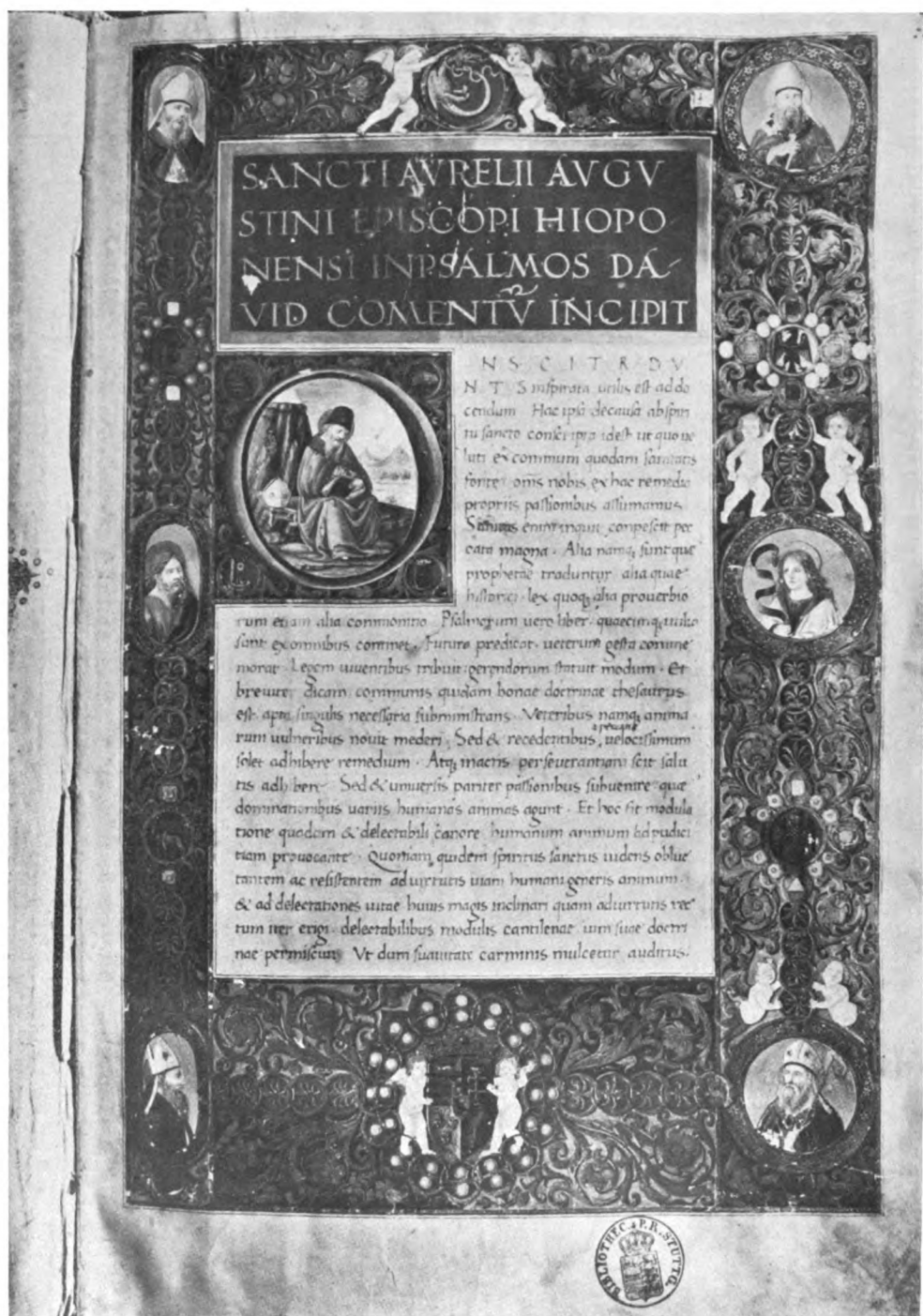


Bild 2.

Neue Mitteilungen über Virgil Solis.

Von

Heinrich Röttinger in Wien.

Mit acht Bildern.

Am 29. April 1539 hat sich *Virgil Solis*¹ in Nürnberg, fünfundzwanzigjährig, verheiratet. Zu dieser Zeit wird er wohl auch Meister geworden sein. Sein frühester datierter Kupferstich stammt aus dem Jahre 1540, als das älteste von Solis mit Holzschnitten versehene Buch galt bisher die Kirchenordnung Ottheinrichs, Nürnberg, Joh. Petrejus 1543. Ubisch, der die Ausgabe S. 32 f. beschreibt, und nach ihm F. Braun glauben, daß zwischen deren Erscheinen und dem der von Valentin Geyßler in Nürnberg 1553 verlegten Passion im Holzschnittwerke des Solis eine Lücke kaffe. Das ist nicht richtig. Ich selbst hatte 1914 (in Heft 167 der Studien zur Deutschen Kunstgeschichte) Solis als den Illustrator zweier von Petrejus gedruckter Bücher des *Walter Rivius*, der sogenannten Architektur von 1547 und des Vitruvius Teutsch von 1548, und hernach (ebenda, Heft 186, 1916, S. 7 f.) als Teilnehmer an der als Buch erschienenen Folge der „Zwölff ersten alten König vnd Fürsten Deutscher Nation“ des *Burchard Waldis* (Nürnberg, Hans Guldenmund, 1543)² erwiesen. Etwa gleichzeitig mit diesem Drucke und dem der Kirchenordnung entstand das Porträt des *Hieronymus Cardanus* (96×73, oval; Bild 1), in dessen 1543 bei Petrejus erschienenen *Libelli dvo.* Es ist gegenseitige Kopie nach dem Bildnisse, das Hieronimi C. Cardani *Practica arithmetice* (Mediolani, Jo. Antonius Castellioneus, 1539, 8^o) enthalten hatte. Unmittelbar vorher ging der Wiederholung des Cardanus die Vignette der *Apologia aduersus mucoros et calumnias Buceri* des *Johann Eck*, die zu Ingolstadt 1542 von Alexander Weißenhorn ausgegeben wurde (Bild 2). Das Blättchen, unsigniert wie alle von mir neu beigebrachten Schnitte aus der Frühzeit des Zeichners, mißt in den Efl. 81×66, illustriert das Motto der Offizin „Arcum confringet, et concidet hastam, plaustra comburet igni“ und zeigt unter einem schwarz ornamentierten Bogen eine Frauengestalt, die Pax, die im linken Arme einen Ölzweig hält und mit der Fackel in ihrer Rechten eine Trophäe in Brand steckt. Die Quelle der Darstellung bot der Revers der Medaille des Domenico di Polo auf den Herzog Alessandro de' Medici als „Fundator quietis“ von 1534 (Abb. bei G. Habich, die Medaille der italienischen Renaissance, Stuttgart 1923, Taf. LXXXII 3), die ihrerseits für die Figur auf einen auf römischen Münzen häufigen Typus zurückgreift. Der penibel ausgeführte Schnitt scheint zunächst die Autorschaft des Solis verleugnen zu wollen, demaskiert sich aber, sobald man die Formen des Baumes, der Terrainbehandlung und vor allem der Füllung des Schildes, an den die Pax die Fackel legt, in anderen frühen Schnitten wie den fünf Landschaften, als deren Zeichner man ehemals ihren Schneider H.W.G. betrachtete³, oder auch in den Illustrationen des Vitruvius Teutsch von 1548 als Stileigentümlichkeiten des Solis erkannt hat.

Neben diesen Buchschnitten gibt es eine Reihe von Einzelblättern von Solis' Hand, die sich mit Sicherheit als zwischen 1539 und 1553 entstanden erweisen lassen. Ich greife aus ihnen nur die in die erste Hälfte des fünften Jahrzehnts fallenden heraus. Das älteste ist die 1541 datierte *Doppeldarstellung mit der Geburt Christi* nach Dürers Schnitt B. 20⁴ und der *Madonna auf dem Halbmonde* (135×266, Efl.), als Derschau-Druck, doch als solcher schon mit der fehlenden Eins in der minderen Zahl, überall verbreitet (vgl. die zit. Studien, Heft 186, S. 61). Der Zusammenhang des Blattes mit der gleichzeitigen emblematischen Darstellung des Ingolstädter Druckes ist namentlich in den Ornamenten der Hochleisten unverkennbar. Wenn

¹ Über Solis vgl. von neuerer Literatur *E. von Ubisch*, Virgil Solis und seine biblischen Illustrationen, Diss., Leipzig 1889; *F. Braun*, V. Solis (Biographisches), Mitteilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Jahrg. 1910, S. 3 ff.; *C. Dodgson*, Die angeblichen Holzschnitte V. Solis' aus dem Jahre 1533, ebenda S. 40; *F. Braun*, V. Solis (Die Holzschnitt-Illustrationen) ebenda Jahrg. 1911, S. 26 ff. u. 52 ff.

² Ich berichte hiermit die Aufstellungen dort dahin, daß der König Ariovistus nicht von Solis, sondern von Erhard Schön gezeichnet wurde in dem offensichtlichen Bestreben, die Figur in ihren Zügen möglichst dem Solis'schen Vandalus anzugleichen.

³ Vgl. die zitierten Studien, Heft 167, S. 44 f. Daß die fünf enge zusammengehörenden Landschaften um die Wende des vierten zum fünften Jahrzehnt entstanden sind, erweist der Umstand, daß das Blatt Nagler (Mon. III 1722, S. 718) 3 in dem 1541 beendeten Missale Glockendons der Nürnberger Stadtbibliothek kopiert erscheint. Vgl. E. W. Bredt in den Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg, XVI 1904, S. 181 u. 190.

⁴ Mit diesem Blatte in mindestens sechs Wiederholungen von Solis und den Seinen kopiert: in der Passion Geyßlers, in der Bergs, in dem Blatte Derschau B 88, in der Passio B. 6 (Ubisch, S. 38, Nr. 4) und in A. Reißners Jerusalem, Frankf. a. M., Rab, Feyerabend und Hahns Erben, 1563 (Ubisch, S. 76, Nr. 64), II 123.

die Doppelszene als Arbeit Solis' eher einleuchtet als jene, so ist das in der sorglosen Flüchtigkeit ihrer Ausführung begründet; die Doppelszene war praktischen Zwecken, vielleicht zur Beklebung einer Schachtel, bestimmt. Das Jahr darauf entstand die vierblättrige *Belagerung von Pest* (370×1100, Efl.), von der der einzig bekannte (textlose) Abdruck sich in der Sammlung des Grafen Johann Pálffy in Preßburg befindet oder befand. Die schöne und reichstafierte Darstellung zeigt im Vordergrund das Lager der Christen, dahinter die Stadt Pest und über der Donau Ofen und den Schloßberg. Der *Edelmann*, den Pauli zusamt seinem Gegenstücke, dem *Fräulein*, unter Nr. 1433 und 1434 als nicht Behamisch aus dem Werke dieses Künstlers, in das sie geraten waren, ausgeschlossen hatte, ist in der (gesetzten) Adresse des Hans Guldenmund 1544 datiert.¹ Solis hatte also, wie diese Beispiele zeigen, schon in den ersten fünf Jahren seiner Meisterschaft neben dem Stiche auch den Holzschnitt ausgiebig kultiviert.

Im Jahrbuche der Kunstsammlungen des Allerh. Kaiserhauses XXVIII 1909, S. 89 ff. versuchte ich zu erweisen, daß Solis nicht nur Bildgedanken des jüngeren Breu übernommen, sondern auch sich bis in seine letzte Zeit manches von dessen Formgebung bewahrt und endlich Einflüsse Breus an Jost Amman weitergeleitet habe. Woraus ich schloß, daß Solis einige Jahre seiner Gesellenzeit in Augsburg tätig gewesen sei. Ich bin in der Lage, die Belege für Beziehungen Solis' zu Augsburg wesentlich zu vermehren. Dabei will ich die Tatsache, daß Solis die Kirchenordnung von 1543 zusammen mit Matthias Gerung von Lauingen illustrierte, der als Holzschnittzeichner durchaus nach Augsburg gravierte, nur streifen. Mehr besagt es schon, daß gerade Solis sich berufen fühlte, in Nürnberg das Gedächtnis des 1525 verstorbenen Augsburger *Jakob Fugger* in der von Hans Wandereysen wohl in den vierziger Jahren gedruckten (schwarzen) Kopie des Burgkmairschen Farbenholzschnittes Pass. (III, S. 284) 119 zu erneuern (Bild 3).² Die Ornamentik in den Pilastern des Rahmens entspricht stilistisch der am Ingolstädter Signete und an der Doppelszene von 1541 angebrachten.

Unmittelbar nach Augsburg als ihrem Ursprungsort führen meines Erachtens die beiden im Folgenden beschriebenen Schnitte Solis'. Der eine findet sich in dem anonymen, s. l., a. et typ. not. erschienenen, „*WAidwerck*“ betitelten Drucke der Münchener Staatsbibliothek und stellt einen Jäger dar, den sein Hund durch einen Wald auf die Fährte eines Wildes leitet (94×96, Efl.; Bild 4). Die Faktur des Solis kann an dem Blatte, zieht man namentlich die Jagdszene unter den fünf vorhin erwähnten Landschaften heran, nicht in Zweifel gezogen werden. Daß es in Augsburg gezeichnet wurde, ist allerdings unerwiesen. Der Druck, in dem ich es fand, stammt ohne Frage daher und dürfte eine spätere Auflage des von R. Souhart in seiner *Bibliographie générale des ouvrages sur la chasse*, Paris 1886, Spalte 702 beschriebenen Druckes sein, der im Kolophon mit dem Namen Hainrich Steyners versehen ist. Auch hier fehlt die Datierung; Souhard setzt die von ihm beschriebene Ausgabe „vers 1540“. Ich vermute, daß sie als Nachdruck des gleichfalls von Souhard beschriebenen Heftchens aufzufassen sei, das Chn. Egenolff in Straßburg 1530 ediert hatte. Da Steiner bis 1548 druckte, ist es immerhin möglich, wenn auch nicht wahrscheinlich, daß der Schnitt Solis' von Nürnberg nach Augsburg geliefert worden sei. Die andere Darstellung ist offenbar als Bild zu einem Flugblatte aufzufassen. Das einzig erhaltene Exemplar des Schnittes besitzt der Fürst von Waldburg zu Wolfegg (338×387, Efl.; Bild 5). Die Mitte der Szene, die nicht ganz leicht zu deuten ist, füllt eine unzählbare Menge von Säcken, in deren jedem bis zur Hüfte ein Vertreter eines bürgerlichen Standes steckt. Ein derber Strick umschlingt sie alle. Darüber schwebt in stürmischer Bewegung ein geflügeltes Weib, das in der rechten Hand eine Schlange, in der linken ein Herz hält, auf dem eine Uhr steht, und von dem Flammenzungen auf den Menschenhaufen fallen. Links vorne erscheint ein altertümlich gekleideter Jüngling mit einem Hunde, rechts ein bärtiger Mann, der ein Steckenpferd reitet und ein Windrad unter den linken Arm eingelegt hat. Oben ein langes, vielfach verschlungenes Spruchband mit den Versen:

„Al säck seind vol vntrü vnd list.
Dazu hab ich Das giffit vermischet.
Das hertz ich priiñ mach im vill weue.
Ermañ die welte. Die stundt ist hie.“

¹ „Der Edelmann“ 318×184. Gotha, Xyl. I 306. Mit 6 Reimpaaren unter dem Titel. Dresden, ohne Text. — Das Fräulein. 315×188. Links von ihr eine Spalte Reimpaare von Hans Sachs. Unter dieser: „Nürnberg, Wolff Strauch 1570“. Wien. Abdrucke ohne Text in Coburg und Dresden. Möglicherweise sind auch die Verse des Edelmannes von Hans Sachs. In der von Keller und Goetze besorgten Ausgabe seiner Werke fehlen beide Gedichte.

² 387 (Höhe in Giebelscheitel) × 280 (hier verschnitten), Efl. Gotha, Xyl. I 252. Im Bilde in geschnittenen lateinischen Majuskeln: „Jacobs Fvger Civis Avgvstae“, unten die Adresse.

An den Säcken lehnt eine Tafel mit den Worten: NON · EST · EST · EST · Die geflügelte Göttin ist zweifellos die *Zwietracht*, die Figur links der altfränkische weise, die rechts der zeitgenössische törichte Betrachter der Dinge. Der Text, der völlige Klarheit schaffen hätte können, fehlt. Auch hier wieder sind die Charakteristica Solis'scher Zeichenkunst, besonders in den spärlichen landschaftlichen Elementen, deutlich. Im Figuralen wird daneben die Art, in der die Augsburger um 1535, der jüngere Breu, Amberger, der jüngere Vogtherr, sich gaben, bestimmend. Die Lokalisierung des Blattes wird durch die sprachliche Form des Textes (Untrü) bestätigt. Auf den Einwand, die Dialektfarbe der Titelverse sage zwar über den Wohnort des Dichters, nicht aber über den des Zeichners aus, erwidere ich, daß der Künstler — und daß *er* es war, der die Worte auf den Stock gezeichnet hatte, erhärten die Vollen- dung der Buchstabenformen und die den Forderungen des Textes angepaßte Länge und Führung des Spruchbandes, — als Nürnberger, fern von Augsburg, schwerlich schwäbische Spracheigentümlichkeiten so getreu wiedergegeben hätte, wären sie ihm nicht durch längeren Gebrauch vertraut gewesen. Die Verweisung der *Zwietracht* nach Augsburg stellt sicher, was die Häufung spezifisch augsburger Stilm Merkmale im Frühwerke des Solis vermuten ließ, daß dieser durch den Augsburger Kunstkreis gegangen war, ehe er in Nürnberg zu dem Meister geworden war, als den ihn alle kennen.

Der Meister, als den ihn alle kennen — das ist der Solis der großen Folgen, hauptsächlich der Bibelfolge. Mit sicherem Gefühle hat die Aufmerksamkeit der Späteren sich auf das konzentriert, was wirklich neu in seinem Schaffen war: Solis ist der erste deutsche Holzschnittzeichner, der den Übergang von der deskriptiven zur dekorativen Kunst mit Entschiedenheit vollzieht. Die ganze Graphik nach der



Bild 4. V. Solis, Titelschnitt zum „Waidwerk“.

Mitte des Jahrhunderts ist künstlerisch und praktisch auf das Dekorative eingestellt. Die Folgen des Solis und des Amman berufen sich alle auf ihre besondere Eignung, als Quellen für Dekorateure zu dienen; die Zeichner wollen für sich selbst nichts mehr bedeuten oder stellen sich wenigstens so an.¹ Gibt Solis mit seinen vielbeachteten Folgen dem Holzschnitte neue Zwecke, so bringt er auf dem Gebiete des Flugblattes eine seit Dezennien laufende Entwicklung zum Abschlusse. Ich versuche, auf Grund des bisher trotz seiner Reichlichkeit fast ganz übersehenen dahin gehörigen Materiales das Bild der durch die Mithilfe seiner Werkstätte weit ausgedehnten Wirksamkeit des Solis einigermaßen abzurunden. Denn daß der, wie Balthasar Jenichen auf seinem Bildnisse des Solis berichtet, mit Malen, Stechen, Illuminieren und Ätzen vielbeschäftigte Meister selbst bei der außerordentlichen Arbeitskraft, über die er verfügte, vorzüglich bei Ausführung der strengerer Anforderungen nicht

¹ In Übereinstimmung damit neigt die Zeit dazu, in diesen Folgen den festlich dekorierten Raum zur Selbstdarstellung, wie ihn die Stammbuchsitte erforderte, zu sehen. In der Wiener Nationalbibliothek ein Exemplar der Biblischen Figuren des Solis von 1562 als Stammbuch eines Johann Knotzer mit Eintragungen um 1566, in der Albertina ein mit Schreibpapier durchschossenes Exemplar des Ovid des Solis von 1569, das dem Paulus Braun von Nürnberg gehörte, unbenutzt. 1579 bringt dann Jost Amman seine beiden nach Titel und Anlage schon als Stammbücher gekennzeichneten Publikationen Andresen 230 und 236 auf den Markt.

unterworfenen Flugblätter, den Kräften seiner Werkstatt weitesten Spielraum gewähren mußte, ist nur natürlich.

Die Nürnberger Flugblattproduktion hatte sich seit den dreißiger Jahren mit Vorliebe ergangen in Darstellungen zeitgeschichtlicher Ereignisse, in Einzelfiguren, Porträten zumeist fürstlicher Persönlichkeiten, Wappen, Illustrationen zu Spruchdichtungen, in Darstellungen wunderbarer kosmischer Erscheinungen und gelegentlich in Vorlageblättern.

Die ehemals besonders durch die Türkenkriege gespeiste Fülle historischer Bilder ist in offensichtlicher Abnahme begriffen. Die große, an die besten Traditionen Sebald Behams und Schöns anknüpfende Belagerung von Ofen von 1542 habe ich oben vorgeführt. Aus späterer Zeit steht mir nur noch die Darstellung der *Schlacht von Mühlberg* von 1547¹ zur Verfügung (Werkstätte). Von Einzelfiguren verdient außer dem behandelten Paare Edelmann und Fräulein der gleichfalls frühe und sicher eigenhändige *Samson* (271×175, Efl., Dresden, Sammlung Friedrich Augusts II.; Bild 6) Erwähnung, der im Anschluß an die zu den zwölf Königen des Waldis von 1543 beigezeichneten beiden Herrscherfiguren entstanden und in eine Umrahmung des Hans Brosamer gestellt ist, in der auch die Könige des Waldis vorübergehend zur Ausgabe gekommen waren (vgl. Studien zur deutschen Kunstgesch., Heft 213, S. 58).

Entsprechend dem unverwüchlichen Interesse der Zeit an der Gestalt des Landsknechtes hat Solis und seine Werkstatt diesen Typus in einer ganzen Reihe von Blättern festgehalten. Wie alle Zeichner des 16. Jahrhunderts pflegt auch Solis keine Figur frei zu ersinnen, die schon in verwendbarer Ausgestaltung vorhanden war. Diese Novellierungen, ungemein wichtig, weil sie klarer als irgendeine andere Erscheinung auf dem Gebiete der zeichnenden Künste den Zeitpunkt angeben, zu dem die bisher in Schwang gewesenen Formen selbst von dem breiten Publikum als abgestanden abgelehnt wurden, haben sich die drei Etappen vollzogen. Solis' Tätigkeit inauguriert die letzte. Ohne, wenn es die Umstände erforderten, einen Griff in die erste, die der Inkunabelzeit des Buchdruckes, zu scheuen — so stellen, wie F. Braun (Mitt. 1911, S. 53 f.) nachwies, die Bilder zum Aesop, Andresen (Die Holzschnittwerke des V. Solis im Archiv für die zeichnenden Künste X, 1864, S. 316 ff.), 20 Erneuerungen der Illustrationen des Aesop Johann Zainers in Ulm von 1475 dar —, war Solis natürlich zumeist als Erneuerer von Produkten der zweiten, die im allgemeinen durch die Vorbildlichkeit Dürers gekennzeichnet ist, tätig. Sein Hauptwerk, die Bibelfolge, ist, wie schon Ubisch wußte, im Kerne nichts anderes als eine Bearbeitung der Schnitte des MS zu Luftts Bibeldruck von 1534, einem Spätling der zweiten Periode. Und so getreu folgte Solis seiner Vorlage bei aller Freiheit in der Komposition und aller Selbständigkeit der Formsprache, daß sich an den eingestreuten Wiederholungen Lembergerscher Vorbilder erweisen läßt, daß der Nürnberger eine der zwischen 1540 und 1548 gedruckten Auflagen der Lufttschen Bibel benutzt haben mußte, da allein in diesen die Bilder des MS mit solchen Lembergers untermengt waren.

Die Landsknechte des Solis-Kreises fußen, soweit sie überhaupt Vorlagen haben, auf solchen der zweiten Periode; die erste kannte das Genre als Einzelfigur noch nicht. Die sieben Blätter, die ich allein aus alten Drucken des Gothaer Museums kenne², scheinen überaus selten zu sein und in Neudrucken zu fehlen. An der Spitze der Gruppe steht nach Gebühr das Blatt, das den Titel führt: „*Oberster Feldt Hauptman vber den gantzen hellen hauffen*“. Die schöne Vorlage, die ein Schnitt Peter Flettners gleichen Inhalts geliefert hatte, ist in Breunner-Enkevoërths Röm. kaiserl. Majestät Kriegsvölkern III 2 abgebildet; die Verse sind unverändert beibehalten. Neu ist außer der durchgängigen Modernisierung des Kostümes, daß das Pferd im Gegensatz zu dem ruhig ausschreitenden Flettners sich bäumt; in dieser Steigerung der Bewegung erfüllt sich eine Forderung der Barocke. Ich nenne sodann das Blatt „*Der Feltcherer*“ (nach Niklas Stör; Abb. Breunner I 29), den „*Clas Wintergrün*“ (nach Erhard Schön, Breunner I 28; der Name des Mannes und die vier Reimpaare seiner Rede sind wörtlich entnommen dem „*Clas Wintergrün*“ des Niklas Stör, Breunner I 15) und die Szene „*Wie ein Landsknecht redt ein Junkfraw an, Sie sol mit jm ziehen darvon*“ (Bild 7), die gedanklich auf Schnitte wie Breunner I 44, 46 oder 49, alle von Erhard Schön, zurückgeht. Das Liebespaar dürfte als einziges Stück der Reihe als Arbeit Solis' selbst zu betrachten sein (vgl. für den

¹ „Die Niederlag vnd gefengknus Hertzog Johans Friderich zu Sachsen eigentlich Abcontrafect.“ „Nürnberg Stephan Hamer Briefmaler auf der Schmeltzhütten.“ 284×755, Ed., aus 2 Blättern bestehend, mit 8 Spalten Reimpaaren von Hans Sachs. Gotha, Xyl. II 348/349; Nürnberg und Wien, Fürst Liechtenstein (Hauslab-Sammlung), späte Drucke ohne Text.

² Der Feldhauptmann: 345×255; Xyl. I 262. — Der Feltcherer: 333×253; Xyl. I 301. — Clas Wintergrün und sein Sohn: 325×254; Xyl. I 275. — Landsknecht und Jungfrau: 331×261; Xyl. I 278. — Der Doppelsöldner: 342×254; Xyl. I 267. — Der adelige Krieger: 334×254; Xyl. I 287. — Der Schweizer und der Landsknecht des Reiches: 330×350 (hier verschnitten); Xyl. I 276.

Kopf des Mannes den Stich B. 246). Schwerlich hatte eine unmittelbare Vorlage der ganz aufs Kostümliche gestellte *Krieger „von guten Edeln Stammen“* (Xyl. I 287). In dem *Knechtspaar* (Xyl. I 276) werden ein im Solde der Krone Frankreichs stehender Schweizer und ein dem Römischen Reiche dienender Deutscher nicht ohne patriotischen Unterton einander gegenübergestellt. Der Schweizer ist nach dem von Rudolf Manuel Deutsch gezeichneten und von Johann Wyssenbach 1547 geschnittenen Knechte Pass. (III, S. 438 f.) 32 (Abb. Diederichs, Deutsches Leben der Vergangenheit I 897) mit Freiheiten kopiert. Auch hierin verrät sich das Streben nach historischer Treue. Dieses Paar und das verliebte druckte „Wolfgang Strauch Formschneider auff der Schmeltzhütten“, die anderen Figuren trugen die Adresse des Formschneiders Hans Weigel, des Hauptauftraggebers Solis'. Die Blätter sind durchaus von zuweilen humoristisch und satirisch gefärbten Versen begleitet und wie alle *alten* Flugblatt-drucke (mit Schablonen) koloriert. Zur ungefähren Datierung der Gruppe diene der Hinweis auf das späteste Stück unter ihren Vorlagen, den 1547 geschnittenen Schweizer des Rudolf Manuel Deutsch, und auf die Tatsache, daß der *Doppelsöldner* (Xyl. I 267) nach demselben Stiche Solis' (B. 250) gegenseitig wiederholt ist, der von dem unbekannten Illustrator der 1555 zu Frankfurt a. M. von David Schöffel gedruckten „Fünf Bücher. Von Kriegß Regiment vnd Ordnung“ des Lienhart Fronsperger in dem Landsknecht fol. 65 v kopiert wurde.

Solis ist der letzte Nürnberger Zeichner von Rang, der das Landsknechtbild in der Fassung behandelt, in der es Schön und Beham Ende der zwanziger, anfangs der dreißiger Jahre in Aufnahme gebracht hatten. Amman, obschon auch hierin an Solis anknüpfend, gewinnt als Holzschnittzeichner gemäß der allgemeinen Weiterentwicklung dem Gegenstande doch schon eine wesentlich andere Ansicht ab. Als Konkurrent auf dem Gebiete betätigte sich neben Solis der Monogrammist HW, den Nagler Mon. III Nr. 1697 vermutungsweise mit Hans Wandereysen zusammenbringt. Vom HW besitzt das Gothaer Kabinett über dreißig Blätter von Knechten (und einige berittene und von Trabanten begleitete Fürsten, ein auch von Solis gepflegter Typ, wie sofort folgt), die vom älteren Guldenmund, von Wolfgang Strauch, Hans Weigel, Hans Kramer, Hans Glaser und Hans Adam verlegt worden waren und, soweit die Drucke datiert sind, durchaus 1555 oder 1556 erschienen. Die große Anzahl der Verleger des HW scheint mir dagegen zu sprechen, daß er selber einer war, das Fehlen des Wandereysen unter ihnen gegen den Versuch, das HW mit dem Namen dieses Formschneiders aufzulösen. Der HW ist altertümlich gegenüber dem Solis, aber offensichtlich bemüht, sich ihm formal zu nähern. Eine Probe der Kunst des Monogrammistens gewährt das Blatt Breunner I 42 (nach einem Abdrucke nach Entfernung des Signums; ein intakter Gotha, Xyl. I 297). Als zweiter im Wettbewerbe steht neben Solis der MZ, noch um eine Stufe unter dem HW bleibend und nicht so fruchtbar wie dieser. Er arbeitete für Hans Glaser. Auch seine Drucke sind 1555 oder 1556 datiert.

In den Porträtschnitten, die aus der Werkstätte des Solis hervorgegangen sind, spiegelt sich die Entwicklung dieses Genres vom Anfange bis zum Ende wieder. Mit Ausnahme des vorhin besprochenen, nach Burgkmair kopierten Fuggerbildnisses haben alle Fürsten zum Gegenstande. Das ist charakteristisch für Nürnberg, wo im Gegensatze etwa zu Sachsen, das auch in seinen Bildnissen hauptsächlich theologisch interessiert war, Holzschnittporträts von Privatpersonen nur ganz vereinzelt verausgabte wurden. Erst nach Solis' Tode werden auch in Nürnberg solche häufiger Gegenstand des Flugblattes. Der lebensgroße Kopf war von Dürer in die vervielfältigende Kunst eingeführt worden und begann mit Anfang der vierziger Jahre wieder daraus zu verschwinden. Dem entsprechend ist das einzige Blatt der Art, das ich in Solis' Werk kenne, früh. Es ist der mit einer Haube nach Art eines Herzogshutes bedeckte *Kopf eines unbekannten jugendlichen Fürsten* (313×252, beiderseits verschnitten, Efl.), von welchem Schnitte sich Abdrucke in Wien und Cambridge (Fitzwilliam-Museum) befinden. Er ist in seiner lockeren Strichführung sehr bezeichnend für Solis. Die Beliebtheit der zuerst zur Darstellung von Landsknechten angewandten Einzelfigur verdrängt in den vierziger Jahren das Fürstenbrustbild, nun erscheinen die Herren in voller Gestalt. Ein Vorteil in der Herstellung solcher Porträts mochte sie den Formschneidern besonders empfehlen: diese Figuren ließen sich von zwei getrennten Stöcken drucken, einem unteren Porträtteil, dem Hauptstock, der für die einzelnen Persönlichkeiten durch eigens geschnittene neue Oberkörper (und neue Wappen) ergänzt wurde. Von solchen Figuren haben wir, wahrscheinlich von Solis' eigener Hand, einen *Hersog Moriz von Sachsen* und einen *Markgrafen Albrecht von Brandenburg*.¹ Die

¹ I Moriz: 344×255, der obere Teil ist 152 mm hoch; Gotha, Xyl. I 149. — Albrecht: 347×254, 153; Gotha, Xyl. I 143. Der Drucker beider ist Hans Guldenmund.

untere Hälfte des ersten gehört einer von Niklas Stör, die untere Hälfte des zweiten einer von Schön gezeichneten zersägten Fürstengestalt an, beides Künstler, die mit dieser Gattung von Porträten besonders stark sich befäßten. Andere gestückelte Blätter, die aber wie alle folgenden doch wohl Werkstattarbeiten sind, haben wir im *Pfalsgrafen Ottheinrich* (mit neuem Oberkörper auch als Herzog Johann Friedrich von Sachsen) und in der *Herzogin Sibylla von Sachsen* (auch als Herzogin Christine von Sachsen).¹ Hernach kamen die reitenden Fürsten in Mode: *Karl V.*, *Erzherzog Maximilian*, beide nach links reitend, *Philipp, Prinz von Spanien*, nach rechts reitend, und auf nach links steigendem Pferde *Herzog Moriz von Sachsen*.² Maximilian und Moriz sind VS signiert, trotzdem gleich den anderen Gesellenarbeit. Eine Bereicherung des beschriebenen Typus stellt die dem reitenden Fürsten beigegebene Trabantenbegleitung dar. Ikonographisch hat sich die Gattung aus den von Trabanten umgebenen berittenen Hauptleuten der älteren Landsknechtfolgen entwickelt (z. B. Breunner III 2 von Flettner, I 36 von Schön, I 19 von Stör). Es genüge, darauf hinzuweisen, daß sie in der Werkstatt des Solis durch vier Stöcke vertreten war.³ Drei sind signiert, gleichwohl alle vier Werkstattarbeit. Auch hier eine Entwicklung von zwei bis zu sechs Begleitpersonen. Die Verleger sind Hans Weigel und Stefan Hammer. Die von Ostendorfer gebotene weitere Ausgestaltung, nach der der Fürst inmitten eines Trabantenkortes in einer von Pferden getragenen Sänfte zu sitzen kam⁴, suchte endlich Solis dadurch zu überbieten, daß er die Potentaten in Karossen anfahren ließ.⁵ Da griff aber das Verhängnis ein in Gestalt eines Ratsverlasses vom 30. III. 1550: „Hannens Weigel, briefmalers, seins begerts faylhaben des churfürsten zu Sachsen pildnus, wie er auf einem wagen gefaren, weils nyemandt nutz, ablaynen“ (Hampe, Ratsverlässe I 447 f., Nr. 3241 u. 3245). Etwas post festum, denn die ganze Entwicklung hatte sich von selber totgelaufen. Die Hauptmasse dieser Stöcke wird 1540 bis 1555 entstanden sein und zwar im großen Ganzen in der von mir gewählten Aufeinanderfolge der Typen.

In der weiteren Ausgestaltung des Holzschnitt-Einzelporträts ist Nürnberg nicht mehr führend. Das Hüftbild ist in der Werkstatt des Solis durch das tyographisch 1555 datierte Bildnis des *Herzogs August von Sachsen* (345×250, Efl., Weigel; Gotha I 154; Bild 8) vertreten, das Brustbild in reicher Kartusche beschränkt Solis noch auf den Stich und den Buchschnitt. Dahin gehören die beiden schönen Porträts der *Pfalsgrafen Friedrich und Ottheinrich* für die Bibel Feyerabends von 1561 (Nagler, Künstler-Lexikon XVII 31, Nr. 1, 2). Diese Art hat dann Amman bei seinem für die Feyerabend-Bibel von 1564 bestimmten Porträt des Herzogs Christoph von Württemberg beibehalten (Andresen I 200, Nr. 4).

Auch auf dem Gebiete des Fürstenbildnisses in ganzer Figur ist Nürnberg letztlich ohne Wettbewerber. Von 1544 bis 1548 erscheint neben ihm in Drucken Guldenmunds häufig Michel Ostendorfer von Regensburg. Das Gothaer Kabinet besitzt gegen zwanzig stehende Potentaten von seiner Hand. 1548 und 1549 macht sich, ebenfalls ausschließlich im Dienste Guldenmunds, dann noch der Meister der Guldenmundschen Fürstenbildnisse geltend (vgl. Studien zur deutschen Kunstgeschichte Heft 186, S. 21 f.). Von seinen Erzeugnissen, unter

1 Ottheinrich: 358×261, 159; Gotha, Xyl. I 126, und Wien, Albertina und Fürst Liechtenstein. Johann Friedrich: Gotha, Xyl. I 104, und Erlangen. — Sibylle: 340×250, 120; Gotha, Xyl. I 102, und Nürnberg. Christine: Erlangen. Diese vier Drucke rühren gleichfalls von Hans Guldenmund her. Die Sibylle abgebildet in Hirths Kulturgeschichtlichem Bilderbuche I 380, die Christine in Geisbergs Deutschem Einblatt-Holzschnitt II 33.

2 Karl V.: 284×268, der obere Teil 79; Gotha, Xyl. I 20. Auch als Johann Friedrich von Sachsen: Gotha I 88, und Nürnberg (Abb. Hirth II 1019). — Maximilian: 362×270 (einschließlich der geschnittenen Adresse: „Gedruckt durch Hannens Weigel formschneider bey dem Sonnabnd“), 89; Gotha I 41. Auch als Johann Wilhelm von Sachsen und Johann Friedrich d. j., Gotha I 100 u. 93. — Philipp: 375×269; Gotha I 33. — Moriz: 377×269; Gotha I 152. Sämtliche Drucke sind bei Hans Weigel erschienen.

3 Markgraf Albrecht von Brandenburg (nach links, 2 Trabanten, Weigel): 248×342; Gotha I 145. Ein später schlechter Abdruck mit dem von fremder Hand verfertigten Kopfe Philipps von Hessen und der Adresse Georg Langs abgebildet bei Drach und Könncke, Die Bildnisse Philipps des Großmütigen, S. 54. — Johann Friedrich von Sachsen (nach rechts, 4 Trabanten, Monogramm, Hammer): 251×348, Efl.; Gotha I 89. Auch als Moriz von Sachsen, Joachim und Albrecht von Brandenburg, Gotha I 153, 141, 144. Eine rohe Kopie des Hauptstockes von HW als Albrecht und Friedrich Pfalzgraf bei Rhein, Gotha I 133, 134; Verleger: Hans Adam. — Maximilian, König von Böhmen (nach rechts, 5 Trabanten, Monogramm, Hammer): 248×348, Efl.; Gotha I 38. Auch als Philipp, Prinz von Spanien, Heinrich II. von Frankreich, Christian III. von Dänemark und Eduard VI. von England, Gotha I 37, 198, 188, 214. — Karl V. (nach rechts, 6 Trabanten, Monogramm, Hammer): 249×349, Efl.; Gotha I 25. Auch als Ferdinand, König von Böhmen, Gotha I 27.

4 Ottheinrich: Wien, Albertina und Fürst Liechtenstein. Abb. des MO monogrammierten und (geschnitten) 1556 datierten Blattes bei Hirth II 998; B. (IX 154) 4. Der Kopf Ottheinrichs (40×45) aus Solis' Nähe.

5 Johann Friedrich der Großmütige von Sachsen: 264×384 u. 385, 2 Stöcke. Das Porträt (93×77) eingesetzt. Derschau-Druck. Abb. als A. [I] Guldenmund in „Die Straße“, Berlin, W. Borngräber (1910), Taf. bei S. 24. Eine täuschende Kopie ebenfalls als Derschau-Druck in Berlin.

denen neben stehenden Fürsten auch reitende (ohne Begleitung) erscheinen, besitzt Gotha über dreißig. In Landsknechten haben weder er noch Ostendorfer sich versucht.

An dieser Stelle läßt sich am besten das als Derschau-Druck überall anzutreffende Blatt einschalten, das die *sächsischen Kurfürsten an dem von Hus und Luther bedienten Tisch des Herrn* zeigt.¹ Es finden sich da versammelt Friedrich der Weise, Johann der Beständige (zweimal), Johann Friedrich I., der Großmütige (zweimal), seine Gattin Sibylla und ihre Kinder Johann Friedrich II., Johann Wilhelm und Johann Friedrich III. Da der dritte Sohn Johann Friedrichs I., Johann Ernst, der 1553 neunzehnjährig verstorben war, fehlt, und das jüngste der Kinder, der 1538 geborene Johann Friedrich III., als etwa fünfzehnjähriger Knabe erscheint, wird der Schnitt, der wohl der Werkstätte gehört, 1553 entstanden sein.

Den anderwärts beschriebenen *Wappenblättern* Solis' füge ich das unbeschriebene der *Herren von Dachsberg* an (508×367, in der Höhe verschnitten; Erlangen). Der Schild (1, 4 ein aufspringender Dachs, 2, 3 ein geschachter Pfahl; vgl. Siebmachers Wappenbuch VI/1 1884, Taf. 2) wird von zwei antiken Kriegern gehalten, die in einem reichen, rechts unten VS signierten Rollwerkgehäuse stehen. Der Text in den Schrifttafeln fehlt. Seiner ganzen Anlage nach ist das Blatt dem von Nagler in den Monogrammisten I Nr. 1364, S. 271 verzeichneten Wappen des Paulus Pfintzing von Henfenfeld verwandt.

Zu der Zeit, in die Solis' Blüte fällt, hatte sich der Spruch von dem fliegenden Blatte, das er in den dreißiger Jahren stark in Beschlag genommen hatte, wieder auf das Quartheften zurückgezogen, in dessen Gewande er in die Literatur eingetreten war. Spruchgedichte, die von Solis oder seiner Werkstätte illustriert wurden, gibt es also, gemessen an deren sonstigen Produktivität, nur wenige. Ob die drei nachfolgend aufgeführten biblischen Schnitte als Illustrationen zu Gedichten gedient hatten, muß bei dem Fehlen alter Drucke in ihrem ursprünglichen Zustande unentschieden bleiben. Es stellen diese Schnitte dar den *Bau des Turmes von Babylon* (494×321, Efl., Erlangen), den *Kampf Davids mit dem Riesen Goliath*² (217×489, Efl.; Derschau D 5) und die signierte *Taufe Christi* (273×242, Efl.; Derschau B 87; Nagler, Künstler-Lexikon XVII 39, Nr. 22). Von den in alten und unversehrten Drucken von Spruchgedichten sich findenden Schnitten sind zwei signiert. Der eine, wahrscheinlich vom Meister selbst gezeichnete, zierte Hans Sachsens Dichtung „*Ein nützlicher rath den jungen gesellen, So sich verheyrathen wollen*“ (169×235, Efl.; Gotha, Xyl. II 79; über Zustände usw. vgl. Studien zur deutschen Kunstgeschichte, Heft 167, S. 44; Neudrucke des zweiten Zustandes Derschau D 34 und Becker, Hans Sachs im Gewande seiner Zeit, Taf. XX). Den andern, eine Versuchung Christi (79×117, Efl.), enthält die „*Contrafactur des Teufels*“, Gotha, Xyl. II 226/227. Dieses Blatt gehört wie alle folgenden bereits der Werkstätte. Der Dichter der „*Fama*“ (239×125, Efl.; Gotha, Xyl. II 69) ist abermals Hans Sachs. Der beschriebene, durch Hans Weigel besorgte Druck (ein Neudruck mit dem Bilde bei Becker Taf. XVII) erschien etwa 1550, das Gedicht ist älter (1534, VI 27). Ungenannt blieb der Dichter des Spruches „*Ich bin ein Bot gar wol bekandt, Da mich ein yeglicher hin sandt*“ (317×239, Efl.; Gotha, Xyl. II 60). Der 1556 ausgegebene Druck war zu finden „Bey Hans Glaser Brieffmaler zu Nürnberg hinter S. Lorentzen auff dem Platz“. Das Blatt schildert die Mühen und Beschwerden des Botenlebens, wobei der Witz des Dichters und des Zeichners getrennte Wege gehen. Die Todesmahnung: „*Der Mensch sol sich hie sehen an wie es umb yn ist hie gethan*“ (Schnitt 155×226, Efl.; Gotha, Xyl. II 54, und, ohne Text. Wien, Fürst Liechtenstein; Abb. Diederichs I 445), gedruckt bei Hans Glaser, zeigt den Spruch, wie ihn Hans Sachs verstand, bereits in seiner Auflösung.

In dem Maße, in dem sich diese vollzieht, wächst das Interesse an naturkundlichen Merkwürdigkeiten. Die „*Warhafftige Contrafactur eines Elephanten, welchen der jung König itsundt bey sich hat*“ (313×281, hier verschnitten; Gotha, Xyl. II 153), von Hans Weigel gedruckt, beschäftigt sich mit dem Tiere, das Johann III. von Portugal dem Erzherzog Maximilian von Österreich, seit 14. Februar 1549 als König von Böhmen anerkannt, geschenkt hatte, und das 1553 in Wien verendete.³ Auf dem Blatte „*Der Paradyß Vogel*“ (256×385, beiderseits

¹ 277×242, Efl. B. (VII 300) 152 und Heller (L. Cranach, 2. Aufl., 172) 250: Cranach; Schuchardt, (L. Cranach, II 240) 103 und Pass. (IV 8) 152: nicht Cranach. Abdrucke: Derschau, Holzschnitte alter deutscher Meister B 45 und R. Z. Becker, Bildnisse der Urheber und Beförderer der Religionsverbesserung, fol. 17; Abb. Hirth I 508 und Steinhagens Monographien zur deutschen Kulturgeschichte XII 23.

² Das Motiv des seinen liegenden Gegner abschlachtenden Kriegers gehört zu den Paradedstücken Solis' und seiner Umgebung. Es findet sich außer im Goliathblatte in den biblischen Figuren fol. N 4v und i und in Hofmeisters Postilla von 1575, fol. 133.

³ Vgl. R. Holtzmann, Kaiser Maximilian II., S. 151, und Katalog der historischen Ausstellung der Stadt Wien 1873, S. 199 f.

verschnitten; Gotha, Xyl. II 158, und Dresden), das Stefan Hammer druckte, ist das angeblich fußlose Tier dargestellt, wie es mit seinen „zweyen langen, Schmalen, Schwartzten, horn herten Federn“ an einem Baume hängt. „Und wer disen vogel leibhaftig schawen oder kauffen will,“ heißt es am Ende der Beschreibung, „der gehe zu dem Hanns Kramer vnter dem Boner der beut jn vmb hundert taler.“ Zwischen 1550 und 1556 fallen dann weiters fünf Schnitte der Werkstatt, die kosmische oder dafür gehaltene Erscheinungen zur Wiedergabe bringen.¹

Von einem Künstler, der sogar seine erzählenden Folgen als Vorlageblätter für das Kunsthandwerk deklariert, wird man erwarten dürfen, daß ihm solche auch in der speziellen Form, in der sie Flettner gepflegt hatte, geläufig waren. Gleichwohl kenne ich von Solis nur ein einziges in Holzschnitt ausgeführtes, zweifellos eigenhändiges, und deshalb um so wertvolleres. Es hat ein *reich ornamentiertes Renaissanceportal* zum Gegenstande, das den Durchblick auf eine Ruinenstadt eröffnet (vgl. Solis' Stichfolge B. 352 ff. nach Durcerceau). Im Pilaster links mit Bezug auf den Formschnneider (wahrscheinlich denselben, den Nagler, Mon. V, unter Nr. 232 notiert) SP, im Pilaster rechts VS signiert. 322 × 214, beiderseits verschnitten, aus zwei Blättern bestehend; Erlangen. Das Vorbild Flettners in der Ornamentik ist unverkennbar. Die Masse seiner Vorlageblätter hat Solis gestochen.

Die Wirkung Solis' auf seine Kunstgenossen ging mehr in die Breite als in die Tiefe. Zu seinen Lebzeiten sind der Hände, die formal und kompositionell in seinem Stile arbeiten, scheinbar unzählige. Zumeist werden sie wohl in seiner Werkstatt selbst tätig gewesen sein, die dadurch denn auch befähigt war, durch allmähliche Edierung des künstlerischen Rücklasses des ungemein fließigen Mannes während eines Jahrzehnts seinen Tod (1. August 1562), für uns wenigstens, vergessen zu machen. Trotzdem ist dem Meister aus dem Boden Nürnbergs ein würdiger Fortsetzer seines Werkes nicht erwachsen. Solis' Absichten waren in seinen bedeutendsten Schöpfungen aufs Große gerichtet, seine Schnittfolgen verlangen als dekoratives Ganzes gewertet zu werden, das einzelne Blatt, aus dem festlichen Gewinde seines Zyklus gerissen, erscheint trotz der anspruchsvollen Aufmachung leer gegenüber dem dürftigsten Schnitte der verflochtenen Periode, dem mindestens das Tatsächliche seines scharf gesehenen Inhaltes ein allgemeines Interesse sicherte. Auf solche Mitteilungen gar nicht mehr eingestellt, ging die Arbeit der in Solis' Schule Gebildeten in der äußerlichen Nachahmung der innerlich nicht erfaßten Geste ihres Meisters wirkungslos auf.

Wie auf einen von Schön herkommenden Zeichner die neue Manier des Solis sich äußerte, davon kann man sich vor den Arbeiten des Mannes eine Vorstellung machen, der in den vierziger Jahren für die Druckerfirma Johanns vom Berg und Ulrich Neubers arbeitete; in den kleinen Schnitten zu *Vitus Dietrichs* „Passio, oder histori vom leyden Christi Jesu vnsers Heylandes“, 1545, und zu desselben Predigers „Summaria Christlicher lehr, für das junge volck“, 1546, gehen Schönsche Formelemente mit solchen Solis' eine absonderliche Verbindung ein. Aber immer erscheint die Art des Schön als der Grund, von dem sich das von Solis Übernommene als ein Accedens abhebt. Den frühesten Solis-Schüler, wenn der Ausdruck nicht zu getragen erscheint angesichts des dabei ins Spiel kommenden künstlerischen Tatbestandes, möchte ich in dem Gesellen erblicken, der des *Geber Arabs* Abhandlung „De inuestigatione perfectionis metallorum“, Nürnberg Petrejus, 1541, 4^o, mit neun Illustrationen versah. Leicht zugängliche Proben finden sich in der Architektur des Rivius von 1547, wo, Seite 99 und 235, zwei der Stöcke wieder abgedruckt worden waren. Über alle Ausdrucksmittel des Meisters verfügt bereits der Zeichner des Titels und der zwölf Textschnitte, welche „*Vergilij Maronis* dreyzehnen Bücher von dem tewren Helden Enea“ (Frankfurt a. M. David Zöpfel, 1559, 8^o; Andresen 17) enthalten. Nicht so leicht sondern sich die Arbeiten des Meisters von denen seiner Hilfskräfte, sobald diese unter seiner unmittelbaren Anleitung tätig sind. Ein dahinzieler Versuch verspricht höchstens dann Erfolg, wenn er an einer der Serien vorgenommen wird, wo die voraussichtlich gleiche Entstehungszeit, die gleiche Bildauffassung und die Massen-

1 „Ein wunderbarlich wunderwerck. von dem Himel Korn gefallen, warhaftig geschehen, Anno Salutis. M. D. L. Am XXIIJ. Marcil.“ Stefan Hammer. 188 × 330, Eff. Gotha, Xyl. II 124. Die Begebenheit spielt in Kärnten zwischen Klagenfurt und Vietring. — „Ein ander wunder zeychen da es wider koren vnd waytzen von Himel ab geregnet hat, zu Weymar vnd Auerschstat, im Land zu Thüringen, 2c.“ 25. VI. 1550. Stefan Hammer. 182 × 327, Eff. Gotha, Sammelband Wunderzeichen, Nr. 1; Abb. Diederichs I 417. — „Ein Erschrecklich vnd Wunderbarlich zeychen, so am Sambstag für Judica den zehenden Tag Martij [1554]. . . in der Stat Salon in Frankreych, von vielen leuten gesehen worden.“ M. Joachim Heller. 106 × 205, Eff. Gotha, Wunderzeichen Nr. 2, und Nürnberg; Abb. Zeitschrift für Bücherfreunde, N. F. II/1, 1910, S. 3. — „Verzeychnus des Cometen so im anfang des mertzens erschnyen ist, M. D. LVj.“ Adresse fehlt. 186 × 260, Eff. Gotha, Xyl. II 125. — „Warhafte vnd gründliche anzeygung, einer erschricklichen Himlischen Geschicht, so gesehen worden ist am Himel, inn einer Stat Cüsterin genandt, . . . Geschehen am 5. Septem. in disem M. D. LVI. Jar.“ Johann Kramer. 180 × 253, Eff. Gotha, Xyl. II 127.

haftigkeit der Unterlagen das Beginnen begünstigen. So lassen sich in den Biblischen Figuren Arbeiten einer zweiten Hand (etwa von fol. a₄ der Ausgabe von 1562 an mit Ausnahme von f₉v, h v, k₈, k₄, l und m₈ bis Schluß) mit Sicherheit von den meist signierten Arbeiten des Meisters unterscheiden. Einzeln stehende Blätter der Werkstatt einem bestimmten Mitgliede derselben zuzuteilen, ist, wie bemerkt, vorderhand aussichtslos. Das 1549 entstandene signierte Blatt zum Nützlichen Rat des Hans Sachs z. B. scheint mit der verhältnismäßigen Plumpheit der physiognomischen Formen und der etwas ungeschlachten Strichführung den Kern abgeben zu wollen, um den sich etwa der Ottheinrich und die Sibylla Guldenmunds und der von fünf Trabanten umgebene Fürst (Gotha, Xyl. I 38) als das Werk eines selbständigen Zeichners ansetzen könnten. Aber alles, was die Typen der Spruchillustration kennzeichnet, kehrt in den Biblischen Figuren A₃v, 4 und 4 v, sicheren Arbeiten des Meisters, die absonderliche Grasbezeichnung zu Füßen der Sibylla am Grasboden des Carolus Magnus des Waldis wieder. Und ähnlicher Fälle gibt es mehrere. Keinen Anhalt gewährt bei den Schnitten die Signatur. Sie bezieht sich allein auf die Werkstatt als Arbeitsgemeinschaft und will nicht das damit versehene Blatt als Leistung des Werkstatt Herrn kennzeichnen. Ob jedem der vielen Stiltypen des Betriebes eine eigene Person als spezieller Inhaber entspricht, ist sehr zu bezweifeln. Ungleich schwerer als in den Zeiten deskriptiver Kunstübung vermag man in denen dekorativer die Individualität eines Künstlers von denen gleichstrebender zu unterscheiden. Aus dem weiten Kranze der „Schüler“ des Solis lassen sich weder viele, noch, mit einer einzigen Ausnahme, bedeutende und diese wenigen erst nach dem Tode des Herrn mit bestimmten Arbeiten in Verbindung bringen. Von den neun Söhnen des Solis müssen mindestens zwei, Hans und Nikolaus (Andreas und der jüngere Virgil waren bei seinem Tode noch Kinder), zu seinen Schülern zählen, denen sich dann noch Solis' Nachfolger in Werkstatt und Ehebett, Balthasar Jenichen zugesellt. Dieser und Nikolaus sind fast nur als Radierer faßbar und nennenswert, von den anderen Söhnen kennen wir bloß die Namen. Nicht einmal den wissen wir dem Zeichner zu geben, der die in der 1575 von Alexander Weißenhorn d. J. zu Ingolstadt gedruckten „Postilla Evangelica“ des *Johann Hofmaister* und in der 1583 von Wolfgang Eder ebenfalls zu Ingolstadt gedruckten „Postilla Catholica“ des *Johann Eck* enthaltene Bibelserie auf die Stöcke brachte. Der Mann wiederholte teilweise und mit mancher Freiheit Stücke der Biblischen Figuren Solis', genauer, da die Ingolstädter Reihe nur das Neue Testament umfaßt, des Mitarbeiters Solis' an den Biblischen Figuren. Ein anderer, KS signierend, der 1574 eine vergrößerte Kopie der Dürerschen Fußwaschung B. 25 (Derschau C 5; Nagler, Mon. V, Nr. 122) entwarf, ist auf Grund dieses Schnittes nur mehr formal in Konnex mit Solis zu bringen. Noch lockerer hängt mit dessen Art die 1577 datierte, Nagler unbekannte neunblättrige Folge des KS zusammen, die das Leichenbegängnis des 1576 verstorbenen Kaisers Maximilian II. zum Gegenstande hat (225×3460, Efl.; Wien, Fürst Liechtenstein).

Der nürnbergische Zeichner, der berufen war, das ungeschmälerte künstlerische Erbe Solis' anzutreten, ist Jost Amman. Hampes Vermutung (Thieme-Becker I, S. 411), daß das eigentliche Ziel der Reise des Schweizers nach Nürnberg die Werkstatt des Solis gewesen sei, trifft gewiß das Richtige. Amman besaß — und darüber verfügte keiner der Söhne und Handlanger des Solis — zu dessen Beherrschung der rhythmisch gegliederten Periode die klare und wohl lautende Artikulation des einzelnen Wortes. Er ist anziehend zu beobachten, wie die Nürnberger Anfänge des Zürchers sich allenthalben aus dem Schaffen des Solis entwickeln lassen — im Ornamentalen am Rahmen der von Amman gezeichneten und signierten bayrischen Landtafel des Philipp Apian von 1561 bis 1566, im volkstümlichen Bilddrucke an dem Soldatenzuge Derschau E 17 (Andresen I 227 f., Nr. 71), im Porträt an dem oben erwähnten Bildnisse des Herzogs Christoph von Württemberg und vor allem natürlich an den großen dekorativen Folgen, an denen wie bei Solis das Angedenken Ammans vorzugsweise haftet. Er war der letzte deutsche Künstler von Bedeutung, der den Holzschnitt zum Träger seiner Absichten gemacht hatte und insofern ein *Vollender* des von Solis Angebahnten. In der besonderen künstlerischen Gesinnung, die durch den Übergang von der explikativen zur dekorativen Kunst gekennzeichnet wird, stellen die beiden Oberdeutschen für ihr Vaterland den *Ausgangspunkt* einer Entwicklung dar, die technisch der Kupferstich, landschaftlich der Niederrhein übernahmen.

Die Corvinhandschrift der Württembergischen Landesbibliothek.

Von

Professor Dr. K. Löffler in Stuttgart.

Mit zwei Bildern.

Unter den gekrönten Bibliophilen der Welt ist der berühmtesten einer der Ungarnkönig Matthias Corvinus. Wie ein Märchen aus 1001 Nacht klingt die Erzählung von den Hunderten und Tausenden wunderschöner Bücher und Handschriften, die sich im prächtigen Bibliotheksaal seiner neuerbauten Königsburg in Ofen einfanden, und für die in der Heimat und in der Fremde fleißige Federn und kunstvolle Pinsel unablässig tätig waren.

Die Corvina war in der Tat eine großartige Sammlung, und der König verdient um so mehr unsere Bewunderung, als er diese für ihre Zeit weltberühmte Bibliothek in einem Lande schuf, das immerhin noch etwas abseits von europäischer Bildung und Gelehrsamkeit lag. Doch sei nicht vergessen, daß Ungarn besonders in seinen Klöstern auch schon Bibliotheken besaß, und daß gerade damals der Humanismus in diesem Lande bekannte Vertreter gefunden hatte.

Matthias Corvinus, der 1458 mit 15 Jahren den Thron bestiegen, war selbst ein Mann von großer und vielseitiger Bildung. In den siebziger Jahren gründete er seine Bibliothek, zum großen Teil aus Pergamenthandschriften, in Samt und kunstvolle Lederdecken mit goldenen Buckeln und Schließen gebunden. Dauernd arbeiteten in Ofen dreißig Schreiber für ihn und vier weitere im fernen Mittelpunkt der Renaissance, in Florenz. Berühmte Maler schmückten seine Handschriften mit Bildern, darunter der glänzende Florentiner *Attavante*. Mit der Einrichtung der Bibliothek wurde ein Deutscher, *Johannes Regiomontanus*, beauftragt, der aber bald die Aufgabe an andere Gelehrte abgab. Frühe schon gingen Wundermären von der Sammlung um. Sie habe 50000 Drucke und Handschriften besessen, was freilich stark übertrieben war. Aber auch vorsichtige Schätzung nimmt doch die Zahl 3000 für den Bestand der Handschriften an.

Das Schicksal der Bibliothek war tieftaunig. Schon unter den Nachfolgern des Corvinus, der 1490 starb, wurde vieles verschenkt, anderes gestohlen. Die Reste der Sammlung fielen den Türken in die Hände, als sie im September 1526 Ofen besetzten. Die Soldaten verschleppten und verkauften Massen von Büchern; auf diese Weise kamen z. B. ein paar Stücke nach Ansbach. Einzelne Kostbarkeiten gelangten nach Konstantinopel in die Schatzkammer des Sultans, von wo aus 1877 einige Werke als Geschenk in ihre alte Heimat zurückkehrten. Anderes blieb in Ofen und wurde von dort im 17. Jahrhundert nach langen Verhandlungen von den Türken nach Wien abgegeben. Als 1686 die ungarische Hauptstadt den Türken wieder abgenommen wurde, war von der berühmten Corvina hier nichts mehr zu sehen.

Von all der alten Pracht und Herrlichkeit sind heute im ganzen noch etwa 120 Corvinhandschriften zusammenzufinden, wovon 22 in deutschen Bibliotheken aufbewahrt werden. An Handschriften, deren Malereien nach urkundlichem Eintrag von Attavante stammen, kennt man in europäischen Büchereien zehn, darunter zwei in Wien, die andern in außerdeutschen Sammlungen. Weitere zehn werden ihrer Ausstattung nach mit Sicherheit dem Meister zugewiesen, darunter neben zwei anderen in deutschen Bibliotheken die Stuttgarter Handschrift. Sie ist die einzige Corvinhandschrift in Deutschland, die neben ihrer Attavante-Malerei auch noch den alten kunstvollen Originaleinband besitzt.

Die Handschrift trägt heute die Signatur cod. theol. fol. 152 und enthält Augustins Homilien über die Psalmen, und zwar die Enarrationes in psalmos I—LVI. Der mächtige Band steckt in kräftigen Deckeln aus Buchenholz, die an den Kanten nach innen, am Falz nach außen abgeschrägt sind, und war einstmals mit vier Schließen versehen, zwei an der Seite und je eine unten und oben. Der Buchblock ist auf vier geschlitzte Lederbünde geheftet, deren Enden außen auf den Deckeln verflocht sind, und hat vergoldeten Schnitt, der wohl ursprünglich gepunzt war. Die Holzdeckel sind mit rotbraunem, glänzendem Leder überzogen, desgleichen der Rücken, dessen fünf Felder mit einem Rautenmuster und kleinen Rosetten in Blindprägung verziert sind.

Den Lederüberzug der Deckel (siehe Bild 1) schmücken am Rand Kreisplättchen und Flechtwerkstempel, dazwischen ein großes Mittelfeld von Vierpässen mit feinen Mustern und

Lederschnitt, alles handvergoldet oder farbig bemalt. Vorder- und Hinterdeckel sind ganz gleich, mit dem einzigen Unterschied, daß auf dem letzteren oben mit Goldlettern in Kapitalschrift der Titel aufgedruckt ist. Leider hat der Einband viel von der alten Pracht verloren. Die Vergoldung ist teilweise geschwunden, die Bemalung verblaßt, das Leder da und dort stark abgerieben, an dem Ausschnitt manche Stege ausgebrochen und der Rücken besonders unten beschädigt. Von der Verzierung des Deckels im einzelnen soll die Abbildung eine Vorstellung geben. Es sei besonders auf die beiden Wappenschilde hingewiesen, die den Besitzer des Buches verkünden: auf dem Schild des oberen Vierpasses in der mittleren Reihe der Rabe, auf dem unteren das ungarische Landeswappen mit vier Feldern, oben rechts und unten links — heraldisch bezeichnet — acht Streifen abwechselnd rot und silbern (Altungarn), oben links und unten rechts ein aufsteigender Löwe (Böhmen).

Den Buchblock bilden in der Hauptsache 37 regelmäßige Quinternien, die am Schluß Kustoden in roten römischen Zahlen, sowie senkrecht geschriebene Reklamanten haben; dazu kommt hinten eine Ternie, bei der die mittleren Blätter ausgeschnitten und die zwei letzten, unbeschrieben gebliebenen, zusammengeklebt sind, und vorn ein gleichfalls zusammengeklebtes Vorblatt. Die zusammengeklebten Blätter vorn und hinten sind nicht berücksichtigt bei der alten Blattzählung, die in roten römischen Zahlen oben rechts auf den Vorderseiten angeschrieben ist und die Endzahl 372 erreicht. Das vorzügliche italienische Pergament zeigt weder Risse noch Löcher und ist auf den geglätteten Fleischseiten schön weiß, auf den rauheren Haarseiten etwas gelblich. Die Handschrift ist innen gut erhalten; nur zeigt das fein bemalte Titelbild auf dem weißgelassenen Rand Spuren der Benützung, und außerdem gehen durch das aus zwei Blättern zusammengeklebte Vorblatt brüchige Faltenlinien, wodurch auch die Bemalung der Rückseite Schaden gelitten hat.

Die Blätter messen $40,5 \times 26,5$ cm, der beschriebene Raum $25 \times 14,7$ cm, zwischen senkrechten Blindlinien, die auf den Haarseiten im Abstand von 0,7 cm doppelt gezogen sind, mit 35 Zeilen auf der Seite, die zwei obersten und untersten gleichfalls auf Blindlinien.

Der Text, die Homilien Augustins, stellt vielleicht für unsere Zeit die unwichtigste Seite der Handschrift dar. Er ist in vielen Hunderten von mittelalterlichen Kodizes erhalten, auch sind die Corvinhandschriften nicht gerade berühmt für ihre Texte. Zwar gibt unsere Handschrift immerhin noch einen sorgfältigeren Text, als man sonst gewöhnt ist, aber auch für ihn erwecken gleich die üblen Fehler des Titels auf der ersten Seite (Bild 2) kein großes Vertrauen.

Mehr Beachtung wird wohl schon die Schrift finden, eine sorgfältig geschriebene italienische Renaissance-Minuskel. Auf den ersten Blick scheint sie um vier Jahrhunderte weiter zurückzuliegen. In der neuerwachten Begeisterung für die Antike waren die Humanisten über die dunklen Zeiten der letzten Jahrhunderte zurückgeflüchtet und hatten in den Schätzen ihrer Bibliotheken nach Denkmälern der alten Römer gesucht. In den schönen Handschriften des 11. und 12. Jahrhunderts glaubten sie die Schrift der klassischen Zeit wiedergefunden zu haben und diese ahmten sie nun in ihren eigenen Handschriften nach. Dies ist unserem Schreiber gar nicht übel gelungen; wir könnten fast meinen, ein Werk des 11. Jahrhunderts vor uns zu haben. Freilich hat die spätere Hand sich doch da und dort verraten; so wollen z. B. die i-Punkte mit der Schrift der alten Zeit nicht recht zusammen gehen.

Noch mehr als der Schreiber erweckt aber der Maler unsere Bewunderung, der dem Buche reichen Schmuck verliehen hat. Durch die ganze Handschrift hindurch sind die Anfänge der Psalmen durch wunderschöne Initialen hervorgehoben. Sie gehen durch vier bis fünf Zeilen und sind auf quadratischem, mehrfarbigem Grund, der um den Buchstaben herum dunkelblau, innerhalb desselben purpurrot und grün gehalten ist, in Gold ausgeführt; in den Grund selbst sind feine goldene Muster eingezeichnet.

Den Hauptschmuck des Buches, der dem Attavante zugeschrieben wird, tragen die drei reichbemalten Seiten am Anfang. Die Rückseite des Vorblattes zeigt eine große, dunkelblaue Kreisfläche, auf der in goldnen Kapitalbuchstaben der Inhalt des Buches angegeben ist. Der Kreis ist eingefast von einem grünen, goldgeränderten Rahmen mit feiner Goldzeichnung eines Pflanzenmusters, und um diesen Rahmen legt sich ein Kranz von Blumen in Blau, Rot, Grün und Gold, umspielt von kleinen Goldäpfeln mit feinen Goldhärchen. Im Kranze sind an den vier Kardinalpunkten vier Goldkreise auf blauem Grund eingefügt, in deren oberen eine Garbe, unteren eine Sanduhr, linken ein Faß, rechten ein Fingerring mit Edelstein, alles in Gold, eingemalt ist.

Am reichsten ist die gegenüberliegende Seite, die Vorderseite des ersten gezählten Blattes, bemalt. Sie ist auf unserem Bilde 2 wiedergegeben, zu dessen Ergänzung noch die Farben angeführt seien. Der goldene Titel steht auf dunkelblauem, von Goldstreifen einge-

rahmten Grunde. Von den vier Rechtecken der unteren Randleiste hat links das obere grünen, das untere roten Grund, recht ist es umgekehrt. Die trennende goldene Ringkette liegt auf blauem Grund, auf dem die Blätter in Gold eingemalt sind. Den Rahmen des Wappens bildet ein Kranz von edelsteingeschmückten Goldringen auf blauem Grunde mit Perlen. Das Wappen zeigt im oberen Schilde rechts vier silberne und vier rote Streifen (Altungarn), unten links auf rotem Grund einen steigenden Löwen in Silber mit goldener Krone (Böhmen), rechts auf blaugemustertem Grunde drei gekrönte, goldene Leopardenköpfe (Dalmatien), links auf rotem Grunde das silberne Patriarchenkreuz auf grünem Dreibeige (Neungarn). Im Herzschilde steht ein Rabe auf grünem Zweig, einen goldenen Ring im Schnabel haltend, und zwar auf silbernem Grunde. Dieser silberne Herzschilde ist nach dem Urteil des besten Kenners der Corvinhandschriften, Csontos, eben das Merkmal der Attavantehandschriften, während der Rabe bei allen anderen Miniaturen heraldisch richtiger auf blauem Herzschilde erscheint.

Die Randleiste rechts hat oben roten, unten grünen Grund; bei der linken ist es umgekehrt. Um die Medaillons geht ein goldgeränderter blauer Rahmen mit feiner Goldmusterung. Die obere Leiste zeigt blauen Grund, der geflügelte Drache in der Mitte, der sich ringförmig zusammenrollt, ist in Gold gemalt. Die prächtigen Ranken der vier Leisten die alle leicht von einander abweichen, sind in Gold oder Silber aufgetragen.

Die schöne Bildnitate stellt den heiligen Augustinus dar, wie er in der Wüste auf felsigem Boden sitzt und sein Buch schreibt; die Farbwirkung ist hier auf Rot und Grün abgestimmt. Die Ringe in den Ecken umfassen die Embleme des Königs Matthias, Strohgarbe, Faß, Ziehbrunnen und Sanduhr, die wir auch sonst schon in den Malereien der Handschrift gefunden haben.

Die Farben dieser zwei herrlichen Seiten haben heute leider etwas an Leuchtkraft verloren, das Gold ist zum Teil abgestumpft, manche Farbteilchen sind abgesprungen. Wie großartig ihre Wirkung einstmalig gewesen sein muß, kann die dritte bemalte Seite, die Rückseite des nächsten Blattes noch verdeutlichen, auf der der Psaltertext beginnt. Sie ist wieder mit Malereien geschmückt, deren Farben aber sich viel frischer erhalten haben. Die Seite ist außen und oben eingefast von schönen Blattranken mit Blumen in Rot, Blau und Grün, von Goldäpfeln begrenzt. Die Ranken kommen links unten aus einer kleinen Vase über einem Puttenköpfchen heraus und umfassen in der Mitte einen goldenen Ziehbrunnen auf blauem Grunde. Das obere Viertel der so eingefasteten Seite ist leergelassen, vielleicht für eine Zierleiste oder eine Prunküberschrift. Der Text beginnt mit einer über die halbe Breite der Textseite gehenden Initiale B (von Beatus) in Gold auf quadratischem, dunkelblauem Grunde, in den rechts und links vom Buchstaben farbige Blumenranken eingelassen sind. Der Innengrund des B selbst ist helles Blau, das sich in der unteren Hälfte ganz auflichtet, weil darin die schöne Brustfigur eines heiligen Bischofs in betender Haltung eingemalt ist.

Die Handschrift zeigt in ihren Malereien alle die Vorzüge, die der Kunst Attavantes nachgerühmt werden: Eleganz der Darstellung, blühende Schönheit des Kolorits, feines Gefühl für dekorative Wirkung. Der Maler vertritt die große Tradition von Florenz, er hat sich an die florentiner Meister aus dem Ende des 15. Jahrhunderts angeschlossen, besonders an Ghirlandajo. Kein Wunder daß die leidenschaftlichsten Bibliophilen der Welt um die aus seiner Werkstatt hervorgegangenen Miniaturhandschriften sich um die Wette bewarben. Attavantes Werk ist noch nicht vollständig zusammengestellt; die früheste Handschrift, die als von ihm bemalt bekannt ist, stammt aus dem Jahre 1483.

Der Weg, den die Corvinhandschrift bis zu ihrer jetzigen Stätte gegangen, liegt zum großen Teil im Dunkel. Nach Stuttgart kam sie in der Zeit der Säkularisation aus der Bibliothek der Fürstpropstei Ellwangen. Wie sie dorthin gelangte, ist unbekannt. Wir wissen nicht viel von der Geschichte der Ellwanger Bibliothek. Vielleicht wurde das Stück von dem Fürstpropst Johann Christoph Adelman von Adelmansfelden (1674—1687) erworben, von dem berichtet wird, er habe 20000 fl. für die Bibliothek ausgegeben.

Weitere Kreise wurden zum erstenmal auf diese Corvinhandschrift durch den englischen Bibliophilen Thomas Frognal Dibdin aufmerksam gemacht, der als Bibliothekar von Lord Spencer in Büchergeschäften nach Stuttgart gekommen war. Er führte sie bei der Aufzählung der Schätze der Landesbibliothek, damals noch Öffentliche Bibliothek genannt, in seinem Buche „A bibliographical . . tour in France and Germany“, Vol. III, 1821, S. 155 ff. als „last not least“ auf und rühmt sie begeistert als „an almost matchless book“.

Goethe und das Euphrosynen-Denkmal.

Von

Bibliotheksdirektor Dr. Carl Georg Brandis in Jena.

In Schillers Musenalmanach auf das Jahr 1799 erschien Goethes Elegie „Euphrosyne“, im Inhaltsverzeichnis kurz durch folgende Worte erläutert: „Zum Andenken einer jungen, talentvollen, für das Theater zu früh verstorbenen Schauspielerin in Weimar, Madame Becker, geborne Neumann.“ Warum Goethe diese Worte, welche er zur Erklärung seines Gedichtes für nötig hielt, nicht zu Anfang des Bandes, den die Elegie eröffnete, sondern am Ende desselben beim Inhaltsverzeichnis abdrucken ließ, ist schwer zu erklären, es sei denn, daß er etwas anderes ursprünglich beabsichtigte, was nicht zur Ausführung kam und statt dessen in letzter Stunde noch die kurze Erläuterung im Inhaltsverzeichnis einrücken ließ. Und so war es wohl auch.

Christiane Becker, geborene Neumann, starb kaum zwanzigjährig am 22. September 1797, am 29. September fand im Weimarer Theater die Totenfeier für sie statt. Goethe erfuhr ihren Tod auf seiner Schweizerreise und spricht in einem Brief aus Zürich vom 25. Oktober seine tiefe Ergriffenheit über diesen Tod und zugleich die Absicht aus, das Andenken der früh verstorbenen Künstlerin zu feiern. Am 23. März 1798 arbeitet er an der Elegie, welche er der Christiane Becker gelobt hat und fordert gleichzeitig Heinrich Meyer auf: „Denken Sie doch auch gelegentlich an das Monument für die Beckern“, worauf Meyer sofort antwortet: „An das Monument will ich denken und solches aufzeichnen.“¹ Am 15. Juni 1798 ist die Elegie fertig, wie Goethe an Meyer schreibt: „Meine Elegie auf die Beckern ist fertig, und darf sich, hoff' ich, unter ihren Geschwistern sehen lassen. Schiller meint, man solle vor den Almanach etwas auf sie Bezügliches setzen. Wie wäre es, wenn Sie das skizzierte Monument ins Reine zeichnen?, es hat mir immer sehr wohl gefallen. Es schadet nichts, wenn wir Psyche auch vor übers Jahr vorrätig behalten, da doch mit dem Kupferstecher immer eine solche Not ist. Schicken Sie mir wenigstens die Skizze herüber,“ was Meyer auch tut: „Beyliegend erhalten Sie die Skizze zu dem Monument.“²

Es kann also gar keinem Zweifel unterliegen, daß in der ersten Hälfte des Jahres 1798 beabsichtigt war, der Goetheschen Elegie auch ein auf Euphrosyne bezügliches Kunstblatt beizugeben, das von Meyer entworfen und gezeichnet den Musenalmanach auf 1799 eröffnen sollte. Wenn nun trotzdem die Psyche, welche Goethe am 15. Juni noch für das nächste Jahr vorrätig zu behalten geraten hatte, auf dem Titelpuffer erscheint, so lagen dazu wohl Gründe vor, welche uns unbekannt sind, welche aber den eigentümlichen Tatbestand erklären helfen, daß die zur Einführung und Erläuterung der Goetheschen Elegie bestimmten Worte nicht zu Anfang, sondern am Ende des Bandes stehen.

Also die Absicht, das von Goethe angeregte, von Meyer entworfene und gezeichnete Euphrosynen-Denkmal, in Kupfer gestochen dem Musenalmanach auf 1799 beizugeben, mißlang, der Plan wurde damit aber nicht aufgegeben, freilich erfolgt jetzt die Ausführung in anderer Form!

Von der Totenfeier im Theater für Christiane Becker war schon die Rede, deren Ertrag nach Genast's „Tagebuch eines alten Schauspielers“ zunächst den Fonds zu einem Denkmal — natürlich in Stein oder Erz — bilden sollte, was Goethe in seinem Briefe an Kirms vom 28. April 1799 — siehe weiter unten — bestätigt. Und ganz offenbar denkt Goethe an die Nutzbarmachung dieses Fonds, wenn er schon am 14. August 1798³ an Kirms schreibt: „Wegen des Beckerischen Monuments und was sonst sein möchte, mündlich ein Mehreres.“ Hier wird also schon die Ausführung des beabsichtigten Monuments in Verbindung mit dem Theater gebracht, denn Kirms war ja in allen darauf bezüglichen Fragen zuständig. Und damit hängt weiter zusammen, daß Meyer eine neue Zeichnung anfertigt, wie er am 13. November 1798 an Goethe schreibt: „Auch ist das Monument für die Madame Becker fertig und heute vom Hofkammerrat (d. i. Kirms) sehr gelobt worden.“⁴ Das muß ein neuer Entwurf sein, denn die Zeichnung für das im Musenalmanach zu veröffentliche Monument war ja längst fertig.

¹ Goethes Briefwechsel mit Heinrich Meyer II 33 = Goethe, Briefe W. A. IV, 13, S. 101.

² Ebenda II 44 = 13, S. 178.

³ W. A. IV 13, S. 252.

⁴ G. M. II 56.

Den nächsten Schritt zur Ausführung des beabsichtigten Denkmals tat Goethe. Er wandte sich an den Bildhauer Döll in Gotha, dem er am 18. April 1799 schreibt:

Ew. Wohlgeb.

übersende hierbey eine Zeichnung so wie die Beschreibung eines Monuments, das wir unserer verstorbenen Schauspielerinn Becker zu errichten gedenken. Mit der Anfrage ob Sie die Ausführung desselben wohl übernehmen wollten?

Den untern Sockel, so wie den Würfel mit der Inschrift würde man hier aushauen und sogleich setzen lassen und Sie würden also nur den obern Schaft besorgen. Sollte man denselben wohl aus Einem Stücke hauen können? sodaß nur noch die Urne einzeln aufgesetzt zu werden brauchte. Das Ganze wird aus Seeberger Stein.

Wollten Sie mir wohl anzeigen wie viel Sie für diese Arbeit verlangten, den Transport bis Weimar eingeschlossen, wobey es denn wünschenswerth wäre daß Sie selbst bey'm Aufstellen gegenwärtig wären.

Der ich recht wohl zu leben wünsche und mich geneigtem Andenken empfehle.

Weimar am 18. April 1799.

Goethe

Ich überlasse Ew. Wohlgeb. ob Sie etwa ein Modell oder eine Zeichnung der vier Jahreszeiten im Großen voraus entwerfen wollten, damit man sich näher darüber besprechen könne, besonders aber wünschte ich zu vernehmen wann Sie etwa glaubten das Monument aufsetzen zu können.

Ein Blatt von Schreiberhand, nur die Unterschrift von Goethe selbst (gedruckt W. A. IV 14, S. 69/70, und S. 259 aus: H. Hartung, *Euphrosyne*, Manuskript für Freund Diezmann. Zum ersten September 1859. Leipzig, C. P. Melzer, 1859). Dies Blatt besitzt aus des verstorbenen Gymnasialdirektors Dr. Georg Schöler Nachlaß meine Frau, in deren Besitz gleichfalls die in dem Briefe Goethes an Döll erwähnte „Beschreibung“ ist, geschrieben von derselben Schreiberhand wie der Brief selbst, und die so lautet:

Der Schauspielerinn *Madame Becker*, deren Angedenken die elegische Muse im Schillerschen Musenalmanach des vergangenen Jahres gefeyert hat, wird im fürstlichen Park zu Weimar ein Monument errichtet. Der Ort, wo solches zu stehen kömmt ist eine runde Terrasse auf einsamer Höhe mit Gebüsch umkrantzt oder vielmehr dazwischen verborgen, man genießt an dieser ruhigen Stelle der angenehmsten Aussicht auf die Stadt und über die Gegend umher, wo Dörfer in fruchtbaren Gebreiten liegend begrünte Hügel und waldgekrönte Berge abwechselnd das Auge ergötzen.

Es wurde in mehr als einer Rücksicht und besonders darum weil der Ort wo dieses Denkmal errichtet werden soll zum öffentlichen Spatziergange dient schicklicher befunden in den Figuren sowohl als in der Inschrift sich nicht unmittelbar sondern bloß anspielend auf die Verstorbene zu beziehen. Der Künstler erfüllte die Bedingungen und steigerte auch das Interesse seines Werks dadurch, daß er erwähntes Gedicht im Musenalmanach zum Grund legte und sich an die poetische Person desselben hielt.

Euphrosynen, sagt darum die Inschrift am Fußgestelle, sey dieses Denkmal gesetzt und bringt uns das Gedicht und vermittelt desselben die Person welche eigentlich damit gemeint wird in Erinnerung. Am Schaft der Säule sind die Horen oder Jahreszeiten ausgehauen ein Bild des wandelnden vorübergehenden Lebens. Der Wulst der Säule welcher diesen Figuren zur Base dient ist mit dem Zodiakus geschmückt ebenfalls ein Sinnbild der reisenden [natürlich: kreisenden] ewig in sich wiederkehrenden Zeit und verstärkt daher die Bedeutung der Jahreszeiten, an denselben Begriff schließen sich die vier Masken oben an der Säule wo sie eine Art von Capital ausmachen, an, in ihnen sind die vier Alter gebildet und ihr Ausdruck der in einer Stufenfolge von der Freude zur Traurigkeit übergeht hat die ernste Bedeutung des beständigen Schwankens und Schwebens zwischen Wohl und Weh zwischen Freude und Schmerz dem alle Lebenden unterworfen sind. Endlich endigt die Urne und sagt dem Beschauer das Ganze sey zum Gedächtniß einer Verstorbenen oder im figürlichen Sinne genommen ihre[r] Asche zu Ehren errichtet. Der Knauf der Masken und der Urne hat aber überdem noch eine andere Bedeutung und spielt auf die dramatische Kunst an. Es sind die nachgelaßnen Geräthschaften der Schauspielerinn, welche gesammelt und zu ihrem Andenken hier aufgestellt sind die Masken deuten auf die verschiedenen Charaktere in denen sie aufgetreten. Der Urne wurde die Gestalt eines Pinienapfels gegeben damit sie den abgenommenen Knopf eines Thyrsus Stabs vorstelle und der Schleyer welcher um die Masken gewunden ist hat ebenfalls eine doppelte Bedeutung, als Zeichen der Trauer und als theatralisches Attribut. —

Nachdem so Goethe mit dem Bildhauer Döll in Verbindung getreten war, wickelte sich das Weitere rasch ab.

Döll antwortete schon am 24. April, und am 28. April schreibt Goethe an Kirms — W. A. IV 14, S. 71/72: „Des Herrn Döll Forderung ist ein wenig scharf und wenn ich nicht irre haben wir nur 175 Thlr in Kasse; überdies würde Durchlaucht der Herzog das Ausschlagen des Grundes und das Fußgestell bezahlen. Glauben Sie etwa, daß man noch von irgend einigen Theaterfreunden einen kleinen Zuschuß erhalten könnte? Wenn Herr Döll überhaupt mit 200 Thlr zufrieden wäre, so könnte man ein Baugespann hinüberschicken und die Steine abholen lassen, welches für uns ohne große Kosten sein würde. Sagen Sie mir Ihre Gedanken darüber. Ich könnte Herrn Döll allenfalls auch nur dilatorisch antworten.“

Aber einer derartigen „dilatorischen“ Antwort bedurfte es nicht; offenbar fanden sich Freunde, welche die Differenz zwischen Döls Forderung, welche nach dem Briefe an Kirms 200 Thaler überstieg, und den 175 Thalern, welche nach Goethe zur Verfügung standen, deckten, denn am 4. Mai schreibt Goethe an Döll: „Aus Ew. Wohlgeb. Brief vom 24. April habe ich mit Vergnügen ersehen daß Sie das Monument für Madame Becker zu übernehmen geneigt sind. Haben Sie die Güte bald möglichst dazu Anstalten zu machen. Auch sollte mir angenehm seyn von den Modellen etwas zu sehen. Wie Sie damit vorrücken bitte ich mir einige Nachricht aus und wünsche indessen wohl zu leben.“

Hiernach ging also Goethe auf Döls Forderung ein. Am 8. November 1799 schreibt Goethe an Kirms: „Das Monument ist angekommen und wird einstweilen in dem Schloßhof niedergesetzt werden.“ Hier hat es nicht lange gestanden, denn schon am 9. November ist Döll mit Geh. Rat Voigt, dessen Sohn und Kirms Mittagsgast bei Goethe. Offenbar war also Döll in diesen Tagen zur Aufstellung des Monumentes in Weimar.

Die für den Musenalmanach Schillers bestimmte Zeichnung Heinrich Meyers fand keine Aufnahme, wie wir sahen. Aber verloren ist sie nicht, denn nach einem Brief Meyers an Goethe vom 20. Februar 1799¹ sollte sie an Cotta für den „Gartenkalender“ gesandt werden. Und so ist es geschehen.

Der Taschenkalender auf das Jahr 1800 für Natur- und Gartenfreunde, Tübingen in der J. G. Cottaschen Buchhandlung, enthält das von Heinrich Meyer gezeichnete, von Duttenhofer gestochene Denkmal für Euphrosyne und dazu folgende Begleitworte, welche ebenfalls von Meyer stammen, wie aus seinem Brief an Goethe hervorgeht: Denkmal der Madame Becker geb. Neumann in Weimar — Titellkupfer — Göthens elegische Muse nannte den irdischen Nahmen ihrer zu frühe vollendeten Freundin nicht aber unter dem Schwester-Nahmen der Huldgöttinnen Einer verewigte sie ihr Andenken für den Geweihten und Denker. In dem Purpur der Abendwolke erschien der Geist einer talentvollen Schauspielerin (Madame Becker von Weimar) als Euphrosine vor dem Dichter, bittend:

„Laß nicht ungerühmt mich zu den Schatten hinabgeh'n,
Nur die Muse gewährt einiges Leben dem Tod.“

„Freudig tret' ich einher, von Deinem Liede verkündet,
Und der Göttin Blick weilet gefällig auf mir.“

(Schillers Musen Almanach 1790. Euphrosine S. 1.) Der Dichter sang diese Erscheinung und weihte so die Erschienene in die Unsterblichkeit ein. Auch die bildende Kunst wird nun das Ihrige thun, um den verhallenden Beifall der Zeitgenossen für die Nachwelt festzuhalten. In dem Park zu Weimar wird ein Denkmal nach der Erfindung des Herrn Professors H. Meyer aufgeführt, das sich an die geschriebene Dichtung anschließen, und vereint mit ihr den Ruf einer talentvollen Künstlerin den kommenden Geschlechtern überliefern soll.

Der Erfinder dieses Kunstwerks hat sich zunächst an die poetische Person des Gedichts gehalten und erinnert uns mittelbar an den wahren Gegenstand des bestimmten Denkmals. Statt aller weiteren Inschrift liest man am Fußgestell: — Euphrosinen. — Und doch wird der Name der verewigten Becker nicht verlohren gehen, so lange noch Göthe gelesen oder noch von Jemand nach dem Monumente gefragt wird. Aus mehr als Einer Ursache hielt man es für schicklich, sich nur anspielend auf *sie* zu beziehen; besonders auch darum, weil der ausgewählte Ort zum öffentlichen Spaziergange dient. Madame Becker war ihren Zuschauern interessant, und machte sich ihren Bekannten durch moralische Eigenschaften werth; den ausgebreiteten Ruhm aber, der das Monument am öffentlichen Ort rechtfertigen muß, hat sie dem Sänger ihrer Unsterblichkeit zu danken.

¹ G. M. II. 12.

Das Monument selbst besteht aus einem Fußgestell und einem allegorisch verzierten Säulen-Rumpf. An dem letzteren erblickt man vier Tanzende Horen, die in ihrer bildlichen Beziehung auch die Jahres-Zeiten und in dieser Anspielung das wandlende, vorübergehende Leben bezeichnen. Der Wulst der Säulen, der diesen Figuren zur Basis dient, ist mit dem Zodiakus geschmückt, ein gleiches Sinnbild der kreisenden, ewig in sich wiederkehrenden Zeit. An den nehmlichen Begriff schließen sich die vier Masken an, die eine Art von Capital bilden. In ihnen ist die Stufenfolge der vier Alter abgebildet, und im Übergang von Freude zur Traurigkeit, im Ausdruck derselben wird das beständige Schwanken und Schweben zwischen Wohl und Weh, zwischen Freude und Schmerz, dem alle Lebende unterworfen sind, deutlich genug bezeichnet. Ueber den Masken endiget eine Urne das Ganze, und sagt dem Beschauer, daß es dem Andenken einer Verstorbenen geweiht seye. Die Urne hat die Gestalt eines Pinien Apfels, damit sie den abgenommenen Knopf eines Tyrsus-Staabs vorstelle. Masken und Urne haben alsdann noch eine andere Bedeutung und spielen auf die dramatische Kunst an. Es sind die nachgelassenen Geräthschaften einer Schauspielerin, die hier gesammelt und zu ihrem Andenken aufgestellt sind. Ebenso ist der Schleyer, der um die Masken gewunden ist, von doppeltem Sinn, als Zeichen der Trauer und als theatralisches Attribut.

Der Ort, wo das Monument aufgestellt wird, ist eine runde Terrasse auf einsamer Höhe mit Gebüsch umkränzt. Man genießt an dieser ruhigen Stelle der angenehmsten Aussicht auf die Stadt und über die Gegend umher, wo Dörfer in fruchtbaren Gebreiten liegend, begrünte Hügel und waldigte Berge abwechselnd das Auge ergötzen.

Ganz unverkennbar haben die Begleitworte Meyers viele Anklänge an die Goetheschen Ausführungen, womit er die Meyersche Zeichnung an Döll sandte, und ebenso unverkennbar ist die Übereinstimmung in einzelnen Worten und Wendungen. Das ist aber bei der Übereinstimmung beider Männer in ihren Anschauungen, bei der Art, wie sie Sachen der Kunst gemeinsam zu behandeln pflegten, nicht verwunderlich. Und diese Übereinstimmung in einzelnen Worten und Wendungen kann sich ebensogut daraus erklären, daß sie sich bei der Besprechung und Erläuterung der von Goethe angeregten Idee und der von Meyer dazu gemachten zeichnerischen Ausführung derselben im Gedächtnis beider Männer festsetzten und daraus später bei der Niederschrift reproduziert wurden, wie daraus, daß gleich von vornherein leitende Gedanken schriftlich fixiert wurden, welche beide Männer dann später gleichmäßig verwendeten.

Zum Schluß will ich noch erwähnen, daß im Jahr 1836 in Weimar ein Heft erschien mit dem Titel: „Euphrosyne. Leben und Denkmal“ mit dem Euphrosynen-Denkmal in einer Lithographie von H. Klöpfel (Neudruck, erschienen zum Festmahl der Gesellschaft für Theatergeschichte 3. Mai 1908). Der Verfasser dieses Schriftchens ist Christian Theodor Musculus, derselbe, welcher Inhalts- und Namenverzeichnis über sämtliche Goethesche Werke, Stuttgart und Tübingen 1835, und Alphabetisches Namen-Register der in Goethes Werken, Taschenausgabe 1840, erwähnten Personen. Stuttgart und Tübingen 1840 herstellte. Was hier interessiert, ist, daß Musculus die Beschreibung des Euphrosynen-Denkmal nicht selbständig entwarf, sondern wörtlich bei ganz geringen Abweichungen der Meyerschen Beschreibung im „Gartenkalender auf das Jahr 1800“ entlehnte. Daß er die Beilage Goethes zu dem Brief an Döll ausgeschrieben hat, ist nicht wahrscheinlich, weil dieselbe bisher unbekannt war und erst jetzt aus dem Nachlaß Schöler in den Besitz meiner Frau gelangt ist und bekannt wird.

Alle Rechte vorbehalten. — Nachdruck verboten.

Für die Redaktion verantwortlich Prof. Dr. Georg Witkowski, Leipzig-G., Ehrensteinstr. 20, Verlag von E. A. Seemann, Leipzig, Hospitalstr. 11 a
 Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig, Hospitalstr. 11 a

I W A R V O N L Ü C K E N

B E R G G E S A N G

MIT urgewaltigen Blöcken tobend,
Erdzertrümmernd, daß es drönt im Weltall fast,
Die Cyklopen leben
Menschen fressend
Mit Triumphgeschrei.

Herrlich, herrlich fressen, fressen
Und gebären Riesen wieder, Riesentöter auch.
Frauen fressende, Männer fressende,
Die Erzeuger und Gebärer eins,
Thronen hungernd auf den Felsen,
Schämen sich des Fraßes,
Weil sie kein Geschlecht erblicken,
Welches zu ertragen weiß
Felsenblöcke und Triumphgeschrei.

Und der Cyklopen mindere Schar,
Bauend Pyramiden
Für der Zukunft riesiges Geschlecht,
Schmettern einsam Berggesänge
Schlachtgesänge
Lachchorale
Auf dem ewigen Urgestein.



G L E T S C H E R S T R O M

Du stolzer Gletscherstrom,
Und majestätisch kalt,
Nicht ist Verweilen.
Felsblöcke sind Trabanten dir,
Ein weithin hallendes Rauschen
Dem Meer verwandtes Tönen.

So grüßest du die Täler und die Riesenberge gar,
Wie ein König den Steinen kurzen Gruß
nur spendet aus der Ferne.
Strömen unaufhaltsam,
Bahnbrechend, ungelohnt, eilend zum Ziel.

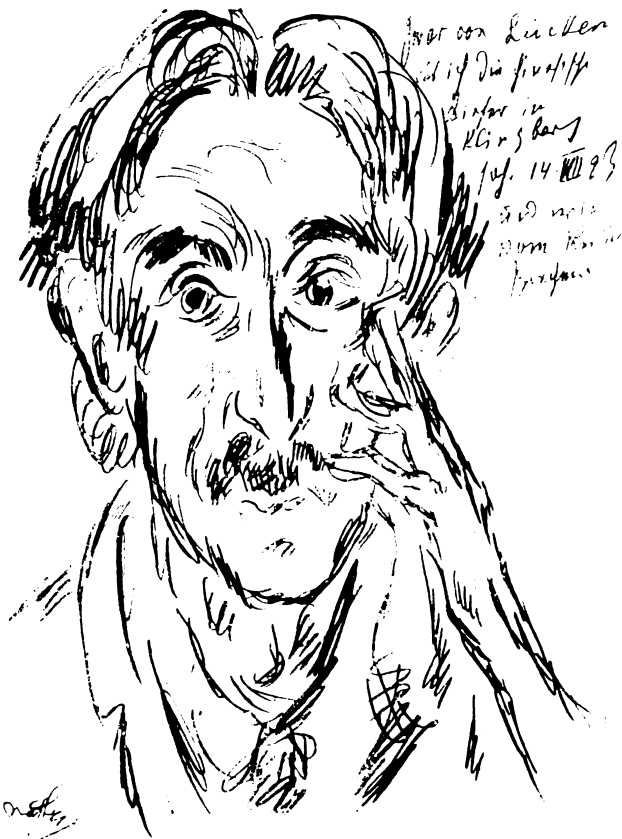
Ach, am Teiche, an dem stillen
Stehen träumende Büsche
Und wiegen sanft in Melodien
Zweige, die im Silberlicht schimmern.

Die lieben ihren stillen Teich.

Aber der Strom, vom Rieseneisgletscher ab,
Rollt ungeachtet, donnernd fort ins Meer.
Und wird zum Ozean.

F R Ü H L I N G

Irgend woher weht ein Wind sanft zu mir
Irgendwie blitzt es auf in mir
Ein Frauenbild.
Ich bin sehr arm.



Georg A. Mathéy · Bildnis Iwar von Lücken

IWAR VON LÜCKEN

DIE Dichter starben aus, es lebt, schmarotzt, gedeiht der Literat. Ein Literat beging unlängst seinen fünfzigsten Geburtstag und feierte ihn durch einen 150 Seiten langen Waschzettel, den er für eine Zeitschrift oder ein erhabenes Dokument seiner (erstorbenen) Persönlichkeit hält. Iwar von Lücken ist fünfzig Jahre alt geworden in makelloser Ungedrucktheit, seine Dramen hat er zerrissen, seine Aufsätze hat er verschmissen, er ist ein Original. Der Dresdener Peter Altenberg schien er mir. Er ist begeisterungsfähig wie der Wiener; wenn er nicht hungert, so nur — weil er von Hölderlin, Jean Paul, den Russen, Kokoschka und vom Anblick schöner Bilder, schönen Porzellans lebt. Er kommt aus dem Osten, wo Deutschland an das bessere Asien grenzt, Preußen ins gefühlsseligere Rußland übergeht. Ein Dutzend Menschen in Wien, Dresden, Berlin weiß von Lücken, dem Sonderling, dem Kauz, dem Altruisten und Menschen. Künstler und Siedler schätzen ihn nach Gebühr, das Publikum, die Masse der Banausen und Philister läßt ihn darben, weil er, auch wenn er nüchtern ist, oft toll und trunken ist — von einem Wort, von einem Bild, von einer Blume. Er liebt die Natur und die aus ihr ragenden Gipfel der Kunst hymnisch — so wurden seine Gedichte. Sie sind rein, Gebilde eines einsamen Schwärmers, der sie vor sich hinsingt in den Auen eines Stroms, unfafßbar den Sumpfhühnern des Lebens. Zwischen ihm und dem Betrieb, der Industrie des Wortes, liegt eine Welt. Ich grüße ihn, den Phantasten, den Don Quixote, den Enthusiasten, dahintreibend auf den Eisbergen von Anbeginn verschollener Oden.

ALBERT EHRENSTEIN

Dort auch eine Knospe sprang auf,
Ein Tautropfen
Hat sie gelöst,
Ich fühle: Wärme steigt auf.

Fast entschlummert bin ich,
Ich fühle so!
Daß ich nicht mehr weiß.
Es scheint fast: jetzt bin ich reich.

ICH MUSS
SEHR LEBENSARM
SEIN

Mein Wald spricht nicht zu mir,
Nur starre Rinden erblicke ich,
Und es ist mein Gesetz — aus der
Lebendigen Borke muß ich Blatt und
Blüte mit ihrem Duft und die
Frucht mit ihrer Geheimniskraft
Fühlbar ertasten.
Und ich sah den Wald nicht.
Im Lebenswald ein Irrender bin ich
Und nun, nun drängt mich ab
Von meinem Pfad dieser wildfremde
Mensch und unerhört eine Gier, ihn
zu besitzen und sein Gesetz.
Auch hier steh' ich verwirrt vor seiner
Rinde, wo ich doch geheimnishimmlischen
Duft seiner Blüte erdürste.

C L E M A T I S

Da nun der Tod bald naht,
So denke ich ans Grab,
Ich denke, eine Clematis steht darauf
und weint.

Ja, alle Freude schuf ich aus der Trauer,
Aber ich bin zu müde jetzt
Und muß ein Geheimnis mit mir nehmen,
Das werden die Andern lösen.

Eine Läuterung steht noch bevor,
Und so lange mag sie weinen
Auf meinem Grabe,
Die Clematis,
Die ich so geliebt.

A B S C H I E D

O, warum sitze ich immer bei Euch
Und höre, wie die Welt sein soll;
Und wenn ich bin allein
Oder bei Kindern auch,
Dann ist die Welt schön
Und anders immer.

O, wenn ihr wäret wie ein Wetterstrahl
Und auch mild wie ein Blumenduft,
So würdet ihr zünden Blitz
Und auch spenden fruchtbaren Hauch
Der Ruhe, der schaffenden.

OCT 22 1924

PERIODICAL ROOM
GENERAL LIBRARY
UNIV. OF MICH

ZEITSCHRIFT **FÜR** **BÜCHERFREUNDE**

HERAUSGEGEBEN

VON

GEORG WITKOWSKI



1924 HEFT 5

NEUE FOLGE 16. JAHRGANG

VERLAG E.A. SEEMANN. LEIPZIG.

G. A. E. BOGENG

DIE
GROSSEN BIBLIOPHILEN
GESCHICHTE DER BÜCHERSAMMLER
UND IHRER SAMMLUNGEN



Drei stattliche Bände in Groß-Quart mit 327 Abbildungen. In Ganzleinen nach Entwurf von Professor Walter Tiemann 60 Goldmark.

200 numerierte Exemplare des Werkes wurden auf Japanpapier abgezogen, mit einer signierten Titelradierung von HANS MEID geschmückt und unter Leitung von Professor Walter Tiemann in der Handabteilung von E. A. Enders gebunden. Nummer 1—100 in Ganzleder 500 Goldmark, Nummer 101—200 in Halbfranz 250 Goldmark.



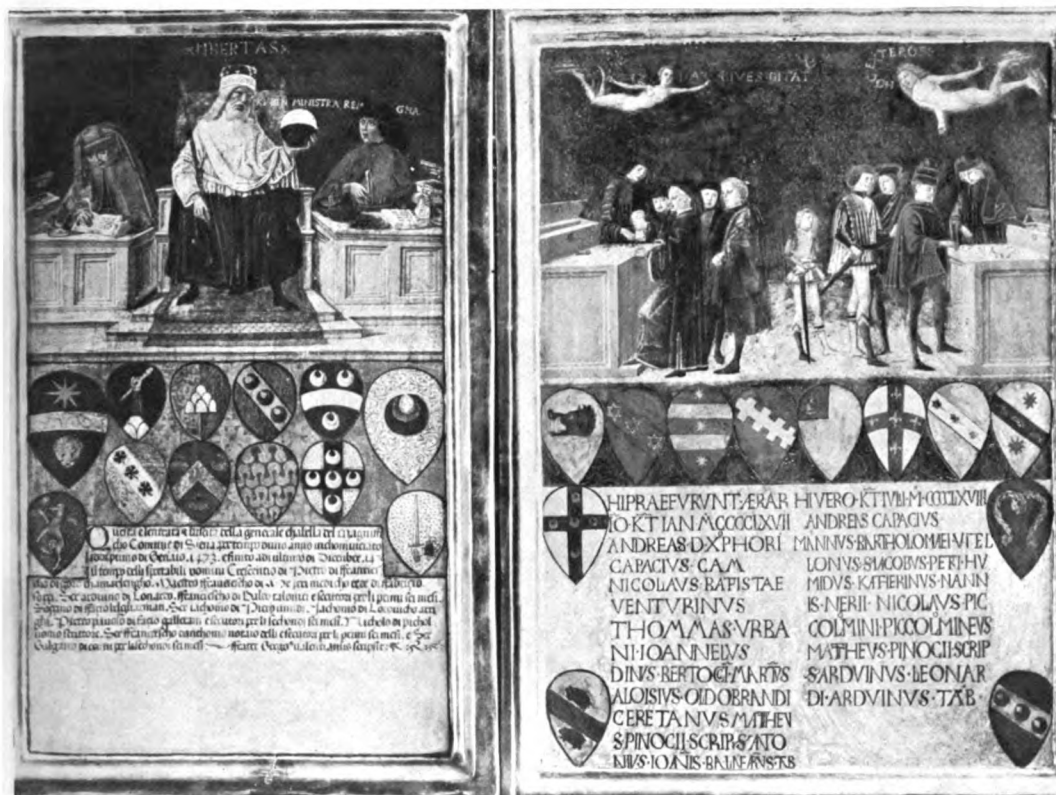
„... ein Werk aus einem Guß, ein Werk von dokumentarischer Bedeutung, das Spiegelbild eines echten bibliophilen Charakters, das Zeugnis einer kaum vergleichlichen Kennerenschaft, und zwar einer solchen nach allen Richtungen hin, die vom Buch anströmend gedacht werden können, Zeugnis vor allem aber auch einer kaum übertreffbaren Liebe zum Buche und zur Welt der Bücher.“

Prof. Julius Zeitler im Börsenblatt für den deutschen Buchhandel.

„... ein sehr begehrenswerter Besitz, jeder vornehmen Sammlung Schmuck und Hilfsmittel zugleich, ein ebenso anregender, wie auf die Dauer nützlicher Zuwachs, auch ein stolzes Denkmal heutiger deutscher buchtechnischer und verlegerischer Leistung.“ Prof. Georg Witkowski in der Zeitschrift für Bücherfreunde.

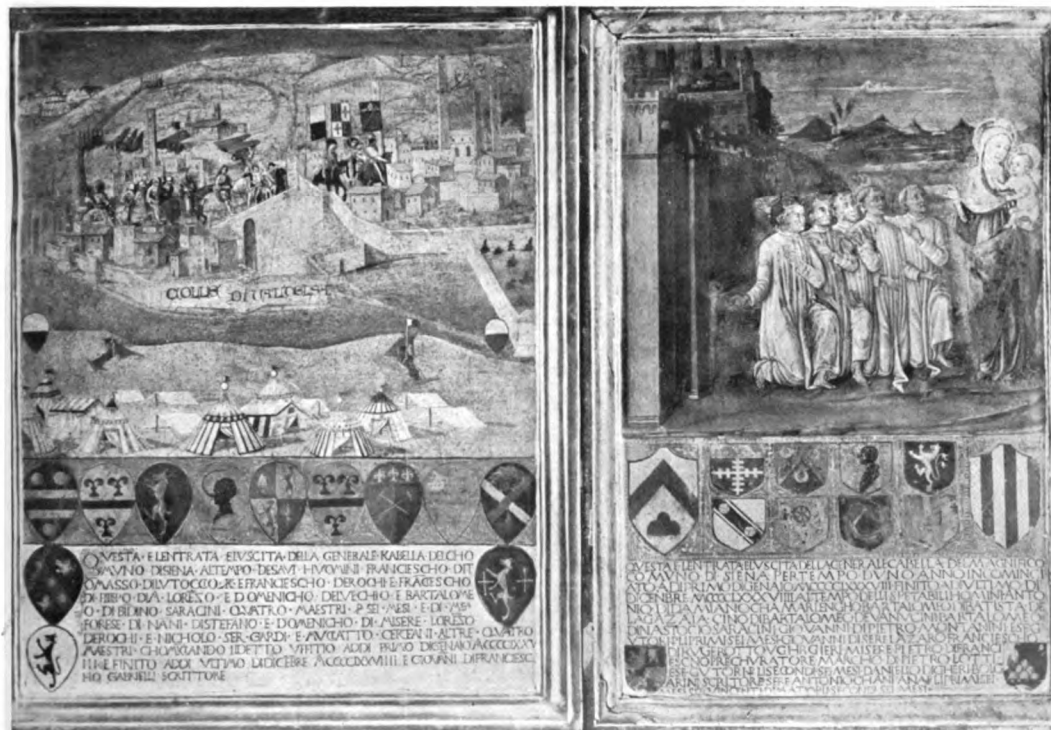
E. A. SEEMANN • VERLAG • LEIPZIG

Gemalte Bucheinbände der Sieneser Gabella aus dem 15. Jahrhundert.



Allegorie der guten Regierung,
gemalt von Sano di Pietro.

Allegorie des Kriegs und Friedens,
gemalt in der Art des Francesco di Giorgio Martini.



Der Herzog von Kalabrien und die Sieneser in Colle di Val d'Elsa,
gemalt von Francesco di Giorgio Martini.

Sieneser Beamte vor der Madonna knieend,
gemalt von einem Unbekannten.

Photographien von Fratelli Alinari, Florenz.



Aus italienischen Bibliotheken.

Von

Dr. Paul Krasnopolski in Prag.

I. Sieneser Bucheinbände.

Mit einer Beilage.

Die Sieneser hatten ihren eigenen Kalender. Wenn das Jahr auch bei ihnen zwölf Monate zählte, so begann es doch erst am 25. März. Aufzeichnungen der städtischen Steuer- und Rechnungsbehörde, der Gabella und Biccherna, welche z. B. „da Calende Giennaio 1319“ reichten, fingen daher in Wirklichkeit nicht mit dem Januar 1319, sondern 1320 an. (Die Jahreszahlen sind im Folgenden entsprechend richtiggestellt.)

Von den hölzernen Einbänden dieser Bücher mit den bemalten Vorderdeckeln soll hier die Rede sein. 89 haben sich in Siena erhalten und befinden sich gegenwärtig im kgl. Staatsarchiv. Der älteste gehört zu den Akten der Biccherna von 1258, der jüngste zu Eintragungen der gleichen Behörde, welche sich auf die Zeit vom Januar 1677 bis Ende Juni 1682 erstrecken. Gewöhnlich im Januar, bisweilen auch im Juli beginnend, umfassen diese umfangreichen Folianten regelmäßig ein Jahr, seit dem Ende des 16. Jahrhunderts auch einen kürzeren — sechsmonatlichen — oder längeren Zeitraum. Darüber berichten die Aufschriften unter den Malereien, welche auch den Namen der betreffenden Behörde, der obrigkeitlichen Personen und häufig auch des Schreibers nennen.

Die Bilder nun, welche vielfach namenlose, aber auch geschätzte Künstler auf die grundierten Holzdeckel setzten, sind bunt wie ihr Inhalt. Die religiösen bringen Begebenheiten aus dem Leben Christi und der hl. Katharina von Siena, bringen Heilige und die Madonna, welche ein weißes Segelschiff der Sieneser durch die dunklen Fluten des Meeres in den Hafen führt oder die Stadt mit ihren Palästen, Türmen und dem schwarz-weißen Dom mit dem schlanken Campanile Gott empfiehlt, nachdem sie schon früher, 1467, „al tempo de tremvoti“, zu Zeiten eines Erdbebens, in den Wolken thronend, sie beschirmt hatte. Kirchlich sind auch die drei Darstellungen, welche die Schule Beccafumi's, und das einzige Bild, welches dieser selbst geliefert hat: die Jungfrau mit dem Kinde und Heiligen.

Beliebt sind die Allegorien. Sie verherrlichen das „gute Regiment“, das alle Bürger vereint — ein Seil, welches das Volk umschlingt, deutet dies an —, erklären durch den Spruch: „Ki ben ministra remgna“ eine gute Verwaltung als Voraussetzung der Regierung, zeigen auch an einer Gruppe von Einwohnern, die einem Stadtkämmerer Geld bringen, und einigen Bewaffneten, welchen ein zweiter das Gold wieder ausbezahlt, Krieg und Frieden. Die erste Schilderung gehört der Schule der Lorenzetti, von welchen Ambrogio 1344 eine Allegorie gleichen Inhaltes beigetragen hat. — Im 13. Jahrhundert begnügte man sich zuweilen mit den Wappen obrigkeitlicher Personen, namentlich des Kämmerers. Und dieser „camarlingo“ wurde bis zum Jahre 1320, welches die Reihe der profanen und heraldischen Bilder zum ersten Male mit einem religiösen unterbricht, aber auch in der Folgezeit gerne und oft dargestellt, wie er allein oder mit dem Schreiber vor einem büberbedeckten Tische sitzt und Geld zählt, wobei das Waschen seiner Hände die Rechlichkeit seiner Amtsführung versinnbildlichen soll.

Durch ihre Personen und Vorgänge werden die meisten weltlichen Szenen zu Bildern aus der Geschichte der Stadt. Sano di Pietro malte in farbenfroher Gewandung, aber mit der etwas steifen Feierlichkeit, welche die Sieneser Künstler des 15. Jahrhunderts von der Gotik geerbt hatten, die Teilnehmer an der Vermählung des Feldhauptmannes conte Roberto da Sanseverino mit madonna Lucrezia d'Angelo Malavolti zu Bologna. Ein anderer Meister ließ eine Heeresmacht zu Pferd und Fuß, Truppen der Stadt und des Papstes Sixtus IV., von ihrem Zeltlager aus siegreich das ummauerte Colle di Val d'Elsa besetzen, ein späterer den Franzosenkönig Karl VIII. mit reichem Gefolge in das verbündete Siena einziehen, während die Ereignisse des 16. Jahrhunderts Stoff zu kriegesischen Schilderungen boten. Seitdem Florenz mit Cosimo I. die Herrschaft über seine alte Nebenbuhlerin errungen hatte, erscheinen Mediceer auf den Bildern. Cosimos feierlicher Einmarsch in die eroberte Stadt, die Huldigung ihrer Abgesandten in Florenz vor dem ehemaligen Kardinal und neuen Großherzog Ferdinand I., seine Verlobung mit Cristina di Lorena, die Taufe seines Sohnes Cosimo II. — alles dies beschäftigte Ventura Salimbeni und andere Maler. Im 15. Jahrhundert wurden Kaiser- und Papstkrönungen, später auch sonst wichtige Ereignisse nicht vergessen. Ein Unbekannter

wählte die Seeschlacht bei Lepanto, ein zweiter sogar die Kalenderreform Papst Gregor XIII. Mit einer Darstellung, mit der sich schon 1320 ein Künstler befaßt hatte — San Galgano vor dem Schwert in dem Felsen — schließt im 17. Jahrhundert die Reihe ab.

Und wie die Aufzeichnungen der Biccherna und Gabella die Geschichte der Stadt durch Jahrhunderte begleiten, im Spiegel der Zahlen Leben und Schicksale der Einwohner verfolgen lassen, liegt auch ein Abglanz ihrer Kunst auf diesen gemalten Einbänden, den einzigen ihrer Art in der Geschichte des Bucheinbandes.

II. Die Laurenziana.

Auf einem weiten Platze Lärm und Geschrei, Buden mit Verkäufern, die aus dem Anpreisen ihrer Waren kleine dramatische Szenen machen mit viel Stimmufwand, Gesten und Miensenspiel, und hinter einem versteckten Zugang ein schweres Tor, welches die farbige Stille eines Klosterhofes abschließt und behütet. In der Ruhe einer Vergangenheit, die Brunelleschi und Michelangelo bauen sah, führt eine Treppe zur Biblioteca Laurenziana, in den hohen, schmalen Saal mit den bunten Fenstern und der geschnitzten Holzdecke, deren Muster sich in der Zeichnung des Fußbodens widerspiegelt. Angrenzend ein neuerer Kuppelraum mit Glaskästen, in welchen ein Stück Geschichte des Buchdruckes lebendig wird.

Etwas Großes und Ehrwürdiges liegt über den Inkunabeln. Fehlt ihnen auch das ganz Persönliche und Individuelle des geschriebenen Codex, ist jede von ihnen nur ein Mitglied einer mehr oder minder zahlreichen gleichen Schar, so ist doch die Kunst, dem Buchstaben den Charakter der Handschrift zu geben, nicht wieder erreicht, der Geschmack des Druckers von keinem Späteren übertroffen worden, und sein sicheres und niemals irrendes Gefühl für das Verhältnis zwischen Satzspiegel und weißer Fläche ist noch heute vorbildlich. Durch Jahrhunderte lebt das Buch, seinen Schöpfer umgibt oft geheimnisvolles Dunkel, das auch mühsame Forschung und Typenvergleiche nicht immer aufzuhellen vermag.

Im Jahre 1465 kam aus Deutschland die junge Erfindung nach Italien, wurde von Deutschen in Subiaco, hierauf in Rom und Venedig eingebürgert. In der Umgebung der Renaissance, im Zeitalter des ausgeprägten Individualismus, wirkt das gedruckte Buch mit seiner Demokratisierung des Geistes und der Geister als scharfer Gegensatz, bedeutet es den Beginn eines Kampfes zwischen Buchdrucker und Schreiber, in welchem der Drucker siegte, nachdem er anfänglich die Mitarbeit des Anderen nicht hatte entbehren können. Das Auge wollte zunächst auf die Farbigkeit des Schriftbildes nicht verzichten, die Buntheit der Miniaturen, der Ranken und des Zierwerkes im Texte und um ihn nicht missen. Es forderte diese Belebung der einförmig-schwarzen Buchstaben und der Drucker konnte sie ihm zu Beginn seiner Tätigkeit noch nicht geben. Technischer Fortschritt, die Verwendung von Holzschnitten und der unfehlbare Geschmack des italienischen 15. Jahrhunderts, welcher ihre Bemalung früher ablehnte als Deutschland dies tat, machten die Hilfe des Schreibers und Miniators allmählich überflüssig. Die frühesten Anhänger der „schwarzen Kunst“ in Italien waren Arnold von Pannartz aus Prag und Conrad von Schweinsheim aus der Nähe von Mainz, deren Lactantius das erste sichere Buch einer Presse im Süden der Alpen ist.

Wiederholt noch begegnet man in der Laurenziana deutschen Druckern auf italienischem Boden. Nach kurzer Tätigkeit in Subiaco übersiedelten Pannartz und Schweinsheim nach Rom, wo geschäftliche Mißerfolge sie zur Einstellung ihres Betriebes zwangen, durch zehn Jahre wirkte Erhard Ratdold aus Augsburg in Venedig. In Foligno gründeten, von Emiliano Orsini mit Geld unterstützt, Stephan Arndes aus Hamburg und Johann Neumeister aus Mainz eine Druckereigenossenschaft, der auch andere Deutsche angehörten. Die erste mit beweglichen Lettern hergestellte Ausgabe der „Divina Commedia“ erinnert an die beiden Männer und ihr Wanderleben, das der Hamburger in Lübeck, der andere in Frankreich endigte. Bald nachdem Ratdold in seine Heimat zurückgekehrt war, begann Aldus Manutius in Venedig seine Tätigkeit. Die Hypnerotomachia Poliphili ist wohl die kostbarste von den „Aldinen“ und den illustrierten Büchern Italiens, und über ihren Holzschnitten, die fein gleich einer Federzeichnung sind, liegt ein Hauch zarter Unwirklichkeit wie über dem Traum des Helden.

In den Drucken Giambattista Bodonis zu Parma leuchtet dann nach Jahrhunderten des Verfalls ein Widerschein der unerreichbaren Größe des 15. Jahrhunderts und jener Epoche, welche den Buchstaben als ein Kunstwerk sah und gestaltete, so schön, daß er allein und ohne bildlichen Schmuck zu wirken vermochte. Und endlich ein paar Einbände, unter ihnen zwei aus braunem Leder, über das sich schwarzes Bandwerk spannt, von goldenen Linien

umrankt, Schöpfungen eines Geschmackes, der mit untrüglicher Sicherheit der Fläche des Buchdeckels Wirkungen voll Bewegung und Ruhe abzugewinnen wußte, Werke eines unbekannten Meisters, würdig des Mannes, dessen Namen die Signatur kündigt, Jean Groliers, des Königs aller Bibliophilen.

Die Pulte im großen Saale, auf denen früher die Handschriften an Ketten lagen, sind jetzt leer, die Codices in den anschließenden Zimmern ausgestellt. Stimmen von Einzelnen, in denen ganze Völker und Zeiten von mehr als einem Jahrtausend mit Buchstaben und Bildern reden. Anfangs sind die Gestalten blaß und unbeholten, Schatten ihrer selbst, allmählich streift und füllt sie das wirkliche Leben, gibt Körpern und Köpfen Kraft und Weichheit. Matt sind zunächst auch die Farben, nur das Gold funkelt mit gelbem und rötlichem Glanz, und in tiefem Violetrot liegt der Purpur. Dann werden sie stärker und leuchten, umspielen mit Ranken und Leisten Initialen und Seiten, hüllen Heilige und Menschen in bunte Pracht, stellen Häuser und Städte, Landschaften und Tiere auf das warme Gelb des Pergaments, geben den Köpfen Petrarcas und Lauras das scharfe Profil und die blonde Zartheit. Zwischen den Codices stehen die Handschriften berühmter Männer, Savanarolas und Petrarcas regelmäßige Züge, Boccaccios mit fast peinlicher Sorgfalt ausgeführte Buchstaben, Cellinis groß und flüchtig hingesezte Worte, die etwas von dem Selbstbewußtsein des bedeutendsten Goldschmiedes der italienischen Renaissance haben, die klein und regelmäßig wie von der Hand eines Gelehrten beschriebenen Blätter Leonardo da Vincis.

Der Laurenziana und den Codices galt die Liebe der Medici, welche die Handschriften zu Tausenden sammelten. Mit der Stiftung der Bibliothek im Jahre 1444 hat sich Cosimo der Alte, der „pater patriae“, in Florenz ein geistiges Denkmal gesetzt, das, schon zu seiner Zeit bedeutend, in machtvoller Größe durch die Jahrhunderte aufragt.

Wann entstand das Lutherlied?

Von

Professor D. Dr. Georg Stuhlfauth in Berlin.

Das Lutherlied, bisher zuerst nachweisbar in dem „Sangbüchlein“, das Hans Weiß im Februar 1528 in Wittenberg druckte, bot für die Frage nach seiner Entstehung dem Forscher mit diesem „Sangbüchlein“ dessen Erscheinungsmonat und -jahr als terminus post quem non.¹ Dies konnte aber nicht hindern, daß bei dem großen Mangel an direkten Nachrichten betreffs der Entstehung der Lieder Luthers im allgemeinen und bei dem gänzlichen Mangel an äußeren Nachrichten über die Entstehung des Lutherliedes („Ein feste Burg“) im besonderen die Ansichten über seine Niederschrift zwischen 1521—1528 so lange schwankten, als man ausschließlich auf den Text selbst angewiesen war und als nicht irgend welche bisher verschlossene Quellen sich auftaten.

Eine günstige Fügung will es, daß eine solche bisher für die Frage nach der Entstehungszeit des Lutherliedes nicht gewertete Quelle jetzt erkannt und erfaßt werden konnte in einem zeitgenössischen Liede, das selbst eine der besten Erstlingsblüten evangelischer Liederdichtung genannt werden darf und dessen der reinsten außerordentliche Beliebtheit im deutschen evangelischen Volk aufs stärkste bezeugt ist durch die zahlreichen Einzeldrucke, die ihm von Anfang an zuteil geworden sind, und darüber hinaus durch die immer wiederkehrende Aufnahme in

¹ Das „Sangbüchlein“ ist verschollen, „aber sein Inhalt ist in dem etwas späteren Blumschen Enchiridion überliefert“. Aus dem „Sangbüchlein“ von Hans Weiß „ging das Lutherlied auch 1529 in eine Liedersammlung von Wittenberg und in eine von Augsburg über“ (Grisar). Cf. *Wilh. Lucke*, Aus meinen Voruntersuchungen von Luthers Liedern, in den *Weimarer „Lutherstudien“*, 1917, 78—113: 103 ff., auch *J. Luther*, Der Wittenberger Buchdruck in seinem Übergang zur Reformationspresse, ib. 261 ff.: 280. Außerdem siehe über die ganze Materie zuletzt *H. Grisar* S. J., *Luthers Trutzlied „Ein feste Burg“ in Vergangenheit und Gegenwart* (Luther-Studien. Herausg. von demselben. H. 4), Freiburg i. Br. 1922, S. 9 ff.; Grisar selbst setzt das Lied in das Ende des Jahres 1527 oder in den Anfang des Jahres 1528 (S. 13) und bringt es in Verbindung mit der Episode der Packschen Händel (S. 13 ff.).

die gedruckten Liedersammlungen des 16. Jahrhunderts.¹ Es ist das temperamentvolle, evangelisch-sieghafte, auch geschichtlich bedeutsame und nur in den Anfangsbuchstaben seiner ursprünglich dreizehn Strophen seinen Verfasser nennende Lied „*Lobt Gott, ihr frommen Christen*“ von dem sonst völlig unbekannten (Nürnberg?) *Ludwig Heilmann*. In meiner Abhandlung „Ludwig Heilmans ›Lobt Gott, ihr frommen Christen‹. Ein Beitrag zu den Anfängen des evangelischen Kirchenliedes und zur Frühgeschichte des Lutherbildes“, die ich in der Monatschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst 27, 1922, Heft 7 und 8/9, veröffentlicht habe, erbrachte ich den Nachweis, daß dieses Lied im Frühjahr 1523 unter dem unmittelbaren Eindruck der Beschlüsse des zweiten Reichstages zu Nürnberg verfaßt ist.² Der entscheidende Anhalt für die exakte Datierung liegt in der sog. Konzilsstrophe (Str. 11), genauer in den beiden Verszeilen:

der bapst in iaresfristen
ain[n] concili halten soll,

einer zeitlichen Angabe, die sich wörtlich deckt mit der entsprechenden Wendung des Nürnberger Reichstagsabschiedes vom 9. Februar 1523; hier heißt es nämlich, daß von den versammelten Ständen kein „trostlicher, hilflicher mittel“ zur Regelung der Martin Lutherschen Angelegenheit hat erdacht werden können oder mögen „dan das die bapstliche H[eiligkeit] mit unserer verwilligung ein frei cristlich concilium . . . ausgeschriben und aufs lengst in jars friest³ angefangen werde.“⁴

Nun hatte ich schon dort nicht bloß erwähnt, daß im Sommer desselben Jahres Hans Sachsens unsterbliche Dichtung von der Wittenberger Nachtigall in die deutschen Lande ausging, sondern auch darauf hingewiesen, daß von der Datierung des Heilmanschen Liedes aus ein neues, ungeahntes Licht fällt auf die viel und in den Ergebnissen noch immer so widerspruchsvoll verhandelte Frage nach der Entstehungszeit von Luthers „Ein feste Burg ist unser Gott.“⁵ Der Umstand aber, daß ich diese ungemein wichtige Erkenntnis nicht in den Text meines Aufsatzes eingefügt, sondern einer Anmerkung anvertraut habe⁶, scheint ihr die Beachtung vorenthalten zu haben und vielleicht auch noch länger vorenthalten zu wollen, die sie verdient.⁷ Ich nehme daher hier Veranlassung, den Tatbestand als solchen aufzugreifen und noch genauer zu entwickeln.

Das Lied Ludwig Heilmans hat im ganzen 13 Strophen, eine 14. ist nachträglich, jedoch früh (unter dem Eindruck der sog. Packschen Händel 1527/28?)⁸, angefügt. Im Hinblick auf die nachstehenden Erörterungen und um die eigene Vergleichung zu erleichtern, dürfte es erwünscht und zweckmäßig sein, daß ich das ganze Lied in dem von mir hergestellten Originaltext hierhersetze (für die Einzelheiten verweise ich auf den oben genannten Aufsatz):

¹ Eine solche Liedersammlung sehr frühen Ursprunges ist erhalten in: *Bergkreyen*. Etliche schöne gesenge, newlich zusammen gebracht, gemehret und gebessert. 1536. 35 Bl., 8° (= F. H. v. d. Hagen's Bücherschatz, Berlin 1857, n. 968). Eine jüngere, um acht Lieder (zu den früheren fünfzig) vermehrte Ausgabe derselben Sammlung ohne Jahreszahl nach dem Exemplar der Bibliothek zu Weimar ist wiedergedruckt von *Oskar Schade*, Bergreien. Eine Liedersammlung des XVI. Jahrhunderts, Weimar 1854; vgl. Lit. Centralblatt 1855, Sp. 14. (Eine Inhaltsangabe des Weimarer Sammelbandes, zu dem diese Liedersammlung als erste Nummer gehört, und der des weiteren eine Fülle von Einblattdrucken [vielfach mit Holzschnitten] umschließt, gibt *K. Aue*, Anzeiger für Kunde der deutschen Vorzeit, herausg. von F. J. Mone, 8, 1839, 358 ff.) Wie ich (nach Abschluß des Manuskriptes) einer Anzeige der ersten Doppelnummer des laufenden Jahrganges dieser Zeitschrift (N. F. 16, 1924, Beiblatt Sp. 8) entnehme, hat soeben *Max Adolf Pfeiffer* eine sehr sorgfältige neue Ausgabe (Faksimile) der Weimarer „Bergkreyen“ besorgt: Das Weimarer Liederbuch, herausg. von . . . (= Hundertdrucke 28/29), München, Hans von Weber (Jahreszahl!) [mir noch nicht zugänglich].

² Die von mir Monatschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst 27, 1922, 227 f. aufgeführte Reihe der früheren Datierungsversuche kann ergänzt werden durch *Joh. Ficker*, Älteste Bildnisse Luthers (Sonderdruck aus der Zeitschrift für Kirchengeschichte der Provinz Sachsen), Magdeburg 1920, der S. 18, A. 2 das Lied erwähnt mit dem Zusatz: „das noch 1523 entstanden sein kann“. Gedruckt ist das Lied noch nebst Beigabe des Holzschnittes nach dem von mir a. a. O. 183 verkleinert mitgeteilten Ur(fugblatt)druck in *E. C. G. Langbecker*, Gesang-Blätter aus dem sechzehnten Jahrhundert etc., Berlin 1838, S. 49 f. — Schließlich berichtige ich hier ein in der Umschrift a. a. O. S. 187 rechte Spalte übersehenes Druckversehen: Z. 1 l. gruß statt grüß.

³ Von mir gesperrt.

⁴ Deutsche Reichstagsakten, Jüngere Reihe III, 1901, 746; vgl. auch Monatschrift a. a. O. 229 f.

⁵ Monatschrift a. a. O. S. 231.

⁶ Ebenda Anm. 2.

⁷ Beispielsweise geht *Otto Scheel*, Theol. Literaturzeitung 49, 1924, Sp. 61 (Besprechung der S. 99, Anm. 1 genannten Schrift H. Grisars S. J.) stillschweigend über meine Ausführungen in der Monatschrift für Gottesdienst und kirchl. Kunst hinweg.

⁸ Dies möchte ich jetzt vielleicht für das Wahrscheinlichste halten, cf. Monatschrift a. a. O. 234.

In der weiß got grüß dich brüder Weite.

1. Lobt got ir frummen c(h)risten,
freut euch vnd jubiliert(i)
mit David dem psalmisten,
der vor der arch hofiert;
die harpfen hört man klingen
in teutscher Nation,
darumb vil c(h)risten bringen
zum ewangelion.
3. Die hezund grimmig schreyen,
wannß auff der kangel stan:
mord iber die legeren,
der glaub wil vndergan,
des gweichten wassers krafft
will nyemandt achten mer,
dazü der priester-schafft
dät man kain zucht noch eer.
5. Ir gsalten vnd ir gschmirten,
loßt ab von solchem tandt,
das recht habt ir verloren,
seint gewarnet vnd vermant,
got wil heß an euch straffen
den mord vnd großen neyd,
den ir mit seinen schaffen
habt triben ain lange zeyt.
7. Hört zü, ir lieben brüder,
all die güt c(h)risten sein(i),
zum fenlein tracht ain yeder,
e(e)t wöl mir legen ein,
die feind wöl mir angreifen,
ich main das beschorne gschlecht,
man hört die trum[m]en vnd pfeffen,
her, her, ir lieben knecht.
9. In trum[m]en vnd in pfeffen
wil got kain gsalten han,
zun waffen wöl mir greiffen,
den harnist legen an,
den Paulus hat geschlagen
in(n) seiner li(e)berer,
schilt, helm, panzer vnd tragen,
ain schwert hangt auch darbey.
11. Mit dem thündt sy sich rüsten,
hab ich vernum[m]en wol,
der bapst in iaresristen
ain[n] concilli halten soll,
darein man sol sehen,
ob luterß ler sey war;
wie sol dan dem gescheen,
der nit erlebt das iar?
13. Nun hab also vergütte,
du arm beschorne segt,
got hab in seiner hute
all, die er hat erwezt
durch ewangelisch lere
vom schlaf(f) der gleyßnerey,
dem glory, preß vnd ere
ymet vnd ewig sey.
2. Von mitternacht ist kum[m]en
ein ewangelisch man,
die gschrift hat er fügenum[m]en,
darmit gezaget an,
daß vil der frum[m]en c(h)risten
falschlich verführet seint
durch falsch ler der sophisten
vnd ire wechsellind.
4. Wer glaubt anß luterß lere,
ist ewiglich verdampft,
des gleich(en) mord anderß mere
schreyen sie unuerschampt,
dar mit sy vil(n) c(h)risten treiben
vom ewangelion,
die bei dem Skoto bleiben
vnd seiner opinion.
6. Gar bald wirt nyderfallen
mammon, der euer abgot
vnd euch gotlosen allen
zu schanden vnd zu spot,
im ist durch luterß lere
genum[m]en all sein macht,
wert ir euch nit bekeren,
ir wert mit im verlagt.
8. Ein yeder sol auch hören,
wer vnser hauptman ist,
der künig aller e(e)ren,
vnser herr Ihesus crist,
der wil vns helfen streyen
in aller vnser not
heß vnd zü allen zeyten,
als er versprochen hat.
10. Lend sy nun einher haben,
das arm beschor[n]e gschlecht,
die auff ir werd vaf bauen
vnd auff ir gaistlich recht,
ir gschütz hat nit recht troffen,
ist vil zü hoch gericht;
noch ainß thünt sy verhoffen,
es sol sy helfen nicht.
12. Auff Ch[ri]stum sol er schawen,
der vnser hauptman ist,
auff seine wort fast bawen,
kain lug noch argelist
in im nie ward erfunden,
auch kain betruglichait;
wer luter yberwunden,
wurd mancher sophyst erewet.
14. [Nachtragsstrophe]: Ir Fürsten vnd ir Herren,
habt kein verdriß daran,
das wort Gots helfft handthabē,
dazü den Ch[ri]sten man,
Got wirt euch wider gelic
in seinem höchsten thron,
wenn seel vnd leyb sich schreyden
vnd müssen schnell daruon.

Wer hört nicht aus den Zeilen der 8. Strophe die unverkennbaren Anklänge an die beiden ersten Strophen des Lutherliedes heraus? Hat man fürs erste vielleicht nur den Eindruck einer allgemeinen Sinn- und Klanggemeinschaft, so verdichtet sich dieser Eindruck bei einer näheren Nachprüfung alsbald zu der Feststellung, daß in Wirklichkeit eine Gedanken- und Wortgemeinschaft vorliegt, die nicht zufällig sein kann. Ich stelle, dem Heilmanstext folgend, gegenüber (H. = Heilman, L. = Luther):

1. H.: *Ein jeder soll auch hören, Wer unser Hauptmann ist*
L.: *Fragst du, wer der ist — (Es streit) für uns der rechte Mann* (Str. 2).
2. H.: *Unser Herr Jesus Christ*
L.: *Er heißt Jesus Christ* (Str. 2).
3. H.: *Der will uns helfen streiten*
L.: *Es streit für uns der (rechte Mann)* (Str. 2).
4. H.: *In aller unser Not Setzt und zu allen Zeiten*
L.: *— aus aller Not, die uns jetzt (hat betroffen)* (Str. 1).

Die Erinnerung an Luthers Heldensang beim Lesen und Hören der 8. Heilmanstrophe ist demnach keine trügerische: *sie beruht auf der offenbaren, vierfach beseugten gegenseitigen Berührung des Wortlautes der beiden Lieder.*

Wir halten hier sogleich fest: 1. Über die 8. Strophe des Heilmanliedes einerseits und die 1.—2. Strophe des Lutherliedes andererseits gehen die Berührungen zwischen den beiden Liedern nicht hinaus; 2. von den vier (wörtlichen) Berührungen entfallen seitens des Lutherliedes drei auf die 2., nur eine auf die 1. Strophe.

Welcher der beiden Dichter hat das *Original* der Liedschöpfung? Man wird natürlich an sich schon zu sagen geneigt sein, daß ein Luther keinen Heilman brauchte, um sich bei ihm Ideen und Wendungen für seine Dichtung zu entlehnen. Man wird weiterhin sagen müssen, daß es höchst absonderlich zugehe, wenn Luther für seine erste und zweite Strophe sich von den dreizehn des Heilmanschen Liedes just und ausschließlich die achte als Quelle ausgesucht und ausgenutzt und alle anderen zwölf Strophen unbeachtet gelassen hätte, während es umgekehrt ganz anders möglich und begreiflich ist, daß Heilman eine seiner dreizehn Strophen aus zwei Lutherstrophen speiste, wenn freilich auch hier die Frage emporsteigt, warum, wenn er das Lutherlied kannte und nutzte, Heilman nur die beiden ersten Strophen verwertete, die beiden letzten dagegen nicht.

Trotzdem wird man zögern, ohne weiteres bei Luther das Original zu sehen, so lange man sich sträubt gegen die Annahme einer Entstehung des Lutherliedes vor dem Heilmanliede, d. i. vor 1523. Allein eine weitere, von einer Summe einzelner Feststellungen getragene Beobachtung bezüglich der Dichtungsweise Ludwig Heilmans muß zugunsten Martin Luthers endgiltig entscheiden. Durchmustern wir nämlich Heilmans Lied, so bemerken wir, daß er auch sonst gern andere Quellen in seine Dichtung übernimmt. In einem Falle haben wir es bereits erwähnt, d. i. im Falle der Konzilsstrophe, wo er die betreffende Formulierung des Nürnberger Reichstagsabschiedes vom 9. Februar 1523 zitiert.

Ein anderer und zwar überaus charakteristischer Fall liegt vor in der 3. und 4. seiner Strophen; ungemein lebendig und treu, wie vielleicht an keinem anderen Ort, werden uns hier die Scheltworte wiedergegeben, mit welchen die papistischen Prediger Nürnbergs „jetzund“ „grimmig schreiend“ sich über die religiösen Neuerungen auslassen, „wannß auff der kantzeln stan“:

Worß vber die ketzereyen,
der glaub wil vndergan,
des gweichten¹ wassers kaffte
will nyemandt achten mer,
darß der priesterkaffte
düt man kain such noch eer!

Wer glaubt auß lutherß lere,
ist ewiglich verdampt,
des gleich(en) vnd anderß mere
schreyen sy vnuerßchampt.

1 d. i. geweichten.

Nicht so in die Augen springend und doch in der nämlichen Linie liegend und nicht minder bedeutsam ist die Aufwerfung und die Beantwortung der Frage Str. 11 (Ende) und 12 (Anfang), wie man sich „mitler zeit bis zu solhem concilio“, d. i. bis zum Spruch des in Aussicht genommenen Konzils bzw. im Hinblick auf den etwa zuvor eintretenden Tod verhalten soll, ein Punkt, der eingehend und ernst auch im Reichstagsabschied ins Auge gefaßt und erörtert ist.¹

Nehmen wir schließlich hinzu, daß Strophe 9 größtenteils nur versifiziertes Zitat der bekannten Schilderung des miles christianus Eph. 6, 13 ff. ist, so erhellt, daß es bei Ludwig Heilman Art und Methode ist, fremde Quellen aufzugreifen und zu verwerten. Es ist mithin klar: Nicht Luther hat ihn, sondern er hat Luther zitiert. Das Lutherlied lag ihm im Wortlaut vor.

Das ganze Lutherlied? Wohlgemerkt: Das Heilmansche Lied (Str. 8) gibt uns nur die Tatsache an die Hand, daß seinem Verfasser die beiden ersten Strophen des Lutherliedes zugänglich waren. Über diese hinaus erfahren wir aus Heilmans Lied nichts. So bestehen zwei Möglichkeiten: entweder hat Heilman auch die 3. und 4. Strophe des Lutherliedes gekannt, aber sie nicht zitiert — und ihre Nichtverwertung ist an sich noch kein Beweis gegen ihre Existenz — oder Strophe 3 und 4 des Lutherliedes waren ihm unbekannt, weil es sie (für die Öffentlichkeit?) noch nicht gab. Diese Möglichkeit gewinnt ein eigenes Licht angesichts des sehr begründeten Hinweises Friedrich Spittas darauf, daß wohl Strophe 1/2 des Lutherliedes eng miteinander zusammenhängen, daß aber zwischen den Strophen 2 und 3 (auch zwischen 3 und 4) keine organische Verbindung besteht.² Durch jenes, immerhin auffallende, Stillschweigen Heilmans von den beiden Schlußstrophen des Lutherliedes erhält die Vermutung, daß nur die Strophen 1 und 2 in einem Zuge gedichtet, die Strophen 3 und 4 nachträglich und je für sich entstanden sind³, eine nicht zu verachtende Stütze. Doch wie dem auch sei: die Strophen 1 und 2 von „Ein feste Burg“ waren, als Ludwig Heilman sein „Lobt got, ihr frommen cristen“ dichtete, da und bekannt. Mit anderen Worten: das Lutherlied „Ein feste Burg“, sicher dessen 1. und 2. Strophe, ist vor 1523 entstanden. Ist dem aber so, dann wird man mit Friedrich Spitta die Entstehung des Lutherliedes, unbeschadet der Tatsache, daß sie nicht in einem Zuge, sondern in drei Ansätzen geschehen ist, in die Zeit des Reichstages zu Worms zu verlegen haben. Und wir müssen annehmen, daß es (zunächst wohl ohne die beiden letzten Strophen) gleich der Urform des Heilmanliedes und so vieler anderen als Einblattdruck verbreitet war, ohne daß auch nur ein Exemplar — es wäre eine Reliquie ersten Ranges — uns erhalten wurde.⁴

¹ Deutsche Reichstagsakten, Jüngere Reihe III 746 ff., vgl. Monatschrift für Gottesdienst und kirchl. Kunst a. a. O. 230. Seine Abneigung gegen ein allgemeines Konzil teilt Ludwig Heilman übrigens mit Luther; denn auch für diesen haben allgemeine Konzilien gar keinen Wert, etwas zu bessern: so seine Meinung in dem Sermon von den guten Werken (1520), Weim. Ausg. 6, 258.

² Fr. Spitta, Die Textgestalt von „Ein feste Burg“ und der Reichstag zu Worms. Eine Jubiläumsgabe für die evangelische Gemeinde, Monatschrift für Gottesdienst und kirchl. Kunst 26, 1921, 65—73.

³ Fr. Spitta ebda. S. 71: „Erst später sind diese Verse von Luther zu einem Liede zusammengezogen und bearbeitet worden.“

⁴ Übrigens will ich nicht versäumen, doch auch das Wort von Wilh. Luche a. a. O. S. 90 zu zitieren: „Die früheste Überlieferung der Lieder der Reformation erfolgte durchaus nicht nur durch Drucke und Abschriften, sondern vor allem auch, das wird vielfach zu wenig beachtet, von Mund zu Mund.“

Ein Brief E. T. A. Hoffmanns an den Grafen Julius von Soden.

Mitgeteilt von

Oskar Krenzer in Bamberg.

Durch die Güte des Herrn Grafen Karl von Soden in Würzburg, des Urenkels des Dichters, Ministers, Theaterdirektors und Nationalökonomens Reichsgrafen Julius von Soden, wurde mir die Veröffentlichung des untenstehenden Hoffmannbriefes gestattet, wofür ich dem Herrn Grafen an dieser Stelle meinen verbindlichsten Dank abstatte. Das Original stammt aus dem Sodenschen Archiv in Neustädtles (Pfarrei Willmars B. A. Mellichstadt in U.-Fr.). Der Brief ist dem Forschungseifer und Spürsinn Hans von Müllers wohl nur deshalb entgangen, weil auch Otto Hachtmann, der sich einen Monat lang studienhalber in Schloß Neustädtles aufhielt, in seiner Göttinger Dissertation: „Graf Julius Heinrich von Soden als Dramatiker“ (1902) unter den zahlreichen daselbst befindlichen Briefen bekannter Autoren einen solchen von Hoffmann nicht erwähnt. Graf Soden schrieb mir darüber: „Der Brief ist, soviel mir bekannt, der einzige vorhandene. Wenigstens befindet sich in der Briefsammlung, die ich selber etwa vor 30 Jahren zusammengestellt habe, kein weiterer.“ Auch Herr Dr. Rudolf Stark, dem ich die Kunde von dem Hoffmannbriefe verdanke und der sich längere Zeit behufs wissenschaftlicher Forschungen für seine Dissertation: *Reichsgraf Julius von Soden*, Würzburg 1923 (ungedr.), zu Neustädtles aufhielt, versicherte mir, daß ihm kein sonstiger Hoffmannbrief unter die Hand gekommen sei.

Bekanntlich ließ Hoffmann, der sich nach dem Zusammenbruch Preußens im Jahre 1806 und dem Verlust seiner Stelle in Warschau vom 18. Juli 1807 bis Mitte Juni 1808 in Berlin aufhielt, im Spätsommer 1807 eine Anzeige in den Allgemeinen Reichsanzeiger einrücken, worin er sich um eine Anstellung als Theaterdirektor bewarb. Darauf erhielt er von dem Grafen von Soden etwa Anfang November ein Angebot, als Musikdirektor an das von ihm geleitete Theater in Bamberg zu kommen, mit der Forderung, als Probe seines musikalischen Könnens einen Operntext des Grafen „Der Trank der Unsterblichkeit“ sowie sein Melodram „Joseph in Ägypten“ zu vertonen. Dem ersten Auftrag kam Hoffmann alsbald nach. Schon am 27. Februar 1808 schickte er die vollendete Oper an den Grafen ab, worauf er von diesem am 28. März Antwort erhielt, welche wohl dahin lautete, daß Hoffmann, nachdem Soden die Theaterdirektion in Bamberg dem Schauspieler Cuno übertragen und sich selbst nach Würzburg zurückgezogen habe, sich mit diesem wegen Übernahme seiner Stelle verständigen solle.

Hoffmann antwortet Soden sofort am 29. März und setzt sich am selben Tage mit Cuno in Verbindung. Von diesem erhielt er am 16. April Antwort, „wodurch das Engagement in Bamberg seine Gewißheit erhielt“. Noch am selben Tage beantwortete er diesen Brief in zustimmendem Sinne.¹ In diese Zeit fällt unser Brief Hoffmanns an Soden, der vom 23. April 1808 datiert ist. Der Brief ist deshalb nicht unwichtig, weil er als der einzige erhaltene von den ziemlich zahlreichen an Soden gerichteten erscheint. Eine besondere Bedeutung aber erhält er dadurch, daß er als eine Art Ersatz für eine allem Anschein nach verloren gegangene Schrift Hoffmanns über das Melodrama „Das Urteil des Salomon“ gelten kann, welche die Ansicht Hoffmanns über diese Gattung des Musikdramas entwickelte und eine Abhandlung über die Verwendung des Chors im Schauspiel enthält, die als eine Fortsetzung und Vertiefung der ersten dramaturgischen Schrift Hoffmanns, des „Schreibens eines Klostergeistlichen“ vom Jahr 1803, angesehen werden kann. Hoffmann erwähnt die obige Schrift in einem Briefe an seinen Freund Johann Hampe vom 2. April 1809, worin es gegen den Schluß zu heißt: „Können Sie einmal den Jahrgang 1807—8 etwa die Junius- oder Juliusstücke der nun in Gott ruhenden Theaterzeitung erhaschen, so lesen Sie doch meinen Aufsatz über das Melodram: Salomons Urtheil, und schreiben Sie mir, ob Sie meiner Meinung sind.“² Unter dieser Theaterzeitung ist nach Hans von Müller die in Wien erscheinende „Zeitung für Theater, Musik und Poesie“ zu verstehen³, die von Adolf Bäuerle herausgegeben wurde. Aber dieses Blatt ging Mitte des Jahres 1808 zeitweilig ein und hört mit Nr. 47 auf. Die letzte datierte Nummer

¹ Alle diese Briefe sind nicht erhalten, und wir haben von ihnen bloß Kunde aus dem Briefbuche Hoffmanns. Vgl. Hans von Müller, Hoffmanns Briefwechsel II, 1 S. 48/49.

² H. v. M., Drei Arbeiten Hoffmanns aus den ersten Regierungsjahren Friedrich Wilhelms III. 1918, S. 56.

³ Eventuell käme hier auch die „Allgemeine Deutsche Theater-Zeitung“ in Betracht, welche seit Oktober 1807 von dem Schauspieler Karl Reinhold im Verlag von C. A. Solbrig in Leipzig herausgegeben und in dem Intelligenzblatt der Jenaischen Allg. Literatur-Zeitung 1807, Nr. 89 unter dem Datum vom 12. November 1807 angezeigt wurde. Doch ging die Zeitschrift schon nach ein paar Monaten wieder ein. (In deutschen Bibliotheken nicht nachweisbar.)

ist Nr. 37, Mittwoch den 18. Mai 1808. In Nr. 42 heißt es am Schlusse des Blattes: „Da die Zeitung durch eingetretene Hindernisse ein wenig im Rückstande blieb, so wird Datum und Jahreszahl solange davon wegleiben, bis die Ereignisse des Tages mit dem Erscheinungstage gleichen Schritt halten werden. Die Herrn Pränumeranten haben sich an das vorgeschriebene Nummer zu halten. 96 Hefte machen einen Jahrgang aus.“ Von Nr. 38 an erschienen also die Stücke verspätet, so daß Nr. 47 frühestens um den 1. Juli geliefert ist.¹ In dem Jahrgang 1807—08 ist nun Hoffmanns Aufsatz nicht enthalten. Die Jahrgänge 1809 und 1810 sind nach Goedekes Grundriß IX S. 81 überhaupt nicht erschienen. Es ist daher anzunehmen, daß die Abhandlung Hoffmanns von dem Redakteur der Theaterzeitung zur Veröffentlichung bestimmt worden war und daß Hoffmann davon in Kenntnis gesetzt wurde, so daß dieser der Ansicht sein konnte, der Aufsatz sei erschienen, während der Druck jedoch anfänglich wegen Verzögerung des Erscheinens der Zeitschrift hinausgeschoben wurde und später wegen des zeitweiligen Eingehens derselben ganz unterblieb.

Wie kommt nun Hoffmann dazu, in den Brief an Graf Soden in einer bei ihm sonst ungewohnten Weise eine längere Abhandlung einzurücken? Indem Hoffmann seine Ansichten über die Form des Melodrams und über die Verwendung des Chors im Schauspiel auseinander setzte, wollte er wohl dem Grafen einen Begriff von seinen theoretischen Kenntnissen in der Musik und in der Dramaturgie beibringen und ihm durch sein Wissen auf dem Gebiete des klassischen Altertums (vgl. das Zitat aus Seneca) imponieren. Er konnte sich ferner denken, daß der Graf sich für eine Abhandlung über das Melodrama „Salomons Urteil“ interessieren würde, da dieses auf den unter seiner Direktion stehenden Theatern zum ersten Male in Würzburg am 24. Oktober 1806² und dann am 1. Januar 1807 zu Bamberg³ aufgeführt worden war. Er wollte vielleicht auch dadurch verhindern, daß Soden die Vertonung des oben erwähnten Melodrams Joseph wegen der langen Verzögerung durch Hoffmann einem anderen übertrage. Vielleicht hoffte er auch, daß ihm der Graf die Komposition der Chöre in seiner Tragödie „Medea“ überlassen werde, deren Titelrolle er für die später unter dem Namen Henschütz so berühmten Schauspieler bestimmt hatte.

Das Stück wurde zum ersten Male am 30. Dezember 1807 in Bamberg⁴ mit der Henschütz in der Hauptrolle aufgeführt. In Berlin ging das Schauspiel überhaupt nicht über die Bretter, doch kann Hoffmann davon in einer Rezension der Aufführung oder in einem Briefe Sodens erfahren haben. In dem Drama machte dieser zuerst den Versuch, „die griechischen Chöre, nicht so wie Schiller in der Braut von Messina, sondern am Ende jedes Akts als Verkünder der Tendenz und der Totalidee des Stücks erscheinen zu lassen.“⁵ Bei der ersten Aufführung waren diese Chöre noch nicht vertont und wurden deshalb wohl ähnlich wie in der Braut von Messina gesprochen. Deshalb glaubte Hoffmann, den Grafen über die Art der Verwendung und des Auftretens des Chors, die er für die entsprechende hielt, durch seine Abhandlung aufklären zu müssen und erwartete wohl, daß ihm der Graf zur Komposition der Chöre Auftrag erteilen werde. Aber das war nicht der Fall. Der Graf ließ vielmehr die Chöre durch Kapellmeister Georg Vinzent Röder, der von 1808—1814 Musikdirektor am kurfürstlichen Hofe zu Würzburg war, komponieren, vielleicht, weil er diesen durch die Beauftragung eines andern nicht vor den Kopf stoßen wollte und weil er Röder durch seine persönliche Einwirkung besser zur Durchführung seiner Intentionen bestimmen zu können glaubte.

Soden scheint sich die Ansichten Hoffmanns über das Melodrama und über die Verwendung des Chors im großen und ganzen zu eigen gemacht zu haben. Er ist es jedenfalls gewesen, der die eigentliche Abhandlung in dem Brief mit Klammern und NB versehen und an den oberen Rand der ersten Seite links mit Bleistift die Bemerkung für einen Kopisten geschrieben hat: „Das enclavierte Auf weiß Papier zu halbem Rand.“ Diese Abschrift scheint für den Kapellmeister Röder bestimmt gewesen sein, damit dieser nach den darin angegebenen Ideen, modifiziert durch die kritischen Bemerkungen Sodens auf dem weißen Rande, bei der Vertonung der Chöre zu Werke gehe.⁶

¹ Vgl. H. v. M. a. a. O., S. 47, Anm. 4.

² Dennerlein, Geschichte des Würzburger Theaters. Würzburg 1853, S. 23.

³ Theaterjournal der hiesigen Königl. priv. Schaubühne. Bamberg 1807. In einem Konvolut der v. Marschallschen Sammlung in der Staatsbibliothek Bamberg.

⁴ Nicht in Würzburg, wie O. Hachtmann a. a. O. S. 26 behauptet. Vgl. Dennerlein a. a. O. S. 33 und Bamberger Theaterjournal 1808.

⁵ Hachtmann a. a. O. S. 124/25.

⁶ Am 15. August 1808 wird Sodens Medea, Tragödie in 5 Akten mit Chören (Mskrpt.), Schlußchor von Musikdirektor Röder, zum ersten Male aufgeführt, und zum zweiten Male am 30. Oktober, wobei „sämtliche Chöre zum ersten Male von Hrn Röder in Musik gesetzt, gegeben werden.“ Dennerlein a. a. O. S. 39 und 40/41.

Und nun zu dem Briefe selbst! Das Original in der bekannten zierlichen und engen Handschrift Hoffmanns nimmt vier Seiten Quart, jede 19,5×24 cm ein. Das Papier ist fein gestreift und etwas angegilbt. Ungefähr in der Mitte des Briefbogens parallel zum oberen Rande ist ein Wasserzeichen angebracht in der Form eines gekrönten Wappenschildes mit einem geriemten Hiefhorn. An der unteren Rundung des Schildes befindet sich eine Art Signet in Gestalt einer 4, deren Verlängerungslinie nach unten ein umgekehrtes V in dem spitzen Winkel durchschneidet, darunter in lateinischen Unzialbuchstaben der Name VAN DER LEY. Der unten folgende Abdruck des Briefes ist diplomatisch getreu, nur daß *m* und *n* aufgelöst sind, und daß inlautendes *s* nach kurzem Vokal in *ff* geändert ist.

Ganz unendlich freut es mich nunmehr die gewisse Aussicht zu haben Ew. Excellenz noch vor Ablauf des Sommers meine innigste Hochachtung persönlich bezeugen zu können. — Hr. Cuno's¹ Anerbietungen habe ich unbedingt angenommen unerachtet mir die jährliche Gage von 600 f sehr geringe vorkommen muß und ich nur ein halbes Benefiz erhalte; ich rechne darauf bey meinem Posten noch Zeit zu Neben Arbeiten zu gewinnen und mir so durch Composition und allenfalls auch Unterricht im Gesange mein Einkommen zu verbessern. Hr. Cuno sagt mir nehmlich, daß es in Bamberg an geschickten Musiklehrern mangle unerachtet sie sehr gut bezahlt würden und sollten dies Ew. Excellenz bestätigen, so würde es mir mehr Muth geben, da ich bey dem mir zugesicherten sehr spärlichen Gehalte doch zu weilen wegen meines Auskommens etwas ängstlich bin. —

Sollten Ew. Excellenz noch den Joseph² ausarbeiten wollen, so würde ich die Composition ohne weitem Anspruch übernehmen und nur um die Erlaubniß bitten den Text mit der Partitur im Manuscript an irgend ein Theater verkaufen zu dürfen. — Erlauben mir Ew. Excellenz nur über die Form dieser Melodramen in so fern die Musik dabey mitwirkt, einige Worte; ich bleibe meine Bemerkungen in eine Beurtheilung des Quaisinschen Salomons³ ein.

1. Das Stück fängt mit einer Duvette an die feyerlich gehalten seyn soll, und nach Endigung derselben mahlt eine leichte frohe Musik der Gärten lustiges Leben. — Die Idee ist gut; jedes wichtige Stück sollte mit einer dazu geschriebenen Duvette, die den Zuhörer in die dem Stück zugehörige Stimmung versetzt, anfangen, und auch eine Introduction würde so fern von Wirkung seyn, als diese nun den ersten Scenen näher tritt und so den Uebergang von der Duvette, die die Tendenz des Stücks im Allgemeinen aussprach, zu den ersten Scenen, deren Charakter sie trägt, machen kann.

2. Bey dem Auftreten der wichtigsten Personen des Stücks ertönt eine Musik. — Dies Mittel das Interesse der Zuschauer noch mehr aufzuregen ist gerade nicht verwerflich indessen die weiteste Oekonomie dabey zu beachten. Nur höchst selten und dann nur so kurz als möglich darf man meines Bedünkens hier Musik anbringen. Geschieht es oft, so wird der Zuhörer nicht mehr von dem Gefühl des Außerordentlichen, auf das man rechnete, ergriffen werden. Ist die Musik länger als die Person gerade zum Auftreten Zeit braucht, so entsteht ein Ruhepunkt in der Handlung, und die Personen sind genöthigt, wie es im Salomon oft geschieht, sich erst eine Weile anzusehen ehe sie zu sprechen anfangen, welches lächerlich ist⁴; deshalb verwarf schon Gluck mit Recht in der Oper die langen Ritornelle.

3. Manche Neben werden von Musik begleitet. — Es läßt sich denken, daß irgend ein Motiv da ist während der Rede Musik ertönen zu lassen und dann kann es von großer Wirkung seyn, ohne ein solches Motiv ist aber jene Einrichtung höchst geschmacklos und ungereimt. J. B. In der Octavia schlummert Antonius in einem reich geschmückten Zelte und während Harfen und Flöten die ihn in den Schlaf einlullen, in dem Zelte lispeln, begehrt Cleopatra im Vorgrunde des Theaters den Verrath an ihm.⁵ Eben so ist es mit dem berühmten Monolog der Jungfrau; in den Bergen ertönt die Schallmey, der Hirte singt sein muntres Lied, und schwerer wird ihr der Abschied von dem friedlichen Jdylen Leben, da die heymathlichen Töne sie sehnsuchtsvoll zurüd rufen! — In beyden Fällen steht die Musik keinesweges mit der Rede in unmittelbarer Berührung, sie ist vielmehr ein zufälliges Ereigniß von der Rede unabhängig,⁶ wird von dem Zuhörer als solches beachtet und, in so fern es die romantische Stimmung des Augenblicks erhöht, seine Wirkung nicht verfehlen. Selbst im gemeinen Leben hört man solche Fälle z. B. „Denken Sie Sich mein Gefühl, gerade als meine Gattin starb, stümt vor meinem Hause, die Chorschüler den Choral „Wie sie so sanft ruhen an; oder „Ich hatte mich gestern auf dem Balle von der Untreue meiner Geliebten überzeugt und gerade als ich das Willen siegelte, das uns auf ewig trennen sollte, kam die Wachtparade vorbei und die Hofsoldaten spielten einen Walzer!!! Was soll man aber nun sagen, wenn Salomon hinkniet und den lieben Gott um genugsamen Verstand bittet und nun wird mit einem mahl auf Bassethörnern dazu geblasen.⁷ Hier steht die Musik mit der Rede in unmittelbarer Berührung weshalb der Deklamator genöthigt ist seine Rede den Rhythmen der Musik genau anzupassen, wodurch denn die Rede selbst einen rhythmischen Verhalt bekommt der an die Gränze des Gesanges anstreift ohne die Bedingungen des Wohlklangs durch den Tonfall zu errischen. Musik und Rede beydes verliert durch einander und neben einander⁸, weil man es gedrungen als zusammen existirend, wie Gesang und Instrumentalbegl: beachten muß. Ist nun noch diese Musik vollends so vorgehend und doch so leer wie im Salomon so kan der Effect nicht anders als höchst widrig seyn. Selbst Islands herrliche Deklamation vermochte hierinn nichts zu ändern⁹; und unter den ächten Kennern der Kunst war hierüber nur eine Stimme.

4. Der Zug, mit dem Salomons Braut erscheint, geht mit einem Marsche vorüber und im letzten Akte sind zwey Ehre eingewebt.¹⁰ — Ich komme auf einen Haupt Punkt, und auf die Auseinandersetzung einer Idee die ich Ew.

¹ Hier und ausgetrichen.

Erjellens längst vortragen wollte. — Schon längst hatte man Trauerspiele mit Chören, die aber eine von dem Stück getrennte musikalische Masse formirten. Z. B. In Racines *Athalie* versammeln sich am Schluß jedes Akts die Kreiten und singen eine Cantate; denn etwas anders sind die Chöre mit eingewebten Solos, Quers u. s. w. nicht. Es entsteht dadurch nicht allein ein getheiltes Interesse, sondern auch eine Einförmigkeit die Langeweile erregt, ist die Musik auch so herrlich, wie eben die Schulzische zur *Athalie*.¹⁰ In *Herrmann von Unna* ist die Einrichtung opernmäßig und nur der ernste hohe Kirchenstyl Voglers entschädigte für jenen Fehler.¹¹ — Man hat noch etwas anders gethan, man hat den Chor der griechischen Tragödie herbey zu führen gesucht, und mehrere Personen haben Strophen zusammen declamirt¹²; ich halte dies für einen großen Mißgriff; musikalische Ohren wenigstens halten jenes Zusammensprechen, was ganz abschlechtig klingt, nicht aus und diese neue Idee taugt nichts. Neu ist die Idee, denn die Griechen dachten nicht daran, den Chor sprechen zu lassen, er sang vielmehr und wurde von Instrumenten begleitet. Aus mehreren Autoren läßt sich dies beweisen, und mir ist gerade eine Stelle aus dem Seneca gegenwärtig welche entscheidet: „Non vides, quam multorum viribus chorus constet? — unus tamen ex omnibus sonus redditur, (Unser Unisone) Aliqua illic acuta, aliqua gravis, aliqua media. Accedunt viris feminae, interponuntur tibiae, singulorum illic latent voces, omnium apparent.“¹³

Wie wäre es, wenn man die Idee des Chors der Griechen bebehelte, unsere Musik aber, wie sie jetzt gestiegen ist auf ihn anwendete? — Die Begleiter der Helden theilnehmend an der Handlung äußern ihre Bewunderung, ihr Erstaunen, ihren Schmerz, ihr Entsetzen in kräftigen Strophen in den wichtigen Momenten des Stücks und zwar singen sie diese Strophen ab; wobei denn aber der Dichter sowohl als (der) Komponist kräftig und kurz seyn mußte. Nach beliebiger jeziger Form ausgeführte Chöre würden ein Mißgriff seyn und es würde klingen wie eine Oper, worin die Hauptpersonen wegen Heiserkeit oder sonst ihre Rollen absprechen. — Es versteht sich, daß von der innern poetischen Form und Einrichtung des griechischen Chors nicht die Rede seyn könnte, sondern daß die Form der jeziger Musik angepaßt werden müßte und allenfalls Strophe und Gegenstrophe beibehalten werden könnten. — Auf großen Theatern wo ein wohl eingefangener Chor von wenigstens 40 Personen zu haben ist, müßte der Chor durchaus keine Instrumental Begleitung (vielleicht nur Violons) haben und so von der größten Wirkung seyn. — Der Chor ist überdem schon als Masse von den Personen des Stücks unterschieden und um so weniger dürfte es auffällig und störend seyn, daß nur er singt.¹⁴ So wie es in einem Briefe möglich ist, nur skizzirt habe ich Ew. Erjellens meine Idee; sollten Sie wohl geneigt seyn nach derselben den Joseph zu bearbeiten? — Auf einen Versuch dies neue Genre einzuführen und die jeßigen sogenannten Melodramen vielleicht etwas auf die Seite zu drängen läme es doch wohl an. —

S: Cuno habe ich die Oper der *Trank* ¹⁵ für ein von ihm selbst zu bestimmendes Honorar¹ überlassen und nur gebeten mir dieses Honorar jetzt gleich anzuweisen, welches ich denn doch für billig halte. Wenn Ew. Erjellens Sich für die Erfüllung dieser Bedingung gütigst interessiren, würden Sie mich ganz außerordentlich verbinden.

Mit der innigsten Hochachtung habe ich die Ehre zu seyn

Ew. Erjellens

Berlin
den 23 April 1808

unterthänigster
Hoffmann

Anmerkungen.

¹ *Heinrich Cuno*, Schauspieler, Theaterdirektor und Schauspieldichter. Geburts- und Sterbedatum sind weder in Goedekes Grundriß noch in der Allg. D. Biogr. angegeben. Er ist hauptsächlich als der Verfasser des bis in die neuere Zeit gegebenen Spektakelstückes: „Die Räuber auf Maria-Culm“ bekannt. Seine Direktion des Bamberger Theaters dauerte nicht lange, indem er schon im Februar 1809 seine Insolvenz erklären mußte. Vgl. den Brief Hoffmanns an Hitzig vom 25. Mai 1809. H. v. M., Briefwechsel II. 1. S. 69.

² Das Melodram „Joseph in Ägypten“ blieb, wie es scheint, ungedruckt und unkomponiert. Das Bekanntwerden von Mehls Oper Joseph (1807) in Deutschland mag dazu beigetragen haben.

³ Die Musik des Stückes ist nach Eitner, Biogr. u. bibliogr. Quellenlexikon der Musiker etc. VIII. S. 97 von *Adrien Quaisin* (nicht Quaisain) (1766—1828), der Text von *Caigniez* (nach der Biographie Universelle Caigniez) (1762—1842). Der Titel des Textbuches lautet nach dem Exemplar in der Wiener Nationalbibliothek: *Le Jugement de Salomon Melo-Drame En Trois Actes, Mêlé De Chants Et De Danses, Représenté, pour la première fois, sur le théâtre de l'Ambigu-Comique, le 28 nivôse an X. Par L. C. Caigniez, Auteur de la Forêt Enchantée et de Nourjahad et Chéridin, Musique Du C^{en} Quaisin, Ballets Du C^{en} Richard. A Paris Se Vend Au Théâtre An X — 1802.* Das Stück hatte wohl wegen seiner prächtigen Dekorationen und Aufzüge einen ungeheuren Erfolg. „Cette pièce eut un succès pyramidal s'il est permis de se servir de cette expression du jargon des coulisses.“ Michaud, *Bibliographie Univ.* VI, p. 340. Infolge dessen wurde es auch bald in Deutschland übersetzt und aufgeführt, zuerst in Wien, wo das Textbuch unter dem Titel herauskam: *Salomons Urtheil*, ein historisch-musikalisches Drama in drei Aufzügen nach dem Französischen des Caigniez frey bearbeitet von Matthäus Stegmayer K. K. Hofschauspieler. Die Musik ist von Quaisin. Aufgeführt am K. K. Theater an der Wien. Wien 1804. Nicht in Betracht kommt hier die Bearbeitung durch *Winter*, welche unter dem Titel herauskam: *Salomons Urtheil*, — ein Schauspiel mit Chören in zwei Aufzügen, nach dem Französischen des Caigniez. Die Musik von Herrn Winter königlich-Baierischen Kapellmeister. München 1808 bei Seraph Hübschmann. Die Partitur des Caigniezischen Melodrams befindet sich auf der Bibliothek des Nationaltheaters in München (0,355), 27 kürzere Musiknummern. Die Musik Quaisins ist überall in den Dialog hineingestreut, enthält reichlich Märsche, Tänze und Vorspiele und erhebt sich nirgends über den Durchschnitt der damals gangbaren

^b nicht ausgestrichen. ^c Quers ihre. ^e ist ausgestrichen. ^d sowohl eingeschoben. ^e Aus wär(den). ^f zu ausgestrichen. ^g Quers sich.

französischen Opernware (Gütige Mitteilung des Herrn Dr. Erwin Kroll in München). Iffland in Berlin konnte sich ein solches Zugstück für seine Bühne nicht entgehen lassen. Schon in einer Korrespondenz aus Berlin vom 7. März 1808 wurde die geplante Aufführung in dem Morgenblatt Nr. 69 angezeigt mit den Worten: „Nächstens wird zum Benefiz für Herrn Bethmann Salomons Urtheil etc. gegeben. Ist dies große Sujet so vorthellhaft für die dramatische Darstellung, als für den Mahler, so darf man sich einen schönen Genuß versprechen, wahrscheinlich ist Iffland der weise König.“ Das Stück wurde von Iffland mit großer Sorgfalt inszeniert, Dekorationen und Kostüme neu angeschafft. Sämtliche in dem Melodram auftretenden Personen, darunter auch Iffland als Salomo, sind in ihren prunkvollen orientalischen Kostümen dargestellt in dem Werke: Kostüme auf dem Kön. National-Theater in Berlin. III. Bd. Berlin 1812 bei L. W. Wittich. Am 16. März 1808 ging das Stück zum ersten Male über die Bühne. Schauspieler und Dekorationen ernteten rauschenden Beifall. Dagegen sprach sich die Kritik ungünstig über das Stück selbst aus. So heißt es in der Vossischen Zeitung vom 19. März 1808, 34. Stück: „Voltaire sagt irgendwo: In der Literatur

Ist jede Gattung mir willkommen
Die Langweil bringende ausgenommen.

Nun aber gibt es unter allen Gattungen von Schauspiel keine langweiligere, als das Melodram. Sollte es denn um das Berlinische Theater mit neuen Stücken zu versehen, keine bessere Quelle geben als die Pariser Winkelbühne der Boulevards, und unter den Stücken, die dort gegeben werden, kein besseres als dieses an sich langweilige, sentimentalisch-ernsthafte, idyllische Melodram? Man hat eine Pracht, einen Aufwand, einen Fleiß daran verschwendet, der die Leere des Stückes noch auffallender macht.“ Und in diesem Tone geht die Kritik weiter, so daß an dem ganzen Stück kein gutes Haar bleibt. Auch der Rezensent des Morgenblattes vom 8. April 1808 Nr. 85 S. 344 spricht sich ziemlich abfällig über das Stück aus, während er das treffliche Spiel Ifflands und der Madame Bethmann als Sena anerkennt. Auch der äußere Pomp und die Akkuratess der Aufführung werden gelobt. Das Stück eigne sich ganz für das große Publikum, das auch in Zukunft zahlreich die Wiederholungen besuchen werde. In der Tat war auch die zweite Aufführung am 22. März vom Publikum stark besucht, von dem freilich „ein großer Teil zu den Abkömmlingen der glücklichen Untertanen des weissen aller Könige gehörte und sich unendlich geschmeichelt fühlte, das Konterfei ihres Salomo auf einem gemalten Throne von Leinwand zu erblicken.“ Es folgten in diesem Jahre noch Aufführungen am 31. März, 3. April, 14. April, 4. Mai und 15. Juli (Journal des Nationaltheaters 1808 in der Bibliothek des Berliner Opernhauses), so daß Hoffmann öfter Gelegenheit hatte, das Stück zu sehen. Bis zum 18. November 1815 wurde das Stück überhaupt achtzehnmal gegeben (C. Schäffer und C. Hartmann, die königlichen Theater in Berlin. 1886. S. 74, Nr. 5).

4 Auch der Rezensent in der vorerwähnten Nummer der Vossischen Zeitung hat dies gemerkt, indem er sagt: „Das Spiel der Künstler war im ganzen vortrefflich, nur zu vielen Unterbrechungen vom Orchester unterworfen. Es wird z. B. zwischen einer Frage und einer Antwort ein schönes Violinsolo, aber sehr zur Unzeit gespielt.“

5 Die *Octavia*, Trauerspiel in 5 Akten von Kotzebue (Leipzig 1801), wurde in Berlin vom 9. Juni 1800 bis 2. September 1813 vierzehnmal, in der Zeit von 1807–08 jedoch überhaupt nicht gegeben, so daß Hoffmann das Stück früher gesehen haben muß. Die Szene, auf welche Hoffmann hier anspielt, ist die 1. Szene des 2. Aktes, welche in den Gärten der Cleopatra im Vordergrunde des königlichen Palastes spielt, während in der Ferne Harfen und Flöten ertönen. Für Soden mußte die Anführung dieser Szene aus der *Octavia* interessant sein, da er ja selbst den nämlichen Stoff in seiner *Cleopatra* bereits 1785 bearbeitet hatte, erschienen 1788. Vgl. Hachtmann a. a. O. 42/43.

6 Das Gebet Salomons unter Begleitung der Musik findet im 3. Auftritte des 3. Aufzuges im Gerichtssaale statt, nachdem ihn seine eben angetraute Gemahlin Azelia verlassen. Der König fällt auf ein Knie, nimmt die Stellung eines Betenden an und fleht zu Jehova, ihn mit seiner Weisheit zu erleuchten, damit die unter einem dichten Schleier verborgene Wahrheit entdeckt werde.

7 Die Musik stört vielfach nur die Deklamation und kommt dabei selbst zu keiner ernsten Wirkung, heißt es von dem Melodram überhaupt bei Mendel, Musikalisches Konversationslexikon 1871. VII. S. 118. Auch J. J. Rousseau verwirft durchaus die gleichzeitige Vereinigung von Sprechton und Instrumentalmusik, da er den unangenehmen Kontrast zwischen dem nüchternen Wort und dem idealen Klang des Orchesters bemerkte, und läßt daher in seinem *Pygmalion* Wort und ausdrucksvolle Instrumentalmusik sich folgen. Vgl. Edgar Istel, Studien zur Geschichte des Melodrams I. Münchener Dissertation 1901, S. 18–22.

8 In den Rezensionen der Berliner Aufführungen des Stückes finde ich das Spiel Ifflands nur im allgemeinen gelobt. Dagegen wird sein Spiel in der Gebetsszene besonders hervorgehoben in der Kritik der Wiener Theaterzeitung 1808 Nr. 43 S. 33 gelegentlich einer Aufführung des Stückes in Wien, wo er vom 14. August bis Ende September ein Gastspiel absolvierte. Hier heißt es: „Salomons Weisheit und Würde strahlten aus Ifflands Blicken, äußerten sich in seiner Miene, in seiner Gestikulation, in seinem Gang und in seiner Kleidung. Sein Gebet war ein Meisterstück der Deklamation. Inniger Beyfall des Kenners lohnte den großen Künstler.“

9 Herr Dr. Erwin Kroll teilt mir hierüber mit: Die Braut Salomos Azelia erscheint im 9. Auftritte des 1. Aufzuges, dazu kurzer Marsch in C-dur (Nr. 16). Von Chören habe ich nur einen am Schlusse des 3. Aufzuges entdecken können („Gott Israel, Dank sei dir gebracht!“ Nr. 27).

10 *Athalie*, Trauerspiel in 5 Akten mit Chören von Racine. Die Chöre und Gesänge sind von Kapellmeister Joh. Abraham Peter Schuls (1747–1800) komponiert und 1785 gedruckt (Eitner a. a. O. X S. 91). Es war die erste Musik, welche in Deutschland zu dieser Tragödie geschrieben wurde. Das Stück wurde vom 25. September 1789 bis 6. Januar 1841 neunmal in Berlin aufgeführt (jedoch nicht in der Zeit von 1807/8).

11 Hermann von Unna (später unter dem Titel „Hermann von Staufen oder das Vehmgericht“ aufgeführt), Schauspiel von Skjöldebrand mit Musik von Georg Joseph Vogler (1749–1814). Stockholm 1792, Kopenhagen 1800. Es wird als sein bestes Werk bezeichnet. Die Aufführung des Stückes in Berlin am 25. Januar 1807 ist auf dem Theaterzettel folgendermaßen angezeigt: Hermann von Unna, ein Schauspiel in 5 Akten mit Chören und Tänzen nach dem schwedischen Original frei übersetzt. Die Komposition zu den Chören und Tänzen ist von Herrn Abt Vogler, die Tänze sind von Herrn Lauchery. Aufgeführt wurde das Stück in Berlin vom 5. September 1800 bis zum 20. Januar 1809 zweieinundsiebzigmal (Schäffer und Hartmann a. a. O. S. 42, Nr. 95). Im Jahre 1807 wurde das Schauspiel auch noch am 15. September und am 10. Dezember (vgl. Theaterjournal 1807) gegeben, so daß Hoffmann Gelegenheit hatte, es zu sehen.

12 Gemeint ist natürlich der Chor in Schillers *Brut* von Messina, welche am 14. Juni 1803 zum erstenmal in Berlin aufgeführt wurde. Nicht aufgeführt 1807—08.

13 Senec. *Epistul. mor. lib. XII Ep. 2* (84) 9. 10 Teubnersche Ausg. Hoffmann hat die Stelle schon in seinem ersten literarischen Erzeugnis, dem „Schreiben eines Klostergeistlichen an seinen Freund in der Hauptstadt“ vom Jahre 1803 angeführt. Ausg. von Ellinger XV. S. 17. Vgl. dazu die Anm. S. 326, wonach der erste Satz bis constet zu Hoffmanns Zeit allgemein als Aussagesatz angesehen wurde, weshalb er auch bei E. mit der damaligen Interpunktion wiedergegeben ist. In dem Zitat unseres Briefes ist jedoch ein Fragezeichen nach constet zu erkennen.

14 Eine Abhandlung in der Wiener Theaterzeitung 1807, beginnend mit Nr. 1 vom 4. Juli und gezeichnet mit — er, enthält ähnliche Ideen. So heißt es in Nr. 2, S. 10 vom Chore: „Das Zusammensprechen einer Menge, wenn es auch in gleich artikulierten Tönen geschähe, kann nicht anders als einen unangenehmen Effekt machen“ und weiterhin S. 21: „Der Chor muß nie zusammensprechen, weil jeder Unisonus in allen seinen Tönen und Pausen und Fortschreitungen auf's Genaueste übereinstimmen muß. Dies kann nie der Fall sein, wenn eine Menge Menschen zusammen spricht, da verschiedene Sprachlaute unmöglich zu einem Klange gestimmt werden können; wäre es auch, so würde es ein singendes Sprechen werden, das unser Ohr noch mehr beleidigte.“ Und endlich S. 22: „Der Chor hat hier (in der Tragödie) sein eigenes Amt, das, wenn er während der Handlung redend eingeführt wird, der Vorsteher oder Sprecher desselben vertritt. Beim Abschnitt einer jeden Handlung aber tritt er als ausfüllende Menge, und von den handelnden Personen ganz verschieden auf die Bühne, — von der ganzen Macht der Töne und des Rhythmus begleitet . . . Freilich ist mein Vorschlag nur auf großen Bühnen ausführbar, — aber auch nur auf solchen können tragische Stücke vollkommen dargestellt werden — und hier, wenn große Tonkünstler sich mit dem Dichter vereinigen und den Geist und Charakter eines jeden Stückes in den von dem Dichter vorgeschriebenen lyrischen Chorgesang stets hineinzulegen wüßten, müßte dieser eine große und in ihrer Art einzige Wirkung hervorzubringen im Stande sein.“

15 Der Trank der Unsterblichkeit, Romantische Oper in 4 Akten von Julius Grafen von Soden, Autograph in der Berliner Staatsbibliothek. Nach Hachtmann a. a. O. S. 155 u. Anm. 2 hat Soden Kotzebue den Vorschlag gemacht, gemeinsam mit ihm ein Stück unter diesem Titel zu verfassen, aber später den Operntext allein ausgeführt. Bekanntlich wurde die Oper in der kurzen Zeit vom 23. Januar bis 27. Februar, wo sie an Soden abgeschickt wurde, von Hoffmann komponiert. Hoffmann wünschte jedenfalls seine Oper in Bamberg aufgeführt zu sehen und ließ sich zu diesem Zweck die Partitur aushändigen. Doch auf Ansuchen des Grafen mußte er sie zum Zwecke der Aufführung nach Würzburg schicken. Aber eine solche unterblieb (laut Dennerlein a. a. O.), man weiß nicht, aus welchen Gründen. Es ist daher nicht richtig, wenn Harich, E. T. A. Hoffmann, S. 125 bemerkt, Soden scheine die Oper nach Würzburg mitgenommen und dort aufgeführt zu haben. Hoffmann erhielt dann die Partitur nach längerer Korrespondenz (22. Juni bis 12. August) mit dem Schwiegersohn Sodens Frhrn. v. Münchhausen, der im Jahre 1809 die Direktion des Würzburger Theaters führte, und dem großherzogl. Hofgerichtsrat Gusbacher, der später an der ökonomischen Verwaltung des Theaters beteiligt war, am 23. September wieder zurück und ließ sie am 22. Oktober vielleicht zum Zwecke einer Aufführung auf einer auswärtigen Bühne kopieren (H. v. M., Hoffmanns Tagebücher usw. I. S. 315). In Bamberg wurde jedoch die Oper, wie aus dem vorerwähnten Theaterjournal hervorgeht, nicht aufgeführt. Danach ist also die Bemerkung Ellingers in seinem Werke über Hoffmann richtig zu stellen, welcher nach eingehender Würdigung ihres musikalischen Wertes sagt, daß die Oper, als sie später in Bamberg aufgeführt wurde, ohne nachhaltige Wirkung vorüberging (Ellinger a. a. O., S. 58).

Zum Schlusse möchte ich noch das Wenige, was sonst über die Beziehungen Sodens zu Hoffmann bekannt ist, anführen. Der Graf lud Hoffmann, da dessen Engagement in Bamberg erst am 1. September begann, schon im Frühjahr ein, die Zeit bis dorthin auf seinem 1783 erkauften Gute Sassanfahrt in der Nähe von Bamberg zuzubringen, eine Einladung, der Hoffmann keine Folge leistete, da er seinen Freund Hampe in Glogau besuchen wollte (vgl. Fr. Leist, Geschichte des Theaters in Bamberg 1863, S. 131). Bei seiner Ankunft in Bamberg ist der Graf schon einige Zeit in Würzburg. Nach längerer Korrespondenz (vom 7. Januar bis 24. März) lernt er endlich Soden am 17. Juni 1809 persönlich kennen, wo ihn der Graf abends um 8 $\frac{1}{2}$ Uhr aufsuchte. Bei der Gegenvisite, welche er ihm am folgenden Tage machte, schlug ihm der Graf vor, sein Melodram *Dirna* zu komponieren, dessen Text er ihm am 21. überbrachte. Auch am folgenden Tage suchte ihn der Graf auf, jedenfalls um sich mit ihm über die Art und Weise der Komposition zu besprechen, welche dann auch von Hoffmann anfangs September beendet wurde. Nach der gelungenen Erstaufführung am 11. Oktober feierte der Graf den Erfolg mit Hoffmann und Speyer mit einem Diner bei Bewer (vgl. H. v. M., Tagebücher I. passim). Als dann Soden wieder nach Würzburg zurückgekehrt war, hörten die persönlichen Beziehungen zwischen den beiden Männern auf. Doch hat Soden seinem ehemaligen Mitarbeiter in seiner ungedruckten Autobiographie V. Buch, Ziff. 208 eine Art Nachruf gewidmet, den ich hier folgen lasse: „Im Jahre 1809 schrieb Soden) auch eine Oper, *Dirna*, nach einer jüdischen Erzählung, und sein damaliger Musikdirektor, Hoffmann, vorhin Königl. Preuß. Regierungsrath und Direktor des glänzenden Konservatoriums zu Warschau, ein talentvoller Mann und nachher berühmter humoristischer Schriftsteller, setzte sie in Musik. S. hatte bey der Darstellung das Glück, diese Komposition mit so ausgezeichnetem Beyfall aufgenommen zu sehen, daß der Komponist hervorgerufen wurde. Der Text ist noch nicht gedruckt erschienen, hat auch seinen Werth nur durch die Komposition erhalten.“ Die Partitur scheint jedoch trotz der Hoffnung, die E. Kroll, E. T. A. Hoffmann 1923, S. 66 ausdrückt: „Vielleicht findet sich wenigstens die *Dirna* noch irgendwo (in Nürnberg, Salzburg, Donauwörth?) wieder,“ verloren zu sein.

Nochmals der Fundevogel.

(Siehe Jahrgang 1923, S. 143.)

Von

Franz Graf Pocci in Ammerland.

Einen Fund beim Fundevogel nennt Karl Hobrecker in Charlottenburg eine interessante kleine Abhandlung, worin er fachmännisch nachweist, daß die Zeichnungen zu „Fundevogel, einem Märlein von Grimm“, nicht von Franz Pocci (7. III. 1807—7. V. 1876) sondern von K. L. Völlinger (1819—1854) stammen.

Dieses Märchen war ebenso wie „Sneewittchen“, „Hänsel und Grethel“, das „lustige Märlein vom kleinen Frieder“, „Märlein von Einem, der auszog das Fürchten zu lernen“, „Blaubart“ (alle 8^o) in Zachs lithographischer Kunstanstalt in München gedruckt. „Die Gleichartigkeit so vieler Bücher“ kann daher, wie Hobrecker richtig vermutet, Holland verführt haben, sie sämtlich in seiner Arbeit über Pocci unter den Nummern 59, 68, 69, 100 und 102 aufzunehmen.

Schon vor Jahren hatte ich Holland gegenüber Bedenken geäußert, da mir „Fundevogel“ und das „Märlein von Einem, der auszog das Fürchten zu lernen“ wohl Anklänge an Franz Pocci, aber doch nicht den Stil meines Großvaters zu zeigen schienen. Holland meinte, Fundevogels Charakter sei dadurch verdorben, daß Franz Seitz die Skizzen meines Großvaters auf Stein übertragen habe; den Umzeichner des anderen von mir angezweifelten Märchens könne er nicht nennen. „Poccis erster Bibliograph“ schreibt auch sonderbarerweise, daß er dieses „Märchen“ in seiner Jugend gesehen zu haben *glaube*, ohne jedoch seither eines Exemplares habhaft geworden zu sein; sonderbarerweise, denn die Heftchen waren alle im Besitze meines Großvaters. Ich konnte Hollands Ansicht nie zustimmen und warnte deshalb auch wiederholt Sammler und Antiquare, die aber trotzdem mit überzeugungstreuer Hartnäckigkeit die beiden Märchen in ihren Katalogen immer wieder Pocci zuschrieben, sogar dann noch, als es mir gelang, den Irrtum für das „Märlein von Einem, der auszog das Fürchten zu lernen“, einwandfrei aufzuklären.

Im Novemberhefte der „Deutschen Blätter“ 1840 berichtigte der Verlag von G. Franz, daß in einer Märchenanzeige auf dem Umschlage des vorigen Heftes irrig gesagt sei, daß die Bilder des letzten (Von Einem, der auszog das Fürchten zu lernen), von dem Grafen Pocci seien. Auf dem Blatte 25./27. September des Abreißkalenders „Vergangenheit und Gegenwart“ 1921, (Verlagsanstalt Tyrolia: Innsbruck, Wien, München, Bozen) habe ich diese Entdeckung verwertet. Meinen Bedenken wegen der beiden illustrierten Büchlein folgte daher auch Dr. Herbert Born in seiner Inaugural-Dissertation: „Franz Graf Pocci, eine Untersuchung zur Kunst der deutschen Romantik, Würzburg, 1923.“ Da der junge Kunsthistoriker die Frage in seiner leider nicht im Druck erschienenen Arbeit besonders eingehend behandelt und er wohl auch der erste ist, der für die Pocci nicht zukommenden Zeichnungen die Künstler nennt, so lasse ich Dr. Born selbst sprechen (S. 72 u. ff. im Werkverzeichnis seiner Arbeit):

„Stilistisch sind die bemerkenswerten kleinen lith. Zeichnungen (Märlein von Einem, der auszog das Fürchten zu lernen) Poccis Art recht unähnlich. Der Strich ist dünner, aber bewegt und ausdrucksgeladen; die Aufmerksamkeit ist unauffällig von den Gestalten und Dingen aus nach einem Blickpunkt hin gesammelt (S. 12, S. 16). So klein und anspruchslos die Bildchen sind, lebt doch etwas von Shakespeareschem Geist in ihnen. In den Zierbuchstaben kommt es dem Künstler, verglichen mit Pocci, nur auf Bewegtheiten, auf Durchsichtigkeit gar nicht an. Was die Zeichnungen Pocci allein ähnlich erscheinen läßt, ist die unfertige und spielerische Weise; sie übertreffen ihn aber merklich durch die krause Beweglichkeit der Strichführung und die lebhafte Gebärde. Fragt man nach dem leider unbekannten Verfasser, so möchte ich Peter Herwegen dafür in Anspruch nehmen, dessen Radierungen ähnliche Züge mit diesen Zeichnungen aufweisen, besonders aber eine Lithographie nach Kreling im „König Ludwig-Album, Erinnerung an den 9. Octbr. 1850“ wo man die Vortragsweise bis auf die Einzelheiten hinab wie weit aufgerissene Augen, halb geöffneten Mund, krauselige Kopfformen und Anordnung der Gestalten wieder zu finden geneigt ist. . . . Bei *Fundevogel* ist „die Anlage der Bilder in der Vorliebe für hohe ganzseitige Randzeichnung (S. 8, 11, und 12), die klar von vorn nach der Tiefe hinaufsteigt, oben teilweise von Buch-

staben gekrönt, oder die schulmäßig glatte Gebärden- und Körpersprache (S. 9) ebensowenig im Sinne Poccis, wie die kupferstichmäßig saubere Strichelung. Zu beachten ist auch, daß hier der Strich durchgehend, schönschreiberisch ist, während Pocci oft absetzt. . . . Bleibt noch die Bezeichnung zu befragen, die uns den Schlüssel für die eigentliche Verfasserschaft zu geben scheint. Die graphische Sammlung in München besitzt einen Kupferstich „Das Spiel am Sabbath“ von Leopold Völlinger (geb. 1819 zu München, gest. 1854), bei dessen Vergleich mit dem „Fundevogel“ die stilistische Übereinstimmung überraschend ist. Hier wird nicht nur eine gleiche stichmäßige Linienführung, die gleiche trockene gewandte Zeichensprache (ein mattes Gemisch von Cornelius und Overbeck) und die Nüchternheit der „Bewegungsmotive“ auffallen, die Ähnlichkeit geht so weit, daß einzelne Züge, wie die vollen rundlichen Kindergesichter, oder gar die Seitenansicht des heftig sich gebärenden Juden mit der Magd im „Fundevogel“ fast wörtlich übereinstimmen.“

Dr. Born beschäftigt sich dann weiter mit der Bezeichnung auf S. 5 vom Fundevogel: K. L. V., die ihn noch mehr bestimmt, den „Fundevogel“ Leopold Völlinger zuzusprechen.

Wenn Holland, dem doch seinerzeit alle Hilfsmittel zur Verfügung standen, vor allem die nachgelassene Bibliothek meines Großvaters, in seiner Anmerkung zu Nr. 68 und Nr. 102 seines Werkverzeichnisses falsche Angaben machte, so sind die in Nr. 254 zu „Gevatter Tod von Franz Pocci“ (München o. J. [1855] Braun & Schneider) doch nur irreführend, nicht aber, wie Hobrecker meint „ein weniger begreiflicher zweiter Irrtum“. Allerdings rühren die Titelvignette: Der Tod und Dr. Albertus, sowie der Taufzug vom Stifte Andreas Müllers her, der sich jedoch für die Anordnung der Komposition an eine skizzierte Federzeichnung hielt, mit der der Dichter das Manuskript seines „Volkstückes“ geziert hatte. Dies hätte Holland vielleicht klarer zum Ausdruck bringen sollen. Die meisten Besprechungen des Volksdramas aus der Zeit bezeichnen zwar Andreas Müller deutlich als den Künstler der bildlichen Darstellungen; z. B. E. Ille in der Beilage Nr. 28 der „Neuen Münchener Zeitung“ vom 2. II. 1855, der „die beiden dem Buche beigegebenen Illustrationen von Andr. Müller als in wahrhaft Holbeinschem Geiste gedacht und erfaßt“ bezeichnet. Erfunden und entworfen sind die Zeichnungen aber von Franz Pocci.

Herr Hobrecker wird mich sicher nicht mißverstehen, wenn ich seine beachtenswerten kunstgeschichtlichen Ausführungen aufgriff; vor allem möchte ich aber nicht den Glauben erwecken, als hätte ich Hollands Verdienst, für das wir ihm alle aufrichtig dankbar sind, schmälern wollen. Der fleißige, treue Biograph Franz Poccis hatte bei seiner Arbeit, wie er mir persönlich erzählte, und wie er es auch in sein Handexemplar (der Sonderausgabe des Oberbayerischen Archives 1877) schrieb „Schwierigkeiten zu überwinden, die seiner Genauigkeit und seinem Streben nach möglichst Vollständigkeit entgegenstanden.“

Wenn ich persönlich mehr Gefallen an den Zeichnungen Franz Poccis finde, als an den Leistungen Herwegens und Völlingers, wenn mir seine künstlerische Eigenart besser zusagt, so werden es mir die Herren Fachleute, die etwa anderer Ansicht sind, nicht verübeln; denn ich bin ja der Enkel.

Literarische Fälschungen und Mystifikationen.

Von

Dr. Heinrich Klenz in Berlin-Steglitz.

Man hat den literarischen Fälscher von dem Plagiator zu unterscheiden. Der literarische Fälscher gibt seine eigene Arbeit für das Werk eines andern, meist berühmten Schriftstellers früherer Zeit, manchmal auch eines zeitgenössischen, aus. Der Plagiator gibt eines andern Arbeit, sei es ganz oder zum Teil, für sein eigenes Werk aus; von ihm wird in einem späteren Aufsätze die Rede sein.

Die literarischen Fälscher behandelte zuerst der Jenaer Professor Burchard Gotthelf Struve (später Hofrat und Historiograph in Weimar, † 1738), einer der Begründer der Literaturgeschichte in Deutschland, in seiner „Dissertatio historico-literaria de doctis impostoribus“, die er 1703 einzeln veröffentlichte und verbesserte ein Jahr darauf seiner „Introductio ad notitiam rei litterariae et usum bibliothecarum“ (5. Aufl. 1729) einverleibte. Eine Übersetzung jener Abhandlung erschien 1734 zu Sorau unter dem Titel „Von gelehrten Betrügern“. Dann kam lange nichts Zusammenfassendes über diesen Gegenstand heraus, bis, nach einer kleineren Schrift „Über literarische Fälschungen“ (1890) von dem Berner Professor der klassischen Philologie Hermann Hagen, im Jahre 1907 des Engländers J. A. Farrer „Literary forgeries“ in 16 Kapiteln uns völlig zu entschädigen versprochen. Doch fühlte man sich bald enttäuscht, da der Verfasser die wichtigen deutschen Fälschungen fast gar nicht erwähnt hat, sich vielmehr mit den im Altertum und in Frankreich, hauptsächlich aber mit den in England verübten beschäftigt. Eine Übersetzung dieser „Literarischen Fälschungen“ lieferte noch in demselben Jahre Friedr. Joh. Kleemeier in Leipzig; ihr geht eine Einführung von Andr. Lang voraus.

Daß die von dem um 150 v. Chr. zu Alexandria lebenden Juden *Aristobulos* in seinem Pentateuch-Kommentar unter Euripides', Kallimachos' und anderer Namen zitierten Verse monotheistischer Richtung Fälschungen sind, hat der holländische Philolog Caspar Valckenaer († 1785) in seiner „Diatriba de Aristobulo Judaeo“ (hrsgg. von Luzac, Leiden 1806) aufgedeckt. Aristobul wollte damit die Weisheit der alten Griechen als aus den Büchern Moses entlehnt hinstellen.

Der um 64—140 n. Chr. lebende Grammatiker *Herennios Philon* aus Byblos in Phönizien verfertigte in griechischer Sprache eine Phönizische Geschichte und gab sie für die Übersetzung des Werkes eines aus Berytos stammenden Phöniziers namens *Sanchuniathon* aus, der es vor dem Trojanischen Kriege unter Benutzung von Tempelannalen geschrieben haben sollte. Aber den Orientalisten fiel unter anderm auf, daß darin die Sündflut nicht erwähnt war, und schon in Jöchers Gelehrten-Lexikon von 1733 — wo auf des Regensburger Superintendenten Joh. Henr. Ursinus († 1667) „Exercitationes de Zoroastre, Hermete, Sanchoniatone“, sowie des reformierten Theologen Samuel Bochart zu Caen „Geographia sacra s. Phaleg et Canaan“ (1646) verwiesen wird — heißt es: „Wie viele Gelehrte den Sanchoniathon zu einem erdichteten Namen machen, so halten sie seine Historie für ein untergeschoben Werk des Philon.“ Die angebliche Übersetzung ging bis auf einige Bruchstücke verloren, die sich besonders in Eusebios' Praeparatio evangelica erhielten (die Reste gab mit Anmerkungen 1826 Orelli, dann K. Müller in *Historicorum graecorum fragmenta* Bd. 3, Paris 1849 heraus). Dann wollte ein gewisser *Friedrich Wagenfeld* aus Bremen (1810—46, s. den Neuen Nekrolog der Deutschen, Jahrg. XXIV S. 574 ff. und *Moniteur des Dates*, Suppl. 1873) die Übersetzung in einem portugiesischen Kloster entdeckt haben, und veröffentlichte im Jahre 1836: „Sanchuniathons Urgeschichte der Phönizier in einem Auszuge aus der wiederaufgefundenen Handschrift von Philos vollständiger Übersetzung, nebst Bemerkungen. Mit einem Vorworte von Dr. Georg Friedrich Grotefend, Direktor des Lyzeums zu Hannover“; beigegeben war ein Faksimile der letzten Seite der angeblichen Handschrift. Doch schon am 9. Juli 1836 erklärte in der „Hannoverschen Zeitung“ der Keilschriftentzifferer Grotefend, der die bevorstehende Herausgabe des ganzen Werkes mit Begeisterung begrüßt hatte, daß er sich nunmehr überzeugt habe, jener Auszug sei nur eine sehr gelungene Dichtung; ihm schlossen sich der Hebraist Wilhelm Gesenius sowie Grotefends Sohn an, dieser mit der besonderen Schrift „Die sanchuniathonische Streitfrage nach ungedruckten Briefen gewürdigt“. Nichtsdestoweniger ließ Wagenfeld seiner Inhaltsangabe 1837 den Text der Philonischen Übertragung nebst einer lateinischen folgen (*Sanchuniathonis historiarum Phoeniciae libros novem graece versos a Philone Byblio edidit latinae versione donavit F. W.*), und als man in Bremen aus den vielen Anklängen an dortige Vorkommnisse die Täuschung längst erkannt hatte, leistete sich

noch der spätere Frankfurter und Hamburger Gymnasialdirektor Johannes Classen, damals Professor am Katharineum in Lübeck, eine deutsche Übersetzung des Wagenfeldschen Machwerkes. Ausgehend von Sanchuniathons Erwähnung in Wilhelm Raabe's „Abu Telfan“ (1867) Kap. 28, hat Friedrich Sell in der Unterhaltungsbeilage der „Täglichen Rundschau“ 1922 Nr. 59 Näheres mitgeteilt.

Aus der zweiten Hälfte des 1. Jahrh. n. Chr. ist noch des alexandrinischen Grammatikers *Ptolemäos Chennos* zu gedenken, der eine „Neue Geschichte“ voller sonst nicht belegter Angaben, unter Berufung auf meist unbekannte Schriftsteller verfaßte (vgl. Hercher, Über die Glaubwürdigkeit des Pt. Ch., 1856). Nach einer Abhandlung von Anton Chatzi aus dem Jahre 1914 ist er jedoch kein Fälscher gewesen, sondern höchstens ein oft kritikloser Kompilator.

Im Zeitalter der Antonine sind wohl die dem Tyrannen *Phalaris* von Agrigent (565 bis 549 v. Chr.) zugeschriebenen 148 griechischen *Briefe* abgefaßt, „von deren Aufrichtigkeit“ nach Jöcher „zwischen Richard Bentley und Carl Boyle, der solche in Oxford drucken lassen, scharf disputiert worden“. Bentley wies sie zuerst 1697, dann ausführlicher 1699 als rhetorische Fälschung nach; seine Schrift wurde 1857 von Woldemar Ribbeck ins Deutsche übersetzt.

Aus dem 2. Jahrhundert n. Chr. stammt auch vielleicht der griechisch in der Kirchengeschichte des Eusebios, armenisch durch Moses von Chorene überlieferte *Briefwechsel des Königs Abgar von Edessa* (4 v. Chr. bis 50 n. Chr.) mit *Christus*, dessen Bildnis jener auch von ihm selbst erhalten haben sollte, — eine Fälschung von seiten der syrischen Kirche.

Die *Donatio Constantini Magni*, wonach Konstantin der Große dem Papste Silvester I. die Herrschaft über Italien zugesprochen haben sollte, ist schon von dem Humanisten Laurentius Valla (*De falso credita et ementita Constantini donatione*, Rom 1440; s. a. E. Mayer, Die Schenkungen Konstantins und Pipins, 1904) als Fälschung nachgewiesen worden. Sie geschah um die Mitte des 8. Jahrhunderts und wurde dann in die *Pseudo-Isidorischen Dekretalen* aufgenommen. Diese, angeblich von *Isidorus Mercator* (der mit Isidorus von Sevilla [† 636] verwechselt wurde) veranstaltete Sammlung enthält 60 päpstliche Briefe, die untergeschoben und erst um die Mitte des 9. Jahrhunderts entstanden sind (s. David Blondellus [† 1655], *Pseudo-Isidorus et Turrianus vapulantes*, und Bernh. Simson, *Die Entstehung der Pseudo-Isidorischen Fälschungen* in Le Mans, 1886).

Auch die von *Benedictus Levita* (um 850), Diakonus in Mainz, der *Capitularium Collectio* des Anseims hinzugefügten Kapitularien Karls des Großen und Ludwigs des Frommen sind neuerdings zum größten Teil als Fälschung im kirchlichen Interesse erkannt. Siehe Emil Seckel, *Benedictus Levita decurtatus et excerptus* (1914).

Um das Jahr 940 schrieb *Joseph ben Gorion* (Joseph Gorionides) in Italien eine jüdische Geschichte in hebräischer Sprache und gab sie für ein Werk des *Flavius Josephus* (37 bis nach 95 n. Chr.) aus, während sie aus dessen „Altertümern“ zum Teil zusammengetragen ist und im übrigen eine Fortsetzung derselben bildet.

Eine Fälschung des Mittelalters ist auch der zuerst durch Anselm von Canterbury († 1109) wiedergegebene *Bericht des Prokonsuls Publius Lentulus* an den römischen Senat. Jener sollte ein Vorgänger des Pontius Pilatus gewesen sein, hat aber nie existiert; die Beschreibung von Jesu äußerer Erscheinung (die man z. B. in Huarts Prüfung der Köpfe zu den Wissenschaften, übs. von Lessing 1752 S. 352 f. finden kann) geht wohl auf Johannes Damascenus (8. Jahrh.) zurück.

Über „Die Fälschungen Erzbischof *Lanfrancs* [1005—89] von Canterbury“ siehe Boehmer (1902); über „*Petrus Diakonus* [von Ostia, um 1115] und die Monte-Cassineser Fälschungen“ Erich Caspar (1909); über „Die Urkundenfälschung des *Klosters Prüfening*“ und „Die Urkundenfälschung des Abtes *Bernardin Buchinger*“ Hans Hirsch (1908 bzw. 1911).

Die von *Giacotto Malespini* (Ende des 13. Jahrh.) fortgesetzte, früher hochgeschätzte „*Istoria Fiorentina*“, die dessen Oheim Ricordano Malespini verfaßt haben sollte, ist nach Paul Scheffer-Boichorst's „*Florentiner Studien*“ (1874) eine Fälschung.

Der Dominikaner *Johannes Anniius von Viterbo** (1432—1502) fälschte nach Mencke (*Charlataner* 1716 S. 142) des Chaldäers *Berosus* Antiquitates. Berossos war Priester in Babylon und schrieb um 280 v. Chr. in griechischer Sprache eine Babylonische Geschichte, von der aber nur wenige Bruchstücke erhalten sind (s. K. Müller, *Historicorum graecorum fragmenta* Bd. 2, Paris 1848). Bernhard (*Historie derer Gelehrten* 1718 S. 223) führt den Anniius unter denjenigen Gelehrten auf, die aus Eitelkeit die Schriften anderer verbrannten: „Dem Anniius von Viterbo wird auch schuld gegeben, daß er mit den alten Skribenten häß-

* lat. A. Viterbiensis oder Vetulonijs, was dasselbe bedeutet (s. *Dunkels Hist.-Crit. Nachrichten* I 1) 1753 S. 16).

lich umgegangen sei. Es haben sich zwar einige gefunden, die diesen Blame von ihm abwälzen wollen, als Albertus Leander, Antonius Guevara, Thomas Mazza [siehe weiter unten]; aber die meisten sind doch darauf bestehen geblieben, daß sein Betrug keineswegs zu entschuldigen sei (vgl. unter vielen andern Goropius Becanus in der Bibliotheca hispanica des Andreas Schottus S. 354 f. und Johannes Decker de scriptis adespotis S. 299). Stillingfleet [† 1699] rechnet ihn in seinen *Origines sacrae* S. 188 mit diesen Worten hierher: „Also ging es auch mit Annii; denn als er rundum in den schneevollen und grauköpfigen Alpen der alten Historie besetzt war und keinen dienlichen Weg vor ihm nach seinen eigensinnigen Gedanken finden konnte, unterstand er sich, alle gewissen Gedenkschriften zu verbrennen und durch die Glaubwürdigkeit der ungezweifelten Autoren durchzubrechen, um also seiner eigenen Historie einen freien Durchgang zu machen“ usw.“ In Jöchers *Gelehrten-Lexikon* (1733) wird von dem Verbrennen nichts erwähnt, dafür aber folgendes berichtet: „Er hieß eigentlich Nanni oder Nannio, trat zeitig in den Dominikanerorden und übte sich nicht nur in der lateinischen und griechischen, sondern auch in den orientalischen Sprachen, wurde von Alexander VI. zum Magister sacri Palatii gemacht und starb in dieser Würde. Man hat von ihm ... *Antiquitatum variarum volumina XVII*, in welchen er verschiedene Schriften der Alten, die man bisher für verloren gehalten, herausgegeben. Es stehen aber folgende Piecen darin: 1) *Notitia generalis sequentium sexdecim*; 2) *Institutio de aequivocis circa etruscam originem*; 3) *Vertumniana Propertii*; 4) *Xenophon de aequivocis hominum nominibus*; 5) *Quintus Fabius Pictor de aureo seculo et de origine urbis Romae ac vocabulorum ejus*; 6) *Myrsilus Lesbios historicus de bello pelasgico et origine Italiae et Tyrrhenorum*; 7) *Fragmenta Catonis*; 8) *Fragmenta duo itinerarii Antonini Pii*; 9) *Sempronius de divisione et chorographia Italiae*; 10) *Epithetum Archiloci de temporibus*; 11) *Metasthenes Persa de judicio temporum et annalium Persarum*; 12) *De primis temporibus et XXIV regibus Hispaniae et ejus antiquitate*; 13) *Etrusca simul et italica emendatissima chronographia*; 14) *Philonis breviarium de temporibus*; 15) *Defloratio Berosi libris V*; 16) *Manethonis sacerdotis aegyptii supplementum ad Berosum*; 17) *Annii quaestiones ad consobrinum suum F. Thomam Annium ejusdem ordinis*. Allein es ist ausgemacht, daß er alle diese Schriften selbst verfertigt und untergeschoben hat; weswegen er auch unter die gelehrten Betrüger gerechnet wird. Franciscus Sansovinus hat diese vorgegebenen alten Autoren in die italienische Sprache gesetzt und sie in solcher drucken lassen.“ So weit Jöcher. Man findet auch den Titel: „*Berosus* Babylonius de his quae praecesserunt inundationem terrarum [d. h. von dem was vor der Sündflut war], Myrsilus de origine Tyrrhenorum, Cato in fragmentis, Archilocus in epitheto de temporibus“ usw. (1511); ferner unter Annii's Namen: „*Commentaria super opera diversorum auctorum de antiquitatibus loquentium*“ (Rom 1498). Über den von Bernhard erwähnten „Retter“ Thomas Mazza heißt es bei Jöcher: „... ein italienischer Dominikaner, lebte in der letzten Hälfte des 17. Jahrh. und schrieb zu Verteidigung des Betrügers Annii von Viterbo: *Apologia per F. Giovanni Annio Viterbense*, wie auch unter dem Namen Didymus Ropaligerus: *I Goti illustrati*, darin er diese Verteidigung fortsetzt. Und als Francesco Sparavieri solche in einer besonderen Schrift angriff, so setzte er ihm unter dem Namen Didymus Leoclavius Sivilianus entgegen: *Aucupium Ibis, hoc est confutationes objectionum Elenchisti anonymi in apologiam pro Annio*. Sparavieri verteidigte sich dagegen in einer Schrift, und Mazza ließ gegen solche wieder drucken: *Ad Franciscum Sparaverium plus aequo in Th. Mazzam excandescentem paraenesis*.“

Johannes Trithemius (eigtl. Heidenberg aus Trittenheim bei Trier, 1462—1516), Abt des Benediktinerklosters Sponheim auf dem Hunsrück, seit 1506 des Schottenklosters St. Jakob zu Würzburg, erfand den Chronisten *Meginfried*, auf den er sich in seinen *Annales Hirsau-gienses* (hrsgg. von Marquard Freher 1601) beruft, ebenso wie den Chronisten *Hunibald*, den er als Quelle seiner unvollendeten Schrift *de origine Francorum* angibt. Über Meginfried heißt es noch bei Jöcher: „... ein Mönch aus dem Kloster Fulda und hernach Propst zu Magdeburg zu Anfang des 11. Jahrh., ist der einzige unter allen Mönchen, die damals zu Fulda gelebt, welcher gerne in den Büchern studierte; er hat das Leben Emmerams, Bischofs zu Regensburg, beschrieben; das *Chronicon de abbatibus Fuldensibus*, welches er verfertigt, ist verlorengegangen“. Aber über Hunibald weiß Jöcher schon aus Struves *Dissertation* Bescheid: „... soll ein französischer Autor zur Zeit des großen Chlodwig gewesen sein und eine fränkische Historie aus der Druiden Schriften gesammelt haben, auf welche sich Trithemius öfters berufen und daraus einen Auszug gemacht. Die meisten halten das Werk für eine weit jüngere Arbeit, welche am Ende des 13. Jahrh. verfertigt worden, den Namen Hunibald für ein erdichtetes Wort und die Historie für fabelhaft.“ Trithemius galt

seinen Zeitgenossen für ein Wunder der Gelehrsamkeit, die jedoch mehr umfassend als gründlich war; seine Schriftstellerei nennt Bursian (Gesch. d. classischen Philologie 1883 S. 105 f.) „rein kompilierend, nicht nur unkritisch, sondern selbst vor Fälschungen nicht zurückschreckend“. Immerhin war er, nach Rud. v. Raumer (Gesch. d. German. Philologie 1870 S. 15), „so sehr er auch durch seine Fälschungen seinem Ruf geschadet, nach manchen Seiten hin ein sehr verdienter Gelehrter, besonders durch seine literaturgeschichtlichen Arbeiten“. Auch Wegele (Gesch. d. deutsch. Historiographie 1885 S. 78) hält ihn für einen Fälscher. Dagegen wendet Stamminger (im Freiburger Kirchenlexikon, 2. Aufl.) ein, daß die Fälschungen dem grundehrlichen Charakter des Trithemius zuwiderliefen und daß dieser (was schon Ruland 1868 hervorhob) doch auch Richers fränkische Chronik benutzt habe, die erst 1833 wiederaufgefunden wurde. Vgl. J. Silbernagl, Johs. Trithemius (2. Aufl. 1885), und Georg Mentz, Ist es bewiesen, daß Trithemius ein Fälscher war? (1892).

Im 15. Jahrhundert schob auch *Andreas Dominicus Floccus*, Kanonikus in Florenz, dann päpstlicher Sekretär, dem Fenestella, der unter Tiberius lebte und von dessen Schriften nur Bruchstücke erhalten sind, zwei Bücher de Romanorum magistratibus et sacerdotiis unter (Jöcher; vgl. Mencke S. 142, wo er Antonius D. Flaccus genannt wird).

Von dem in der 1. Hälfte des 16. Jahrh. lebenden Reichsherrn *Georg Rixner* (oder Rixner), „sonst Jerusalem genannt“, führt Jöcher nur an, daß er ein Turnierbuch sowie eine Hennebergische Genealogie geschrieben habe, und verweist auf Struve. Nach Mencke S. 142 berief er sich, „um den Adel etlicher Familien hoch zu erheben, beständig auf ein wichtiges Magdeburgisches Manuskript, das aber außer ihm niemand gesehen hat“. Seine Schrift „Anfang, Ursprung und Herkommen des Thurniers in Teutscher Nation“ (Simmern 1530) hat durch ihre fabelhaften, lügnerischen Angaben in der Genealogie viel Unheil angerichtet; zugleich wird sein Name in nicht weniger bedenklicher Weise mit der Entstehung der unechten Schrift über die „Reformation Kaiser Friedrichs III.“ in Verbindung gebracht (Wegele in der Allg. Deutsch. Biographie).

Um 1543 fälschte *Konstantinos Paläokappa*, der griechische Handschriften kopierte, die von ihm der Kaiserin *Eudokia Makrembolitissa* († 1096) beigelegte geschichtlich-mythologische Schrift „Ionia“ (lat. Violarium; s. Pulch, De Eudociae Violario II, 1880).

Der aus dem Spoletanischen gebürtige Arzt *Alphonsus Ciccarellus* († 1580) hat nach Bernhard a. a. O. S. 846 „viele Schriften unter alter Skribenten Namen fingiert und die Leute damit betrogen, nicht nur in Genealogis, sondern auch in streitigen Gütern und Herrschaften, bis endlich der Betrug entdeckt und er zu Papst Gregorius' XIII. Zeiten zur verdienten Strafe gezogen worden, dergestalt daß ihm der Henker die Zunge ausgeschnitten, hernach ihn gehenkt und verbrannt (vgl. Tentzels Monatliche Unterredungen 1693 S. 820 und Naudaeana p. 73)“. Jöcher berichtet nach Struve dasselbe, nur daß ihm zuerst die Hand abgehauen sei, und führt folgende Schriften von ihm an: de tuberibus (d. h. über Geschwülste), „welchem Werke verschiedener gelehrter Leute Episteln beigefügt worden“, de Clitumno, dell' origine e descrizione della città di Orvieto, l'istoria de' Monaldeschi usw.

Der italienische Humanist *Carolus Sigonius* (1524–84, aus Modena) gab im Jahre 1583 unter Ciceros Namen die „*Consolatio super Tulliae filiae obitu*“ heraus, die aber sofort von seinem eigenen Schüler Antonio Riccoboni (de Consolatione edita sub nomine Ciceronis) sowie von Justus Lipsius (Judicium de Consolatione Ciceronis) und Janus Gulielmus (Assertio adversus Sigonii Consolationem) für eine Fälschung des Sigonius erklärt wurde, der sich darüber zu Tode ärgerte. Er könnte sie ganz gut verfertigt haben, da er ein klassisches Latein schrieb. Vgl. Jöcher und Mencke S. 80 Anm. An letzterem Orte wird auch des Franzosen *Nodot*, der dem Petronius ein Stück untergeschoben habe, gedacht, wie auch zweier Fälscher alter Münzen, des aus Venlo gebürtigen *Hubertus Goltsius* (1526–83, † in Brügge) und eines gewissen *Bolduck*.

Der französische Humanist *Marcus Antonius Muretus* (1526–85, † in Rom) hat nach Jöcher „unterschiedene Dinge verfertigt, die er für alte Skripta ausgegeben, und damit etliche Gelehrte betrogen“. Daher Josephus Scaligers boshafte Epigramm, in dem er sagt, daß ihm Muretus „Rauch verkauft“ habe (Bernhard S. 880).

Pirro Ligorio aus Neapel († 1586) fälschte nach neuerer Entdeckung Tausende von lateinischen Inschriften.

Über „*Die Fälschung der Vita Nigri und Vita Albini* in den Scriptores Historiae Augustae [um 300]“ siehe die Heidelberger Dissertation von Johs. Hasebroek.

Irrtümlicherweise wurden für Fälschungen der Humanistenseit gehalten: mehrere in epischer Form abgefaßte Geschichtswerke des 10., 11. u. 12. Jahrhunderts, wie De gestis imperatoris Ottonis I. von der Roswitha, das Gedicht über den Sachsenkrieg Heinrichs IV., das Epos

Ligurinus über die Kriege Friedrich Barbarossas in Oberitalien von dem Cistercienser Gunther von Pairis 1186 (s. E. Bernheim, Lehrbuch d. historischen Methode 5. u. 6. Aufl. 1908 S. 384 ff.).

Der spanische Jesuit *Jerónimo Romano de la Higuera* (1538—1611), Professor in Toledo, „wird“ nach Jöcher „für einen Erz-Fälsarius gehalten, maßen er das Fragmentum Chronici, das unter des *Flavii Lucius Dexter* (Ende des 4. Jahrh.), Marcus Maximus, S. Braulio [† 646 als Bischof von Saragossa] und Helena [?], wie auch des Julianus Perez [Petrus, s. u.] Namen bekannt ist, ingleichen noch eine spanische Chronik unter dem Titel: *Publicacion ecclesiastica d'España* und hernach zu deren Verteidigung eine Chronik des Liberatus selbst aus seinem Gehirn erdichtet und die Welt bereden wollen, als ob sie in alten Bibliotheken wären gefunden worden“. Dexters *Chronicon historiae omnimoda* wurde nach demselben Jöcher nochmals von dem Madrider Cistercienser *Francisco Bivarío* († 1636) mit einem *Apologeticum* herausgegeben. Bei Mencke a. a. O. S. 142 ist nur von Higuera's Fälschung des Marcus Maximus, „Braulions“ und „Helecas“ die Rede; dagegen wird in einer Anmerkung des Hallischen Übersetzers folgendes mitgeteilt: „Higuera fälschte, nach Nic. Antonius' *Bibliotheca hispanica* II 1, Kap. 8, die *Omnimoda historia* des Lucius Dexter und die Chronik des Maximus. Um das angebliche Geschichtswerk Dexters in Ansehen zu bringen, ließen Higuera, Torralba und andere Jesuiten in bleiernen Tafeln unter dem Namen des Cäcilii, eines Schülers des Apostels Jakobus, viel Bücher mit alten Schriften eingraben, versteckten sie im Illipulitanischen Gebirge, ließen sie hernach wieder ausgraben und machten den Unverständigen weis, sie hätten ein unschätzbare Kleinod des Altertums gefunden, das die Geschichte des Dexter sowohl ungemein erläutern als auch nachdrücklich bestärken könnte. Ja, der Erzbischof von Sevilla Petrus von Castro Quinones drohte gar denen mit der Inquisition, die diese neuen Altertümer nicht für richtig annehmen würden. Des *Liutprand* fabelhafte Chronik (Antwerpen 1640) sowie des Julianus Petrus Chronik [Paris 1628], welche beide Werke [Laurentius] Ramirez de Prado seiner Noten gewürdigt [in den obigen von ihm veranstalteten Ausgaben], sind ebenfalls von Higuera und seinen Genossen erdichtet.“ Jöcher zählt Liutprands (ca. 922—970) „Chronik“ nicht zu den Fälschungen.

(Fortsetzung folgt.)

Zur Frage der Förderung zeitgenössischer Literatur durch die Bibliophilen.

Von

Dr. Kurt Ochsenius in Chemnitz.

Der Mahn- und Weckruf Erick-Ernst Schwabachs in Nr. 1 des laufenden Jahrganges dieser Zeitschrift ist ebenso begründet wie überzeugend.

Jedoch ist dem Autor entgangen, daß eine Gesellschaft von Bücherfreunden, nämlich unsere Chemnitzer, leider bisher als einzige, bereits diesen Weg beschritten und ihre Tätigkeit ausschließlich in den Dienst lebender Autoren gestellt hat.

Als Beweis dafür sei angeführt, daß von den bisher erschienenen drei Jahresgaben eine von Paul Ernst und zwei von Albrecht Schaeffer stammen, als Sonderveröffentlichungen Werke von jungen starken Talenten — Werner Illing, R. M. Möbius, E. K. Fischer — vorliegen und eine Reihe von Autobiographien — „Selbstbekenntnissen“ — fortlaufend erscheint, die bisher die Namen bringt: Ina Seidel, Heinrich Lersch, Paul Ernst, Hanns Johst, Alfred Brust, Josef Ponten, Adele Gerhardt.

Außerdem wird eine tatkräftige Unterstützung von notleidenden Dichtern in der Weise durchgeführt, daß satzungsgemäß der zehnte Teil der Jahresbeiträge einem in Bedrängnis geratenen Autor als Ehrengabe überreicht wird. Ferner werden nach Bedarf Sammlungen für in Not befindliche Dichter unter den Mitgliedern veranstaltet.

In seinen Aufsätzen „Neueste Bibliophilie“ im Berliner Tageblatt schreibt Georg Witkowski über das zielbewußte Wirken der Chemnitzer Ges. d. Bücherfreunde: „Wahrlich, dieses deutsche Manchester, das im allgemeinen als so wenig musenfreundlich gilt, leistet mehr für die Erkenntnis und Anerkenntnis der Lebenden als so manche hochgerühmte Kunststadt.“

Welche von den anderen Gesellschaften wird uns nachfolgen? Der Weg ist, wie wir bewiesen haben, gangbar und doppelt lohnend, denn wir erfüllen zugleich die Verpflichtung, den Lebenden zu fördern.

Alle Rechte vorbehalten. — Nachdruck verboten.

Für die Redaktion verantwortlich Prof. Dr. Georg Witkowski, Leipzig-G., Ehrensteinstr. 20, Verlag von E. A. Seemann, Leipzig, Hospitalstr. 11 a
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig, Hospitalstr. 11 a

IV

Ernst Benzoldt

DIE AHNEN / AUS »DER SCHATTEN AMPHION«



nselm ging neben Christoph die breite schwere Treppe nach oben, ihm sein Zimmer zu zeigen. Es lag im dritten Stockwerk neben dem Ahnensaal, der die ganze Nordseite einnahm. „Sind das deine Ahnen da drinnen?“ frug Christoph und wies nach der Türe. „Ja, wollen Sie sie sehen? Kommen Sie, wir gehen hinein zu ihnen.“ Es war ein langer niedriger Saal. An der bläulichen Wand zwischen den Fenstern zur Nacht hingen die Bilder, zwei venetianische Spiegel an den Schmalseiten, ein paar Armleuchter, sonst war nichts in dem Saale. Der Kergenschein reichte nicht von Wand zu Wand und sie mußten nahe an die Ahnen treten, sie zu sehen. Sie taten leise und behutsam, daß niemand erwache und ihre Stimmen waren gedämpft. „Es sind alles Leuen,“ sagte der Knabe, „und dieser ist der Älteste. Man sieht ihn fast nicht mehr. Der hier ist sein Sohn, ein Admiral sagt man.“ Die Wellen sind gemalt, als seien es Möwen,“ meinte Christoph. „Ja, nicht wahr, und das da war sein Schiff“ fuhr Anselm fort und deutete in das Bild. „Hier kommt Kasimir, er hat das Schloß gebaut, da ist es. Hier seine Frau im Jagdstüm.“ Sie hielten vor allen Bildern. Sie standen offen und waren Türen zu einstmal. Und es geschah viel darin. „Dies nennen wir das Karussell.“ Es war auch so. Vor einer Landschaft, die sich zu drehen schien, wie aus einem Eisenbahnzug gesehen, nach außen gewandt, sprang ein geigenbraunes Pferd. Seine Zähne bleckten und die Augen waren feurig verdreht. Die Vorderbeine hockten in die Luft, die Hinterbeine waren fest an den Boden gewachsen. Der Herr im Sattel grüßte freundlich. Eine gepuderte Dame im nächsten Bild, von Pesne gemalt, hielt zwei Wachtelhunde im Schoß. Dann waren da Kinder mit einem weißen Lamm. Sie hatten Blumenkränze in den Händen, aus Mohn und Hyänen, und neigten sich zueinander in steifem Spiel. Ihre wasserklaren Augen schauten alle erstaunt aus dem Bild. Der Nächste war ein Minister mit dem goldnen Vließ und vielen Orden. „Jetzt aber,“ sagte Anselm bei dem folgenden, „das ist Johann Kaspar von Leuen.“ Das Bild war sehr dunkel und der Firniß glatt und tief. Die Kerzen spiegelten sich darin und auch ihre Gesichter. „Ich sehe Johann Kaspar nicht,“ sagte lächelnd Christoph. „Nur unsre Kerzen und dich und mich.“ „Es dauert oft lange bis man ihn sieht!“ flüsterte Anselm. So standen sie eine Weile und warteten bis er läme. Sie hoben die Kerzen, daß sie nicht spiegelten. Und dann sahen sie ihn, zwischen ihren Gesichtern ein drittes. Es hatte große dunkle Augen und einen großen dunklen Mund. Sonst war es kaum, wie der Mond am Tage. Es lächelte. „Ich sehe ihn,“ sagte Christoph, und Anselm schaute über seine Achsel zurück ihn an. Da erkannte Christoph zum erstenmal deutlich des Knaben Gesicht. Es lächelte. Der Mund war nur leicht geöffnet und die Zähne schimmerten blaß unter dem Schatten der Lippen. Augen und Mund waren groß und dunkel. Sonst war es kaum.

S I E B E N I N S C H R I F T E N

Schwer ist die Erde vom Blut der Erschlagenen,
 Finster trauert der Wald, da Hermion fiel
 Langsamer flogen die Vögel
 Und die Gräber beweint stiller Regen.

Wo ruhet Hermion? In der Erde Umarmung?
 Oder tragen behutsam das Göttliche
 Zu den Höhen des Himmels
 In des Ewigen Nacht singende Engelknaben?

Trauernder, warum suchest du Hermion
 Unter uns Toten? Hebe die Augen auf
 Du findest ihn nicht hier, er wandelt!
 Und in Göttlichem ruht seine Seele,

In des Gefährten heiligem Angesicht.
 Traure nicht mehr, zu lange verweilest du
 Hier. Ihm streue fröhliche Blumen
 Und auch Hermions Geist lächelt heiter.

Wandre nicht fürder nächtlich und ruhelos
 Nah unter den Birken findest du Hermions Grab
 Nahe ruhet die dunkle Blume
 Sein Schatten in des Gefährten Händen.

Neige dich, daß er kröne die bleiche Stirn,
 Von seinem Munde umschattet du königlich
 Tragest deine unsterbliche Trauer:
 Und es klagen um ihn ferne Völker.

Die schwarzen Vögel erhoben sich lange schon,
 Still in die Erde kehrte die Nacht zurück
 Heim o Helios, in deine Hände
 Fällt die verlorne Schar deiner Sterne

S I E B E N I N S C H R I F T E N

Und die Lippen kühlet dir liebender
 Locken Tau, die erwachten von deinem Licht.
 Und aber immer mit mir wandert das Dunkle
 Und es ist finstre Nacht immer in meinem Schatten.

Wenn du mit Schwingen ewiger Finsternis
 Wälder und Tiere in Nacht verwandelst
 Du Gott, wenn die Erde verdunkeln
 Deiner Locken stürmische Engelscharen,

Lasse, umnachtet von deinem Flügelschlag
 In deine Hände kehren uns Liebende:
 Heimlicher Tränen fallende Flammen
 Tangen in Schalen auf stille Engel.

Hermion ist nahe. Es dunkelt; im Birkenwind
 Flattert die Nacht. Über der Erde thront
 Einsam der ruhende Gott
 Sein Angesicht in den müden Händen.

Die Städte schlafen. Neige dich still zu uns
 Beiden mit uns zu ruhn, nächstlicher Hermion!
 O wie schön sind die Nächte
 Müder Gefährten in deinem Schatten!

Dein sind meine Nächte und meiner Dunkelheit
 Stille Gesänge und die Klagen um Hermion.
 Leise umschwebt und segnet
 Unfern Schlaf sein träumender Schatten,

Wenn wir Ruhende unter dem Engelbaum
 Lauschen himmlischer Stimmen Verkündigung:
 Niemals tilget die Gottheit
 Liebende, die ein Unsterblicher liebte!

A U S » D E R G E F Ä H R T E «

Über meinen schönen Büchern atmen
Nicht mehr Hermons freundliche Hände
Aber manchmal seh' ich dem Zug
Stiller Vögel nach, die über den Herbst ziehn
Nebel schleicht durch den nackten Wald.
Aus der Umnachtung der Stadt
Eritt der Gassen Geschwäg
In das Gebet des Einsamen
Daß ihm endlich der andre begegne.

Meine Seele ist trüb und der Tag geht zu Ende
Der Wind ist entflohen,
Fern durch die Birken weht sein Gedicht.
Der Engel flog mit dem Wind
Und der Schoß meiner Hände
Regt sich noch nicht.
O, mein Gefährte
Wie sind
Schön an deinem Munde
Die Träume, süß die Schauer, wenn uns
Die Nacht anbläst.
Meine Erde ist schwer
Du bist meine Stunde und Wiederkehr.

Regt sich die Erde wieder zur Erde
Ruhe du still bei mir bis zu Ende
Der Nacht. Über Stirn und Hände
Strömt dein Haar um mich her
Mein Gefährte.
Leise wiegt uns die Nacht. Die Herde
Der Berge schlummert so tief.
Ruhe du still bei mir, mein Gefährte.

In euren Stimmen will es dunkel werden
Und eure Augen wollen untergehn
In tiefen Trauen, die im Sommer stehn
Und die geheiligten und unverehrten
Erstaunten Lippen werden reiß und erben
Stummblutend lassen sie mit sich geschehen
Sie lächeln in der Marter ihrer Wehen
Den Lächelnden, die sie so hold entehrten
Doch manchmal tretet ihr zu den Gefährten
Die noch nichts von Madonnen ahnen
Und wollt bei ihnen wieder Knaben werden
Dann seid ihr schüchtern wie die Heimgekehrten
Erfahrene in vielen Ozeanen
Erröthende im Blut der Ungelehrten.

Reime gingen schwer und dunkel um
Im Blut der ewig Abgekehrten.
Kam über mich das zarte Innwerden
Und Rauch von deinem Heiligtum.
Aber sie spürten es nicht mehr
Und ahnten nichts von herben Edelknaben
Von Abendwerden und von Träumehaben
Und von der Angst um deine Wiederkehr.

O priesterliche um deine Mitte
Du liebstes Licht!
Dem, der an dunkler Gnade leidet
In deinen Schatten eingekleidet
Scheut er die neunte Stunde nicht
Und die Wunde, die überquillt.
Aber in ihrem Angesicht
Ruhet dein Bild.

Ich will an deiner Seite
Still über beschnette Wege gehn
Tief in das unbekannte Weiße.
Und alle Spuren sollen hinter uns verwehn.
Dir werden Glocken leicht im Haare hangen
In deinen Lächeln sich verfangen
In blauem Atem githern und zergerhn.
Du bist so leise
Als könntest du verstehen
Daß wir schon lange nur auf Glocken schreiten
Und endlos fallend aus den Ewigkeiten
Ins Grenzenlose sanft herniedergleiten.

Die Sieben Inschriften erscheinen hier zum erstenmal. Der Schatten Amphion
und Der Gefährte sind erschienen bei Ernst Helmeran, München

JAN 7 1925

ZEITSCHRIFT FÜR BÜCHERFREUNDE

HERAUSGEGEBEN

PERIODICAL ROOM
GENERAL LIBRARY
UNIV. OF MICH.

VON

GEORG WITKOWSKI



1924 HEFT 6

NEUE FOLGE 16. JAHRGANG

VERLAG E.A. SEEMANN. LEIPZIG.



Deutsche Plastik

S o e b e n e r s c h i e n

BAND I/II

Erwin Panofsky

DIE DEUTSCHE PLASTIK DES ELFTEN BIS DREIZEHNTEN JAHRHUNDERTS

Mit 137 Abbildungen in Lichtdruck. Zwei starke Bände in Buckram
Subskriptionspreis bis 24. 12. 24 Goldmark 50.—

I n K ü r z e w i r d f o l g e n

BAND III

Wilhelm Pinder

DIE DEUTSCHE PLASTIK DES VIERZEHNTEN JAHRHUNDERTS

Mit 104 Tafeln in Lichtdruck. / Subskriptionspreis bis 24. 12. 24 Goldmark 40.—

E r s c h i e n e n i s t b e r e i t s

BAND IV

Wilhelm Pinder

DIE DEUTSCHE PLASTIK DES FÜNFZEHNTEN JAHRHUNDERTS

Mit 105 Tafeln in Lichtdruck / Ganzbuckramband Goldmark 50.—

I n r a s c h e r F o l g e w e r d e n s i c h a n s c h l i e ß e n

BAND V

Adolf Zeulner

DIE DEUTSCHE PLASTIK DES SECHZEHNTEN JAHRHUNDERTS

Mit ca. 100 Tafeln in Lichtdruck

BAND VI

Max Sauerlandt

DIE DEUTSCHE PLASTIK DES BAROCK UND ROKOKO

Mit ca. 100 Tafeln in Lichtdruck

BAND VII

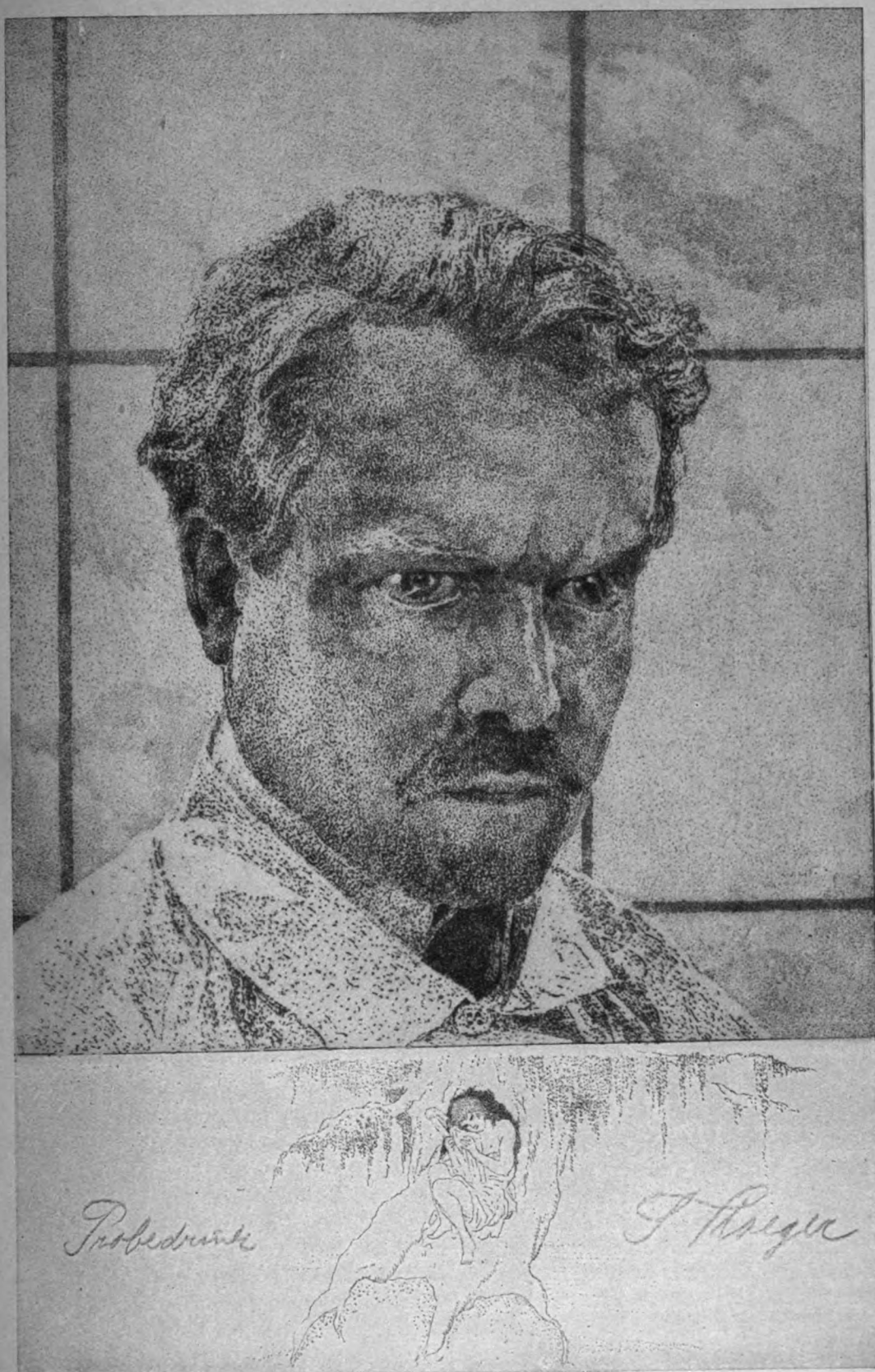
Carl Georg Heise

DIE DEUTSCHE PLASTIK DES NEUNZEHNTEN UND ZWANZIGSTEN JAHRHUNDERTS

Mit ca. 100 Tafeln in Lichtdruck

Karl Schäfer, der Direktor des Wallraf-Richartz-Museums in Köln, schreibt über „Pinders Deutsche Plastik des fünfzehnten Jahrhunderts“ in der „Köln. Ztg.“ u. a.: Hier wird auf 105 glänzenden Lichtdrucktafeln großen Formats, in einem Bande vereinigt, an Auswahl und Güte der Wiedergabe ohne Frage das Beste geboten, was der Buchverlag bisher herausgebracht hat. Alles in allem: eines der schönsten Bücher über deutsche Kunst!

Kurt Wolff Verlag / München



Selbstbildnis

FERDINAND STAEGER

Eine Monographie

von Reinhold Conrad Muschler

350 S. 21×30 cm mit 164 meist ganzseitigen Reproduktionen von Radierungen, Gemälden, Zeichnungen usw. von Ferdinand Staeger. Einband und Vorsatzpapier wurden von Ferdinand Staeger entworfen. Sämtliche Drucke, Reproduktionen, der Satz usw. wurden unter seiner persönlichen Aufsicht hergestellt.

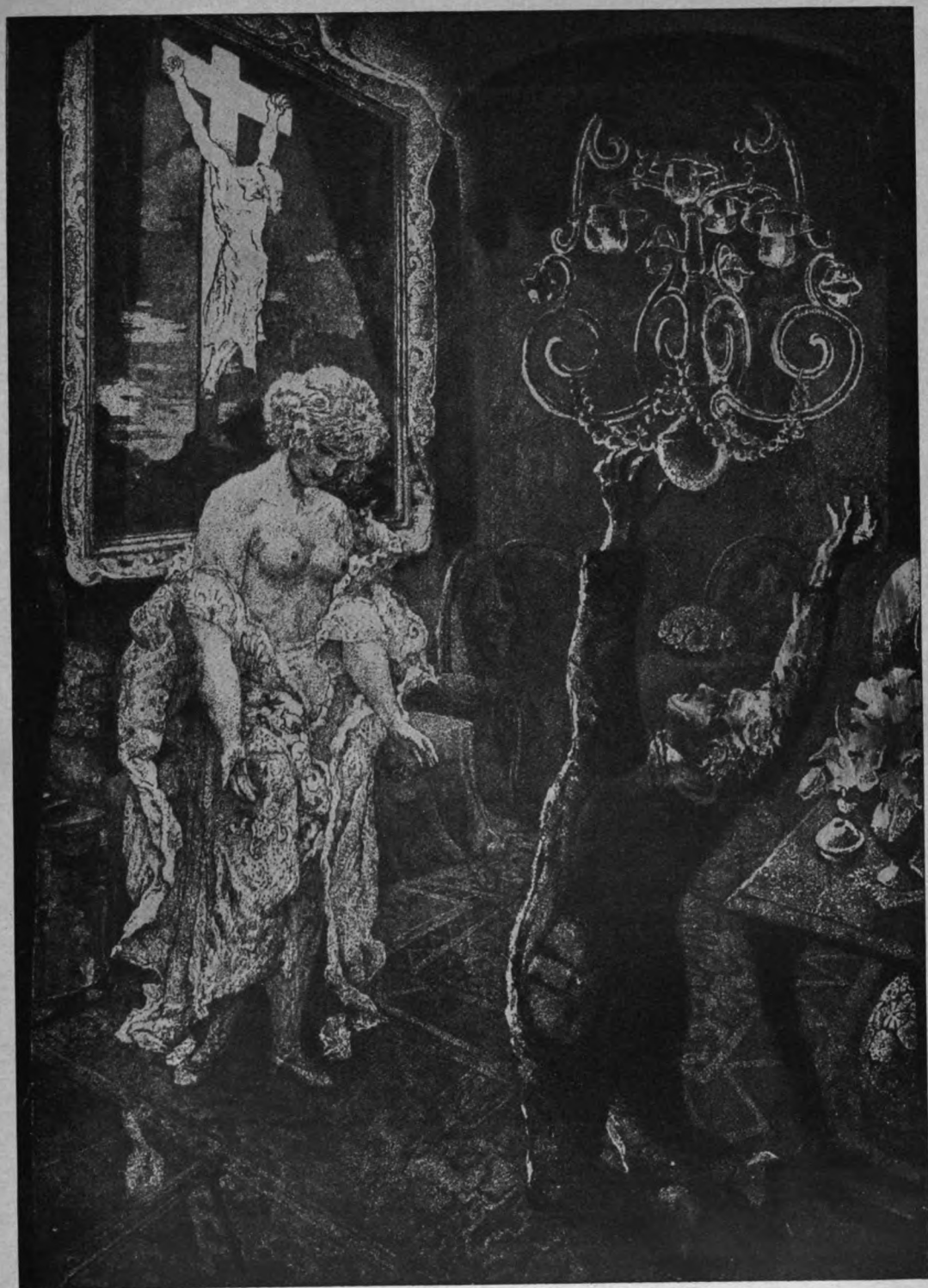
Ganzleinenband M. 40.—, Vorzugsausgabe in Halbpergament mit
3 signierten Original-Radierungen von Ferdinand Staeger M. 80.—

INHALT: Allgemeiner Teil: Vorwort. Einleitung. Ferdinand Staegers Entwicklungsgang. Ferdinand Staeger und die heutige Kunst. Ferdinand Staeger und sein Verhältnis zur Graphik. Ferdinand Staeger als Maler, Graphiker und Illustrator. Ferdinand Staegers Werk als Ausdruck der Zeit oder „Wertbeständige Kunst“. Spezieller Teil: Alphabetisches Verzeichnis der Radierungen. Chronologisches Verzeichnis der Radierungen. Beschreibendes Verzeichnis der Radierungen. Chronologisches Verzeichnis des nichtradierten Werkes. Systematisches Verzeichnis des Gesamtwerkes. Von Ferdinand Staeger illustrierte Bücher. Literatur über Ferdinand Staeger. Verzeichnis der Abbildungen. Nachträge. Register.

Was ich nicht loben kann, davon spreche ich nicht. (Goethe)

Im Kunstwerk Ferdinand Staegers ist das deutsche Wesen in seiner Tiefe und Reinheit eingeschlossen in all seinen Erscheinungsformen. Das Still-Besinnliche findet seinen Ausdruck so stark wie das Kraftvoll-Bejahende und Lachend-Humorvolle. Staegers Werk ist längst Gemeingut des deutschen Volkes geworden. Das Beliebtheitssein des Künstlers weit über die Grenzen des Deutschen Reiches hinaus zeigt das Allgemein-Menschliche seines Werkes, das immer die Grundlage seiner Bildkompositionen gewesen ist. In seinen großen Zyklen hat er bewiesen, welche Kraft der Auffassung und Darstellung in ihm liegt. Wer diese umfangreichen Arbeiten kennt, ermisst die verfehlte Einstellung derer, die ihn für weichlich oder verzärtelt halten. Seine Gerhart Hauptmann-Mappe hat all diese Einwände entkräftet. Wer Staegers Gesamtwerk kennt, weiß, wie männlich sein Schaffen ist. Es ist allerdings nicht leicht, eine Übersicht über diese Lebensarbeit zu gewinnen. Um dies zu ermöglichen, wurde die vorliegende Monographie geschaffen. Der Verfasser hatte Einsicht in das gesamte überreiche Material des Künstlers, zu dem es ihn hinzog, seit er sich mit dessen Arbeiten vertraut gemacht hatte. Einfühlend hat Muschler sich bemüht, das ganze Schaffen Staegers zu erfassen und in seinen Beziehungen zu heutiger und vergangener Kunst aufzubauen. Mit wissenschaftlicher Strenge, Genauigkeit und Unbestechlichkeit ist das Buch ausgearbeitet, das niemals in eine bloße Lobspenderei ausartet, sondern in sachlicher Klarheit dem Wege Ferdinand Staegers nachgeht und ihn aufzeichnet. Leitmotiv des Ganzen ist Goethes Spruch: „Was ich nicht loben kann, davon spreche ich nicht.“ Aber das Loben ist im Sinne der Überzeugtheit vom Werte dieser Kunst gemeint. So schließt dieses „Loben“ auch nicht den Hinweis auf das aus, was — als Entwicklung Notwendigkeit — heute in seiner Minderstarkheit klar erkannt ist. Sehr reiches Bildmaterial — in sorgfältigster Auswahl zusammengebracht — stützt die Angaben Muschlers und öffnet den Blick ins Werk Ferdinand Staegers. Genaue Kataloge mit der Pedantik des Gelehrten und Liebe des am Werke Gläubigen angefertigt — ermöglichen eine sofortige Orientierung in dem großen Werke Staegers. Der Verlag hat keine Mühe und keine Mittel gescheut, um dem Buche die denkbar würdigste Form zu prägen.

VERLAG MAX KOCH / LEIPZIG UND BERLIN



Aus R. C. Muschler, Die Heilandin. Fünf Legenden der Liebe
Mit 7 Originalradierungen von Ferdinand Staeger

DIE HEILANDIN

Fünf Legenden der Liebe von Reinhold Conrad Muschler
Mit sieben Originalradierungen von F. Staeger

Aus dem Inhalt: Die Legende vom Dichter. Der Tod des
Einen. Die Heilandin. Der Marientänzer. Petri Erdenfahrt

Legenden, Legenden um das Gute, Schöne, Große, fünf Legenden der Liebe, der Liebe, die Menschen menschenselig, gottgleich macht, Legenden der Schönheit und des Lichtes — der Wahrheit und des wahrhaftigen Lebens, denn in ihnen klingt das ewige Lied, das in den Wipfeln rauscht, das die Brunnen singen läßt, das in den Sphären tönt nach alter ewiger Weise. Ein gottbegnadeter, gesegneter Dichter, Reinhold Conrad Muschler schrieb, nein er spann sie, so wie im Sonnenglanz draußen die Silberfäden hin- und herziehen und sich leise, leise auf Busch und Baum legen, so umspinnet er uns mit dem Silbergespinst seiner reinen seligen Kunst. — Ferdinand Staeger, der große Radiererpoet, aber webte in diesen silberweißen Teppich die Feen und Geister, den Mond und die Sterne, die Gipfel und das Tal und den Einen, den Menschen. R. C. Muschler und Ferdinand Staeger — wie doch alles kosmisch Verwandte im All sich findet zu gemeinsamer lichtfroher Schöpfung!

Das Buch „Die Heilandin“ hat das Format dieses Prospektes und einen Umfang von 128 Druckseiten.

*

Es erscheint in drei Ausgaben:

AUSGABE A: 25 Exemplare. Numeriert I—XXV, auf echt Bütten, Ganzpergament mit 7 mehrfarbigen Originalradierungen auf China. Das Buch vom Autor, die Radierungen vom Künstler signiert M. 250.—

AUSGABE B: 75 Exemplare. Numeriert 26—100, auf echt Bütten, Halbpergament mit 7 Originalradierungen, das Buch vom Autor, die Radierungen vom Künstler signiert .. M. 200.—

AUSGABE C: Ganzmoirébände, auf weißem Werkdruckpapier hergestellt, mit 7 Hochätzungen nach den Radierungen auf Mattkunstdruckpapier M. 15.—

Der Einband und das Vorsatzpapier wurden von Ferdinand Staeger entworfen.

Sämtliche Drucke, Reproduktionen, der Schriftsatz usw. wurden unter seiner persönlichen Aufsicht hergestellt.

Leipzig, Turnerstr. 10 **Max Koch, Verlagsbuchhandlung** Berlin SW48, Besselstr. 3

BESTELLSCHEIN

Ich bestelle von der Buchhandlung aus dem Verlag

Max Koch, Leipzig, Turnerstr. 10

DIE HEILANDIN

Fünf Legenden der Liebe von Reinhold Conrad Muschler

AUSGABE A: M. 250.—

AUSGABE B: M. 200.—

AUSGABE C: M. 15.—

Wohnort und Straße:

FERDINAND STAEGER

Eine Monographie von Reinhold Conrad Muschler

Ganzleinenband M. 40.—

Vorzugsausgabe in Halbpergament

M. 80.—

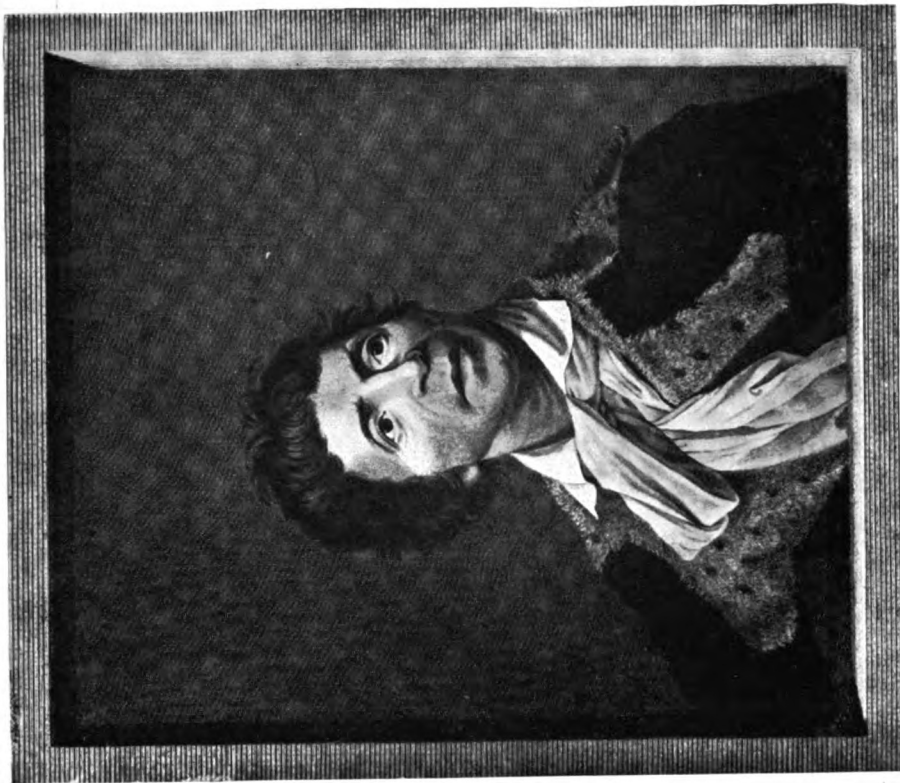
Name:

F. Bruckmann A. G., München

Zu dem Aufsatz:
Eine Bibliophilenreise in die mittäglichen Provinzen von Frankreich.
Von Dr. Otto Grautoff.



Einbandzeichnung von Johannot zur französischen Ausgabe von Werther,
illustriert von Johannot.



J. B. Marat, gemalt von Josef Boze im April 1793, gestochen von Etienne Beisson im Messidor des Jahres II. (Bibliothek von Lyon, zum erstenmal veröffentlicht von Cl. Roux in der Revue du Lyonnais Nr. XII, Oktober-Dezember 1923.)

Zu dem Aufsatz:
Neues vom Meister N.
 Von Professor Dr. Konrad Haebler.



Stempelpplatten des Meisters N.

Eine Bibliophilenreise in die mittäglichen Provinzen von Frankreich.

Von

Dr. Otto Grautoff in Berlin.

Mit zehn Bildern.

Alle Sammler und Händler haben *Fairfax Murray* gekannt. Die meisten, mit denen er in Beziehung war, haben gewiß an seiner Person kein besonderes Interesse genommen; sie werden vielleicht nicht einmal gespürt haben, daß er ein Sonderling war, ein geheimnisvoller, sich verhüllender und andere mystifizierender Mensch. Immerhin, manchen wird seine seltsame Erscheinung aufgefallen sein, die sich keiner bestimmten Rasse, keinem bestimmten Volk eingliedern ließ.

Er war auf allen Gebieten beschlagen, die zum Sammeln und Handeln gehören, sprach mehrere Sprachen akzentfrei, konnte aber auch englisch wie ein Franzose und italienisch wie ein Deutscher sprechen. Er spielte je nach den Umständen den Kenner oder den Ahnungslosen. Bald trat er leise auf, bald feilschte er laut. Wenn ihn irgend etwas störte, verfiel er in eine Art verschlagener Verschwiegenheit. Es war ihm nicht angenehm, wenn man ihn in verschiedenen Milieus traf. Am zweiten Orte suchte er sich entweder der Begegnung zu entziehen oder sich zu verleugnen.

Ich habe ihn zum ersten Male bei Agnew in London in einem Hinterzimmer getroffen, wo er in einem schäbigen Anzug inmitten der herrlichsten alten Handschriften saß. Einige Tage später wurde er mir in einer verrufenen Gegend Londons in der ärmlichen Dachwohnung eines Büchnarren als Mr. Clumbser vorgestellt, zu dem mich ein englischer Freund geführt hatte. Durch diese erste, mir ganz unerwartete Mystifikation ist mir sein gelbliches Gesicht mit den leidenschaftlich braunen Augen im Gedächtnis geblieben.

Zwei Jahre darauf traf ich eines Morgens mit dem Zuge von Marseille in Aix en Provence ein, ging die Avenue Victor Hugo hinauf, bog in die rue Mazarin ein und blieb zufällig vor dem Schaufenster eines Installateurs in der rue de la Monnaie stehen. Die Ladentür öffnete sich. Der Geschäftsinhaber trat mit einem älteren und zwei jüngeren Arbeitern heraus, denen er einige Anweisungen gab. Ich blickte auf und sah dem Älteren ins Gesicht. Der leidenschaftlich braune Blick, der mich damals in der Londoner Mansarde getroffen hatte, fiel wieder auf mich: *Fairfax Murray*. Er schaute mich erstaunt, erschreckt, mißtrauisch und verwirrt an. Ich wandte mich ihm zu und sagte: „*How do you do, Mr. Murray?*“ Er zog mich beiseite, kniff mich schmerzhaft in den Arm und hauchte mit tonlos heißer Stimme: „*Taisez-vous. Ce soir vers 10^h chez Champion, Avenue de Marseille*“; dann ließ er mich stehen, nahm sein Werkzeug und ging mit den beiden Arbeitern seines Weges.

Die unerwartete Begegnung hatte mich seltsam erregt; ich erwartete ungeduldig den Abend und fand mich lange vor der verabredeten Stunde in dem kleinen Café ein, das er mir bezeichnet hatte. Auch *Fairfax Murray* kam früher als versprochen. Er war nervös, mißtrauisch, verhörte mich in kurzen, bestimmten Fragen über Zweck und Dauer meines Aufenthaltes in Aix und das Ziel meiner Reise. Meine Antworten schienen ihn zu beruhigen. Nach einer Pause sagte er: „Sie werden sich gewundert haben, mir hier in diesem Aufzug begegnet zu sein. Ich habe heute Morgen in der Bibliothek eines alten Adligen eine elektrische Leitung gelegt. Die Bibliothek ist sonst unzugänglich. Ich mußte sie sehen. Ich muß gewisse Bücher haben. Als Arbeiter hat mir der Comte erlaubt, erlauben müssen, die Bücher aus den Schränken zu nehmen; denn sonst hätte die Leitung nicht gelegt werden können — hab ich ihm wenigstens gesagt“, sagte *Fairfax Murray* schadenfroh lachend. Er erzählte nun, welcher Umwege und Schliche es bedurft hatte, um den Grafen zur Anlage des elektrischen Lichtes zu bewegen und wie er, *Fairfax Murray*, das Vertrauen des Installateurs und durch ihn dasjenige des Grafen gewonnen hatte. Als wir in später Stunde aufbrachen und wieder der Stadt zuzogen, mußte ich in aller Form schwören, daß ich niemals über diese Begegnung sprechen würde. An der Fontaine de la Rotonde trennte er sich von mir und verbot mir, ihm zu folgen.

Die acht Wasserzeichen französischer Papiere wurden mit gütiger Erlaubnis des Verlags dem Werke von Henri Alibaux, *Quelques mots sur les Filigranes du papier* (Lyon, Audin & Cie 1923) entnommen.

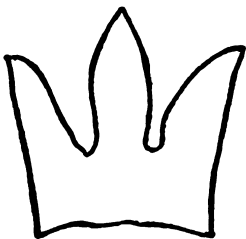
XV, 14

Ich blieb in der lauen Luft eine Zeitlang stehen und ging dann die Cours Mirabeau hinunter in mein Hotel. Eine Woche lang hörte ich nichts von Fairfax Murray. Ich stand immer noch unter dem Banne dieser sonderbaren Begegnung und streifte, vor allem in den Abendstunden, lange durch die gewundenen Straßen der Stadt, an den hohen, ernstesten Fassaden mit kunstvoll geschmiedeten Gittern vorüber in der Hoffnung, Fairfax Murray irgendwo einmal zu treffen.

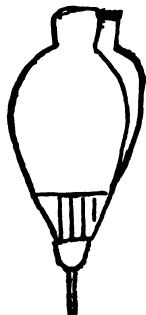
Nun muß man wissen, daß Aix en Provence eine der geheimnisvollsten Städte der Welt ist. Ludwig XIV., Kardinal Mazarin und Anne d'Autriche haben hier nicht nur vor 250 Jahren residiert; es ist, als ob die Erinnerung an ihren Aufenthalt heute noch lebt. In den alten hohen Ruinen der Adelspaläste wohnen greise Frauen, die heute noch vom Königtum sprechen, als wäre nie ein Umsturz erfolgt. Es wird das Bett gezeigt, in dem die Comtesse de Carces ruhte. Man sieht das Zimmer, in dem die schöne und tugendreiche Angélique Pulchérie de Castellane Saint-Iners in der Nacht vom 30. zum 31. Mai 1784 ermordet wurde und glaubt, daß sie die Herrin des weißhaarigen Dieners war, der mit bewegten Worten die Tragödie erzählt. Man lebt hier im 18. Jahrhundert und wundert sich nicht, daß ein Fairfax Murray die Kette der Abenteuer weiterflücht.

Acht Tage darauf erschien er in sauberer Kleidung in dem Restaurant, das ich ihm als dasjenige bezeichnet hatte, in dem ich meine Mahlzeiten einzunehmen pflegte. „Ich reise morgen“, sagte er. „Wollen Sie mich nach Montpellier begleiten; dann holen Sie mich morgen früh im Hotel ab.“ Es stellte sich heraus, daß er seit gestern in meinem Hotel Wohnung genommen hatte.

Er führte mich in sein Zimmer und breitete vor meinen erstaunten Augen folgende Schätze aus: Einen Psalter, den Beauneveu für den Herzog de Berry mit zwölf köstlichen Bildern geschmückt hat. Die Apostel noch in gewisser statuarischer Strenge, die Gottesmutter mit dem Christuskind auf dem Schoß von einem Liebreiz und einer Innigkeit im Ausdruck, wie ich sie vorher nur in den Museumsstücken der Bibliotheken von Brüssel und Paris gesehen hatte. Weiß Gott, jede Vermummung hätte sich mir gelohnt, um allein dieses selten herrliche Stück zu gewinnen. Ich wollte fragen, wie es Fairfax Murray gelungen sei; aber er klappte das Buch zu, legte den Zeigefinger vor die



Fano 1312.



Lyon 1407.

Lippen, schwieg eine Weile und sagte dann: „Das ist meine Sache und Sie — Sie haben mir Schweigen gelobt.“ Darauf wies er mich auf die erste Decamerone-Ausgabe von 1522 hin, die in makellosem Einband, den die Zeit nicht berührt hatte, auf dem Tisch lag; daneben das 1578 in Venedig von Gio. Matt. Marchio Sessa et Tratelli gedruckte Werk: „Dante con l'espositioni di Christoforo Landino, et d'Alessandro Vellutello sopra la sua Comedia del Inferno, del Purgatorio et del Paradiso“, ebenfalls in einem köstlichen Einband.

Dieses waren die schönsten Stücke. Der übrigen entsinne ich mich nicht mehr genau. Den leuchtenden Augen, der triumphierenden Miene Fairfax Murrays nach zu schließen, hat er sie alle nicht für die amerikanischen Sammler, für die er vielfältig kaufte, erworben, sondern für sich selbst. Aber ich habe niemals feststellen können, ob diese kostbaren Raritäten sich in dem Teil seiner Bibliothek befanden, die nach seinem Tode in London versteigert wurde. Ich bewahre diesem sonderbaren Büchernarren, seitdem ich ihn einmal auf einer geheimnisvollen Fahrt ertappt habe, ein herzliches Andenken, um so mehr, da er mir erlaubte, ihn noch einen Tag zu begleiten.

Am nächsten Tage führte er mich in Montpellier zu einem seltsamen Bekannten, mit dem er offenbar dauernd in Beziehung stand. Als wir am Bahnhof ankamen, gingen wir die rue d'Alger hinauf zur Place de l'Observatoire, bogen in die Grande rue ein und dann links in die rue Roucher. In einem der alten, verschmutzten Häuser dieser Straße stieg ich mit ihm in den vierten Stock. An einer Tür, die ein Schild: *cuir* (Leder) trug, klopfte er. Ein älterer Mann öffnete und führte uns in ein kleines Zimmer, das wie eine Art Lederhandlung ausgestattet war. Auf einem Tisch, auf Stühlen, in halb offenen Schränken lagen in bunter Unordnung alte und neue Lederstücke.

Fairfax Murray stellte mich vor und sagte mir, ich solle mir Tag und Stunde dieses Besuchs merken, dann könne ich jederzeit wiederkommen, jetzt aber müsse ich ihn allein

lassen. Diesen Mann habe ich kürzlich wieder besucht. Der Versuch, über den merkwürdigen Laden hinaus in das Innere der Wohnung zu dringen, wäre vergeblich geblieben, wenn ich mich nicht des Tages und der Stunde meines ersten Besuches genau entsonnen hätte. Nachdem die Wahrheit meiner Angaben durch die Kontrolle in einem Geschäftsbuch festgestellt war, wurde ich in das nächste Zimmer, das ursprünglich aus zwei Räumen bestand, eingelassen. An den Wänden standen vier große Barockschränke und vor den beiden Fenstern ein breiter Tisch, auf dem in malerischem Durcheinander die kostbarsten Bücher des 18. Jahrhunderts ausgebreitet lagen: Eine „Sainte Bible“ von 1652 in farbenprächtigem Ledereinband mit Bandornamenten von Le Gascon; Barre, *Histoire générale d'Allemagne* 1748 mit dem eingepreßten Wappen von Antoine de Lestang Parade, premier consul d'Aix; die französische Erstausgabe der Gesamtwerte des Demosthenes von 1777 mit den Wappen Mirabeaus; ferner seltene Erstausgaben von Racine, Molière, Marival, alle gut gebunden aus altem Adelsbesitz — im ganzen eine Sammlung, die mit Umsicht mühsam nach langwierigen Bemühungen zusammengetragen sein muß.

Ein Schrank enthielt einen Zettelkatalog, der, wie sich beim Durchblättern erwies, ein erstaunlich vollständiges Verzeichnis der Büchersammler und Antiquare Frankreichs enthielt. Ob man kleine Ortschaften, wie Cogny Ecully, Tassy oder Villefranche aufschlug, oder große, wie Bordeaux und Lyon, überall waren Namen verzeichnet und neben den Namen sonderbare Zeichen, deren Sinn nur dem „Lederhändler“ bekannt war. Er erzählte von seinen durch das ganze Land verzweigten Beziehungen und erklärte, wie die sogenannten anonymen Bücherauktionen im Hotel Drouot häufig aus den Besitzständen der Büchersammler in der Provinz zusammengestellt würden. Nicht etwa direkt, sondern immer auf verschlungenen Umwegen, die selbst in Paris nicht immer erkannt würden.



Montpellier 1419.

Ich hatte den Eindruck, an der Zentralstelle einer mysteriösen Organisation in den Geheimbund Einblick zu gewinnen, der das Sammeln, Handeln und Versteigern alter Bücher in ganz Frankreich betreibt. Der Schlüssel zu diesem seltsamen Orden, in dem durchaus nicht jeder alle kennt, wurde mir nicht ausgehändigt; aber bereitwilligst wurde mir, nachdem ich Lyon als mein nächstes Reiseziel angegeben



Lyon 1444.

hatte, in dieser Stadt eine Reihe von Büchersammlern genannt, die ich allerdings leider nicht besuchen konnte, weil mich in Lyon andere Aufgaben lockten.

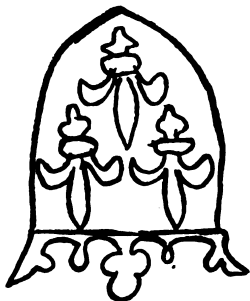
Ähnlich wie seinerzeit vor Fairfax Murray habe ich auch vor dem Lederhändler in Montpellier einen Eid leisten müssen, daß ich seinen Namen nicht nenne. Darauf legte er besonderen Wert, nachdem ich seine Werkstatt besichtigt hatte. Dort fand ich einen Schrank voll alter Stempel, sah Einbände, die in wahrhaft meisterlicher Weise restauriert waren. Der Ehrgeiz dieses Künstlers zielt nicht auf äußerliche Erfolge. Sein romantischer Geist ist mehr darauf gerichtet, im Geheimen zu wirken und die seltsame Wanderung von Büchern aus seiner Werkstatt durch das ganze Land zu verfolgen. Begreiflicherweise hat ein solcher Mann die sonderbarsten Beziehungen und Begegnungen. Seine Sammelwut löst gelegentlich Widerstände aus, die leidenschaftliche Auftritte zur Folge haben. Er muß Bücher hergeben, an denen er mit allen Fasern seiner lasterhaften Besitzgier hängt. Ein solches Buch ist z. B.: „Les chaînes de l'esclavage von J. P. Marat, l'ami du peuple, ouvrage destiné à développer les noirs attentats des princes contre les peuples, les ressorts secrets, les ruses, les menées, les artifices, les coups d'état qu'ils emploient pour détruire la liberté et les scènes sanglantes qui accompagnent le dépotisme“ — gedruckt im ersten Jahre der Republik auf Marats Privatpresse — über dessen Verlust er jämmerliche Klage führte. Dieses Buch ist nicht zufällig, sondern auf Wegen, die zu verfolgen interessant wären, zu einem ganz bestimmten Händler gewandert, der einen Stand an den Pariser Seinequais hat. Dort hat es Dr. Hohmeyer gefunden und für das neugegründete Antiquariat de Gruyter & Co. in Berlin erwerben können. Es umfaßt 364 Seiten und trägt den Druckvermerk: Paris de l'Imprimerie de Marat rue des Cordeliers vis à vis celle Haute-Feuille. L'an premier de la République. Wenige öffentliche Bibliotheken besitzen ein Exemplar dieses seltenen Erstdruckes.

Wenn ich nun aber Namen und Einzelheiten meines Besuches in Montpellier zu verschweigen versprochen habe, so will ich gern die Liste der lyonnaiser Büchersammler hier veröffentlichen. Sie sind in Deutschland gewiß nicht bekannt und dürften auch für unsere Bibliophilen von Interesse sein:

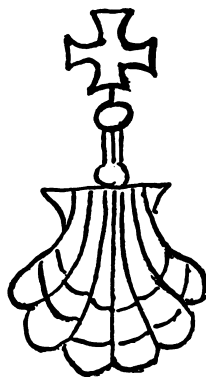
Henri Alibaux, Quai de la Guillotière 10;
 Vincent Biérix, rue Thimmonier 2;
 Claudius Charassin, B^d de la Crousse Rousse 99;
 Claudius Cote, rue Président Carnot 11;
 Côme Ferrand, rue Saint-Hélène 34;
 Edouard Herriot, Cours d'Herbouville 1;
 Emile Lerondier, B^d de la Croix-Rouge 86;
 Humbert Mollière, Chemin du Fort Saint Irenée 12;
 Tancrede de Visan, rue Montebello 1

und ferner wurde mir als eine besonders schöne Sammlung genannt: Humbert de Terrebasse. Château de Terrebasse, Roussillon (Isère). Die okkulten Zeichen, die hinter jedem Namen standen, habe ich fortgelassen; sie würden auch niemandem etwas nützen, da der Schlüssel dazu im Gehirn des Mannes ruht, der in der dunklen Wohnung im alten Montpellier haust.

Auch dieses Mal benutzte ich nicht die direkte Linie von Montpellier nach Lyon, sondern fuhr wiederum über Aix, um die Museen und Bibliotheken zu besuchen. Außer der



Troyes 1458.



Troyes 1475.

und Teppich-Museum besitzt die kleine Universitätsstadt drei Bibliotheken. Das „Musée bibliographique et archéologique“ ist die jüngste; sie wurde 1911 von Paul Arbaud der Académie des sciences, arts et belles lettres d'Aix vermacht und enthält 50000 Druckschriften, sowie 1000 Bände und 20000 Mappen mit Manuskripten, die sich auf die Provence und die Félibres beziehen. Die wenigen Inkunabeln und Drucke des 16., 17., und 18. Jahrhunderts sind größtenteils kostbar gebunden. Erst seit wenigen Jahren ist diese Sammlung öffentlich zugänglich. Die 1879 gegründete Universitätsbibliothek umfaßt 60871 Bände und 66375 Universitätschriften und wächst jährlich um 4200 Nummern. Die bedeutendste Bibliothek verdankt ihre Entstehung dem großen, provenzalischen Bibliophilen J. B. Marie Piquet, Marquis de Méjanès, dem ersten Konsul und Staatsanwalt des Landes (1729—1786), nach dem sie auch genannt ist. Sie ist in den oberen Stockwerken des Rathauses untergebracht, wurde 1810 eröffnet und besitzt mit vielen späteren Stiftungen 201194 Bände, darunter 401 Inkunabeln und 1612 Manuskripte. In keiner anderen Bibliothek der französischen Provinzen ist die Literatur vom 15.—18. Jahrhundert so glänzend wie bei Méjanès vertreten. Im großen Saal des ersten Stockwerkes sind prachtvolle Beispiele der Bindekunst von Grolier, Padeloup, Le Gascon, Clovis, aus Lyon und Venedig ausgestellt, die zum Teil aus dem Besitz der Diane de Poitiers, Marquise de Pompadour, Gabrielle d'Estrées u. a. stammen. Ferner liegen hier in Vitrinen zur Schau: Das von Gutenberg 1460 gedruckte Catholicon, die Weltchronik von 1494, ein Stundenbuch des König René, ein persischer Koran des 16. Jahrhunderts und drei Romanmanuskripte von Emile Zola. Im Saale steht die schöne Büste Houdons von dem Stifter der Sammlung.

Aix ist das Zentrum des provenzalischen Regionalismus. Ihm dient die Halbmonatschrift: *Le Feu*, die im letzten Jahrzehnt zur führenden Zeitschrift Südostfrankreichs geworden ist. Ursprünglich wurde sie 1918 von Emile Sicard als Ableger von literarischen Revuen der Hauptstadt gegründet. Als 1917 Joseph d'Arbaud und Louis Giniès das Blatt übernahmen, gaben sie ihm als „organe du régionalisme méditerranéen“ einen eigenen Charakter, der sich durchsetzte, vor allem, nachdem die französische Regierung die provenzalische Sprache anerkannt hat. *Le Feu* erscheint teils in französischer, teils in neuprovenzalischer Sprache und enthält Gedichte und Novellen von Südfranzosen und Jungprovenzalen, kulturelle Nachrichten

und Berichte aus der Provence und den umliegenden Gegenden, neue Lieder und Kompositionen, Graphik, kultur- und literarhistorische Betrachtungen. Sondernummern sind u. a. den Dichtern Jousé d'Arbaud, Charlou Rieu, der Krippenkunst und dem provenzalischen Kostüm mit schönen Abbildungen gewidmet. Le Feu hat auch ein Verlagsunternehmen aufgebaut, das vortreffliche Städteführer der Provence, provenzalische Sprachführer, Grammatiken, Lehr- und Lesebücher, Gedichtbände von Joseph d'Arbaud, Jean Bully, Louis Brauquier, Elisabeth Canal, Charles Orsati, Dramen von Paul Barbatier, Philippe Excoffon, René Luce, Emile Sicard, Albert Erlande, Hélène Frilley, Joachim Gasquet, J. L. Gaston Pastre, Marcel Provence u. a., sowie kulturhistorische Schriften herausgegeben hat. Es erscheinen hier ferner eine Reihe köstlicher Luxusdrucke, die provenzalische Themen behandeln und in der Provence hergestellt werden, darunter: Les plus célèbres Noël provençaux; Le Jardin du silence et la ville du Roy; Le village dans la Pinède und les nouvelles camarguaises. Diese Literatur findet man in Paris nicht. Schon meine flüchtigen Angaben beweisen, daß das Zentrum des provenzalischen Regionalismus aktiv ist, und daß Aix nicht nur eine stolze Vergangenheit, sondern auch eine verheißungsvolle Gegenwart hat.

Lyon nimmt nicht nur als Sammelstätte alter Kunst, sondern auch in der Geschichte der französischen Buchdruckerkunst einen hervorragenden Platz ein. Aimé Vingtrinier hat sogar die These verfochten, daß die Druckkunst in Lyon um 1466, also früher als in Paris, eingeführt wurde. Die Beweisführung ist lückenhaft, so daß vorläufig immer noch Barthélemy Buyer als der erste lyonnaisere Drucker gilt. In seine Dienste trat Guillaume Le Roy aus Lüttich, der in Deutschland gelernt hatte, und druckte bei ihm am 17. IX. 1473 das „Compendium breve“ des Kardinals Lothaire, der 1484 als Innocenz VIII. den päpstlichen Stuhl bestieg. Die 104 Seiten von je 80 Zeilen sind in gotischen Buchstaben ziemlich gewöhnlich gedruckt. Buyer beschäftigte im folgenden Jahrzehnt als Drucker Philippe, Reinhart und Martin Huß, von denen die beiden letzteren vielleicht deutschen Ursprungs waren. Er eröffnete in Paris und Toulouse Filialen, die nach seinem Tode von seinem Bruder Jacques fortgeführt wurden, der Jean Syber als Drucker einstellte, während um diese Zeit Guillaume Le Roy sich selbständig machte.



Avignon
1581.



Puitiers
1590.

Inzwischen hatten Simon Vincent, Jacques Maillet, Pierre Maréchal, die Fradin und Huguetans Druckereien eröffnet. Im Anfang des 16. Jahrhunderts gab es in Lyon bereits über 50 Drucker, deren Werke in der achtbändigen „Bibliographie lyonnaise“ 1895 bis 1910 zusammengestellt worden sind.

Nur diese alten Anfänge der Buchdruckerkunst in Lyon seien ins Gedächtnis gerufen. Die reiche und stolze Weiterentwicklung ist allen Bücherkundigen wenigstens in großen Zügen bekannt; sie wissen auch, daß nach der Revolution ein schneller und unaufhaltsamer Verfall eintrat, den selbst ein Louis Perrin nicht einzudämmen vermochte.

Perrin trat der verflachenden Fortführung der Überlieferungen des 18. Jahrhunderts dadurch entgegen, daß er auf die erste Blütezeit der lyonnaisere Druckkunst, auf das 16. Jahrhundert zurückgriff. Der hauptsächlichste Grund, daß er trotz aller Bemühungen Lyon nicht wieder auf die frühere Höhe brachte, liegt nicht nur in der völligen Umgestaltung der wirtschaftlichen Verhältnisse des Landes, sondern auch in den reaktionären Tendenzen, in seinem Zurückgreifen auf die Renaissance. Die Stadt Lyon hat im März und April seinem Schaffen eine Ausstellung gewidmet, die in etwa 500 Nummern einen vollständigen Überblick über sein Wirken bot. Viel Geschmack, viel Sorgfalt in der Ausführung, aber wenig neue Gedanken in der Anordnung, den Typen und im Titelsatz. Die Idee und Durchführung dieser Ausstellung war zum Teil dem jungen lyonnaisere Drucker und Verleger Marius Audin zu danken, der seit einigen Jahren lebhaft bemüht ist, neues buchgewerbliches Leben in Lyon zu erwecken. In seinem Verlag Audin et Cie, 3 rue Davout, erscheint seit kurzem die schön gedruckte Revue du Lyonnais, die der Stadtgeschichte dient. Zur Geschichte des Theaters, des Buchgewerbes, des gesellschaftlichen Lebens sind hier Beiträge erschienen, die zum Teil über Stadt und Land hinaus Interesse finden dürften.

Im vorigen Jahr veröffentlichte hier der Bibliothekar Cl. Roux eine Studie über Marat und die Akademie von Lyon. Marat hat bekanntlich nach der Revolution die Auflösung aller französischen Akademien betrieben. Vor 1789 aber las man es anders; da nahm er gerne und dankbar einen Preis für eine Streitschrift entgegen: „Mémoire sur l'électricité médicale,

couronné le 6 août 1783 par l'Académie de Rouen“, die 1784 in Paris erschien. Der Fall wäre nicht sonderlich interessant, wenn Marat sich nicht im Jahre 1785 auch in Lyon um einen Preis der Akademie beworben hätte und sich selbst mit gefälschten und anonymen Briefen der Akademie empfahl. Diese Dokumente, die sich in den Akademiearchiven in Lyon befinden und die noch kein Maratbiograph benutzt hat, veröffentlichte La Revue du Lyonnais im Dezember vorigen Jahres. Im gleichen Heft gab Mathieu Varille eine ausführliche Geschichte der Bücherantiquare in Lyon. Andere Hefte enthalten Beiträge zur Geschichte der lyonnaiser Buchdruckerkunst. Literarhistorisch interessant ist die Studie des Germanisten Auguste Ehrhard über den Aufenthalt des Fürsten Pückler-Muskau in Lyon im Jahre 1808. Die Seele der Zeitschrift ist Marius Audin, der außerdem in seinem Verlag noch ein „Bulletin historique du diocèse de Lyon“ herausgibt. Der bibliophile Charakter dieser Firma tritt in der zwanglosen Folge von Flugschriften in Erscheinung, die unter dem Titel: „Les causeries typographiques“ in verschiedenem Format erscheinen und Einzelthemen des Buchgewerbes behandeln: historische und technische Betrachtungen über das handgeschöpfte Papier mit einer Reihe von hier wiedergegebenen Abbildungen, Robert Granjeon und die flämischen Druckereien, das heutige Buch, die heutige Drucktechnik mit Beispielen der neuartigen Satzanordnung, wie die Futuristen sie eingeführt haben, der Steindruck, Audins Drucke, Betrachtungen über die Filigranpapiere, die Vignette usw. Alle Broschüren verfaßte und druckte Marius Audin. Daneben entstanden eine Anzahl von Luxusdrucken wie: Bridet, Pour enseigner vous-même la musique à vos enfants; André Jean, Les cantilènes rouges; Fabia, Mosaïques romaines des musées de Lyon; J. Tricou, Recherches sur Jacqueline Stuart, lyonnaise; A. Salès, Le grand théâtre et le public lyonnais; Almanach des amis de Guignol 1923 und ein herrlicher Sonderdruck von Chateaubriand, Cynthie in Großfolio, gedruckt in einer schönen Antiqua von tiefstem Schwarz.

Marius Audin bemüht sich auf allen Gebieten buchgewerbliche Interessen zu wecken; er gibt die „Gazette artistique, organe de la Société des Grands Concerts de Lyon“ und das „Bulletin mensuel des Heures musicales, littéraires et scientifiques“ heraus, Publikationen, die erheblich höher stehen als die Leistungen des Universitätsdruckers A. Rey. Er versucht die Literaten und Künstler um sich zu scharen und in jeder Weise das geistige Leben der Stadt zu heben. Er ist der Mittelpunkt der intellektuellen Kreise, die gegenwartserfüllt und zukunfts-freudig sind, ganz wie in Aix das Verleger- und Schriftstellerpaar Joseph d'Arbaud und Louis Ginies.

Von diesem Erwachen gewisser provinzieller Zentren spürt man in Paris nichts. Die Hauptstadt, selbstbewußt und herrisch, selbstherrlich und eitel, geht ihre eigenen Wege, blickt nach wie vor mit überlegenem Hochmut auf die Provinz herab. Daraus erklären sich manche unfreundliche Äußerungen der Provinzler über Paris. Man hat oft das Geld der Pariser Aufkäufer notwendig; aber ihre lieblos raffende Art wird heftig gescholten.

Die Indolenz der Hauptstadt gegen die geistigen Erzeugnisse hat in Aix und Lyon zur Abkehr, teilweise sogar zu einem völligen Verzicht auf Paris geführt. Dabei ist keineswegs zu sagen, daß alle drucktechnischen Leistungen wie z. B. die in Aix, Lyon, Dijon oder Straßburg, hinter denen der Hauptstadt zurückstehen. Wie in der Provinz, so gibt es auch in Paris Verleger von Luxusdrucken, die vom Zeitgeist unberührt in dem verflachten Traditionalismus der Vorkriegsjahre weiterarbeiten. L. Carteret in der rue Drouot ist ein Beispiel dafür. Seine Bücher sind gut gedruckt, aber in der Typenwahl unoriginell und im illustrativen Teil vielfach jämmerlich. Die 63 Zeichnungen zu Mérimées Colomba von Daniel Vierge sind dilettantenhaft. Auch Lobel Riches 13 Radierungen zu Balzacs Fille aux yeux d'or, die G. et R. Boiffaut in der rue Furstenberg herausbrachten, gehören in die Reihe erotischen Kitsches. Man könnte eine lange Reihe ähnlicher Drucke aufzählen, für die das mondäne Paris immer noch ein aufnahmefähiges Publikum stellt.

Die Einwände schweigen, wenn es sich um die Wiedergabe älteren Buchschmucks oder alter Buchtitel handelt. „Le Trésor du bibliophile romantique et moderne 1801—1875“, den L. Carteret für seinen eigenen Verlag von Lahure auf Marais-Papier mit Wiedergabe von 200 alten Buchtiteln drucken ließ, stellt für alle Bibliophilen ein unentbehrliches Handbuch dar. Es enthält biobibliographische Angaben über die wertvollsten Werke des letzten Jahrhunderts und registriert auch die Preise, die für die Originalausgaben bezahlt wurden. Chateaubriand, Balzac, Victor Hugo eröffnen das Werk, das mit Zola, Anatole France, Maupassant, Loti, Huysmans und Verlaine abschließt. Bd. I umfaßt A bis K, Bd. II L bis Z. Einzelstudien über die Romantik, die Originalausgaben, die Vor-Originalausgaben, den Buchumschlag, das Vorwort, die Vignette, die Radierung, den Stich, den Einband usw. sind der Bibliographie vorangestellt.

Zu Luxuswerken drängt die Konjunktur der Zeit fast alle Verleger. Unter den älteren leisten diejenigen das Beste, die sich auf historischem Gebiet betätigen. Sehr gut gelungen ist die dreibändige, 450 Seiten und 365 Heliotypien umfassende Millet-Biographie, die Henri Laurens im November 1921 herausbrachte. 1924 erschien bei ihm von Etienne Moreau-Nelaton, *Les Clouets et leurs émules* in drei Quartbänden von 700 Seiten mit 468 Heliotypien zum Subskriptionspreis von 550 Francs. Ohne irgendwelche persönliche Ambitionen sind hier Bücher geschaffen, die in einer ruhigen, allerdings nicht originellen Type gedruckt und mit technisch gelungenen Abbildungen ausgestattet sind. Nur als Beispiele einer bestimmten Kategorie des Pariser Luxusdruckes sollen die beiden gelten. Ich hätte andere wählen können, aber kann nicht alle nennen, weil ihre Zahl zu groß ist. Die besten haben die Fürsorge Meister André Martys erfahren, dessen technische Sorgfalt und künstlerische Feinheit auch in Deutschland seit langem rühmend bekannt ist.

Originales haben die Pariser auf dem Gebiete der Mode in Zeitschriften, Almanachs, Büchern, in Plakaten, Geschäfts- und Reklamekarten geleistet. Noch nicht lange hat der neue Stil die Mode- und Reklameindustrie erobert. Die Anfänge gehen in die Vorkriegszeit zurück.

La gazette du bon ton, über die Erna Grautoff bereits 1914 in der Zeitschrift für Bücherfreunde berichtet hat und die inzwischen den Deutschen ein Vorbild geworden ist, leitete den Umschwung ein. Sie erscheint wieder und immer noch füllen begabte Künstler mit phantasievollen Einfällen die Seiten durch Entwürfe für Kleider, Hüte, Taschen, Schmucksachen, Tischdekorationen, Bettvorhänge u. dgl. mehr; immer noch gießen Carlgègle, Drésa, Gosé, Lepape, Marty, Boutet de Monvel und andere blühende Farben über zarte Zeichnungen. Der internationale Erfolg dieser köstlichen Monatsschrift, die nach wie vor der Neffe des Berliner Malers Hugo Vogel, Lucien Vogel, der sich in Frankreich naturalisieren ließ, leitet, hat manche Verleger zu ähnlichen Unternehmungen angeregt.

Meynal hat drei Jahre lang im gleichen Stil einen Modenalmanach unter dem Titel: „Falbalas et Fanfreluches“ herausgegeben, den Jean Barbier mit reizenden Zeichnungen schmückte. 1919 erschien unter dem Titel: „Modes et manières d'aujourd'hui: Collection Pierre Corrad“ ein Luxusdruck von zwölf Aquarellen, die André Marty nach Motiven der „démobilisation“, „répétition générale“, des „matin dans le parc“ und des „bal des sauvages“ entwarf. Dieses Werk, von dem das Antiquariat de Gruyter in Berlin ein Exemplar auf Japan erworben hat, ist die vollendetste Leistung auf diesem Gebiet. Tristan Bernard hat die duftigen Blätter mit kurzen Texten begleitet.

Diese trockenen Angaben sagen nichts. In den Farben liegt der wesentliche Wert. Das Farbengefühl der Franzosen hat sich differenziert; bis in unendliche Vielfältigkeit spricht die Pariser Phantasie. Das ganze Volk singt und jubelt in süßen, heiteren Farben. Schwarzbraun und violett sind ganz ausgeschaltet. Weiß wird selten verwandt; aber alle Übergänge in den verschiedensten Abstufungen und den mannigfaltigsten Zusammenstellungen. Nicht nur die Stoffe für Wohnung und Kleidung werden durch den Farbenrausch getönt; über die Mauern der Häuser sind in klingenden Farben tanzende Frauen gespannt, die lächelnd in ein Theater rufen oder fröhlich Schminke und Seife, Hemden und Blusen anbieten. Auf den Boulevards werden den Spaziergängern muntergetönte Karten gereicht, in deren lustigen Farben der Frohsinn des Volkes sich widerspiegelt. Gerne greift der Fremde sie im Vorübergehen auf, läßt sich von dem heiter springenden Blute dieser Menschen mitreißen und verwahrt sie, um sich daheim in Deutschland, wo die Sonne durch die furchtbare Problematik des Lebens verfinstert ist, daran zu erinnern, daß es jenseits der Grenzen ein Land gibt, in dem eine glücklich entfaltete Geschmackskultur Feste der Freude feiert.

Neues vom Meister NP.

Von

Professor Dr. Konrad Haebler in Dresden.

Mit zwei Bildern.

In zwei Aufsätzen der Zeitschrift für Bücherfreunde hat sich J. M. Husung mit einem Meister beschäftigt, von dem er zunächst nur feststellen konnte, daß er seine Erzeugnisse mit den Buchstaben NP zu einem Monogramm vereinigten Initialen seines Namens N.P. zu bezeichnen pflegte. Dieses Monogramm findet sich in den Verzierungen einer größeren Anzahl von Bucheinbänden und ist in den meisten Fällen von Jahreszahlen begleitet, die den Zeitraum von 1549—1563 umfassen. Husung wollte zunächst in dem Meister NP einen Buchbinder erblicken und glaubte deshalb, ihm außer den Rollstempeln, die mit seinen Initialen bezeichnet sind, auch noch eine Anzahl weiterer Stempel zuweisen zu dürfen, die auf den von ihm eingesehenen Bänden in Verbindung mit den bezeichneten Rollen Verwendung gefunden hatten. Diese Anschauung mußte er aber in seinem zweiten Aufsatz widerrufen, nachdem Frl. E. Kronenberg in Deventer in einem Aufsatz im 4. Bande der Zeitschrift *Het Boek*, und die Herren Hulshof und Schredden in ihrem Buch, *Die Kunst der oude boekbinders*, den Nachweis erbracht hatten, daß auf zwei aus dem Jahre 1552 stammenden Rollen neben dem Monogramm des Meisters NP auch noch die freistehenden Initialen MH vorkommen, und daß mit diesen Initialen der Utrechter Buchbinder Michael Henrici bezeichnet ist. Ich glaube inzwischen an anderer Stelle den Nachweis erbracht zu haben, daß wir im allgemeinen — wenn auch nicht ohne Ausnahme — in den freistehenden Initialen die Anfangsbuchstaben des Namens eines Buchbinders, in den Monogrammen dagegen die Bezeichnung der Stecher zu suchen haben, die den ersteren die Rollen und Platten geliefert haben, mit denen sie während eines großen Teiles des 16. und bis in den Anfang des 17. Jahrhunderts hinein ihre Bucheinbände zu verzieren pflegten.

Wir dürfen es demnach als annähernd gesichert ansehen, daß wir in dem Monogramm NP das Künstlerzeichen eines Stechers zu erblicken haben, wie das auch Husung in seinem zweiten Aufsatz anerkannt hat. Damit scheiden allerdings von den 34 Rollen, die Husung dem Meister NP zugewiesen hatte, zunächst die 15 wieder aus, die nicht selbst mit seinem Künstlerzeichen versehen sind, sondern nur in Verbindung mit bezeichneten Rollen nachgewiesen waren. An sich ist es ja keineswegs ausgeschlossen, daß auch diese unbezeichneten Rollen von demselben Stecher herrühren. Um das sicher zu stellen, müßte aber erst der künstlerische Stil des Meisters auf Grund seiner urkundlich gesicherten Erzeugnisse festgestellt werden. Erst dann kann man an die Untersuchung herantreten, ob sich der gleiche Kunststil auch in den unbezeichneten Rollen wieder findet, oder ob dieselben nach ihren charakteristischen Merkmalen mit der Eigenart des Meisters NP sich nicht in Einklang bringen lassen.

Leider ist mir von den Rollen, die Husung, Frl. Kronenberg und die Utrechter nachgewiesen haben, ein recht erheblicher Teil bis jetzt nicht in Originalen vor die Augen gekommen, so daß ich für das Urteil, das ich mir über den Meister zu bilden vermochte, eine abschließende Bedeutung noch nicht in Anspruch nehmen kann. Die Rollen, die ich von ihm gesehen habe, lassen aber eine in ungewöhnlichem Maße ausgebildete künstlerische Individualität erkennen und unterscheiden sich in recht bemerkenswerter Weise von der im allgemeinen üblichen sehr formalistischen Behandlung, die die Stecher der Buchbinderrollen um die Mitte des 16. Jahrhunderts den von ihnen dargestellten Gegenständen haben zu teil werden lassen. Da nun auch die Rollen, die ich bisher nur aus zweiter Hand kenne, vielfach schon durch die Wahl der dargestellten Gegenstände eine gewisse Selbständigkeit ihres Schöpfers gegenüber der allgemeinen Tradition erkennen lassen, so glaube ich mich der Hoffnung hingeben zu dürfen, daß auch die mir vorläufig nur unzulänglich bekannten Schöpfungen des Meisters NP das Urteil bestätigen werden, das ich mir auf Grund einer recht beträchtlichen Zahl von Rollen seiner Hand zu bilden in der Lage gewesen bin.

Da Husung die zahlreichen von ihm verzeichneten Rollen des Meisters NP ausschließlich in westfälischen Bibliotheken angetroffen hatte, und da dessen Arbeiten nach den holländischen Untersuchungen offenbar auch in den Niederlanden eine gewisse Verbreitung gefunden hatten, lag es zunächst nahe, dem Meister einen niederrheinischen Ursprung zuzusprechen. Diese Annahme wurde auch kaum erschüttert durch den Nachweis, daß einzelne Erzeugnisse seiner Hand auch auf Büchern mitteldeutscher Bibliotheken, wie Wittenberg, Dresden, Zwickau, ja selbst Österreich, in Wien, in Linz, in Schlägl, zum Vorschein gekommen sind. Solche mehr

vereinzelte Bände konnten ja erst später an ihren gegenwärtigen Verwahrungsort gelangt sein, nachdem sie schon zuvor an einem anderen Orte ihren charakteristischen Einband erhalten hatten. Zweifelhafter aber wird allerdings die Annahme einer niederrheinischen Heimat des Künstlers im Angesicht der Tatsache, daß nicht nur einzelne verstreute Bände, sondern ganze Gruppen von Büchern, die mit Rollen des Meisters N^o geschmückt sind, sich in den Bibliotheken von Stuttgart gefunden haben.

Bereits im Beginn meiner Nachforschungen in der Landesbibliothek war es mir aufgefallen, daß sich dort ein paar Bände gefunden hatten, deren Einband mit Rollen des Meisters N^o verziert war, und zwar meist nicht mit solchen, die auch schon von den früheren Forschern nachgewiesen waren, sondern vielmehr mit bisher unbekannten Arbeiten von der Hand dieses Stechers. Da aber bekanntlich die Bestände der Landesbibliothek erst in verhältnismäßig junger Zeit aus den verschiedenartigsten Quellen und vor allem auch durch umfängliche Erwerbungen aus dem Antiquariatsmarkt zusammengebracht worden sind, so maß ich der Erscheinung anfangs keine besondere Bedeutung bei, um so mehr, als es nicht erweislich war, aus welchem Vorbesitz die hier in Frage kommenden Bände herrührten.

Die Frage gewann erst ein anderes Bild, als es mir ermöglicht wurde, auch die Bestände der Hofbibliothek einer näheren Untersuchung zu unterziehen. Auch diese ist ja erst eine Gründung aus dem Anfang des 19. Jahrhunderts. Ihr Bestand an älteren Druckwerken rührt aber fast ausschließlich her aus den Bibliotheken der württembergischen Klöster und Stifter, die bei der Säkularisation in den Besitz des Staates resp. des königlichen Hauses gelangt sind. Die Nachforschungen wurden dadurch wesentlich erleichtert, daß in der Hofbibliothek die Drucke des 16. und 17. Jahrhunderts in besonderen Abteilungen aufgestellt und von den neueren Beständen getrennt gehalten sind. Es waren allerdings in der Hofbibliothek insgesamt nur 9 Bände, auf denen ich die Rollen des Meisters N^o feststellen konnte. Aber die Ausstattung dieser Bände bewies, daß ihre Mehrzahl aus ein und derselben Buchbinderei hervorgegangen sein mußte, und zwar einer Buchbinderei, die auch für die Klöster von Zwifalten und Wengen gearbeitet hatte. Und als nach und nach die Zahl der N^o Funde in der Landesbibliothek auf mehr als 40 Bände anwuchs, drängte sich mir die Überzeugung auf, daß dieses Vorkommen unmöglich auf einem Zufall beruhen konnte, sondern daß es württembergische Buchbindereien gewesen sein mußten, die von dem Meister N^o mit ihrem Handwerkszeug ausgerüstet worden waren.

Eine genauere Untersuchung des gesamten Materials ergab dann auch, daß es nicht nur eine einzelne Buchbinderei gewesen ist, die mit Stempeln des Stechers N^o gearbeitet hat, sondern daß deren mehrere in Betracht kommen. Die Klöster Zwifalten, Weingarten, Wengern und Rottenburg — diese vier sind nachweislich an N^o Stempeln beteiligt — können damals sicher keine eigenen Buchbindereien mehr gehabt haben, denn die auf ihren Büchern vorkommenden Stempel lassen sich wiederholt auch auf Bänden nachweisen, die für private Besteller hergestellt sind. Eine restlose Verteilung aller N^o Stempel auf bestimmte Buchbindereien hat sich zwar nicht bewerkstelligen lassen, doch ergaben sich immerhin wenigstens zwei größere Gruppen. Ob von den mehr vereinzelt vorkommenden Stempeln einer oder der andere doch noch diesen zugehört, werden vielleicht weitere Funde noch aufzuklären vermögen. Von dem reichlichen Ergebnis meiner Nachforschungen in den beiden Bibliotheken glaubte ich jedenfalls der Öffentlichkeit Rechenschaft ablegen zu sollen.

Die umfanglichste Gruppe, bestehend aus 18 Bänden der beiden Stuttgarter Bibliotheken, wird in der Hauptsache zusammengehalten durch eine Rolle, auf der drei umkränzte Medaillons mit den Bildnissen von Caesar, Virgil und Ovid dargestellt sind zwischen Blattgewinde, in dem über jedem Medaillon ein Vogel angebracht ist. Über dem Ovid ist das Künstlerzeichen angebracht in der Form 15 N^o 53. Diese Rolle findet sich auf 13 von den 18 Bänden der Gruppe, ein paarmal allein, meist aber zusammen entweder mit andern Rollen des Meisters N^o oder mit anderem unbezeichneten Schmuckmaterialen. Unter sich zerfallen die 13 Bände abermals in zwei Abteilungen, eine ältere und eine jüngere. Von den 7 Bänden der älteren Gruppe geben nur zwei die Jahre 1560 (*Centuria Magdeburgenses*, Basel 1560, 2^o) und 1562 (*Josephus, Antiquitates*, Basel 1559, 2^o) als Zeit ihrer Herstellung an; die Rolle ist aber offenbar schon früher verwendet worden, denn die Erscheinungsjahre der Werke, auf denen sie sich findet, reichen bis 1549 zurück, und eine Rolle mit dem Datum 1549 ist dreimal mit ihr zusammen gebraucht. Die datierten Bände sind für Privatpersonen hergestellt; von den undatierten Bänden aber hat ein Nicephorus, *Ecclesiastica historia*, Basel 1552 2^o dem Kloster Zwifalten, ein Strada, *Epitome thesauri antiquitatum*, Lyon 1553 2^o, dem von Blaubeuren zugehört. Auf diesen beiden Bänden, und ebenso auf einem Strabo, *De situ*

orbis, Basel 1549²⁰ erscheint neben den Klassikerköpfen von 1553 noch eine zweite Rolle des Meisters N°, bestehend aus Salvator, Jesaias (mit dem Monogramm N°), David (mit der kaum erkennbaren Jahreszahl 1549) und Paulus. Ich möchte deshalb zwei weitere Bände, einen Vergilius, Bucolica &c. s. l. 1551²⁰, und einen Calvin, Institutio christianae religionis, Oliva Stephani 1553²⁰, auch den früheren Bänden zusprechen. Sie haben die Eigentümlichkeit gemeinsam, daß Vorder- und Hinterdeckel des Einbandes verschieden gestaltet sind. Während der hintere Deckel die gewöhnliche rechteckige Anordnung der Leisten aufweist, wird auf dem Vorderdeckel das Mittelfeld von einem auf die Spitze gestellten Rhombus gebildet. Dieser Rhombus ist bei dem Calvin mit der Rolle der Klassikerköpfe hergestellt, bei dem Vergil aber mit einer Puttenrolle, die man ihrem künstlerischen Stile nach auch dem Meister N° zuschreiben möchte, die aber weder sein Monogramm noch sonst eine Bezeichnung trägt. Beiden Bänden ist eine unbezeichnete Evangelistenrolle gemeinsam, und der Calvin trägt auch noch eine Salvator-Rolle mit Paulus, Moses und Johannes. Den beiden erwähnten Bänden von 1560 und 1562 ist gleichfalls außer den Klassiker-Köpfen eine zweite Schmuckrolle gemeinsam, und auch diese könnte nach ihrem Stile recht wohl dem Meister N° zugehören. Auch sie stellt Köpfe — vier an der Zahl und unbezeichnet — in kranzartigen Medaillons dar zwischen Blumengewinde, in dem allerdings nur einmal ein Vogel mit ausbreiteten Schwingen angebracht ist.

Ehe ich zu der jüngeren Gruppe von Einbänden mit den Klassiker-Köpfen von 1553 übergehe, möchte ich noch eine Anzahl Bände erwähnen, die zeitlich der jüngeren Gruppe nahe stehen, und durch die Salvator-Rolle von 1549 mit ihr verbunden sind. Ein Macarius, Homiliae, graece, Paris 1559⁸⁰, im gleichen Jahre gebunden, hat diese Rolle als einzigen Schmuck, ebenso ein 1556 gebundener Avitus, De origine mundi, Basel, 1545⁸⁰, in der Hofbibliothek, bei dem die Rolle auf Vorder- und Hinterdeckel je eine Platte umfaßt. Am reichsten ist ein Strabo, Geographia, Basel 1549, ausgestattet, der 1552 gebunden, aus dem Kloster Zwifalten stammend, ebenfalls in die Hofbibliothek gelangt ist. Bei ihm sind auch Vorder- und Hinterdeckel in der oben erwähnten Weise verschieden behandelt, und der Rhombus ist sogar mit derselben Puttenrolle hergestellt, wie bei dem Vergilius. Dazu aber ist der Strabo noch mit einer zweiten Rolle des Meisters N° ausgestattet. Sie stellt Vögel im Blattgewinde dar und das Monogramm des Künstlers ist so versteckt angebracht, daß es leicht übersehen werden mag. Diese Rolle bildet bei dem Strabo den äußeren Rahmen der Deckel, bei einem Stobaeus, Sententiae, Basel 1549²⁰, dagegen erscheint sie nur als innerer Rahmen des Hinterdeckels, während eine Kopfrolle den Rhombus des Vorderdeckels und die Evangelistenrolle des Vergilius und des Calvin beide Male den äußeren Rahmen liefert. Endlich kommt die Vogelrolle aber auch noch als einzige Rolle auf einem Athenaeus, Deipnosophistae, Lyon 1556⁸⁰, vor, dessen Deckel über dem Jahr der Herstellung 1556 wieder dieselben Platten tragen wie der Avitus.

In der früheren Gruppe werden die Zusammenhänge nicht nur durch die N°-Rollen, sondern auch durch das Beiwerk und durch die charakteristische Anordnung verbürgt. Von allen diesen Zutaten tritt aber nichts wieder auf in der späteren Gruppe der mit den Klassiker-Köpfen von 1553 gezierten Bücher. Von den dazu gehörigen Bänden sind 5 datiert, 3 aus dem Jahre 1582 und je einer von 1583 und 1584, zwei sind sogar für denselben Besteller A. I. D. ausgeführt. Bei einem Cassiodorus, De orthographia, Antwerpen 1579⁸⁰, ist die N°-Rolle neben einer schmalen Ornamentleiste und ein paar Einzelstempeln der einzige Schmuck. Dagegen erscheint sie auf einem Constantinus Africanus, Opera, Basel 1536²⁰, als äußerer Rahmen, während das Mittelfeld — aus Einzelstempeln und schmalen Leisten gebildet — von einer Rolle umfaßt wird, die keine Bezeichnung trägt, und Lucretia, Judith und Prudentia darstellt. Ganz in gleicher Weise ist der Einband eines Eusebius &c., Ecclesiastica historia, Basel 1570²⁰, gestaltet, der 1583 für einen M. M. P. hergestellt ist, während von 3 Quartbänden der 1582 gebundene Fischer, Leichenpredigten, Vissen 1580, die Klassiker-Rolle von 1553 allein, der Osiander, Ezechiel, Tübingen 1579 und Salmuth, Catechismus, o. O. 1581 (gebunden 1582), diese mit einer unbezeichneten Vögelrolle zusammen tragen. Gemeinsam ist allen diesen Bänden der achtziger Jahre neben der N°-Rolle nur die schmale geflochtene Leiste des Constantinus, das übrige wenig eindrucksvolle Beiwerk wechselt. Wir haben es also hier wohl mit dem Wiederaufleben einer älteren Rolle in einem neuen Betriebe oder in einem jüngeren Stadium der alten Werkstatt zu tun.

Daß sie nicht die einzige war, die Rollstempel von dem Meister N° bezog, wird durch eine andere Gruppe von Bänden der Stuttgarter Landesbibliothek bewiesen. Sie setzt sich allerdings nur aus 7 Bänden zusammen, ist aber dadurch von besonderem Interesse für uns,

weil sie uns wieder einmal etwas Aufschluß nicht nur über den Stecher der Stempel, sondern auch über den Hersteller der Einbände liefert. Die von den Holländern entdeckte Rolle von 1552, die neben dem Monogramm des Stechers N^p auch die Initialen des Michael Henrici von Utrecht trägt, ist allerdings noch immer die einzige, die eine solches Zusammentreffen bezeugt, und alle die Rollen, von denen bisher die Rede war, tragen nur das Monogramm des Künstlers, und alles mit ihnen verwendete Schmuckmaterial ist unbezeichnet. Und ebenso steht es mit der großen Menge vereinzelt vorkommender Rollen, von denen weiterhin die Rede sein wird. Ausschließlich nur in dieser Gruppe können wir auch den Buchbinder, wenn auch nur nach seinen Initialen, feststellen.

Husung und Fr^l. Kronenberg haben schon auf mehrere Rollen hingewiesen, die die Könige und Richter von Israel veranschaulichen. Solche Rollen sind sonst nicht häufig; dem Meister N^p muß der Gegenstand aber besonders sympathisch gewesen sein, denn ich habe abermals zwei, wenn nicht gar drei Darstellungen dieser Art gefunden. Fr^l. Kronenberg verzeichnet eine Rolle, die David, Saul, Salomo und einen vierten darstellt, bei dem statt des Namens die Bezeichnung N^p 1559 steht. Nach ihrer Angabe soll diese Rolle 173×9 mm messen. Vielleicht liegt aber hier ein Messungsfehler vor. Auf einem Quartbande der Landesbibliothek, der Osiander's *Quinque libri Moysis*, Tübingen 1578 enthält, habe ich nämlich eine Rolle gefunden, die ganz dieser Beschreibung entspricht, aber 173×14 mm (statt 9 mm) mißt. Sollte Fr^l. Kronenberg's Messung dennoch richtig sein, so würde auch diese Rolle neu sein. Sicher sind es die beiden anderen. Die Landesbibliothek besitzt eine Ausgabe von Goden, *Consilia*, Bautzen 1563 2^o, gebunden in demselben Jahre, und unter den drei Rollen, die zur Verzierung dieses Bandes gedient haben, befindet sich auch eine des Meisters N^p, auf der Saul, Josua, Joab und Gedion (statt Gideon) dargestellt sind. Die Figuren sind denen der entsprechenden anderen Rollen überaus ähnlich, nur daß Joab barhäuptig, die anderen aber behelmt, ohne Kronen abgebildet sind. Das N^p steht links über dem Helmrande Josuas, und auf einem Täfelchen über dem Namen Sael ist, wenig deutlich, die Jahreszahl 1549 eingezeichnet.

Als dritte Darstellung verwandter Gegenstände schließt sich hier nun die Rolle an, die für die vorerwähnte Gruppe von Einbänden bezeichnend ist. Sie stellt David, Josua, Saul und Ahab dar, die beiden Könige bekrönt; Ahab und Josua behelmt. Das Monogramm steht links von der Krone Sauls und zu beiden Seiten des Kopfes von Josua ist die Jahreszahl 15—59 verteilt. Die Rolle mißt 175×15 mm. Für sich allein kommt die Rolle nur auf Brentzius, *Catechismus*, Frankfurt 1564 8^o als Einfassung von zwei Plattenstempeln vor, die *Justitia* und *Lucretia* darstellen. Mit denselben Platten findet sie sich aber auch als innerer Rahmen auf der 1565 für M. S. I. gebundenen Schrift: *Adversus synodi Tridentini restitutionem*, Straßburg 1565 4^o, deren äußerer Rahmen von einer Rolle gebildet wird, die sich zusammensetzt aus den Bildern von Maria, Jesaias, David und Johannes, wobei die Maria statt einer Unterschrift die Buchstaben W. F. C. trägt. Ganz gleichartig mit Platten und Rollen ist ein Plutarchus, *Vitae*, Basel 1564 2^o ausgestattet, der 1568 für einen M. K. gebunden ist. Ohne die Platten finden sich die beiden Rollen noch 3 mal um ein Mittelfeld von Einzelstempeln auf den Folianten Fernelius, *Medicina*, Paris 1554, Bolzani, *Hieroglyphica*, Basel 1556 und Johannes Damascenus, *Opera*, Basel 1559. Dagegen begegnen wir derselben Rolle mit den Platten noch einmal auf Luther, *In Genesim*, Nürnberg 1563 2^o, der äußere Rahmen wird hier aber von einer Rolle gebildet, die den Salvator mit Petrus, Paulus und Johannes darstellt, und nur mit W. F. bezeichnet ist. Der Buchbinder W. F. ist aber eine Persönlichkeit, deren Initialen ich auf zahlreichen Bänden verschiedener Bibliotheken begegnet bin. Es würde zu weit führen, wenn ich hier über sein gesamtes Material berichten wollte; nur so viel sei gesagt, daß sich darunter auch eine Platte mit dem Wappen von Württemberg befindet. Daß wir es in der Tat mit einem württembergischen Buchbinder zu tun haben, wird dadurch bekräftigt, daß ich auch in der Lutherhalle in Wittenberg einen Band gefunden habe, der die N^p-Rolle mit seiner Marienrolle aufwies; dieser Band enthielt aber die Schrift des Herzogs Christoph von Württemberg, *Einfältiger Begriff &c.*, Tübingen 1559 2^o. Die Gruppe dieser Bände lehrt uns also, daß der Meister N^p dem württembergischen Buchbinder W. F. eine Rolle geliefert hat, und daß dieser Buchbinder identisch ist mit dem Meister W. F. C. Es ist anzunehmen, daß das C die Heimat des W. F. bezeichnet, und es ist nicht ausgeschlossen, daß wir diese in Cannstatt zu suchen haben.

Die beiden Stuttgarter Bibliotheken haben mir noch eine stattliche Reihe von weiteren unbekannten Stempeln des Meisters N^p geliefert. Sie lassen sich aber nicht, wie die vorerwähnten, zu buchbinderischen Gruppen vereinigen. Ich werde mich deshalb bei ihrer Be-

sprechung von ikonographischen Gesichtspunkten leiten lassen, wozu ich bemerke, daß ich die Bilder der Rollen von oben nach unten lese, und dabei immer von der geläufigsten Darstellung den Ausgang nehme.

Eine gesonderte Stellung nimmt ein brauner Lederband der Hofbibliothek ein, der des Strobaeus Sententiae, Zürich 1559 2^o umschließt. Er ist als Zwifaltener Besitz verbürgt. Hier wird das Mittelfeld und der äußere Rand von einer doppelten, gegen einander gestellten Blätter-Randrolle gebildet; dazwischen aber ist eine Rolle abgedruckt, die vier Szenen aus der Auferstehungsgeschichte darstellt: der dem Grabe, vor dem die Wächter schlafen, entsteigende Heiland mit der üblichen Unterschrift: *Justificatio*; Christus erscheint der Maria, bezeichnet *Noli me tangere*, dem Apostel Thomas, Mitte *manum tuam*, und Christus zum Himmel auffahrend, *Domine bonum est*. Unter allen meinen Tausenden von Durchreibungen befindet sich keine Parallele zu dieser Bilderreihe.

Ein Foliant der Hofbibliothek, Nizolius, *Thesaurus Ciceronianus*, Basel 1516 ist mit rechteckigen Rahmen von drei Rollen verziert, die sich um eine negativ — vertieft — ornamentale Leiste als Mittelfeld gruppieren. Den innersten Rahmen bildet eine Rolle des N^o mit *Fides*, *Spes*, *Judith* und *Prudentia*. Das Monogramm steht über der Schulter der *Fides*. Die schmale Rolle, 161×12 mm, ist wenig eigenartig und nicht sonderlich klar gearbeitet. Der Band hat noch zwei weitere Rollen konventioneller Art: *Crucifixus*, Verkündung, Taufe, Auferstehung und *Salvator*, *Petrus*, *Paulus*, *Johannes*.

Weit mehr Eigenart in der Gestaltung, wenn auch nicht in der Wahl des Gegenstandes, zeigt eine sechsgliedrige Rolle, die ich zweimal in der Landesbibliothek, auf einem *Placus*, *Lexikon biblicum*, Cöln 1536 2^o, und auf Dietrich, *Buch der Weisheit Salomonis*, 1627 2^o, dann aber auch auf einem *Theuerdank* von 1563 in der Ratsschulbibliothek in Zwickau angetroffen habe. Sie stellt *Fides*, *Spes*, *Caritas*, *Justitia*, *Fortitudo* und *Patientia* dar, und die *Justitia* trägt über dem Namen die Bezeichnung 15 N^o 50. Die einzelnen Bilder sind breiter, — die Rolle mißt 212×18 mm — als sonst üblich und fast ohne ornamentales Beiwerk, nicht von besonderem Kunstwert, aber doch nicht ohne Selbständigkeit. Husungs Rolle 11 ist unverkennbar eine Parallele dazu.

Eine andere Reihe allegorischer Figuren gruppiert sich um die *Justitia*. Eine *Justitia*-Rolle des Meisters N^o fand ich zuerst auf einem Gualtherus, *In XII prophetas*, Zürich 1577 2^o in der Landesbibliothek. Dessen beide Deckel sind rechteckig verziert, um ein Mittelfeld von Einzelstempeln legt sich eine schmale Wappenrolle, den äußeren Rand aber bildet eine Rolle des Meisters N^o, darstellend die *Justitia*, *Venus*, *Prudentia* und *Lucretia*. Sein Monogramm ist über der Schulter der nach rechts gewendeten *Prudentia* angebracht, während an der entsprechenden Stelle bei der *Justitia* ganz klein und oft kaum erkennbar die Jahreszahl 1551 steht. Ein zweiter Foliant, der aus Weingarten in die Landesbibliothek gekommen ist und den *Index Repetitionum*, Lyon 1553 enthält, trägt die gleiche Rolle als inneren Rahmen um ein aus Einzelstempeln gebildetes Mittelfeld, während der äußere Rahmen von einer *Salvator*-Rolle (mit *David*, *Paulus* und *Johannes*) und zwei schmalen ornamentalen Leisten gebildet wird.

Von der *Justitia* gehen noch zwei andere Rollen des Meisters N^o aus. Bei der einen von diesen bin ich nicht sicher, ob sie etwa mit einer von Frl. Kronenberg verzeichneten Rolle identisch ist. Sie stellt *Justitia*, *Suavitas*, *Lucretia* und *Prudentia* dar, wobei die *Suavitas*, wie das allgemein gebräuchlich war, statt ihres Namens die Jahreszahl — hier mit dem Monogramm des Stechers: 15 N^o 59 — trägt. Frl. Kronenbergs Rolle soll 157×8 mm messen. Die Stuttgarter Rolle aber, die auf zwei Werken der Landesbibliothek, den *Decisiones* des Guido Papa, Frankfurt 1573 2^o, gebunden 1576 und auf der dreibändigen Ausgabe der *Opera* des Johannes Chrysostomus, Paris 1588 2^o verwendet ist, mißt 177×14 mm. Es handelt sich also wohl jedenfalls um die wiederholte Ausführung der gleichen Bilderreihe. Wir haben davon schon andere Beispiele zu verzeichnen gehabt. Etwas anders ist eine zweite *Justitia*-Rolle zusammengesetzt, die zu den späteren Arbeiten des Meisters gehört. Sie verbindet diese mit *Judith*, *Prudentia* und *Suavitas*, die letztere trägt auch hier keinen Namen, sondern statt dessen die Bezeichnung 15 N^o 61. 146×14 mm messend ähnelt sie stark der vorerwähnten *Fides*-Rolle. Ich fand sie auf einem sehr interessanten Bande der Landesbibliothek, der Reisners *Messiah*, Frankfurt 1566 2^o enthält, und in dem auf dem vorderen Deckel eingeschrieben ist: *Diemuten Reisnerin* gehört das Buch von mein vater geschenckt den 11 Decemb 1566. Außer der N^o-Leiste trägt der Band als äußeren Rahmen eine *Crucifixus*-Rolle ohne Bezeichnung.

Diejenige Form der Buchbinderrolle, die die weiteste Verbreitung gefunden und am

DAS HIRTENLIED / EIN FRAGMENT



VON GERHART HAUPTMANN

Holzschnitt von Ludwig von Hofmann (siehe Seite 5)

Über die Bestrebungen und das Gesicht des Verlages schreibt Rudolf von Delius: „Durch die Sicherheit und Reinheit der Auswahl stellt der Verlag sich in die erste Reihe der großgeistigen Verleger. Vor allem macht er gar keine Kompromisse mit Mode-Strömungen. Seine Autoren werden sich halten über alle dumpfen Verirrungen der Zeit hinaus. Die Einheit von Naturwissenschaft (ehrlichem Fundament) und geistiger schwebender Freiheit ist sicher das Rechte. Goethe-Geist im edelsten Sinn. Es wäre schön, wenn der Verlag in Weltanschauungsfragen immer reiner die Führung übernehme. Viele haben die Halbheiten und Phrasen satt. Ein klares Zielsetzen ohne schwächliche Kompromisse ist so wichtig!“

CARL REISSNER / VERLAG / DRESDEN

der zwischen
en angebracht
n oder denen
at aber auch
olche zur Ab-
kleine Vögel
tel zur Abbil-
liert des Eras-
det nicht nur
der Rolle, die
ert, sie mißt
vier Köpfen,
s gewendeten
olle dient als
Suavitas und
Petrus, Paulus

von Hemmin-
bliothek. Die
den äußeren
öpfen, nur er-
nd von diesen
P, das andere
hen Weise ist
Kloster Zwi-
von Wasser-

lie weder den
aria mit dem
Neben der
ahl 1554 und-
ovitius, Eclip-
1545 2^o, die
ainz zugehört
ge nach Mainz
er Stuttgarter
luug von drei
findet, als be-

zeichnet solche
hinzugefügt,
erwähnung ge-
dieser Art bei-
id und Paulus
uch, München
hl 1553 steht,
amm befindet
och eine von
n Stecher NP

weite Salvator-
der Landes-
20 mm. Der
al und Paulus
r sehr eigen-
zwar der Be-
stark, daß

sprechung von ikonographischen Gesichtspunkten leiten lassen, wozu ich bemerke, daß ich die Bilder der Rollen von oben nach unten lese, und dabei immer von der geläufigsten Darstellung den .

Eine ges
Strobaeus Se
Hier wird da
Blätter-Rand
der Aufersteh
steigende Hei
bezeichnet No
Himmel auffa
befindet sich

Ein Folia
eckigen Rahn
tale Leiste al
Fides, Spes,
Die schmale
Der Band hat
Auferstehung

Weit me
zeigt eine sec
Lexikon bibli
dann aber at
angetroffen ha
die Justitia tr
breiter, — die
werk, nicht v
Rolle II ist t

Eine and
Rolle des Mei
in der Landes
von Einzelster
Rolle des Me
gramm ist üb
an der entspr
zahl 1551 stel
ist und den
Rahmen um e
einer Salvator
Leisten gebild

Von der
von diesen b
Rolle identisc
vitas, wie da
dem Monogra
messen. Die
siones des Gu
gabe der Ope
Es handelt sic
Wir haben d
zweite Justitia
Sie verbindet
Namen, sonde
der vorerwäh
bibliothek, de
Deckel einges
den II Decer
cifixus-Rolle

Der Verlag Carl Reißner im Urteil der Presse: Das geistige Leben unserer Zeit fällt in zwei schroff getrennte Parteien auseinander: hier sind die Vertreter der alten konservativen Weltanschauung, sie verteidigen den unabhängigen abstrakten Geist, den reinen Gedanken; sie sind stark beeinflusst durch mythologische Vorstellungen. Und dort steht die junge Naturwissenschaft, ganz im Wirklichen fußend, spöttisch zurückschauend auf Metaphysik; gewaltige Entdeckungen gelangen, aber es fehlt die große einigende Idee. Diese Kluft will der Verlag Carl Reißner durch seine Bücher-Reihen überbrücken. Die Naturwissenschaft soll überall das feste Fundament bilden, aber sie gibt zunächst nur Material. Doch das Wesen der Natur ist auch geistig, und darum wächst organisch das Geistige aus dem Realen heraus wie die Blüte aus Stengel und Wurzel. Jedes losgelöste, jenseitige Geistige ist ein Wahn, das Geistige steckt in den Erdendingen selber, es ist die ordnende bauende Macht des Allerwirklichsten. Erkennen wir das, so ist der Ring geschlossen und wieder eine große Harmonie möglich. Der Kampf ist beigelegt, Leib und Seele sind versöhnt, wir haben den Boden gewonnen, auf dem allein wahre Kultur gedeihen kann.

Mehn. N. N.

Das Urteil der Literaturgeschichte: Die großen Verleger sind in der heutigen Zeit mehr denn je eine geistige Großmacht. Sie sind, wenn sie Persönlichkeiten sind, in vieler Beziehung sogar produktiv; ihre menschliche und geistige Eigenart prägt sich für jeden Kundigen in den Werken, die sie verlegen, deutlich aus; ihre Mitarbeit hat die Literatur von heute teils offen, teils im Verborgenen vielfach bestimmt; ein moderner Verlag ist ein künstlerisch-geschäftlicher Organismus, ein großes geistiges Orchester, das eine gewaltige unsichtbare Macht über die Gemüter besitzt.

Friedr. Kummer in seiner Literaturgeschichte

Wilhelm Bölsche ist kein „Popularisator“, er ist der Meister einer künstlerischen Darstellung der Forschungsergebnisse für den großen Kreis aller geistig Interessierten; bei ihm vereinigt sich dichterisches Schaffen mit philosophischem und religiösem; er wirkt das geistige Band mit der Naturforschung, die neue Welten erschließt. Seine Werke wachsen zu einem großen Weltbild vom Standpunkt der Gegenwart.

Gesammelte Werke (siehe Seite 18)

Natur und Kunst. 2 Bände. 6. Auflage. M 12.—

Der singende Baum. Neue Geschichten aus dem Paradies. M 6.50

Aus der Schneeegrube. Wohlfeile Ausgabe. 20. Auflage. M 4.—

Auf dem Menschenstern. 18. Auflage. M 6.50

Weltblick. 22. Auflage. M 6.50

Diejenige Form der Buchbinderrolle, die die weiteste Verbreitung gefunden und am

- Die Eroberung des Menschen. M 5.—
 Aus Urtagen der Tierwelt. M 4.50
 Der Liebesroman des Hirsches. M 3.50
 Aus der Weltgeschichte des Tiers. M 11.—
 Was ist die Natur? 13. Auflage. M 3.50
 Die Schöpfungstage. 21. Auflage. M 3.—
 Der Zauber des Königs Arpus. Roman. 12. Auflage. M 4.50

Verwandter Geist lebt in dem Werk:

Eduard Bertz, Die Weltharmonie. M 3.—

Georg Brandes ist ein Geist von europäischer Bedeutung: er ist „der Nestor der Forscher von internationalem Ruf“, dessen 80. Geburtstag in drei Erdteilen gefeiert wurde, „der Freund der größten Geister seiner Zeit und der geistige Entdecker Nietzsches, Ibsens, Dostojewskia, Strindbergs, Jacobsens, Björnsons und Klingers“.

Gesammelte Schriften in 9 Bänden (Seite 18)

Das Ibsen-Buch. M 4.50

Deutsche Persönlichkeiten. M 8.—

Shakespeare. 3 Bände. M 20.—

Gegenen und Menschen. M 10.—

Kindheit und Jugend. Erinnerungen an die Zeit des Wachsens und Werdens. M 6.50

Gestalten und Gedanken. M 10.—

Das England der Königin Victoria und Lord Beaconsfield. Ein Zeitgemälde. M 5.—

Skandinavische Persönlichkeiten. M 8.—

Kier kegaard u. andere skandinavische Persönlichkeiten. M 9.—

J. P. Jacobsen u. andere skandinavische Persönlichkeiten. M 8.—

Das geistige Skandinavien. 3 Bände in gemeinsamem Karton. (Eine Zusammenfassung der drei letztgenannten Werke.) M 22.—

Rudolf von Delius hat eine eigene Stellung in der geistigen Gegenwart: er vereinigt die Gegensätze Idealismus und Realismus in einer Mitte, die das Erfassen des ganzen ungebrochenen Lebens selber ist. Auf dem Boden naturwissenschaftlicher Tatsachen fußend, beherrscht er die Welt der großen Denker. Er verehrt die Wirklichkeit in ihrer sinnlichen Fülle, aber er weiß, daß der Geist überall als schöpferische Kraft tätig ist, daß die Materie dem Geist dienen muß. So führt er aus dem Naturbegriffen hinauf in die Schöpferwelt der Kunst und des Denkens.

Jesus. Sein Kampf, seine Persönlichkeit und seine Legende. M 4.—
 Bücher der Sehnsucht. 3 Bände vom Kampf um das Kommende:

an der zwischen
 fen angebracht
 en oder denen
 hat aber auch
 solche zur Ab-
 n kleine Vögel
 rtel zur Abbil-
 ziert des Eras-
 idet nicht nur
 der Rolle, die
 iert, sie mißt
 n vier Köpfen,
 ts gewendeten
 Rolle dient als
 Suavitas und
 Petrus, Paulus

von Hemmin-
 bliothek. Die
 t den äußeren
 öpfen, nur er-
 nd von diesen
 NP, das andere
 chen Weise ist
 n Kloster Zwi-
 n von Wasser-

die weder den
 laria mit dem
 t. Neben der
 zahl 1554 und-
 eovitus, Eclip-
 l 1545 29, die
 Mainz zugehört
 ge nach Mainz
 ter Stuttgarter
 illug von drei
 findet, als be-

zeichnet solche
 g hinzugefügt,
 erwähnung ge-
 dieser Art bei-
 vid und Paulus
 buch, München
 ahl 1553 steht,
 amm befindet
 noch eine von
 im Stecher NP

weite Salvator-
 1 der Landes-
 < 20 mm. Der
 ahl und Paulus
 er sehr eigen-
 zwar der Be-
 stark, daß

sprechung von ikonographischen Gesichtspunkten leiten lassen, wozu ich bemerke, daß ich die Bilder der stellung den

Eine ges
Strobaeus Se
Hier wird da
Blätter-Rand
der Aufersteh
steigende Hei
bezeichnet N
Himmel auffa
befindet sich

Ein Folia
eckigen Rahn
tale Leiste al
Fides, Spes,
Die schmale
Der Band hat
Auferstehung

Weit me
zeigt eine sec
Lexikon bibli
dann aber au
angetroffen ha
die Justitia tr
breiter, — die
werk, nicht v
Rolle II ist u

Eine and
Rolle des Mei
in der Landes
von Einzelster
Rolle des Me
gramm ist üb
an der entspr
zahl 1551 stel
ist und den
Rahmen um
einer Salvator
Leisten gebild

Von der
von diesen t
Rolle identisc
vitas, wie da
dem Monogra
messen. Die
siones des G
gabe der Ope
Es handelt si
Wir haben
zweite Justiti
Sie verbindet
Namen, sonde
der vorerwäh
bibliothek, de
Deckel einge
den II Dece
cifixus-Rolle

Bd. 1: Die Kultur der Ehe. M 2.50

Bd. 2: Das Erwachen der Frauen. Neue Einblicke ins Geschlechtliche. M 2.50

Bd. 3: Die Verklärung des Körpers. Ein Weltbild von der Verehrung des Wirklichen. M 4.—

Diese drei Bände in gemeinsamem Karton kosten M 7.50

Der Tanz. Von den Symbolen eines neuen Lebensgefühls. (In Vorber.)
Das ewige China. (In Vorbereitung)

Genuß der Welt. Ein Lehrbuch der Freude. (Erscheint 1925.)

Wilhelm Dilthey Schleiermacher. Ein Bild seines Lebens und Wirkens. Mit einem Anhang: Schleiermacher und der moderne Geist. (In Vorbereitung)

Frederik van Eeden Als der germanische Tolstoj wurde der holländische Arzt, Dichter, Psychiater, Philosoph und Märchen-Mystiker bezeichnet. Eeden ist ein Führer des geistigen Holland, ein Ringender um soziale und religiöse Probleme, ein Verkünder des ewig Unerforschlichen in der Natur und im Menschen und des Evangeliums vom wahren Kommunismus, dem er Hab und Gut geopfert. In seinem Buch über den Tod des eigenen Sohnes gibt er seine erschütterndsten Visionen.

Gesichte des Todes. Meines Sohnes Erwachen. M 3.—

Deutsch-chinesisches Liebes-Mosaik. Aus der wahrhaften Geschichte von der schönen, ernsten Frau Pao-Tsz und von dem verliebten Dichter-Kaiser Yeu-Wang. M 4.—

Herbert Eulenberg steht in der Mitte zweier Generationen als einer unserer Größten, der den Sehnsüchten unserer Zeit ihren Ausdruck gibt, ein Dichter der Romantik und Musik, der Phantasie und Vision, der Leidenschaft und Gefühlsfülle, der glühenden Gesichte und des Rausches, der seligen Entrücktheit aus dem Alltag und der wilden Lebenskraft. Er sieht die Welt voll Wunder und Rätsel, er fühlt die Geheimnisse des Bluts und steht vor der Erde mit der Freude eines Liebenden, begierig nach dem Besitz alles Schönen, und alles Leben wird ihm zum Gleichnis. Er erlöst von den niederen realen Gebundenheiten der Umwelt, von den politischen und logischen, und gibt „musikalische Entspannung wie in einer Symfonie“.

Gesammelte Werke (siehe Seite 18).

Gestalten und Begebenheiten. Ein neuer Band der Schattenbilder. 5.— Liebesgeschichten. M 3.50

Diejenige Form der Buchbinderrolle, die die weiteste Verbreitung gefunden und am

der zwischen
n angebracht
a oder denen
at aber auch
solche zur Ab-
kleine Vögel
del zur Abbil-
ert des Eras-
let nicht nur
er Rolle, die
rt, sie mißt
vier Köpfen,
s gewendeten
olle dient als
Suavitas und
etrus, Paulus

von Hemmin-
bliothek. Die
den äußeren
pfen, nur er-
d von diesen
B, das andere
ben Weise ist
Kloster Zwi-
von Wasser-

die weder den
aria mit dem
Neben der
ahl 1554 und-
ovitius, Eclip-
1545 2°, die
ainz zugehört
e nach Mainz
er Stuttgarter
luug von drei
findet, als be-

zeichnet solche
t hinzugefügt,
erwähnung ge-
liesser Art bei-
id und Paulus
uch, München
hl 1553 steht,
amm befindet
och eine von
m Stecher NP

weite Salvator-
der Landes-
20 mm. Der
hl und Paulus
tr sehr eigen-
zwar der Be-
stark, daß

Raoul H. Francé der geniale Botaniker, Forscher-Philosoph und Künstler, wurde vor 25 Jahren vom Verlag Carl Reißner „entdeckt“, als er sein grundlegendes Werk „Der Wert der Wissenschaft“ schrieb, in dem er zum erstenmal seine bedeutsame Lebensanschauung niederlegte. Auch heute betrachtet Francé dies Werk noch als den Schlüssel zu seinem Gesamtcharakter und als eine seiner reifsten. Er ist der Schöpfer der neuzeitlichen Biologie und objektiven Philosophie und, als Meister einer eigenen dichterischen Sprache, einer der meistgelesenen naturphilosophischen Schriftsteller.
Die Kultur von morgen. M 3.50
Der Wert der Wissenschaft. M 3 —

Alex. v. Gleichen-Rußwurm

Welt und Halbwelt. Der Roman des Diplomaten. M 3.50.

Goethe in der Darstellung graphischer Künstler unserer Zeit. Als erstes Werk erscheint:

Pandora. Mit Holzschnitten von Ludwig von Hofmann. M 4.—

Max Halbe Wenn der Verlag zunächst von der „Jugend“ eine graphische Ausgabe veranstaltet, so folgt er damit nicht dem oft geäußerten Irrtum vom „Dichter der Jugend“. Zwar hat Max Halbe gerade mit diesem Werk einen wohl beispiellosen Erfolg errungen, aber seine Stellung geht über diese Dichtung weit hinaus. **Jugend.** Ein Liebesdrama. Mit Graphik von Käthe Kollwitz aus dem Jahre 1904. M 6.—

Otto Erich Hartleben Briefe an seine Freun-
din 1897—1905. M 4.50

Gerhart Hauptmann Das Hirtenlied. Einzige Einzelausgabe der Dichtung. Mit 17 Holzschnitten von Ludwig von Hofmann. Gedruckt auf der Presse O. v. Holten als drittes Werk der von Marcus Behmer gezeichneten Schrift. Mit freundl. Genehmigung von S. Fischer, Verlag. M 6.—

Ludwig von Hofmann einer der wertvollsten Kräfte des Verlags, schuf die Holzschnitt-Ausgaben von: Goethe, Pandora / Gerhart Hauptmann, Das Hirtenlied / Franz Werfel, Die Troerinnen.

Arno Holz Neue Dafnis-Lieder. Freß-, Sauff- und Venuslieder. M 4.—

Käthe Kollwitz Siehe: Max Halbe, Jugend, sowie das große Kollwitz-Werk in der Bücher-Reihe „Religiöse Kunst“. Ihre Kunst hat für den Verlag eine program-matische Bedeutung.

sprechung von ikonographischen Gesichtspunkten leiten lassen, wozu ich bemerke, daß ich die Bilder der Stellung den

Eine ges. Strobæus Se Hier wird da Blätter-Rand der Aufersteh steigende Hei bezeichnet N Himmel auffa befindet sich

Ein Folia eckigen Rahn tale Leiste al Fides, Spes, Die schmale Der Band hat Auferstehung

Weit me zeigt eine sec Lexikon bibli dann aber an angetroffen ha die Justitia tr breiter, — die werk, nicht v Rolle II ist v

Eine and Rolle des Mei in der Landes von Einzelster Rolle des Me gramm ist üb an der entspre zahl 1551 stel ist und den Rahmen um e einer Salvator Leisten gebild

Von der von diesen t Rolle identisc vitas, wie da dem Monogra messen. Die siones des G gabe der Ope Es handelt si Wir haben e zweite Justiti Sie verbindet Namen, sonde der vorerwäh bibliothek, de Deckel einge: den II Dece cifixus-Rolle

Pierre Loti ist der Schöpfer von impressionistischen Reistagebüchern eines Dichters, die internationale Geltung haben. Loti kennt jeden Weltteil, jedes Meer, jede ferne Insel, alle Länder erlebt er als Dichter und bannet ihre Stimmungsmacht in farbenfreudige und lebensvolle Reise- und Kulturbilder von unauslöschlichem Reiz. Jedes Stück Erde umfaßt er mit Liebe und scheidet von ihm in Wehmut. Der Darstellung und Sprache vermag er zauberische Wirkungen wie kein anderer Schaffender zu entlocken.

Im Zeichen der Sahara. Mit 16 Bildern. M 6.50

Indienreise. Mit 16 Bildern. M 7.—

Aus Persiens Wunderwelt. Mit 16 Bildern. M 6.50

Maeterlinck Das Maeterlinck-Buch von Heinrich Meyer-Benfey. M 5.—

Fritz Mauthner „Mit Mauthner“, schrieb Chr. Morgenstern in sein Tagebuch, „kommt vielleicht die tollste Zerstörung in Gang, die die Geschichte des Geistes bisher erlebt hat.“ Es gibt keinen Geist, der ähnlich wie er ein Zerstörer von Götzen war, ein Vernichter enger Begriffe. Wie sein Wirken aus der zermalmenden Sprachkritik hervorging, aus diesem Kampf gegen den Trug des Wortes, so mündet es in eine gottlose Mystik, die die letzte Erfüllung und der Abschluß seines gewaltigen Werkes ist.

Spinoza. Sein Leben und Wirken. 7. Auflage. M 3.50

Gottlose Mystik. M 3.50

Hans Much ist eine selten vielfältige Persönlichkeit: er ist biologisch-bakteriologischer Forscher und Arzt, dem bedeutsame Entdeckungen gelangen, Philosoph und Dichter, ein Ringer um Naturwissenschaft und Weltanschauung, um Ideen und um das Geheimnis des Lebens; er ist einer der wenigen dichterischen Gestalten der Welt Buddhas und der deutschen, der gotischen Kunst, der sich eine eigene Form der kunstgeschichtlichen Darstellung schuf.

Die Welt des Buddha. 8. Auflage. M 3.50

Vom Sinn der Gotik. Mit 60 Tafeln. M 5.—

Jos. Popper-Lynkeus war ein Apostel der Menschenliebe: er wirkte als Philosoph und Sozialreformer, als Verbesserer der Lebensbedingungen zum Ausgleich der sozialen Gegensätze und als technischer Erfinder. Er verworf die Wehrpflicht und wollte sie durch eine Nährpflicht ersetzen: in einer Nährarmee soll jeder so lange arbeiten, bis ihm das Minimum an Lebensnotwendigkeiten gesichert ist. Selten war ein Leben so reich und selbstlos wie das des 84-jährigen. Sein Werk ist ein philosophischer Markstein auf dem Weg zum Sozialismus.

Phantasien eines Realisten. 20. Auflage. M 8.—

Das Ich und das soziale Gewissen. M 4.—

Diejenige Form der Buchbinderrolle, die die weiteste Verbreitung gefunden und am

Die allgemeine Nährpflicht. Auszug aus dem großen Werk. M 1.—
Mein Leben und Wirken. Eine Selbstdarstellung. M 3.—

Lou Andreas-Salomé schuf, aus ihrer bekannten intimen Freundschaft mit Friedrich Nietzsche heraus, das grundlegende Werk über ihn, das als das Hauptwerk der genialen Frau gilt, wohl der geistreichsten des heutigen deutschen Schrifttums. Dieser persönliche Gehalt gibt dem Buch die Bedeutung eines unvergleichlichen Quellenwerks, das in der Nietzsche-Literatur kein Gegenstück kennt.
Friedrich Nietzsche in seinen Werken. Mit Bildern und Faksimiles von Briefen Nietzsches. M 6.50

Und wir glücklich bin ich,
unser geliebte Freundin Lou,
johst in Leipzig auf uns beide
dankbar so tiefen a. G. hat in
Befugung und sof. G. hat klar!
Vorwärts! G. hat klar!
Vorwärts! G. hat klar!

Mit dem Freigeistigen
Ihrer Frau. Ihr M. S.

Ihr Freund

Nietzsche.

Aus dem Nietzsche-Buch von Lou Andreas-Salomé

Johannes Schlaf Das dritte Reich. Der Roman des Mystikers. M 3.—

Adolf Wagner ist ein Seher und Kündler der Vernunft der Pflanze; er ist kein Phantast, sondern wirklichkeitstreuer Wissenschaftler auf einem Lehrstuhl für Botanik.

der zwischen
n angebracht
n oder denen
at aber auch
solche zur Ab-
kleine Vögel
el zur Abbil-
ert des Eras-
let nicht nur
er Rolle, die
rt, sie mißt
vier Köpfen,
s gewendeten
olle dient als
Suavitas und
etrus, Paulus

von Hemmin-
bliothek. Die
den äußeren
ypfen, nur er-
d von diesen
P, das andere
en Weise ist
Kloster Zwi-
von Wasser-

ie weder den
aria mit dem
Neben der
ahl 1554 und-
ovitus, Eclip-
1545 2°, die
inz zugehört
e nach Mainz
er Stuttgarter
luug von drei
findet, als be-

zeichnet solche
hinzugefügt,
rwähnung ge-
lieser Art bei-
id und Paulus
uch, München
hl 1553 steht,
amm befindet
och eine von
m Stecher NP

weite Salvator-
der Landes-
20 mm. Der
hl und Paulus
r sehr eigen-
war der Be-
stark, daß

sprechung von ikonographischen Gesichtspunkten leiten lassen, wozu ich bemerke, daß ich die Bilder der Stellung den

Eine ges
Strobaeus Se
Hier wird da
Blätter-Rand
der Aufersteh
steigende Hei
bezeichnet N
Himmel auffa
befindet sich

Ein Folia
eckigen Rahn
tale Leiste al
Fides, Spes,
Die schmale
Der Band hat
Auferstehung

Weit me
zeigt eine sec
Lexikon bibli
dann aber an
angetroffen ha
die Justitia tr
breiter, — die
werk, nicht v
Rolle II ist v

Eine and
Rolle des Mei
in der Landes
von Einzelsten
Rolle des Mei
gramm ist üb
an der entspre
zahl 1551 stel
ist und den
Rahmen um
einer Salvator
Leisten gebild

Von der
von diesen b
Rolle identisc
vitas, wie da
dem Monogra
messen. Die
siones des G
gabe der Ope
Es handelt si
Wir haben
zweite Justitia
Sie verbindet
Namen, sonde
der vorerwäh
bibliothek, de
Deckel einge
den II Dece
cifixus-Rolle

Und doch ist er als Forscher ein Revolutionär und Bahnbrecher neuer Ideen: er bekämpft den Materialismus und wagt es, in einem epochemachenden, spannenden Werk Vernunft und Seele im Pflanzenreich nachzuweisen. Eine Zeitwende der Naturbetrachtung leitet er ein.

Die Vernunft der Pflanze. Mit 62 Bildern. M 6.50

Franz Werfel ist der erfolgreichste und bedeutsamste Dichter der Jüngsten und des „Expressionismus“, dem er das wesentlichste Gepräge gegeben hat, obwohl er sich von ihm lossagt. Dennoch steht er über allen Schlagworten. Er ist der eigentliche Sprecher der religiösen und sozialen Empfindungen der neuesten Generation. Seine Kunst verschmähst jede Form, die nicht Ausdruck eines inneren Gehaltes ist. So wurde Werfel zum Gestalter des Unbewußten und Uerkannten im Menschen, zum denkerischen Dichter, der sich mit der Welt auseinandersetzt und „das Zeitliche ins Ewige, das Endliche ins Unendliche erhebt.“

Die Troerinnen. Nachdichtung der Tragödie des Euripides. Mit Holzschnitten von Ludwig von Hofmann. (In Vorbereitung)

Bruno Wille ist eine der interessantesten Persönlichkeiten der Literatur. Er ist Mystiker, Dichter und Kämpfer; er stellt der äußeren Kultur innere Bildung gegenüber, ein Einsiedler und Genosse, der Begründer der „Volksbühne“ und „Freien Hochschule“, der Agitator, Jugendbildner und Wanderapostel einer Weltreligion. Paulsen nennt ihn einen Geistespieler, der die moderne Weltanschauung von Enge und Totenhaftigkeit erlöst hat.

Das Bruno Wille-Buch. M 5.—

Hölderlin und seine heimliche Maid. Roman. 16. Aufl. M 3.50

Die Legenden von der heimlichen Maid. 10. Auflage. M 3.50

Die Maid von Senftenau. Ein Bodensee-Roman. 10. Aufl. M 5.—

Heinrich Zille Einer unserer eigenartigsten Schaffenden ist Zille. Wenn irgendeine Kunst erlebnisgeboren ist, so ist es die seine: er selbst entstammt jener „Welt, die man bekämpft, aber nicht heilt“. Seit langem gehört er zu den bekanntesten Zeichnern, und doch wurde er als Spaßmacher verkannt, bis sich endlich die Einsicht Bahn bricht, daß seine Kunst aus Sozialempfinden hervorgeht und er ein Problematiker und großer Künstler ist, der die beiden Pole des Menschentums, Tragik und Humor, zu einem Ganzen vereinigt und dieses volle Leben in eine eigene Kunstform bannt.

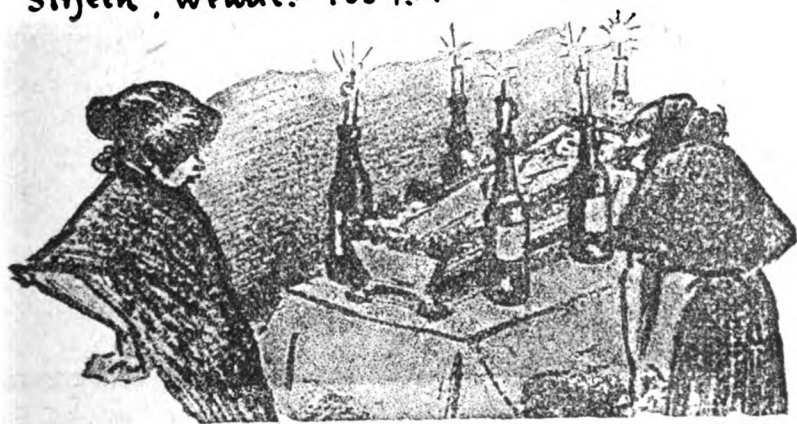
Berliner Geschichten und Bilder. Mit einer Einleitung von Max Liebermann. Mit etwa 200 Bildern. Etwa M 8.—

Diejenige Form der Buchbinderrolle, die die weiteste Verbreitung gefunden und am



Das Fräuleinskind.

Meist sah man die kleine Anna in der Gasse spielen. Ihr gekrümmter Rücken und zusammengezogenen Beine ließen sie nicht mit anderen Kindern umherspringen. Nun ist Annetin im Himmel. Die Engel haben den Buckel aufgemacht, die gequetschten Flügel rausgelassen und geplättet. Sie jubiliert in Luft und Sonne. Auf dem Weg zum Kirchhof, ihrer ersten und letzten Wagenfahrt, gab ihr der Himmel Regengeplätscher für Musik und Thränen. Und doch, der Tod, der alte Gleichmacher, erfreute die Mutter noch. Er verbesserte dem Schöpfer sein Werk. Die gekrümmten Glieder streckten sich, grad und schlank lag Annetin zum ersten Mal – aber im Sarg. „Ja Freilein“, sagte die alte Nachbarin, „so 'n kleenes Kind is eigentlich erst scheen, wenn's tod is!“



Aus: Heinrich Zille, Berliner Geschichten und Bilder (siehe Seite 8)

der zwischen
n angebracht
n oder denen
at aber auch
olche zur Ab-
kleine Vögel
el zur Abbil-
ert des Eras-
let nicht nur
er Rolle, die
ert, sie mißt
vier Köpfen,
s gewendeten
olle dient als
Suavitas und
etrus, Paulus

von Hemmin-
liothek. Die
den äußeren
pfen, nur er-
d von diesen
P, das andere
nen Weise ist
Kloster Zwi-
von Wasser-

ie weder den
aria mit dem
Neben der
uhl 1554 und-
ovitus, Eclip-
1545 2°, die
ainz zugehört
e nach Mainz
er Stuttgarter
uug von drei
indet, als be-

zeichnet solche
hinzugefügt,
erwähnung ge-
ieser Art bei-
id und Paulus
uch, München
hl 1553 steht,
amm befindet
och eine von
n Stecher NP

weite Salvator-
der Landes-
20 mm. Der
nl und Paulus
r sehr eigen-
zwar der Be-
stark, daß

sprechung von ikonographischen Gesichtspunkten leiten lassen, wozu ich bemerke, daß ich die Bilder der Stellung den

Eine ges. Strobæus Se. Hier wird da Blätter-Randr der Aufersteh steigende Hei bezeichnet N. Himmel auffa befindet sich

Ein Folia eckigen Rahn tale Leiste al: Fides, Spes, Die schmale Der Band hat Auferstehung

Weit me zeigt eine sec Lexikon bibli dann aber an angetroffen ha die Justitia tr breiter, — die werk, nicht v Rolle II ist v

Eine and Rolle des Mei in der Landes von Einzelster Rolle des Me grammm ist üb an der entspre zahl 1551 steh ist und den Rahmen um e einer Salvator Leisten gebild

Von der von diesen b Rolle identisc vitas, wie da dem Monogra messen. Die siones des G gabe der Ope Es handelt si Wir haben c zweite Justitia Sie verbindet Namen, sonde der vorerwäh bibliothek, de Deckel einged den II Dece cifixus-Rolle

Neue Bücher-Reihen des Verlages

Religiöse Kunst

Der alte Wortbegriff Religiöse Kunst soll hier einen neuen Sinn erhalten: das ist die Absicht des Titels. Die Fülle der Welt als seelisches Erlebnis im Spiegel der Kunst zu finden und den Weg zur Kunst nicht in der verbreiteten formalistischen Betrachtung zu suchen, sondern die Form als Ausdruck innerlichster Erlebnisse zu erfassen, als Ausdruck des Ringens der Seele mit dem All: das ist die Aufgabe der Bücher-Reihe. Religion sind die Gewalten, die im Werk leben, das Dämonische, die Visionen und Gesichte, die dem Künstler erstehen und die er dem inneren Bilde tastend nachbildet; Religion ist das schöpferische Lebensgefühl und Weltempfinden der Kunst, dasjenige Fühlen, das unserer Zeit verwandt erscheint oder aus ihr hervorgeht. Die Form wächst zu einem unbewußten Sinnbild für alle Sehnsüchte; die Gebärde der Kunst ist ein sphinxhaftes Gleichnis der Welt. Darum gilt es solcher Auffassung, die Einseitigkeit äußerlicher Formprinzipien zu überwinden.

Vom Sinn der Gotik. Von Hans Much. Mit 60 Tafeln. M 5.—

Leonardo da Vinci. Von Fritz Knapp. Mit 36 Tafeln. M 4.50

Indische Kunst. Von F. Guggenheim. Mit 35 Tafeln. M 4.50

Sandro del Botticello. Von Aug. Schmarsow. Mit 60 Tafeln. M 4.50

Das Käthe Kollwitz-Werk. Einführender Text von Arthur Bonus. Mit etwa 80 Tafeln. Etwa M 6.—

Niederländische Plastik der Gegenwart. Von Friedrich Markus Hübner. Mit 48 Tafeln. M 4.50

Mutter und Kind in afrikanischer Plastik. Von O. Nuoffer. Mit 70 Tafeln. Etwa M 6.—

Der Tanz. Von den Symbolen eines neuen Lebensgefühls. Von Rudolf v. Delius. Mit vielen Tafeln. (Erscheint 1925.)

In Vorbereitung: Riemenschneider / Alfred Kubin / Plastik der Südsee.



Zeichnung v. Heinrich Vogeler-Worpswede. Aus: Schumann, Vom Sinn des Eros (S. 14)

Diejenige Form der Buchbinderrolle, die die weiteste Verbreitung gefunden und am

Schöpferische Kulturen Primitive Kulturen und Abendland — dieser

Widerspruch ist der Inhalt der Bände. Vernichtung europäischer Anmaßung bringen sie, ein Purzeln der Götzen. Ungeheuerlich ist die Kluft zwischen der Scheinkultur der Zivilisation und jenen befruchtenden, verachteten Kulturen mit ihrer Blutfülle, Phantasie und Dämonie, die ins Wunderreich primitiver Kunst eingehen. Hier erschließen sich uns unerhörte triebhafte Lebensformen, Reiche voll bizarrer Gestalten, Denkmale tausendjährigen Ringens, das Kinderland der Menschheit. In unbekannte Welten entführen diese Werke, die sich wie spannende Romane lesen, diese Pioniere einer neuen Kultur. Nicht einen Unter- gang billig zu prophezeien, sondern den Ruf nach Erlösung zu erfassen, den Schnuchtslaut nach neuer Lebensgestaltung: darin liegt das Neu- land, das Geister wie R. v. Delius, R. Francé oder W. Bölsche hellhörig verkünden.

Gerhart Hauptmann, Aegypten. (Siehe S. 19)

O. v. Hanstein, Die Welt des Inka. Ein Sozialstaat der Vergangenheit.

Mit 4 Tafeln. M 4.—

Hans Much, Die Welt des Buddha. 8. Auflage. M 3.50

Pierre Loti, Im Zeichen der Sahara. Mit 16 Bildern. M 6.50

Pierre Loti, Indienreise. Mit 16 Bildern. M 7.—

Pierre Loti, Aus Persiens Wunderwelt. Mit 16 Bildern. M 6.50

Raoul Francé, Die Kultur von morgen. 10. Auflage. M 3.50

Hans Schlegel, Kulturgrotesken. M 3.—

Wilhelm Bölsche, Die Eroberung des Menschen. M 5.—

Rudolf v. Delius, Die Kultur der Ehe. M 2.50

R. v. Delius, Das Erwachen der Frauen. Neue Einblicke ins Ge- schlechliche. M 2.50

R. v. Delius, Das ewige China. (Erscheint 1925)

O. Nuoffer, Südsee, Tabu, Primitive. Ihre relig. Kultur. (Ersch. 1925)

Als Ergänzung dieser Reihe sei auf einige Wanderbücher hingewiesen:

Felix Lorenz, Die Welt voll Sonne. M 5.—

Hans Kaboth, Das grüne Wandern. M 5.—

Hans Kaboth, Das grüne Haus. M 6.—

Harry Schumann, Unser Masuren. Mit 24 Bildern. M 5.—

Das Leben der Tiere in Einzeldarstellungen. Diese

Werke sind in sich abge- schlossen und erzählen von den wichtigsten Gebieten der Tierwelt, von Gebieten, die mit der Menschenwelt eng verknüpft sind. Jeder Band be- deutet den Bestandteil eines umfassenden Gemäldes, das das Leben der Tiere darstellt und aus der Feder eines berufenen Forschers stammt. Niemals war die Erkenntnis der Tierwelt wichtiger als in unserm Jahr-

der zwischen
en angebracht
n oder denen
at aber auch
solche zur Ab-
kleine Vögel
zel zur Abbil-
dert des Eras-
det nicht nur
der Rolle, die
ert, sie mißt
vier Köpfen,
s gwendeten
olle dient als
Suavitas und
etrus, Paulus

von Hemmin-
bliothek. Die
den äußeren
opfen, nur er-
ad von diesen
P, das andere
hen Weise ist
Kloster Zwi-
von Wasser-

ie weder den
uria mit dem
Neben der
uhl 1554 und-
ovitus, Eclip-
1545 2^o, die
ainz zugehört
e nach Mainz
er Stuttgarter
lung von drei
findet, als be-

ichnet solche
; hinzugefügt,
rwähnung ge-
dieser Art bei-
id und Paulus
uch, München
hl 1553 steht,
amm befindet
poch eine von
n Stecher NP

weite Salvator-
der Landes-
20 mm. Der
al und Paulus
r sehr eigen-
zwar der Be-
erk, daß

sprechung von ikonographischen Gesichtspunkten leiten lassen, wozu ich bemerke, daß ich die Bilder der Stellung den

Eine ges
Strobaeus Se
Hier wird da
Blätter-Rand
der Aufersteh
steigende Hei
bezeichnet No
Himmel auffa
befindet sich

Ein Folia
eckigen Rahm
tale Leiste al
Fides, Spes,
Die schmale
Der Band hat
Auferstehung

Weit me
zeigt eine sec
Lexikon bibli
dann aber an
angetroffen ha
die Justitia tr
breiter, — die
werk, nicht v
Rolle II ist u

Eine and
Rolle des Mei
in der Landes
von Einzelster
Rolle des Me
gramm ist üb
an der entspr
zahl 1551 stel
ist und den
Rahmen um
einer Salvator
Leisten gebild

Von der
von diesen b
Rolle identisc
vitas, wie da
dem Monogra
messen. Die
siones des G
gabe der Ope
Es handelt si
Wir haben
zweite Justitia
Sie verbindet
Namen, sonde
der vorerwäh
bibliothek, de
Deckel einged
den II Dece
cifixus-Rolle



Holzschnitt von Ludwig von Hofmann. Aus: Franz Werfel, *Die Troerinnen* (Seite 8)

Diejenige Form der Buchbinderrolle, die die weiteste Verbreitung gefunden und am

zehnt, das alle Wurzeln des Menschentums im Tier erblickt — in diese Stellungnahme kennzeichnet geradezu unser Zeitalter. Zu einem neuen „Brehm“ gestalten sich diese Bände aus, und ihre Eindrücke sind geradezu erschütternd: sie vermögen nachhaltiger unsere Anschauungen zu revolutionieren als manche Philosophie, denn sie vermeiden blasse Theorien. Wir anmaßenden Menschen sehen, daß auch die Tiere eine Kultur und eine unbewußte Vernunft haben. Hier gelangt der Mensch unmittelbarer zu Einsichten, als in allen Begriffen und Klügeleien.

Wilhelm Bölsche, Aus Urtagen der Tierwelt. M 4.50

Th. Zell, Tiere als Schauspieler. Von ihren Verstellungskünsten. M 3.50

Th. Zell, Das Gemütleben in der Tierwelt. 6. Auflage. M 3.50

Hans Bongardt, Der Marder und andere Tiergeschichten. M 3.50

Harry Schumann, Die Hochzeitsreise der Königin. Ein heiteres Ameisenmärchen. 36. Auflage. M 3.50

R. Zimmermann, Das Liebesleben der Vögel. 16 Bilder. M 4.50

Wilhelm Bölsche, Der Liebesroman des Hirsches. M 3.50

Wilhelm Bölsche, Aus der Weltgeschichte des Tiers. 33 Bilder. M 11.—

Schöpferische Mystik

Die Pflege schöpferischer, d. h. lebendiger Mystik ist die Aufgabe dieser Bücher-Reihe. Fern liegt es ihr, einer vergänglichen Mode zu dienen, und dennoch erfüllt sie die innigsten Sehnsüchte der Gegenwart, die nach Erlösung aus den Wirrnissen der Zeit dürstet. Überall, wo ein Menschenleben Geheimnis ausstrahlt oder die Ehrfurcht spricht, überall, wo uns Erstaunen packt oder die Kunst an das Namenlose rührt, beginnt das Reich der Mystik. Alles Erleben endet im Unbegreiflichen. An den Grenzen alles Erkennens und Erklärens hören wir den choris mysticus, und wo der Verstand ein Ende erreicht, wird die reine Sprache der Seele laut. Diese Werke wenden sich an Suchende, an Menschen, die nach Vertiefung ihres Lebens schlechthin verlangen und nicht im Alltag ihre Genüge finden. Mystik bedeutet Entfaltung der Ich-Kräfte, Innenkultur und schroffsten Gegensatz zum Amerikanismus unserer Zeit. Darin liegt die befreiende Mission dieser Bücher-Reihe.

Fritz Mauthner, Gottlose Mystik. M 3.50

Fritz Mauthner, Spinoza. 7. Auflage. M 3.50

Georg Brandes, Das Ibsen-Buch. M 4.50

Das Maeterlinck-Buch von Heinrich Meyer-Benfey. M 5.—

Das Bruno Wille-Buch, herausgeg. von Freunden des Dichters. 5.—

Alexander Beyer, Franziskus von Assisi. M 3.50

Harry Schumann, Die Seele und das Leid. 9. Auflage. M 6.—

Friedr. Daab, Jesus von Nazareth, wie wir ihn heute sehen. M 3.50

Frederik van Eeden, Gesichte des Todes. M 3.—

der zwischen
en angebracht
n oder denen
at aber auch
solche zur Ab-
kleine Vögel
gel zur Abbil-
ert des Eras-
let nicht nur
er Rolle, die
art, sie mißt
vier Köpfen,
s gewendeten
olle dient als
Suavitas und
etrus, Paulus

von Hemmin-
bliothek. Die
den äußeren
pfen, nur er-
d von diesen
P, das andere
en Weise ist
Kloster Zwi-
von Wasser-

ie weder den
ria mit dem
Neben der
hl 1554 und
ovitus, Eclip-
1545 2°, die
inz zugehört
e nach Mainz
er Stuttgarter
luug von drei
findet, als be-

ichnet solche
hinzugefügt,
rwähnung ge-
ieser Art bei-
id und Paulus
uch, München
hl 1553 steht,
amm befindet
och eine von
n Stecher NP

weite Salvator-
der Landes-
20 mm. Der
al und Paulus
r sehr eigen-
war der Be-
ark, daß

sprechung von ikonographischen Gesichtspunkten leiten lassen, wozu ich bemerke, daß ich die Bilder der Stellung den .

Eine ges
Strobæus Se
Hier wird da
Blätter-Randr
der Aufersteh
steigende Hei
bezeichnet No
Himmel auffa
befindet sich

Ein Folia
eckigen Rahn
tale Leiste al
Fides, Spes,
Die schmale
Der Band hat
Auferstehung

Weit me
zeigt eine sec
Lexikon bibli
dann aber an
angetroffen ha
die Justitia tr
breiter, — die
werk, nicht v
Rolle II ist

Eine and
Rolle des Mei
in der Landes
von Einzelster
Rolle des Me
gramm ist üb
an der entspre
zahl 1551 stel
ist und den
Rahmen um
einer Salvator
Leisten gebild

Von der
von diesen b
Rolle identisc
vitas, wie da
dem Monogra
messen. Die
siones des G
gabe der Ope
Es handelt si
Wir haben
zweite Justitia
Sie verbindet
Namen, sonde
der vorerwäh
bibliothek, de
Deckel einge
den II Dece
cifixus-Rolle

Rudolf von Delius, Die Verklärung des Körpers. M 4.—

Harry Schumann, Vom Sinn des Eros. Mit Zeichnungen von Heinrich Vogeler-Worpswede. M 1.50

Harry Schumann, Das Mysterium der Menschenseele. (Erscheint 1925)

Die Vernunft der Natur Die Naturvernunft als schroffster Gegensatz zum überschätzten Verstand des Menschen — das ist der Inhalt dieser umstürzlerischen Bücher-Reihe. Die Naturvernunft wirkt unbewußt in uns und reicht über uns hinaus als Schöpferin alles Daseins. „Es ist mehr Vernunft in deinem Leib als in deiner besten Weisheit“ — dies Nietzsche-Wort kann als Motto gelten. An eine geistige Bewegung soll hier angeknüpft werden, die dem Gefühl von dem unbewußt vernünftigen Wirken der Daseinsmächte entspringt, und so vermag dieser gewaltige Gedankenkreis die geistige Kultur ebenso zu befruchten wie die religiöse. Zu Zeugen der unbewußten Vernunft werden das instinkterfüllte Leben des eigenen Leibes und das der Tiere und Pflanzen, an das kein „Erklären“ tasten kann. Diese Bücher geben ein farbiges Bild vom wirklichen Dasein, und zwar in der Form von Darstellungen berufener Forscher, die zugleich Künstler des Ausdrucks sind.

Wilhelm Bölsche, Was ist die Natur? 13. Auflage. M 3.50

Th. Zell, Die Vernunft der Tiere. Von Lehrmeistern d. Menschen. 4.—

Adolf Wagner, Die Vernunft der Pflanze. Mit 62 Bildern. M 6.50

Hermann Dekker, Des Menschenleibes Vernunft. (Erscheint 1925)



Fontane nach einer Zeichnung von Max Liebermann. Aus: Servaes, Fontane (Seite 16)

Diejenige Form der Buchbinderrolle, die die weiteste Verbreitung gefunden und am

Wunder der Schöpfung

Diese Bücher-Reihe will von Alltagswundern der Wirklichkeitswelt erzählen, die uns die Forschung erschlossen hat, von den Wundern der Natur, die um und in uns leben und keine Phantasiegebilde sind. Mündet in sie nicht jedes Dasein? Wunder zu erschauen, ist stets eine Angelegenheit religiösen Erlebens, und so gibt diese Bücher-Reihe nicht zuletzt ein Spiegelbild der lebendigen religiösen Schwüngen unserer Zeit, und jeder Band wird zum Baustein einer neuen Bibel.

H. von Bronsart, Zeugungswunder. Mit Bildern. M 3.50

H. Pohlig, Wunder der Erdgewalten und der Urzeit. 14 Bilder. M 5.—

Wilhelm Bölsche, Die Schöpfungstage. 21. Auflage. M 3.—

Der Gesellschaftsroman

Diese Romanreihe versteht die Erfüllung des gleichen Gedankens, die Balzac und Zola in ihrer Zeit und Kultur erstrebten. Doch wäre in dem Europa von heute ein einzelner Dichter, selbst der größte, nicht mehr fähig, die verwirrende Fülle der Erscheinungen zu durchdringen und zu gestalten. Nur aus den Einzelwerken verschiedenster Schaffender entsteht das ersuchte geschlossene Gesamtbild unserer Neues gebärenden Zeit. Der Plan des Verlages geht auf nichts weniger hinaus, als auf endliche Erfüllung jener alten Ideen, und wenn er das Bedürfnis des eigentlichen Romanlesers befriedigt, der Gesellschaftsbilder als die interessantesten und lebendigsten Romanstoffe bevorzugt, so erblickt hierin der Verlag eine willkommene Unterstützung. Die Urform des Romans soll wieder scharf umrissen hervortreten; der soziale Stoff. So berührt die künstlerische und soziale Bedeutsamkeit dieser neuen Romanreihe gerade durch die reine Parteilosigkeit Brennpunkte politischen Lebens. Der Verlag betrachtet den „Gesellschaftsroman“ stofflich und künstlerisch als Ergänzung zu seinen anderen Plänen; er stellt die Welt des Scheins in Gegensatz zu der Welt des wahren Lebens, dem der Verlag seine übrigen Bücherreihen widmet.

K. Telmann, Unter den Dolomiten. Der Roman des katholischen Geistlichen. Wohlfeile Ausgabe. 74. Auflage. M 4.—

K. Trotsche, Söhne der Scholle. Der Roman des Mecklenburger Gutsheeren. 38. Auflage. M 6.—

Ida Boy-Ed, Fast ein Adler. Der Roman des Arztes. 5. Aufl. M 5.50

Carl Bulcke, Silkes Liebe. Der Roman d. Lebenskünstl. 13. Aufl. M 5.—

A. Johannsen, Der Sohn der Wildnis. Der mod. Zigeunerroman. M 5.—

Alexander v. Gleichen-Rußwurm, Welt und Halbwelt. M 3.50

R. Löffler, Der Wanderer am Morgen. Der Roman einer neuen Zeit. 4.50

der zwischen
en angebracht
n oder denen
at aber auch
solche zur Ab-
kleine Vögel
tel zur Abbil-
dert des Eras-
det nicht nur
der Rolle, die
ort, sie mißt
vier Köpfen,
s gewendeten
solle dient als
Suavitas und
Petrus, Paulus

von Hemmin-
bliothek. Die
den äußeren
pfen, nur er-
nd von diesen
2, das andere
ten Weise ist
Kloster Zwi-
von Wasser-

ie weder den
ria mit dem
Neben der
thl 1554 und
ovitus, Eclip-
1545 2°, die
anz zugehört
e nach Mainz
r Stuttgarter
luug von drei
findet, als be-

zeichnet solche
; hinzugefügt,
rwähnung ge-
dieser Art bei-
id und Paulus
ach, München
hl 1553 steht,
amm befindet
och eine von
n Stecher NP

weite Salvator-
der Landes-
20 mm. Der
al und Paulus
r sehr eigen-
zwar der Be-
stark, daß

sprechung von ikonographischen Gesichtspunkten leiten lassen, wozu ich bemerke, daß ich die Bilder der Stellung den

Eine ges
Strobaeus Se
Hier wird da
Blätter-Rand
der Aufersteh
steigende Hei
bezeichnet No
Himmel auffa
befindet sich

Ein Folia
eckigen Rahn
tale Leiste als
Fides, Spes,
Die schmale
Der Band hat
Auferstehung

Weit me
zeigt eine sec
Lexikon bibli
dann aber an
angetroffen ha
die Justitia tr
breiter, — die
werk, nicht v
Rolle II ist v

Eine and
Rolle des Mei
in der Landes
von Einzelster
Rolle des Me
gramm ist üb
an der entspre
zahl 1551 ste
ist und den
Rahmen um
einer Salvator
Leisten gebild

Von der
von diesen b
Rolle identisc
vitas, wie da
dem Monogra
messen. Die
sionen des G
gabe der Ope
Es handelt si
Wir haben
zweite Justiti
Sie verbindet
Namen, sonde
der vorerwäh
bibliothek, de
Deckel einge
den II Dece
cifixus-Rolle

- M. Mewis, Bröma. Der hanseatische Kaufmannsroman. M 5.—
Joh. Schlaf, Das dritte Reich. Der Roman des Mystikers. M 3.—
H. Kaboth, Der grüne Mulus. Der Roman des Forstmanns. M 5.—
Edith Gräfin v. Salburg, Papa Durchlaucht. M 5.—
M. L. Becker, Kinder des Genies. Der Roman des Künstlers. M 6.—
Georg Asmussen, Wegsucher. 5. Auflage. M 6.—

Historische Romane des Verlages:

- Frieda von Bülow, Im Lande der Verheißung. M 6.50
Ernst Eckstein, Prusias. M 8.—
Ernst Eckstein, Die Claudier. M 8.50
Wilhelm Jensen, Der Hohenstauffer Ausgang. M 7.—
Wilhelm Jensen, Gradiva. Eine pompejanische Erzählung. M 3.50
Wilhelm Jensen, Fremdlinge unter den Menschen. 2 Bände. M 8.—
Wilhelm Jensen, Vor der Elbmündung. M 6.—
H. Krause, Fritz von Jürgas. M 5.—
E. v. Salburg, Königsglaube. 2 Bände. Ein Benedek-Roman. M 8.—
Edw. Stilgebauer, Purpur. 16. Auflage. M 6.—
Ernst Wichert, Heinrich von Plauen. 2 Bände. M 13.—
Ernst Wichert, Litauische Geschichten. M 4.50

Literaturgeschichte

Diese Werke bekunden deutlich den Willen des Verlags. Werke zur Literaturgeschichte sollen kein Spezialgebiet behandeln, sondern Zeugnisse innigsten Erlebens eines Zeitalters in allen seinen Strömungen sein. Die monumentale Literaturgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts von Friedrich Kummer veranschaulicht die Eigenart dieser Bücher-Reihe am besten. Kummer geht vom Begriff der Generationen aus und entwickelt die Abschnitte der Literatur im innigsten Zusammenhang mit der Allgemeinkultur jeder Generation. Er bringt geistige Erscheinungen unserem Verständnis nach Art des Wachseus und Werdens körperlicher und pflanzlicher Organismen nahe, und seine Schöpfung wächst zu einer Geschichte des deutschen Geistes überhaupt.

- Friedr. Kummer, Deutsche Literaturgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts. 2 Bände. Wohlfeile Ausgabe. 17. Auflage. M 14.—
H. Mielke u. H. J. Homann, Der deutsche Roman des 19. und 20. Jahrhunderts. M 8.—
Jul. Steinberg, Liebe und Ehe in Schleiermachers Kreis. M 4.—
Karl Muthesius, Goethe und seine Mutter. M 4.—
O. E. Lessing, Geschichte der deutschen Literatur. M 8.—
O. E. Lessing, Die neue Form. M 5.50
Sam. Lublinski, Der Ausgang der Moderne. M 6.50
Henri Lichtenberger, Richard Wagner. M 9.—
Henri Lichtenberger, Heinrich Heine. M 6.50
Franz Servaes, Theodor Fontane. M 1.50
Harry Schumann, Karl Liebknecht. M 4.50

Diejenige Form der Buchbinderrolle, die die weiteste Verbreitung gefunden und am

Liebhaberausgaben des Verlages, sämtlich in Halbleder bzw. Halbpergament gebunden und meist von den Verfassern signiert und in beschränkter Auflage hergestellt:

Wilhelm Bölsche, *Natur und Kunst*. 2 Bände. M 14.—

Wilhelm Bölsche, *Aus der Schneegrube*. M 7.—

Wilhelm Bölsche, *Der Zauber des Königs Arpus*. M 12.—

Herbert Eulenberg, *Gestalten und Begebenheiten*. M 7.—

Max Halbe, *Jugend*. M 9.—

Otto Erich Hartleben, *Briefe an seine Freundin*. M 6.—



Holzschnitt von L. von Hofmann. Aus: Gerhart Hauptmann, *Das Hirtenlied* (Seite 5)

Gerhart Hauptmann, *Das Hirtenlied*. M 30.—

Arno Holz, *Neue Dafnis-Lieder*. M 6.—

Friedr. Kummer, *Deutsche Literaturgeschichte*. M 25.—

Hans Much, *Die Welt des Buddha*. M 6.—

Harry Schumann, *Die Hochzeitsreise der Königin*. M 12.—

Harry Schumann, *Die Seele und das Leid*. M 7.50

Karl Trotsche, *Söhne der Scholle*. M 12.—

Franz Werfel, *Die Troerinnen*. (Erscheint 1925.)

Bruno Wille, *Hölderlin und seine heimliche Maid*. M 12.—

Bruno Wille, *Die Legenden von der heimlichen Maid*. M 12.—

Bruno Wille, *Die Maid von Senftenau*. M 12.—

der zwischen
n angebracht
n oder denen
at aber auch
olche zur Ab-
kleine Vögel
el zur Abbil-
ert des Eras-
let nicht nur
er Rolle, die
rt, sie mißt
vier Köpfen,
s gewendeten
olle dient als
Suavitas und
etrus, Paulus

von Hemmin-
liothek. Die
den äußeren
pfen, nur er-
d von diesen
P, das andere
nen Weise ist
Kloster Zwi-
von Wasser-

ie weder den
ria mit dem
Neben der
hl 1554 und-
ovitius, Eclip-
1545 2^o, die
ainz zugehört
e nach Mainz
er Stuttgarter
luug von drei
indet, als be-

zeichnet solche
hinzugefügt,
erwähnung ge-
ieser Art bei-
id und Paulus
uch, München
hl 1553 steht,
amm befindet
och eine von
n Stecher N

weite Salvator-
der Landes-
20 mm. Der
al und Paulus
r sehr eigen-
zwar der Be-
stark, daß

sprechung von ikonographischen Gesichtspunkten leiten lassen, wozu ich bemerke, daß ich die Bilder der Stellung den

Eine ges. Strobaeus Se. Hier wird das Blätter-Rand der Auferstehung steigende Hei bezeichnet. N. Himmel auffa befindet sich

Ein Folia eckigen Rahm tale Leiste als Fides, Spes, Die schmale Der Band hat Auferstehung

Weit me zeigt eine sec Lexikon bibli dann aber an angetroffen ha die Justitia tr breiter, — die werk, nicht v Rolle II ist u

Eine and Rolle des Mei in der Landes von Einzelster Rolle des Mei gram ist üb an der entspr zahl 1551 stel ist und den Rahmen um einer Salvator Leisten gebild

Von der von diesen b Rolle identisc vitas, wie da dem Monogra messen. Die siones des G gabe der Ope Es handelt si Wir haben c zweite Justiti Sie verbindet Namen, sonde der vorerwäh bibliothek, de Deckel einge den II Dec cifixus-Rol

Die Gesamtausgaben des Verlages

beziehungweise die Auswahlgaben:

G. Brandes / Gesammelte Schriften

in 9 Bänden. Bd. 1: Deutsche Persönlichkeiten. Bd. 2: Skandinavische Persönlichkeiten. Bd. 3: Kierkegaard u. a. skandinavische Persönlichkeiten. Bd. 4: J. P. Jacobsen u. a. skandinavische Persönlichkeiten. Bd. 5: Das England der Königin Victoria und Lord Beaconsfield. Bd. 6—8: Shakespeare. Bd. 9: Gegenden und Menschen. M 60.—

Wilh. Bölsche / Ausgewählte Werke

Die Ausgabe beginnt 1925 zu erscheinen

Rud. v. Delius / Gesammelte Werke

Vom Herbst 1925 ab erscheint jährlich ein Band

H. Eulenberg / Gesammelte Werke

in 12 Bänden. Die Ausgabe beginnt 1925 zu erscheinen

Karl Henckell / Gesammelte Werke

in 5 Bänden. Mit 132 Kunstbeilagen, Faksimiles, Vertonungen und Vollbildern. (Diese Ausgabe wurde gemeinsam von den Verlagen Carl Reißner, Dresden und J. Michael Müller, München, veranstaltet.) M 40.—

Bruno Wille / Gesammelte Romane

und Legenden. In 3 Bänden. Bd. 1: Hölderlin und seine heimliche Maid. Bd. 2: Legenden. Bd. 3: Die Maid von Senftenau. M 12.—



Zeichnung v. Heinrich Vogeler-Wertheimer. Aus: Schumann, Vom Sinn des Eros (S. 14)

Diejenige Form der Buchbinderrolle, die die weiteste Verbreitung gefunden und am längsten neben den rein ornamentalen Rollen den Platz behauptet hat, ist die, in der zwischen

n angebracht
n oder denen
at aber auch
olche zur Ab-
kleine Vögel
el zur Abbil-
ert des Eras-
let nicht nur
er Rolle, die
rt, sie mißt
vier Köpfen,
s gewendeten
olle dient als
Suavitas und
etrus, Paulus

von Hemmin-
liothek. Die
den äußeren
pfen, nur er-
d von diesen
?, das andere
nen Weise ist
Kloster Zwi-
von Wasser-

ie weder den
ria mit dem
Neben der
hl 1554 und-
ovitus, Eclip-
1545 2^o, die
ainz zugehört
ge nach Mainz
er Stuttgarter
luug von drei
findet, als be-

zeichnet solche
z. hinzugefügt,
rwähnung ge-
lieser Art bei-
id und Paulus
uch, München
hl 1553 steht,
amm befindet
och eine von
m Stecher N°

weite Salvator-
der Landes-
< 20 mm. Der
hl und Paulus
er sehr eigen-
zwar der Be-
o stark, daß

Aus der Werkstatt des Verlages

Der Verlag hat in diesem kurzen Überblick meist von bereits verwirklichten Plänen gesprochen. Dennoch will er nicht unerwähnt lassen, daß einige der größten Pläne, an denen er seit Jahren arbeitet, noch der letzten Vollendung harren.

Gerhart Hauptmann unternimmt auf Anregung des Verlages demnächst eine Reise nach Ägypten. Diese Reise läßt sich gewissermaßen als eine Expedition ansprechen, die der Verlag bewirken und der sich vermutlich auch ein graphischer Künstler anschließen wird. Die gewonnenen Eindrücke wird Gerhart Hauptmann in einem Buche niederlegen, das im Verlag Carl Reißner erscheinen wird. Hiermit verwirklicht sich ein alter Traum des Verlages: dem „Griechischen Frühling“ erwächst ein Gegenstück in einem Werk, in dem Gerhart Hauptmann sein Erlebnis des Geistes ägyptischer Kultur gestaltet. Die uralte Vergangenheit Ägyptens steht der Menschheit heute näher denn je. Nichts weniger erhofft der Verlag als die Entstehung eines Werkes, das noch späteren Geschlechtern als ein Erbe gelten wird.

Graphischen Büchern widmet der Verlag eine nicht minder starke Liebe als seinen neuen Bücher-Reihen. Er ist am Werk, der Holzschnitt-Ausgabe der unvergleichlichen Dichtung „Das Hirtenlied“ von Gerhart Hauptmann eine Reihe ähnlicher Ausgaben folgen zu lassen, und erhofft, daß diese Abteilung des Verlages in kurzem eine Bedeutung gewinnen wird, die nicht hinter jener der neuen großen Bücher-Reihen zurücksteht.

Gesammelte Werke Hierüber nur die Andeutung, daß den bereits gesicherten Gesamtausgaben noch andere folgen werden.

Sämtliche Preisangaben sind unverbindlich und beziehen sich auf gebundene Ausgaben; geheftete sind entsprechend billiger. Die Preise sind in Goldmark ausgedrückt und gelten auch im Ausland. (Formel: 1 GM = 0.24 \$ = 1.30 Schweizer Frs.).

CARL
REISSNER



VERLAG
DRESDEN

DRUCK VON HERRN BRAUNSTETTER, LEIPZIG

19

sprechung von ikonographischen Gesichtspunkten leiten lassen, wozu ich bemerke, daß ich die Bilder der Stellung den

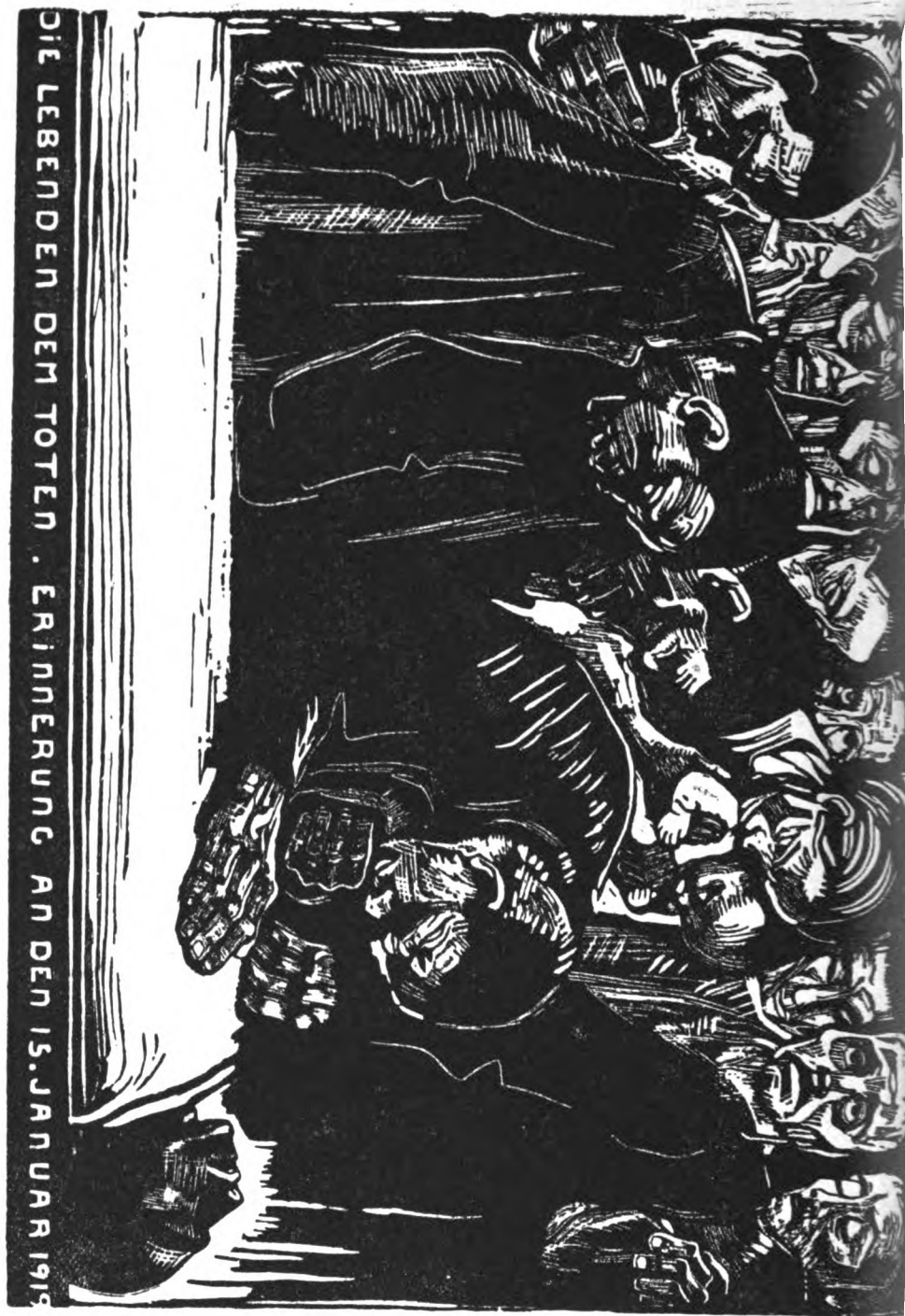
Eine ges
Strobaeus Sei
Hier wird das
Blätter-Rand
der Aufersteh
steigende Hei
bezeichnet No
Himmel auffa
befindet sich

Ein Folia
eckigen Rahn
tale Leiste als
Fides, Spes,
Die schmale
Der Band hat
Auferstehung

Weit me
zeigt eine sec
Lexikon bibli
dann aber au
angetroffen ha
die Justitia tr
breiter, — die
werk, nicht v
Rolle II ist u

Eine and
Rolle des Mei
in der Landes
von Einzelster
Rolle des Me
gramm ist üb
an der entspre
zahl 1551 steh
ist und den
Rahmen um
einer Salvator
Leisten gebild

Von der
von diesen b
Rolle identisc
vitas, wie da
dem Monogra
messen. Die
siones des G
gabe der Ope
Es handelt si
Wir haben
zweite Justitia
Sie verbindet
Namen, sonde
der vorerwäh
bibliothek, de
Deckel einges
den II Dece
cifixus-Rolle



Holzschnitt von Käthe Kollwitz. Aus dem Kollwitz-Werk (siehe Seite 10)

Diejenige Form der Buchbinderrolle, die die weiteste Verbreitung gefunden und am längsten neben den rein ornamentalen Rollen den Platz behauptet hat, ist die, in der zwischen mehr oder minder stilisiertem Blattwerk vier Medaillons mit menschlichen Köpfen angebracht sind. Abarten davon sind auch die Rollen mit den Köpfen der Reformatoren oder denen klassischer Schriftsteller, wie ja auch Meister N^o eine geschaffen hatte. Er hat aber auch Rollen mit nicht individualisierten Köpfen geliefert. Schon Husung hat zwei solche zur Abbildung gebracht, bei der einen aber klettern größere Putten, bei der andern kleine Vögel in dem Blattgewinde herum. Die Puttenrolle, von der Husung nur ein Viertel zur Abbildung bringt, habe ich auch in der Landesbibliothek wieder gefunden. Sie zielt des Erasmus Apophthegmata, Cöln 1553 8^o in origineller Aufmachung, denn sie bildet nicht nur einen äußeren Rahmen, sondern auch zwei sich kreuzende Diagonalen. Bei der Rolle, die die Prosopographia des Pantaleon (Basel 1565 2^o) in der Hofbibliothek zielt, sie mißt 172×15 mm, ist das Blattwerk schon ganz ornamental gestaltet; aber von den vier Köpfen, von denen je zwei einander fast gleich sind, tragen die beiden nach rechts gewendeten einmal das Monogramm N^o, das andere Mal die Jahreszahl 1558. Diese N^o-Rolle dient als innerer Rahmen um ein Mittelfeld, das von einer Justitia-Rolle (mit Venus, Suavitas und Prudentia) von 1561 gebildet wird, und eine Salvator-Rolle von 1562 (mit Petrus, Paulus und Johannes) bildet den äußeren Rahmen.

Noch eine andere Kopfrolle — 180×15 mm — schmückt den Einband von Hemmingius, In epistolam ad Galatas, Wittenberg 1564 8^o gleichfalls in der Landesbibliothek. Die Mitte des Bandes ist mit Einzelstempeln geziert, die Kopfrolle, als einzige, bildet den äußeren Rand. Auch hier trennt ornamentales Blattwerk die Medaillons mit den Köpfen, nur erscheint unter den beiden nach rechts gewendeten je ein geflügelter Kopf, und von diesen Medaillons trägt das eine neben dem Kinn des Bildnisses das Monogramm N^o, das andere die rechts und links des Kopfes verteilte Jahreszahl 1558. Ganz in der gleichen Weise ist ein Livius, Historiae, Basel 1554 8^o ausgestattet. Der Band stammt aus dem Kloster Zwifalten, hat aber nach einem Eintrag von 1560 zuvor einem Johannes Nornstein von Wasserburg zugehört.

Unter den Rollen aus der Heilsgeschichte gibt es eine kleinere Gruppe, die weder den Crucifixus noch den Salvator mundi, sondern an ihrer Stelle die Jungfrau Maria mit dem Christuskinde darstellt. Auch eine solche Rolle hat der Meister N^o geliefert. Neben der Jungfrau treten auf David, mit dem Monogramm N^o, Jesaias, mit der Jahreszahl 1554 und Paulus. Die Rolle findet sich auf zwei Bänden der Landesbibliothek, einem Leovitius, Eclipsium descriptio, Augsbürg 1550 4^o und einem Ptolemaeus, Geographia, Basel 1545 2^o, die nach dem Exlibris im Vorderdeckel im Jahre 1558 dem Jesuitenkolleg in Mainz zugehört hat. Da von den schon früher bekannten Arbeiten des N^o auch schon einige nach Mainz weisen, ist diese Rolle vielleicht dort zu Hause gewesen. Das Beiwerk der Stuttgarter Bände würde dem nicht widersprechen, es sei denn, daß man die Zusammenstellung von drei Klassiker-Köpfen mit drei sächsischen Wappen, die sich auf dem Leovitius findet, als beweisend für einen sächsischen Ursprung ansehen will.

Natürlich hat der Meister N^o auch Salvator-Rollen geschaffen. Husung verzeichnet solche aus den Jahren 1550, 1551 und 1557, eine undatierte hat Frl. Kronenberg hinzugefügt, und eine solche von 1549 hat in der ersten Gruppe der N^o-Bände oben Erwähnung gefunden. Nach meinen Stuttgarter Funden kann ich noch weitere vier Rollen dieser Art beisteuern. Am meisten Eigenart hat die Leiste, die den Salvator mit Jesaias, David und Paulus darstellt (142×17 mm). Sie fand sich in der Hofbibliothek auf Schrots Wappenbuch, München 1581 2^o. Besonders der in einem Buche lesende Jesaias, bei dem die Jahreszahl 1553 steht, ist eine von dem üblichen Schema stark abweichende Gestalt. Das Monogramm befindet sich über dem Kopf des David. Außer der N^o-Rolle tragen die Deckel noch eine von 1557 datierte aber unbezeichnete Fides-Rolle, die aber wohl kaum von dem Stecher N^o herrührt.

Aus denselben Elementen, nur in etwas veränderter Reihenfolge, ist eine zweite Salvator-Rolle zusammengesetzt, die aus dem Jahre 1554 stammt. Sie findet sich in der Landesbibliothek auf den Ecclesiasticae historiae autores, Basel 1557 2^o, und mißt 167×20 mm. Der David erscheint hier an zweiter Stelle, Jesaias trägt als dritter die Jahreszahl und Paulus mit dem Monogramm macht den Beschluß. Der Band ist außerdem mit einer sehr eigenartigen astronomischen Rolle: Jupiter, Luna, Mars, Venus geziert; sie entbehrt zwar der Bezeichnung, ähnelt aber den von Husung beschriebenen Rollen ähnlichen Inhalts so stark, daß man auch bei ihr an den Meister N^o als Urheber denken möchte.

Zwei andere Rollen zeigen den Salvator mit Paulus, Moses und Johannes. Bei beiden sind die Figuren recht konventionell und einander ziemlich ähnlich, sind aber in beiden entgegengesetzt gerichtet. Die bescheidenere Rolle, 179×18 mm, trägt das Monogramm des Künstlers über dem Kopfe des nach links gewendeten Heilands, während in dem Heiligen-scheine des Johannes, ziemlich versteckt, die Jahreszahl 1557 angebracht ist. Diese Rolle zielt als äußerer Rahmen die Deckel eines Tiraquellus, In l. Si unquam, Lyon 1559², in der Landesbibliothek, denen außerdem eine zweite unsignierte Salvator-Rolle (mit Paulus, Petrus und Johannes) und die oben erwähnte Fides-Rolle von 1557 aufgeprägt ist. Der größeren Darstellung, 200×22,5 mm bin ich nicht nur in der Landesbibliothek auf einem Clarius, Opera, Frankfurt 1590², sondern auch im Stift St. Peter in Salzburg auf einem Gregorius, Decretales, Lyon 1556 begegnet. Hier ist das Monogramm auf einem Täfelchen über der Unterschrift des Paulus, und an entsprechender Stelle bei dem Johannes die Jahreszahl 1558 angebracht.

Man mußte bis jetzt den Meister N^o für einen Künstler halten, der sich ausschließlich mit dem Stechen von Rollstempeln beschäftigt hat. Von solchen kannte man schon vor meinen Untersuchungen nicht weniger als 30, dagegen war bis dahin noch keine Stempelplatte mit seinem Künstlerzeichen zum Vorschein gekommen. In Stuttgart aber ist es mir geglückt, deren mindestens drei, wahrscheinlich aber sogar vier ausfindig zu machen. Die Stempelplatten der Bucheinbände treten gewöhnlich paarweise auf, und zwar sind es fast immer dieselben beiden Platten, die mit einander verwendet werden. Ob das schon in früherer Zeit so zusammengehangen hat, daß eine bestimmte Platte zwei Darstellungen auf der Vorder- und auf der Rückseite getragen hat, wage ich nicht zu entscheiden. Daß dies in späterer Zeit üblich gewesen ist, hat sich mir daraus ergeben, daß mir in zwei Fällen gesprungene Platten vorgekommen sind, bei denen sich die Spuren des Sprunges genau übereinstimmend durch beide zu einander gehörige Abbildungen verfolgen lassen. Jedenfalls ist so viel sicher, daß, wenn ein Einband zwei Darstellungen von entsprechenden Dimensionen auf dem Vorder- und Hinterdeckel trägt, diese in der Regel von demselben Stecher herrühren. Wenn daher ein Oktavband der Landesbibliothek (Melanchthon, Psalterium, Wittenberg 1561) auf dem einen Deckel eine Darstellung der Auferstehung trägt, die durch die Inschrift 15 N^o 52 als eine Arbeit unseres Meisters gesichert ist, so glaube ich annehmen zu dürfen, daß auch der Crucifixus, der den anderen Deckel zielt, von seiner Hand herrührt. Übrigens sind beide Abbildungen sehr konventionell gehalten und lassen nichts erkennen von dem Streben nach künstlerischer Eigenart, das so viele von den Rollen des Meisters auszeichnet. Es sind dies aber auch nicht seine einzigen Plattenstiche. Zwei weitere Darstellungen, eine Opferung Isaaks und eine Anbetung der ehernen Schlange, sind beide mit seinem Monogramm und der Jahreszahl 1559 bezeichnet. Diesen Platten war ich in der Landesbibliothek sogar zweimal begegnet, sowohl auf Brunfels, Pandectae scripturarum, Basel 1557⁸ als auch auf Fulgentius, Opera Basel 1566⁸. Die Umrandung zu den Platten bildet beide Male ein und derselbe unbezeichnete Kopfstempel, der nach den ziemlich konventionellen Formen wohl kaum vom Meister N^o herrühren dürfte. Die ehernen Schlange habe ich noch ein drittes Mal gefunden auf Sleidanus, Chronica o. O. 1557², hier aber mit einem anderen Gegenstück, einer sehr eigenartigen Darstellung der Prudentia. Man könnte sie recht wohl auch für den Meister in Anspruch nehmen, wenn nicht die übrige Ausstattung des Bandes mit drei ganz konventionell gestalteten Rollen zur Vorsicht mahnte. Alle diese drei Bände entstammen also wohl einer Werkstatt, doch dürfte das nicht dieselbe sein, in der die Platten von 1552 zur Verwendung gelangten, denn das mit diesen verwendete Stempelmateriale, auch zwei Kopffrollen, trägt einen erheblich anderen Charakter. Wenn der Meister N^o im Jahre 1552 und dann wieder 1559 neben seinen Rollen auch Plattenstempel gestochen hat, so werden wohl auch die beiden bis jetzt bekannt gewordenen Plattenpaare nicht die einzigen sein, die er geliefert hat. Unter den Hunderten von unbezeichneten Einbandplatten mögen sich leicht noch welche verbergen, die ihn zum Urheber haben. Leider sind aber gerade die vier ermittelten Platten so wenig eigenartig, daß es kaum möglich sein wird, nur auf stilistische Gründe hin weitere Arbeiten für ihn in Anspruch zu nehmen. Nur so viel ist nunmehr erwiesen, daß der Meister N^o auch als Stecher von Platten in Frage kommt.

Während der Aufsatz gedruckt wurde, ist es mir noch gelungen, den Buchbinder zu ermitteln, der sich der N^o-Platten von 1559 bedient hat. Es ist ein Augsburger Meister, dessen Initialen F. Z. sich auf einer Crucifixus-Rolle (mit Eherner Schlange, Sündenfall und Auferstehung) finden. Nach urkundlichen Quellen hat er Friedrich Ziegler geheißen.

Zu den 18 neuen Rollen des Meisters, die ich im vorstehenden nach den Stuttgarter Beständen aufgeführt habe, kommen noch einige wenige hinzu, die mir so zu sagen in der Diaspora begegnet sind. Auch über diese möchte ich im Anschluß kurz berichten.

Wenn in österreichischen Bibliotheken Einbände mit Stempeln des Meisters N^o auftauchen, so mag das wohl mit dem Stuttgarter Vorkommen unmittelbar zusammenhängen. Es scheint nämlich, daß Teile der Büchersammlungen der Herzöge Ludwig und Christoph von Württemberg nach Österreich gelangt sind. Bänden mit ihren Bildnissen und ihren Wappen bin ich öfters in Wien, Linz und Salzburg begegnet. Ob ich solche auch in dem Zisterzienserstift Schlägl, unweit von Linz, gefunden habe, ist mir nicht gegenwärtig. Wohl aber fand ich dort auf einem Bande, der Luthers Kirchenpostille, Wittenberg 1557 enthielt, eine Rolle des Meisters N^o, 150×21 mm messend, auf der der Crucifixus, die Auferstehung der Sündenfall und Isaaks Opferung dargestellt sind. Letzteres Bild trägt die Marke des Künstlers unter dem geschwungenen breiten Schwert. Die Unterschriften bestehen je nur aus einem Wort, und künstlerisch ist die Rolle weder eigenartig noch hervorragend.

Die Landesbibliothek in Dresden besitzt eine Anzahl Bände mit Rollen des Meisters N^o, es war mir nur nicht immer möglich mit Bestimmtheit festzustellen, ob sie mit bekannten Darstellungen identisch waren. Die Rolle mit Salvator, Jesaias, David und Johannes, wo Jesaias mit 15 N^o 59 bezeichnet, und die von Husung als Nr. 3 abgebildet und beschrieben ist, findet sich in Dresden auf einem Valerius Maximus, Antwerpen 1566 8^o. Auch die Rolle mit Crucifixus, Auferstehung und Verkündigung, das erste Bild mit der Jahreszahl 1559, das zweite mit dem Monogramm, ist jedenfalls identisch mit der, die Husung als Nr. 27 nach Weale anführt, und auch Frl. Kronenberg erwähnt. In Dresden erscheint sie auf einem Digestum Vetus und einem Digestum Novum, beide 1559 in Paris gedruckt. Dagegen bin ich zweifelhaft, ob die Rolle mit Fides, Spes, Prudentia, Fortitudo, Caritas und Justitia, die neben der vorerwähnten auf dem Digestum Vetus erscheint, mit einer von Frl. Kronenberg angeführten Rolle gleichen Inhalts übereinstimmt. Bei der Dresdener Rolle trägt nämlich nicht nur die Fides das Monogramm, sondern der Säulenstumpf der Fortitudo noch die Jahreszahl 1554. Dieser Umstand wird von Frl. Kronenberg nicht erwähnt. Die Dresdener Rolle, die 213×14 mm mißt, scheint danach von jener verschieden zu sein. Ein unbedingtes Novum ist auch eine Evangelistenrolle, deren einzelne Gestalten sitzend, aber nur bis zu den Knien dargestellt sind, sie mißt 204×18 mm. Die Symbole sind nicht gesondert über den Bildnissen, sondern als Teile der Abbildung neben den Schultern der Apostel angebracht. Das Monogramm steht über dem Heiligenschein des Lucas, und über dem des Marcus die Jahreszahl 1558. Sie gehört zu den eigenartigeren Arbeiten unseres Meisters. Ich fand sie in Dresden auf einer Reformation der Stadt Worms (Worms 1561) und einer Kammergerichtsordnung aus Mainz, die im Jahre 1574 ihren Einband erhalten hatte. Unbekannt, wenn auch wenig bedeutend, ist auch eine Salvator-Rolle mit David, Paulus und Johannes, die ich in der Ratsschulbibliothek in Zwickau auf dem Einbände einer Ausgabe De passione domini &c. Basel 1552 2^o gefunden habe. Sie mißt 175×16 mm, der David trägt über der Mitte seiner Krone das Monogramm, der Johannes aber in sehr kleinen Zahlen über dem Heiligenschein die Jahreszahl 1557.

*

Das Ergebnis meiner Untersuchungen ist also das folgende: Man kannte bisher 30 Rollen des Meisters N^o. Von diesen hatte 10 schon Weale nachweisen können, 15 weitere hatten Husungs Untersuchungen ans Licht gefördert. Einen Teil dieser hatte unabhängig von ihm auch Frl. Kronenberg ermittelt; außerdem aber konnte sie das Werk des Meisters N^o noch um weitere 7 Rollen bereichern. Bei alledem war anscheinend noch eine Rolle unbeachtet geblieben, die schon Semler an zwei Bänden in Halle entdeckt hatte. Zu diesen 30 Rollen konnten meine hauptsächlich auf die Stuttgarter Bestände begründeten Nachforschungen mindestens 21, wenn alle Varianten sich als solche bestätigen sollten, sogar 24 neue Rollen und außerdem erstmalig drei Platten nachweisen, die den Meister N^o zum Urheber haben. Er ist bis jetzt unbedingt weitaus der produktivste Stecher gewesen, der seine Kunst in den Dienst des Buchschmucks gestellt hat. Er ist aber auch bei weitem ein selbständigerer Künstler gewesen, als die meisten seinesgleichen. Er hat nicht nur die konventionellen Stoffe vielfach in einer selbständigeren Weise behandelt als andere, sondern er hat auch eine Anzahl von Bilderserien von sich aus neu geschaffen, die sonst bei keinem anderen Künstler funder zu finden sind. Die zeitlichen Grenzen seiner Wirksamkeit sind durch die neuen Funde nicht verrückt worden. Dagegen ist durch sie der Nachweis er-

bracht, daß er nicht, wie man bisher annehmen mußte, ausschließlich für die niederheinischen Landschaften gearbeitet, sondern auch nach Schwaben und Süddeutschland in umfänglichem Maße seine kleinen Kunstwerke geliefert hat. Seinen Sinn für Selbständigkeit aber bekundet er auch darin, daß er sich nur ganz ausnahmsweise einmal hat bereit finden lassen, seine Arbeiten noch mit einem anderen Ursprungszeugnisse als seiner Künstlermarke auszustatten. Ich glaubte, mit diesen Ergebnissen so viel zur Individualisierung dieses Meisters beibringen zu können, daß mir die Ergebnisse — so bescheiden sie auch sind — einer Veröffentlichung wert erschienen.

Die Reineke Fuchs-Ausgaben mit den Bildern Ludwig Richters.

Von

Karl Hobrecker in Charlottenburg.

Ludwig Richter hat 27, genau genommen 28 Bilder zum Reineke Fuchs gezeichnet. Wir kennen zunächst elf Steindrucke des Meisters zu dem berühmten Volksbuche, dann eine aus dieser frühesten Ausgabe hervorgegangene mit Holzschnitten. Diese enthält vier (eigentlich fünf) neue Illustrationen. Endlich bringt das Volksbuch von Marbach, welches als dritte Variante erschien, zwölf neue Darstellungen.

Die Steindrucke zum Reineke Fuchs sind für eine Jugendbearbeitung des Buches geschaffen worden, und zwar für eine solche, die bereits zwei Auflagen vor der von Richter illustrierten erlebt hatte. Die erste derselben, etwa 1835 erschienenen, enthält zehn wirkliche Kupfer, die zweite, um einige Jahre spätere, zwölf ziemlich rohe Steindrucke. Ludwig Richter hat beide nicht als Vorlagen benutzt, indem er für den Verlag Volckmar in Leipzig die 3. Auflage illustrierte.

Diese ist außerordentlich selten und mit vollem Recht als ein Kleinod Richterscher Kunst heiß begehrt. Es erschien nur diese *eine* Auflage mit den Steindrucken, welche zum Teil später in Holzschnitte umgewandelt wurden. Als Erscheinungsjahr wird 1840 angenommen.

Die Holzschnitt-Erstaufgabe dieses Reineke datieren Hoff sowohl wie Budde von 1843. Sie enthält zwölf Illustrationen auf einzelnen Blättern. Während der alte Hoff nur drei Bilder nach neuen Zeichnungen zählte, gibt Budde vier gegen die Steindruckausgabe veränderte Bilder an. Zunächst drei ganz neue Zeichnungen: 1. Das Titelbild. 2. Den Reichstag Nobels. 3. Die Illustration zur Fabel vom Esel und Schoßhündchen. 4. Die zur Geschichte vom verbrühten Hunde, welche sich unter den Steindrucken in ganz anderer Fassung findet, nämlich mit *bekleideten* Tierfiguren. Diese Änderung für den Holzschnitt ist auffallend, wir werden später hören, wie Ludwig Richter selber darüber dachte.

Stark gegen den Steindruck verändert ist aber auch noch der achte Holzschnitt: Nobels Hoffest. Jetzt ist der Abschluß im oberen Teile des Bildes, unter der Affenkapelle, *geradlinig*, beim Steindruck ist die Girlande daselbst im Halbbrund gebogen. Sie ist hier aus Blumen zusammengesetzt, und leichte Schößlinge zeigen sich zu beiden Seiten. Der Holzschnitt hat im oberen Teile ein *Laubgewinde*, von Bändern durchflochten, die konzertierenden Affen zeigen einen ganz anderen Ausdruck. Dies ist nicht etwa Willkür des Holzschnegers, denn alle unverändert gebliebenen Illustrationen sind von Kretzschmar mit großer Treue wiedergegeben worden. Ob die Tischgäste Nobels aus Römern oder Spitzkelchen trinken, mag belanglos sein, der Kopf Nobels ist aber im Steindruck sehr ernst, im Holzschnitt freundlich lächelnd dargestellt, und es ist wohl ein Unterschied, ob der Gastgeber brummig oder gut gelaunt erscheint. In der 2. Auflage des Hoff ist über diese Veränderungen nichts angegeben.

Die übrigen Illustrationen sind gegen die Lithographien dieselben geblieben. Sie bekommen im Holzschnitt natürlich einen anderen Ausdruck, der mehr Straffheit zeigt und im Grunde besser zu den Knüttelversen des Textes paßt, doch ist das Gefühlssache. Beide Arten der Technik haben ihr Gutes, und besonders reizvoll ist es, sie nebeneinander zu vergleichen. Ich wüßte nicht viele Bücher, bei denen etwas Derartiges möglich wäre.

Während der alte Hoff zunächst auf Seite 119 die „Neue Auflage bei Renger“ als die erste Holzschnittausgabe angibt, dementiert er sich auf Seite 484 in einer Berichtigung dahin, daß er die „4. Auflage, Leipzig, bei Volckmar“, für die Erstdrucke der Ludwig-Richter-Holzschnitte in Anspruch nimmt. Auch Budde folgt dieser Lesart und setzt die Neuaufgabe zwischen der 4. und 5. ein. Meiner entgegengesetzten Ansicht wurde unser größter Ludwig-Richter-Forscher durch eine Anmerkung gerecht (S. 485 im neuen Hoff) ohne daß es bei dieser Debatte zu Tätlichkeiten gekommen ist. Es erscheint mir auch heute noch, bei objektivster Beurteilung, die 4. Auflage später als die „Neue“, weil sie als zweiten Holzschnitt eine Darstellung nach Kaulbach enthält: Reineke als Schullehrer. Diese Illustration findet sich als Ersatz für die Darstellung von Nobels Reichstag. Sie kann nicht vor 1846 entstanden sein, da ja Kaulbachs Blätter zum Reineke erst in diesem Jahre herauskamen. Es ist klar, daß die erste Holzschnittausgabe eine lückenlose Folge der Bilder Ludwig Richters zeigte, und daß eine Auflage, die ein eingeschobenes anderes Bild zeigt, eine spätere sein muß. Die Ansicht Buddes, daß der Kaulbachholzschnitt nachträglich einem unverkauften Teile der 4. Auflage beigegeben sei, ist nicht anzufechten, aber ich sah bis jetzt drei Exemplare der „Neuen Auflage“ ohne den Kaulbach, und unter mehreren der vierten noch keines ohne ihn. *Es wäre doch recht wesentlich, die strittige Frage an Hand weiterer Materials aufzuklären.*

Weshalb der Holzschnittaustausch erfolgte, ist mir nicht verständlich. Ein überfeines Gefühl wird vielleicht an der im rechten Eck der Richterschen Zeichnung stattfindenden Hundebegrüßung etwas *anrühliches* gefunden haben, doch beruht dies ja auf der gebräuchlichen Überlieferung im Kodex der Hundesitten. Möglich ist auch, daß Ludwig Richter den einzigen Schnitt von Nicholls — alle anderen stammen von Kretzschmar — nicht für gut hielt, aber sollte er darum in die Auswechslung gegen ein Bild von fremder Hand gewilligt haben?

Es folgte dann 1888 noch eine Sonderdruckausgabe der Holzschnitte mit Bruchteilen des Goetheschen Textes. Das Buch, im Format der beliebten Ludwig-Richter-Folgen (Fürs Haus, Bilder und Vignetten usw.) enthält zwölf Tafeln von starkem Papier. Die Holzschnittabdrucke sind hervorragend gut. Die Vorrede Mohns enthält mehrere Ungenauigkeiten, wird uns aber wertvoll durch den Abdruck eines Briefes von Ludwig Richter zu unserm Thema. Der Meister beklagt, daß ihm der Wunsch des Verlegers, er möge sich an die alten Bilder halten, eine böse Fessel anlege. Er lobt die gute Übersetzung und tadelt die bisherigen, unkünstlerischen, humor- und geistlosen Illustrationen. Dann setzt er sich für eine Kostümierung seiner Tiergestalten ein, die in den ersten Auflagen fast vollständig fehlte. „Das Vermeiden alles Kostüms nimmt sehr viel von dem komischen Anstrich, alle satyrischen Beziehungen werden dadurch matter oder gehen ganz verloren, auch scheint es mir doch gegen den Geist des Gedichts, usf.“

Glücklicherweise hat die vom Verleger angelegte Fessel den Künstler nicht an seiner Freiheit gehindert. Der Meister hat sich fast *gar nicht* an seine Vorbilder gehalten. Er hat etwas ganz Neues geschaffen, und wir erhalten durch seine Hand zum ersten Male Bilder, die unsern humoristischen Volksbuche gleichwertig sind.

Von den Holzschnitten, die wir zu *Marbachs* Volksbuche vom Reineke aus Ludwig Richters Hand erhalten, geht nicht solch sprudelnder Humor aus. Sie sind schon deshalb erster, weil sie kein Kinderbuch, sondern eins für erwachsene Leute illustrieren, die ja manchmal glauben, das Lachen für etwas Törichtes halten zu müssen.

Diesen Illustrationen so eingehend mich zu widmen, wie den oben besprochenen, verbietet mir der Raum. Hier habe ich auch nichts neues mitzuteilen. Erwähnt sei nur, daß die zwölf Holzschnitte auch für eine Miniaturausgabe des Reineke verwendet wurden (Leipzig, Otto Wigand, 1852), ein hübsches Sedez-Sarsenet-Leinenbändchen mit Goldschnitt, Goldaufdruck und augenverderbenden Lettern. Die Illustrationen finden wir hier auf einzelnen Blättern von Velinpapier, dessen Glätte für die Drucke sehr vorteilhaft ist. Es stört aber, daß alle Holzschnitte bis auf einen (Nr. 770) infolge des kleinen Formates zum Texte *quer* stehen. Sonderbar ist die Seltenheit dieser Ausgabe, die ich mir nicht zu erklären vermag. Selbst von einer kleinen Auflage müßte mehr übrig geblieben sein.

In den „*202 Holzschnitten*“, Leipzig 1860 (B—H S. 287) sind dann diese zwölf Illustrationen nochmals abgedruckt worden, doch nicht mehr so gut wie in der Miniaturausgabe. Die letzte Auflage der Bilder, im Marbach-Volksbuch 1881 erschienen, bietet auf glattem Papier noch sehr gute Drucke, die nur nicht mehr vom alten Gepräge (*habitus*) sind.

Noch muß ich eines ganz obskuren Reineke erwähnen, zu dessen Illustrationen ein unbekannter Zeichner sich die Motive von verschiedenen Seiten zusammengeholt hat, u. a. auch aus den Kompositionen Ludwig Richters. Der Titel dieses im Charakter der alten Volksbücher erschienenen Werkchens lautet: Reineke der Fuchs, verbessert durch Johannes Bal-

horn den jüngeren. Mit 8 illum. Bildern. Druck und Verlag von Trowitzsch & Sohn, Frankfurt a. d. Oder und Berlin (o. J.) Das altertümlich anmutende Oktavbändchen enthält acht größtenteils kolorierte Steindrucke, die deshalb nicht übel zu nennen sind, weil sie ein geschickter Lithograph nach guten Vorbildern zusammenstellte. Er benutzte nicht nur die Volckmar-, sondern auch die Marbach-Ausgabe, mitunter beide auf *einem* Bilde. So läßt er z. B. die Wölfin im Eise von der Bauerngruppe überfallen, die ursprünglich auf Braun im Baume losgeht, und er zeichnet alles recht genau und gut ab. Er macht aber auch Anleihen bei *Hosemann* und zwar aus dessen Zeichnung zu der seltenen „Walhalla“ (Sammlung deutscher Volksbücher, Leipzig 1844), und der Kuriosität wegen mag erwähnt sein, daß *Hosemann* hier wieder auf *Grandville* zurückgeht.

Ich erwähne das verballhornte Büchlein nur der Vollständigkeit wegen, und weil man darin einen Hauch Richterschen Geistes verspürt. Es zeigt uns ferner, wie dergleichen Illustrationen zustande kommen — ihr Verfertiger hat sich wenigstens Mühe gegeben wenn er gleich drei Werke guter Meister benutzte. Ich verdanke dies Unikat der Munifizenz meines langjährigen Freundes und Gönners Dr. Leopold Hirschberg.

Was ich im Vorstehenden geben konnte, ist die Quintessenz einer ausführlicheren Arbeit, für die in vorliegender Zeitschrift kein Raum zur Verfügung stand, weil sie zu sehr ins Einzelne ging. Ich habe sie also wesentlich gekürzt, um sie wenigstens in dieser Form erscheinen lassen zu können. Meiner Forscherüberzeugung nach durfte der Aufsatz nicht liegen bleiben. Dies soll nun nicht heißen, daß ich meine Neuentdeckungen für so unbedingt wichtig halte! Ich wünschte nur, daß sich einmal Sicheres über die Reihenfolge der Volckmarschen Auflagen des Reineke feststellen ließe, und ich gebe meine Ermittlungen bekannt, in der Hoffnung, daß alle Ludwig-Richter-Sammler, die dem Aufsatz Ergänzungen oder Verbesserungen angedeihen lassen können, sich nicht durch falsch angebrachte Bescheidenheit davon abhalten lassen werden. Nur dann, wenn der Bücherfreund sich bemüht zeigt, *anderen* zu nützen, erfüllt er seinen Beruf — einen Beruf, der ihn, dem Aussprüche eines Weimarer Dichters zufolge, zum glücklichen Menschen macht.

Wann entstand das Lutherlied?

Ein Nachtrag.

Von

Professor D. Dr. Georg Stuhlfauth in Berlin.

(Siehe S. 99ff. dieses Jahrganges.)

In dem letzterschienenen, von *Wilh. Lucke* mit Ergänzungen und Nachträgen von *Otto Albrecht* und *Hans F. Moser* bearbeiteten Bd. 35 der Weimarer Luther-Ausgabe (1923), der mir erst nachträglich zur Hand kam, ist das dichterische Schaffen Luthers mit einer so umfassenden Gründlichkeit und einer so erschöpfenden Darbietung und kritischen Auswertung der gesamten Forschung zusammengefaßt, wie sie ihm bisher, unbeschadet dessen, was *Philipp Wackernagel* und *Friedrich Spitta* für unser Gebiet bedeuten, nie und nirgends zuteil geworden war. Dem Liede „Ein feste Burg“ allein sind, abgesehen von gelegentlichen Erwähnungen, die Seiten 187 bis 229 (Forschung), 455—457 (Text), 615 und 621—623 (Nachträge) gewidmet. Auf das monumentale Werk an dieser Stelle noch hinzuweisen habe ich um so dringlichere Veranlassung, da in den von *O. Albrecht* gelieferten Nachträgen (622f.) auch bereits auf meine eigenen Bemerkungen über den Zusammenhang der achten Strophe des Heilmanliedes „Lobt Gott, ihr frommen Christen“ mit den beiden ersten Strophen des Lutherledes „Ein feste Burg“ in der Monatschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst 27, 1921/2, 231 Anm. 2 Bezug genommen ist. Zwar möchte ich annehmen, daß beide Forscher sich der Erkenntnis der Abhängigkeit des Heilmanliedes von dem Lutherliede, wie sie in dem Aufsätze „Wann entstand das Lutherlied?“ Seite 99 ff. des laufenden Jahrganges dieser Zeitschrift dargelegt ist, nicht bzw. nicht mehr verschließen. Gleichwohl wird es der Sache nützen und die geschichtliche Einsicht vertiefen, wenn ich im Anschluß an *W. Luckes* und *O. Albrechts* Äußerungen noch folgendes bemerke.

O. Albrecht lehnt in den genannten Nachträgen eine Beweiskraft der achten Heilmanstrophe¹ für die Entstehung des Lutherliedes ab; die bis Nürnberg und Husum sich erstreckende Bekanntheit des Liedes vier bis fünf Jahre vor seiner Veröffentlichung auf Grund des Lutherischen Manuskripts sei eine phantastische Vorstellung (1); die Gedankenähnlichkeit zwischen Heilmans achter Strophe und den beiden ersten Lutherstrophen sei keineswegs derartig, daß die Annahme einer Abhängigkeit oder Entlehnung nötig wäre; ihre gemeinsame Quelle liege in bekannten biblischen Gedanken (etwa in der christologischen Deutung alttestamentlicher Stellen wie 2. Mose 14, 14 „Der Herr wird für euch streiten, und ihr werdet stille sein“); Ps. 46) und auch in der damals geläufigen Vorstellung vom christlichen Ritter zutage (2).

Mich dünkt, oberflächlicher kann man bei vorgefaßter Meinung über einen sie korrigierenden neu auftretenden Tatbestand nicht hinweggehen! Wie viel anders und tiefer hat da doch W. Lucke empfunden, als er, ohne meinen Aufsatz in der Monatschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst über das Heilmanlied noch zu kennen, Seite 194 zum Zeugnis dafür, daß die Kampfesstimmung des Lutherliedes zur Zeitstimmung gehöre, u. a. aus unserem Heilmanliede just die siebente und achte Strophe zitierend, welche diese Stimmung besonders glücklich zum Ausdruck bringe, hinzufügt: „Bei der unsicheren Datierung dieses Liedes könnte nun zwar die Meinung Raum gewinnen, es sei eben unter dem Einfluß von „Ein feste Burg“ entstanden“² Hier ist deutlich: Lucke ahnt, empfindet, merkt die Verbindung; aber er gibt seinem „Eindruck“ nicht Raum und fährt, als müsse er den aufblitzenden Gedanken rasch — allzurasch — hinter sich bringen, fort: „Das wird man dagegen wohl nicht zu behaupten wagen von Thomas Murners bedeutendster Streitschrift „Vom großen lutherischen Narren,“ in der Luther als Feldhauptmann auftritt usf. In der Tat, das wird man sicher nicht zu behaupten wagen. Allein ist damit die Tatsache widerlegt, daß Heilman die beiden ersten Strophen des Lutherliedes für seine achte ausgeschrieben hat? Besteht nicht zwischen der Dichtung Murners und dem Liede Heilmans in ihrem Verhältnis zu dem Lutherliede ein himmelweiter, unvergleichlicher Unterschied? Die Murner-Satire redet von Streit, und das Heilmanlied redet von Streit, nur aber daß es Murner mit seinen eigenen Worten tut und Heilman in der achten Strophe mit *Luthers* bzw. mit des Lutherliedes Strophe 1—2 Gedanken und Worten. Und so zahlreich auch die Wort- und Stimmungsparallelen sind, die Lucke über Thomas Murners Satire hinaus beibringt als literarische Belege dafür, daß das Geschlecht der Reformationszeit vom Kampfgeist erfüllt sei, es ist doch keine, die nach Sinn und Wort, und das ist das Entscheidende, so im Zusammenklänge mit dem Lutherliede steht wie die achte Strophe des Heilmanliedes. Man kann mithin den Zusammenhang der beiden Lieder d. i. die Abhängigkeit dieses von jenem ableugnen, aus der Welt schaffen läßt sie sich angesichts des klar vorliegenden Tatbestandes nicht.

Aber bildet nicht dennoch gegenüber der Verkoppelung der beiden Lieder und der damit gegebenen Vordatierung von „Ein feste Burg“ vor das Jahr 1523 ein unüberbrückbares Hindernis jene andere Tatsache, die uns lehrt, daß Luther bei keiner seiner literarischen Schöpfungen den Druck aufschob, und „Ein feste Burg“ sollte die einzige Ausnahme von dieser Regel darstellen? So schließt Lucke das Ergebnis seiner Untersuchung, daß die Entstehung des Liedes zwischen 1526, wo das dem Weißschen Sangbüchlein vorhergehende Luftsche Enchiridion erschien, und Mitte 1528 anzusetzen sei, mit dem Satze, es würde sich demgemäß „auch für dieses Lied die Ansicht bewahrheiten, daß Entstehung und Veröffentlichung nicht weit auseinanderliegen, die wir für die übrigen Lieder zum Grundsatz erheben durften“ (229). Und Arnold zitiert mit einem Passus über Spittas Werk „Ein feste Burg“ aus des feinsinnigen und sehr verdienten Hymnologen Wilh. NELLE († 1918) Schlüssel zum evangelischen Gesangbuch usw. (2. A., Gütersloh 1920, S. 102) mit nachdrücklicher Zustimmung das Wort: „Es ist in der Geschichte des Lutherschen Schrifttums unerhört, daß er seine Erzeugnisse jahrelang im Pulte verschlossen hätte“ (618). Ganz recht! Das *nonum prematur in annum* war dem großen Wittenberger Reformator praktisch absolut fremd. Nur darf man diese Wahrheit nicht etwa gegen die Entstehung des Lutherliedes vor 1523 ins Feld führen wollen! Denn die mit allem Scharfsinn und Glück nachgewiesene erstmalige Veröffentlichung in dem Weißschen Sangbüchlein vom Anfange des Jahres 1528 gilt als solche doch nur für uns. Ich bekenne, auch meinerseits der Spittaschen These der Entstehung von „Ein feste Burg“ im Jahre 1521 mit der überwiegenden Mehrheit der Forscher durchaus skeptisch

1 A. schreibt durchweg fälschlich Heilmann. Auch nennt sich die Zeitschrift Spittas und Smends nicht Monatschrift, sondern Monatschrift.

2 Von mir gesperrt.

gegenübergestanden zu haben, weil es vor 1528 bzw. jetzt vor 1526 (s. oben *Lucke*) einfach nicht faßbar war. Nun aber, wo die achte Heilmanstrophe die Bekanntheit des Lutherliedes wenigstens in seinen beiden ersten Strophen schlechthin voraussetzt, ist es mir kein Zweifel, daß, wie ich dies schon am Schlusse des vorigen Aufsatzes (S. 103) ausgesprochen habe, das Lutherlied längst vor dem Gesangbuchdruck von 1526—1528 genau so im Einblattdruck veröffentlicht war wie zahlreiche andere Lieder Luthers und seiner dichtenden Freunde.

Daß *wir* kein Original dieses Einzeldruckes mehr besitzen, wer will sich darüber wundern? Denn untergegangen sind die Flugblätterdrucke auch von einer Reihe anderer Lieder Luthers, bei denen sich diese Form der ersten Veröffentlichung noch unzweideutig ermitteln und feststellen läßt.¹ Man mag ihren Verlust beklagen, begreiflich ist er bei der Art der losen Blätter genug.

Wie sehr aber der Zufall hier waltet, dafür kann gerade das Lied, das in unseren Erörterungen eine so bedeutsame Rolle spielt, ein treffendstes Beispiel sein. Von *Ludwig Heilmans* „Lobt Gott, ihr frommen Christen“ existiert nur *ein* Urflugblattdruck (Berlin, Preuß. Staatsbibliothek). Gesetzt, dieses Unikum existierte nicht, es fehlte überdies im Liede jener für uns so wichtige Hinweis auf das vom zweiten Reichstag zu Nürnberg in Aussicht genommene Konzil (Strophe 11), müßte man, nach dem Grundsatz: die *[uns vorliegende]* Erstveröffentlichung ist maßgebend für die Entstehungszeit, nicht anzunehmen gewillt, ja gezwungen sein, daß das Heilmanlied tatsächlich nicht schon anfangs 1523, sondern erst fünf bis sechs Jahre später gedichtet sei?

Man sieht, wie absurd es ist, aus dem zufälligen Nichtvorhandensein des Urdruckes die Entstehung des Liedes selber auf die Zeit des um mehrere Jahre jüngeren Sammeldruckes herabzudrücken. So müssen wir in Betracht der Strophe 8 des Heilmanliedes, welche das Lutherlied (Strophe 1—2) zur Voraussetzung hat, auch die Existenz einer ursprünglichen Veröffentlichung des letzteren im Folioflugblatt voraussetzen, welche der Abfassung des Liedes unmittelbar gefolgt war.

Warum „Ein feste Burg“ nicht bereits in den Gesangbüchern des Jahres 1524 (Achtliederbuch, Erfurter Enchiridien, Wittenbergisches Chorgesangbuch) Aufnahme fand, darüber eine bestimmte Vermutung auszusprechen scheint mir nach dem gegenwärtigen Stande unseres Wissens untunlich; an Möglichkeiten der Erklärung fehlt es keineswegs.²

¹ Vgl. die Nachweise und Zusammenstellungen *Luckes* in der Weimarer Luther-Ausg. Bd. 35, 8 ff., 123, 135, 141 f., 148, 375—377, 613; auch *J. Smend*, Das evang. Kirchenlied von 1524 (= Schriften des Vereins für Reformationsgeschichte 42, 137), Leipzig 1924, 26.

² Die Stütze, die manche ältere Gelehrte (Linke, Hausrath, Tschackert) in der vierten Strophe für die Datierung nach der Verheiratung Luthers gegeben meinten, sofern dieser von Weib und Kind nur hätte reden können, nachdem er selbst beides besessen, ist durch *W. Luckes* Nachweise, Weimarer Luther-Ausgabe 35, 191 f. erledigt. Obendrein hat soeben *G. Krüger* in Ergänzung der von *Lucke* bei Luther aus früherer Zeit angeführten Stellen, die jene Zusammenstellung von „Gut, Ehr, Kind und Weib“ als mehr oder weniger phraseologisch erscheinen lassen, in den Theol. Blättern 3, 1924, 177 f. (Zu Luthers: „Nehmen sie den Leib, Gut, Ehr, Kind und Weib“) auf den auch von *Lucke* wie von allen seinen Vorgängern bisher übersehenen Brief Luthers an Link vom 10. Juli 1518 (vor der Reise nach Augsburg! Enders 1, 211) hingewiesen, in dem sich „schier alles beisammenfindet, was dort in knappster Form gefaßt ist: Weib, Kind [uxor mea et liberi mei!], Gut, Ehr, Leib und schließlich auch das ‚nehmen‘ [corpusculum, quod si abstulerint]“.

D i c h t e r
d e r G e g e n w a r t



V

PAUL ZECH

D i e j u n g e W i t w e



S i e b e n G e s ä n g e

f ü r e i n e d u n k l e

F r a u e n s t i m m e



Junge Witwe

Der Krieg hat ein Schwert durch mein Herz getrieben,
ich bin wie der Schnee so weiß gefroren.
Doch Du bist so glühend in mir geblieben,
als hätte ich nur Deinen Namen verloren.

Ich habe den Spiegel zerbrochen,
denn Du warst in dem Spiegel noch immer
und kamst durch die Thür in das Zimmer
und hast mich laut angesprochen.

Ich habe die Türen verschlossen,
denn ohne Dich sind es ja keine;
nur Häuser mit hundert Geschossen
und ich in den Räumen alleine.

Ich habe die Häuser verlassen
und höre die Stadt weit hinter mir hallen
und möchte die Hände der Steine blind fassen
und bin doch mir allen zerfallen.

O ich Witwe im nachtschwarzen Kleide
hier zwischen den taghellen Steinen:
Wer auf der Welt weiß eine Weide
einsam am Wasser zu weinen?

Wer weiß unter dem Wasser das Dunkel,
wo so weit und allein ist die Nacht,
wo so schlafschwer alles Gefühl verdunkelt
und kein Wacher mehr wacht die Nacht! —



Schwarz ... schwer ...

Ich muß tief nachdenken
wohin diese Nacht fällt ... schwarz ... schwer ...
Dieser Regen ... schwarz ... schwer ... wohin in das Meer
schwarz ... schwer ... mich die Tropfen versenken.

Schwarz ... schwer ... an die Wände
klopft irgendwer, den ich nicht rief.
Schwarz ... schwer ... als ob ich schon schlief,
an mein Herz klopfen die Hände.

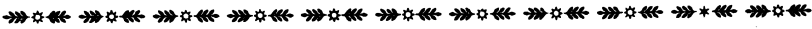
Tropft in das Zimmer herein der Regen
schwarz ... schwer ... in mein Herz herein,
in den Raum, der schon zu Stein
friert wie die Welt an den Wegen.

Schwarz ... schwer ... tropfen die Steine.
Nichts atmet ... nichts bleibt ...
Und ich weiß nicht, bin ichs der da noch treibt
wie ein Wrack ... schwarz ... schwer ... alleine!'



Menschen ruhn einsam ...

Steine sind traurig und Bäume stehn stumm.
Von den Wiesen weht Nebel her.
Und der Wind geht vorüber und horcht herum
wo so schwer aller Schlaf ist ... so schwer.

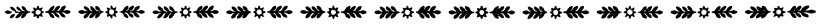


Und der Wind geht vorüber und horcht herum.
Menschen ruhn einsam und ewig allein.
Und die Steine sind traurig und die Bäume stehn stumm,
Keiner will Tröstung dem Anderen sein.
Menschen ruhn einsam und ewig allein,
wo so schwer aller Schlaf ist und Sterne so fern.
Keiner will Tröstung dem Anderen sein
und die Sterne bleiben bei Gott, dem Herrn.
Aber Gott ist so fern bei den Sternen,
und die Steine sind traurig und Bäume stehn stumm.
Und der Wind wandert in dunklere Fernen
und die Menschen horchen erschrocken herum.
Keiner, ob Jud oder Christ,
will Tröstung dem anderen Bruder sein,
wo so schwer aller Schlaf doch ist
und so leer in der Welt unter dem Stein.



Wehrlos hängt mein Angesicht...

Alle Menschen weichen aus
weil Du niemals näher kamst
und mit keinem Hauch dies Haus
in die Obhut Deines Herzens nahmst.
Wehrlos hängt mein Angesicht
von der Klagemauer und zerfließt.
Jeder Stern wie Dornen sticht
weil Du alles, nur dies Blut nicht siehst.



Manchmal rufe ich ein Kind,
manchmal einen späten Vogel an;
aber noch der Stein bleibt blind
und am Kreuz, Gott Sohn, ein tauber Mann.

Jedem Schatten läuft ein Hund,
ein Erinnern nach das nie verhallt . . .
Mir bleibt Reif, bleibt Rost im Mund
und die Nacht wird ein Jahrtausend alt.



Von den Ufern ist nichts mehr zu sehn . . .

Ich fahre auf silbernem Boot
aus der Stadt in die Wiesen hinaus.
Da leuchtet der Mond nicht so rot
und bedrohlich wie durch das vergitterte Haus.

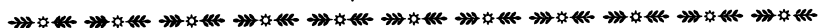
An den Ufern die Bäume, das Rohr,
winken mit weißem Tuch,
wissen, an wen ich mein Herz verlor
und wen ich verfluch.

An den Ufern steht keiner der froh
ausblickt nach meinem Boot.

Alle Gesichter sind so
bewaldet von nachtdunkler Not.

Von den Ufern stößt keiner mehr ab,
der mein Boot überholen will.

Alle Schiffe sind schwarz wie das Grab
und ruhen in Reihen tot-still.

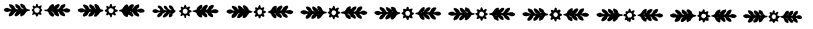


Von den Ufern ist nichts mehr zu sehn,
 kein Turm und kein Haus und kein Baum.
 Ich sehe nur Wellen weiß neben mir gehn
 und über mir Wolken wie silberner Schaum.
 Ich neige dem Wasser mein weißes Gesicht,
 doch es sieht mich nicht an.
 Nur ein Mund taucht nach oben und spricht:
 Wer hat Dir so weh getan?!

*

Unruhig schläft der Mond im Wald

Warum hast Du mir fortgedreht
 Dein Angesicht, da es so hoch im Sternwind ging?
 Der schwarze Wald, der mich umweht,
 zerstäubt mich wie der Wind den Schmetterling.
 Unruhig schläft der Mond im Wald,
 und weiß zerstäubt mein Herz in Mond und Wind.
 Du hörst: wie schwer ein Beilhieb hallt
 quer durch den Wald und bleibst doch stumm und blind.
 Und wurzelt mich der Wald hinein
 ins Erdreich, wo die große Wunde klappt:
 Ich darf nicht Baum im Wald mehr sein,
 mein Herz weiß nur die eine Wanderschaft,
 mit Dir zu fliehn von Ort zu Ort
 den letzten Weg, die letzte Dornenspur,
 und spült mich unvollender fort
 weil ich Dein Angesicht nicht mehr erfuhr . . .



Da werden Steine schmelzen und Metall...

Bald wird Dein Herz noch stummer dunkeln,
noch ausgelaugter sein wie Dein Gefühl.

Da wird Dein Herz in Höhlen funkeln
und Wasser sein in Felsen schwarz und kühl.

Da wird Dein Herz in Höhlen funkeln
und Steine schmelzen und Metall,
da wird die Welt noch stummer dunkeln
und aufschrein in das All.

Da werden Steine schmelzen und Metall
und durch die Welt nach oben rauchen
und das erschrockene All
verschütten und verhauchen.

Da wird das All wie Dein Gefühl
im ausgelaugten Herz verhauchen
und aus dem Krater schwarz und kühl
die Fahnen der Verfluchung rauchen.

*

Geschrieben für Sannah Mirjam

BEIBLATT DER ZEITSCHRIFT FÜR BÜCHERFREUNDE

NEUE FOLGE

Herausgegeben von Prof. Dr. GEORG WITKOWSKI
LEIPZIG-GOHLIS / Ehrensteinstraße 20

XVI. Jahrgang

Januar-April 1924

Heft 1/2

An die Leser der Zeitschrift für Bücherfreunde.

Mit dem neuen Jahrgang 1924 erscheint unsere Zeitschrift in geänderter äußerer und innerer Gestalt. Die Absicht, von dem heutigen Stande deutscher Buchkunst vorbildliche Beispiele zu geben, verband sich mit dem durch unsern verehrten Mitarbeiter Herrn *Erik-Ernst Schwabach* angeregten Streben, lebenden Dichtern erhöhte Teilnahme der Bücherfreunde zu wecken. So werden wir von nun an in jedem Hefte am Schluß des Hauptblatts Proben neuer deutscher Dichtung bringen, ausgeführt in den Werkstätten der Staatlichen Akademie für graphische Künste und Buchgewerbe zu Leipzig unter der Leitung von Professor *Georg Mathéy*. Zum würdigsten Beginn dient, mit gütiger Erlaubnis des Insel-Verlags, eine Reihe Gedichte *Rainer Maria Rilkes*, für deren Auswahl wir Herrn Dr. *Fritz Hünich* zu warmem Danke verpflichtet sind. Schöpfungen jüngerer, weniger bekannter Dichter sollen folgen.

Für das Beiblatt haben wir die Wiederaufnahme der vielfach vermißten Briefe über ausländische bibliophile Erscheinungen und Ereignisse in ähnlichem Umfang wie vor dem Kriege vorbereitet.

Endlich können wir zu unserer Freude mitteilen, daß dank der Opferwilligkeit des Verlages *E. A. Seemann* das immer wieder geforderte Gesamtregister zu den ersten fünfundzwanzig Jahrgängen der Zeitschrift für Bücherfreunde nunmehr von der hilfsbereiten Deutschen Bücherei unter Leitung des Herrn Bibliothekars Dr. *Ruppert* bearbeitet wird und voraussichtlich in etwa einem Jahre erscheinen soll. Wir eröffnen schon jetzt die Subskription und weisen auf die diesem Hefte beiliegende Bestellkarte des Verlages *E. A. Seemann* hin.

Die Leitung der Zeitschrift für Bücherfreunde
Georg Witkowski

Neue Bücher und Bilder.

Die schlimmen Monate vom August bis zum November 1923 zwangen zu einer Pause im Erscheinen unserer Zeitschrift. So konnte sie dem Neuen, was inzwischen am Markte der Worte auftauchte, nicht gerecht werden, dem Anspruch der Autoren, Verleger und Leser auf schnelle Berichterstattung nicht genügen. Die Menge der gehäuften Schätze fordert nunmehr ein summarischeres Verfahren als sonst bei uns üblich, vielleicht sogar zum Vorteil der Beteiligten, insofern als die knappe Anzeige das Wesentliche schärfer hervortreten läßt, dem Buche höhere Aufmerksamkeit weckt und sich mit den verwandten zu einer Übersicht eint, die bei allen Lücken doch so etwas wie ein Gesamturteil über die Produktion des jüngsten Zeitraums gestattet.

*

Wir beginnen mit den Gebieten, die dem Bücherfreunde die wertesten sind: *Bibliographie*,

Buchkunde, schöne Drucke. Da tritt als eine Gabe von dauerndem Nutzen für jeden, der intimeren Umgang mit Büchern sucht, entgegen:

Georg Schneider, Handbuch der Bibliographie. Leipzig, *Karl W. Hiersemann* 1923 (XVI, 544 S.). Geh. 12 M., in Leinen 16 M. (Zweite Auflage bereits erschienen.)

Der Verlag *Karl W. Hiersemann* hat in den letzten Jahren der Kunde vom Buche und vom Buchwesen eine beträchtliche Zahl stattlicher Werke geschenkt, alle ausgezeichnet durch Gehalt und gute Form. Ihnen reiht sich Schneiders „Handbuch“ als erster zusammenfassender Überblick des Gesamtgebiets der Bücherverzeichnung an. Er leistet allen denen wertvollen Dienst, die sich berufsmäßig als Bibliothekare, Antiquare, Männer der Wissenschaft oder als Liebhaber ernsthaft mit den hier behandelten Aufgaben befassen.

Jeder Besitzer oder Verwalter einer größeren Büchersammlung steht vor mannigfachen Schwierigkeiten, wenn er seine Schätze sachgemäß und praktisch ordnen und verzeichnen will. Je umfangreicher und vielseitiger der Bestand einer Bibliothek wird, um so höher wachsen die Hindernisse einer allen Ansprüchen genügenden Katalogisierung; und die Aufgabe wird fast unlösbar, wenn es sich nicht darum handelt, die an einer Stelle vereinigten Werke zu nennen, sondern alles aufzuzählen, was in den Grenzen eines literarischen Bezirks, einer Wissenschaft, eines Landes, eines Zeitalters hervorgetreten ist, oder gar den kühnen Gedanken der Weltbibliographie zu verwirklichen. Der erste, theoretisch-geschichtliche Teil handelt von Literatur, Begriff, Beziehungen der Bibliographie, dann sehr lehrreich von den Formen und Arten der Schriftenverzeichnisse, in dem bei weitem umfangreichsten Abschnitt von ihrer Herstellung: Sammeln, Aufnehmen und Ordnen der Titel, den verschiedenen Arten systematischer Anordnung und der Schlagwortanordnung, schließlich sehr aufschlußreich über die Entwicklung der Bibliographie. Noch umfangreicher ist der zweite, verzeichnende Hauptteil. Es ist nicht zu viel behauptet, daß wir eine so umfassende Zusammenstellung der hauptsächlichsten bibliographischen Literatur noch nicht besaßen, vor allem nicht in der Form eines „catalogue raisonné“, der sogleich von der Eigenart und dem Nutzungswert der genannten Werke zutreffende Kunde gibt. Kleine Lücken fallen auf, auch wenn die (hier unmögliche) Vollständigkeit nicht gefordert wird. Am meisten wundert man sich, daß der vielbändige Katalog der Washingtoner „Library of the Congress“ nicht ausführlich behandelt ist, auch die vor kurzem begonnenen gedruckten Fachverzeichnisse der kgl. Bibliothek im Haag hätten Anspruch auf Erwähnung. Wenn die Grundrisse von Körting und Gröber eingehender genannt werden, so fragt man sich, weshalb der mindestens gleichwertige von Paul nur so flüchtig (bei der englischen Literatur!) gestreift wird. Indessen wollen diese geringfügigen Mängel wenig besagen. Durch die Vorzüge des schönen Werkes, zu denen auch eine angenehm lesbare, hier und da fein humoristische Darstellung zählt, sind sie aufgewogen. Ohne Zweifel wird dieses Handbuch von nun an dem Bibliothekar und dem Bibliophilen, der es mit seiner Sache ernst nimmt, als dankbar begrüßter Helfer ständig zur Hand sein. Der Verlag hat dies dadurch erleichtert, daß er den Preis trotz bester Ausstattung bescheiden ansetzte.

Die würdigste Festgabe zur Gründung der Gesellschaft der Münchner Bücherfreunde war

Ernst Weil, Die Wiegendrucke Münchens.

Ein bibliographisches Verzeichnis mit neun Typentafeln. München, Verlag der Münchner Drucke 1923 (36 S. und 9 Tafeln). 375 Exemplare in Pappe zu 6 M., Nr. 1—10 in Halbperga-

menthandgebunden mit je einer originalen Typenprobe des Münchner Druckers Schobser, 40 M. (vergriffen).

Die Druckgeschichte Münchens beginnt, abgesehen von Holztafeldrucken, erst 1482, etwa gleichzeitig mit Leipzig, mit Hans Schaur, kein Mann der Zukunft, wie auch in Leipzig der sagenhafte Prototypograph Andreas Frisner. Dann folgen bis zum Jahrhunderteschluß nur noch Benedict Buchbinder und Johann Schobser. Von ihnen kann Weil 28 Inkunabeln nachweisen, beschrieben mit sorgsamer Gewissenhaftigkeit. Der Druck ist prächtig.

Freilich kann er sich nicht messen mit einer so großartigen Publikation aus dem Bereich älterer Buchkunde wie

Konrad Haebler, Deutsche Bibliophilen des 16. Jahrhunderts. Mit 35 Tafeln, davon drei farbig. Leipzig, Karl W. Hiersemann 1923. Gr.-4° (98 S.).

Der Titel erweckt irrtümliche Erwartung. Nicht von deutschen Bücherfreunden der Reformationszeit im allgemeinen will Haebler handeln. Sein Gegenstand ist jene auserlesene Sammlung der Dessauer Landesbibliothek, die, von den Anhaltinern zusammengebracht, nach ihrem eigentlichen Begründer jetzt die Georgs-Bibliothek heißt. Fürst Georg III., der Freund Luthers und Melanchthons (1507—1553), hat gelehrte Studien getrieben und mit zwanzig Jahren begonnen, sich eine Privatbibliothek anzulegen. Juristische und theologische Bücher waren der Stamm; durch seinen einstigen Lehrer und späteren Freund Georg Helt aus Forchheim drang er tief in die Schriften Luthers ein und begleitete das Lesen der Werke des Reformators und seiner Genossen mit zahlreichen Randglossen, immer bestrebt, ohne Glaubensspaltung seinem Lande die nötige Reform der Kirche zu verschaffen. Sein literarisches Interesse griff aber über in andere Gebiete, sein Bücherschatz mehrte sich auch aus diesen und Georg ließ seine Bücher, ebenso wie seine Brüder, in Wittenberg in kostbare Hüllen binden. Die Einbände bedeuten neben den Randnoten der fürstlichen Besitzer den eigentlichen Reiz der Georgs-Bibliothek, und in eingehender Darstellung, begleitet von zahlreichen prächtigen Tafeln, hat Haebler nach diesen zwei Richtungen hin die Bibliothek geschildert, unterstützt von den zeitgenössischen urkundlichen Zeugnissen. So ist ein sehr fördersamer Beitrag zur Geschichte des deutschen Buchwesens entstanden, gleich allen nicht im Kleinkram handwerklicher Methode versinkenden Forschungen dieser Art zugleich für Geistes- und Personalgeschichte, Kultur und Kunstgewerbe des behandelten Zeitraums wertvolles bietend. Die Ausstattung verdient hohes Lob. Mit dem schönen Drucke einen sich die vollendet ausgeführten schwarzen und farbigen Bilder und der gefällige Leinenband Erich Gruners zu harmonischer Gesamtwirkung.

Der gleichen Zeit gilt auch

Lauritz Nielsen, Boghistoriske Studier til Dansk Bibliografi 1550—1600. København, Forening for Boghandværk 1923. 4°. (164 S. mit 11 Tafeln.)

Der rühmlich bekannte Verfasser gibt nach einer Übersicht des dänischen Buchdrucks bis zum Jahre 1600 systematischen Bericht von dem typographischen Material, das von den dänischen Druckern verwendet worden ist, dann zeigt er dessen Gebrauch bei den nachweisbaren und den unbestimmbaren Offizinen seines Landes. Eine große Liste der benutzten Drucke und gute Proben mannigfachster Art ergänzen die eingehende, auch über Dänemark hinaus wichtige Untersuchung, deren musterhafter Satz und Druck der Firma Jørgensen & Co. zur Ehre gereicht.

In die ganze Weite aller buchgewerblichen, bibliographischen und buchästhetischen Bestrebungen führt die schöne Festschrift für einen verdienten Vertreter dieser Wissenszweige:

Buch und Bucheinband. Aufsätze und graphische Blätter zum 60. Geburtstage von Hans Loubier. Leipzig, Karl W. Hiersemann 1923. 4°. (XI, 213 S. mit Tafeln und Textbildern.) In Halbpapier 60 M., 50 numerierte Exemplare mit handsignierten Blättern.

Von der Fülle des Schönen und des Bedeutsamen kann hier unmöglich annähernd erschöpfende Kunde gegeben, noch weniger der Inhalt der 21 literarischen, der künstlerische Wert der acht graphischen Spenden erörtert werden. Die besten Namen des deutschen Buchgewerbes stehen in der Reihe der Künstler: Orlik, Weiß, Kleukens, Behmer, Ehmke, Koch, Weiß mit Zeichnungen, Radierungen, Holzschnitten, Tiemann als spiritus rector der Gesamtherstellung und des schlicht-vornehmen Halbpapierbandes. Nach einer Würdigung der segensreichen Tätigkeit des Jubilars für unsere neu erblühte Buchkunst durch Peter Jessen, folgt die Bibliographie seiner literarischen Selbstzeugnisse, sodann die Abhandlungen, in zwei Reihen, von denen die kürzere dem Buche, die größere dem Bucheinband gilt, alle reich mit Bildbeigaben in mannigfachen Techniken erläutert. Husing handelt über die frühesten Monatsbilder, Crous über die Anfänge des Antiquadrucks in Deutschland, Voulliéme veröffentlicht eine neue Bücheranzeige des Anton Sorg, Bernoulli bringt uns das Weltallbild in Hartmann Schedels Weltchronik näher, Ficker zeigt die Nachfolge des „Hortulus animae“ in der Reformationsliteratur und Julius Zeitler erörtert grundsätzlich die Frage der modernen Frakturschriften. Noch weit reicher wird die Einbandforschung bedacht, so daß hier ein Aufzählen nicht möglich ist, um so weniger, da die Titel zumeist von dem inneren Reichtum keine Kunde geben. Wir können nur jedem Liebhaber dieser jetzt erst recht gewürdigten künstlerisch-literarischen Provinz ra-

ten, der Loubier-Festschrift in seiner Bücherei unter den Handbüchern einen ersten Platz anzuweisen; bei den verschiedensten Anlässen wird sie als Helferin heranzuziehen sein.

Nach verschiedenen Seiten lehrreich ist

Ludwig Volkmann, Bilderschriften der Renaissance. „Hieroglyphik und Emblemik“ in ihren Beziehungen und Fortwirkungen. Leipzig, Karl W. Hiersemann, 1923. 4°.

Zum hundertjährigen Gedenken der Entzifferung der Hieroglyphen bietet der Deutsche Verein für Buchwesen und Schrifttum diese würdige Publikation, ein Werk seines vielverdienten Vorsitzenden. Ausgangspunkt ist der Aufsatz Giehlow's über die Hieroglyphen in der Allegorie der Renaissance, besonders der Ehrenpforte Maximilians I. Die Hinweise bei den Alten, vor allem die Hieroglyphica des Horapollo, nach Erman „Tollhausphantasien“, bilden die Grundlage der Hieroglyphik der Renaissance, der Bilderschrift auf ihren Denkmälern, am systematischsten angewandt in der Hyperotomachia Poliphili des Francesco Colonna. Volkmann erläutert diese oft schwer deutbaren Zeichen. Der Einfluß der Hyperotomachia auf die bildende Kunst des gesamten Okzidents war gewaltig. Die Gelehrten fußten darauf, und es entstand eine allgemeine Bildersprache, die man als Hieroglyphik bezeichnete und von der das Werk des Piero Valeriano „Hieroglyphica“ (Basel 1556) handelte. Es erschien in zahlreichen Ausgaben und wurde seinerseits wiederum die Grundlage der Embleme, Impresen und Devisen, deren erste Reihe von Andrea Alciati herstammte (1531, mit Holzschnitten von Jörg Breu). Der Schmuck der Ehrenpforte und des Triumphwagens Maximilians ist nur mit Hilfe dieser Bildersprache verständlich, und bis ins 18. Jahrhundert hat sie immer neue Darstellungen hervorgerufen. Mit Aufgebot reichen Wissens schildert Volkmann diese ganze Entwicklung und gibt als für uns besonders interessanten Anhang noch die Hieroglyphen und Embleme in den Drucker- und Verlegerzeichen, deren erstes, der vom Delphin umwundene Anker des Aldus Manutius, schon im Haupttext behandelt war. Am Schlusse steht der Breitkopfsche Bär, das Signet der eignen Firma des Verfassers, Abkömmling eines Emblems des Camerarius. Die aufschlußreiche Arbeit bietet, wie man sieht, zur Geschichte der allgemeinen Geisteskultur seit der Renaissance, insbesondere der Kunst und Dichtung und des Buchhandels reiche Förderung, unterstützt durch 110 Bilder. Der Verfasser darf dafür auf warmen Dank zählen.

Auf der Grenzscheide von Bibliographie, Biographie und Sammlertum steht die letzte Gabe eines bewährten, allzu früh dahingeshiedenen Bibliothekars:

Hans Daffis, Inventar der Grimm-Schränke in der Preussischen Staatsbibliothek. Mit einem Bildnis der Gebrüder Grimm (Mitteilungen aus der

Preußischen Staatsbibliothek, herausgegeben von der Generalverwaltung, V). Leipzig, Karl W. Hiersemann 1923 (119 S.).

Das Vorwort erzählt den Erwerb dieses Schatzes von hohem persönlichen und wissenschaftlichen Wert. Dann folgt die Aufzählung der reichen, für die Geschichte der Germanistik schon so vielfach genutzten Briefsammlung, der Handexemplare und Sammlungen der Brüder, der Handschriften (meist Kopien seltener deutscher Literaturdenkmäler), als Anhänge Jacob Grimms Jugenderinnerungen, ein Stück von hohem Reiz, und die an ihn gerichteten rührenden Briefe des Bruders Wilhelm aus schwerer Leidenszeit. So fehlt dieser scheinbar kühlen Registrande nicht der Hauch warmer Menschlichkeit, wie er in allem spürbar ist, was von diesem einzigen Brüderpaar ausging. Am wenigsten davon gibt das Doppelbildnis vor dem Deutschen Wörterbuch, und deshalb ist es schwer verständlich, weshalb gerade dieser allverbreitete Stich hier als Titelschmuck gewählt wurde.

*

Die bibliophilen Reihenbücher waren unmittelbar nach dem Weltkriege in erstaunlicher Zahl hervorgetreten. Aber was sich da als Blüte neuer Buchkunst anbot, war nur zu häufig gezeugt aus der Ehe einer häßlichen Gewinnsucht mit der Berechnung auf unkritische, nur nach Prunk und dem trügerischen Klang bekannter Namen verlangende Emporkömmlinge. Auch heute fehlt es nicht an solchen Bastarden. Aber die legitimen Sprößlinge redlichen Strebens und gewissenhafter Leistung überwiegen an Zahl bei weitem und geben der Erwartung Raum, unsere seelische Gesundheit werde auch auf diesem Gebiete in den Not- und Taumeljahre keinen dauernden Schaden davongetragen haben.

Nichts von ihrem Einfluß war von jeher zu spüren an den „Meisterwerken der Weltliteratur mit Originalgraphik“. Ihr neuester, zwölfter Druck enthält

Virgil, Aeneis. Das zweite und vierte Buch in der freien Übersetzung von Friedrich Schiller. Mit Holzschnitten von Peter Trumm. München und Tegernsee, Dr. Julius Schröder 1923. 4^o (115 S.). 230 Exemplare.

Der Halbpergamentband zeigt als Schmuck einen großen Baum mit aufgehängten Exuvien, davor die Titelplakette in nicht gerade organischer Verbindung, aber das Ganze doch in dem braunen, in die Papierfläche geprägten Holzschnitt recht wirksam, ebenso der hellere, gut aufgeteilte Vorsatz und der Titel mit seinem modern empfundenen Renaissancecharakter. Gleiches gilt von den erfindungsreichen Randleisten und den großen, der Fläche völlig gewachsenen Blättern (was bei heutigen Holzschnidern sehr selten ist); auch stilistisch empfängt der Beschauer den vorteilhaften Eindruck einer kühnen, fern an Marc Anton Raimondi gemahnenden Heutigkeit. Man wird diesen Peter

Trumm nicht wieder vergessen! Daß Schillers Um-dichtung in Stanzen hier erneuert wurde, erscheint mir recht und gut. Das kalte Pathos Virgils ist nur noch in seiner lateinischen Urgestalt erträglich; unser deutscher Dichter hat es mit seinem schönen Feuer durchwärmt. In den prachtvoll fließenden Perioden mit dem Schmuck der Dreireime empfängt die Dik-tion einen Barockcharakter, der sie Schöpfungen des romanischen Kunstgeistes angleicht. Auch die schöne Type trägt zu diesem Eindruck das Ihrige bei. —

Zu den Veteranen unter unseren bibliophilen Verlegern zählt Hans von Weber. Mit den *Hundertdrucken* trat er als der erste hervor, der einem eng begrenzten Kreis urteilsfähiger Liebhaber Kostbarkeiten darbot, ein Mittelding ausländischer Sitte kleiner Aristokraten-Klubs und der vom Verleger ausgehenden Publikationen, die bis dahin in Deutschland die Regel bildeten.

Als 28. und 29. Hundertdruck erschien das *Weimarer Liederbuch*, jener höchst wertvolle Sammelband von fliegenden Blättern des 16. Jahrhunderts, der allen unseren Volksliedforschern seit Ludwig Uhland eine der reichsten Quellen war. Max Adolf Pfeiffer hat die große Sammlung (404 Seiten) sorgsam herausgegeben, Knorr & Hirth haben sie in der Maximilian-Schrift Rudolf Kochs auf einem angenehmen Papier sehr schön gedruckt.

Ähnlich wirkt, auch durch den wohlbelebten Umfang, der Hundertdruck Nr. 30 und 31: *Wolfram von Eschenbachs „Parzival“* in der Neudichtung von Wilhelm Hertz (421 Seiten), gedruckt von R. Oldenbourg, und Nr. 33: *Zwölf Fastnachtspiele* des Hans Sachs, in Schwabacher von Dietsch & Brückner mit Holzschnitten des wahlverwandtesten heutigen Illustrators Bruno Goldschmidt, ein Stück kraftvoller deutscher Art und Kunst.

Mit je zwei Bänden sind unter den neuen Hundertdrucken Goethe und Heine vertreten: Goethe mit drei „*Märchen*“ (Nr. 35), als erster Druck der neuen Mörike-Fraktur Ernst Engels und mit Zinkzeichnungen G. Königers, die gleich allen früheren Bildern zu den „*Märchen*“ die Gesichte des Dichters vergebens mit den Hilfen der Graphik zu bannen suchen, und ferner die „*Venetianischen Epigramme*“, zum Glück ohne die früher sekretierten wenigen Verse aus dem 53. Band der Weimarer Ausgabe, jene Erzeugnisse einer Laune, die selbst hundert Paaren fremder Augen nicht preisgegeben werden sollte. Wir können in die Klage des Herausgebers Pfeiffer um diese Einbuße so wenig einstimmen, wie wir seine, unseres Erachtens sehr unnötige Neuordnung der Epigramme in 10 Bücher zu billigen vermöchten. Mit der gewohnten Folge hätten wir den wundervollen Druck Poeschels in seiner Winckelmann-Antiqua noch freudiger begrüßt.

In der gleichen Schrift hat Poeschel *Heines „Buch der Lieder“* (Nr. 34) gesetzt, und die süß-

romantischen Verse wirken so, im Gewande klassischen Stils, recht fremdartig, wie edel sie auch auf dem Hundert-Bütten stehen. Eher eignet sich die Härtel-Antiqua Breitkopfs für Heines „*Florentinische Nächte*“ (Nr. 38), nur wollen da wieder die Zinkzeichnungen Franz Kolbrands zu dem Witz und der Melancholie dieser Prosadichtung nicht stimmen. Muß denn alles illustriert werden? Gerade bei den Hundert sollte man diese kindische Bildermanie nicht voraussetzen und wenigstens einen solchen kleinen Bezirk hochgezuchteter Bibliophilie von der endemischen Seuche freihalten.

Wie vornehm wirkt ohne alle Bilderei *Lenaus „Don Juan“* (Nr. 32) in dem zweifarbigen Poeschel-Druck auf dem getönten Zanders-Bütten, das der Winckelmann-Antiqua viel von ihrer Kühle nimmt; wie liebenswürdig einfach mutet *Hans Carossas* Jugendgeschichte „*Eine Kindheit*“ (Nr. 39) an, der die altfränkische Härtel-Fraktur so gut entspricht!

Im ganzen ist den Hundert-Drucken das Zeugnis auszustellen, daß sie von der Fläche buchhändlerischer und inhaltlicher Gediegenheit durch die böse, verkommene Zeit nicht hinabgezogen worden sind. Nur sehr äußerlich gesinnte Bücherfreunde werden hier jenen Prunk missen, der leider in unserm Buchwesen überhandgenommen hat.

Die *Dreiangeldrucke* des Verlags *Hans von Weber* in München können neben den noch älteren Hundertdrucken des gleichen Verlags heute schon als ehrwürdige Ahnen vieler ähnlicher Unternehmen gelten, die ihrem guten Vorbild entsprossen sind. Sie bleiben trotzdem vor dem Marasmus senilis völlig bewahrt, zeigen auch in künstlerischer und technischer Beschaffenheit keine von den Untugenden vieler Nachkommen. Der Grundton bleibt anmutig-romantisch, die Wahl der Künstler geht den Modernsten bewußt aus dem Wege, im Äußeren dient nach wie vor gute Qualität ohne allen Snobismus als Richtschnur. Etwas aus dem Rahmen tritt der 10. Druck: *Die Bücher Esther und Hiob* mit höchst kraftvollen Holzschnitten *Bruno Goldschmitts*. Dem „*Macbeth*“ *Shakespeares* ist Schillers Bühneneinrichtung so schlecht bekommen, daß sie höchstens in den „*Sämtlichen Werken*“, eine bescheidene Stelle verdiente. Die prächtige Form des 20. Dreiangeldrucks mit den Lithographien *Max Ludwigs*, *Shakespeare* weit verwandter als der Text, erscheint eigentlich als ungebührlicher Aufwand. Liebenswürdige Vertreter der schwäbischen Romantik erscheinen in *Justinus Kerner* mit seinen „*Reiseschatten*“ (Zeichnungen von *Heinrich Kley*, 11. Druck) und *Wilhelm Hauff* mit den „*Mémoires des Satans*“ (Steindrucke von G. Königer, 2 Bände, 12. Druck) und den Märchen der „*Karawane*“ (Steindrucke von Franz Kolbrand, 15. Druck), sowie *Fouqués* einzigem noch lebenden Werk, der „*Undine*“ (Zeichnungen von Königer, 16. Druck). Aus heutiger Romantik geboren ist *Wilhelm Matthiessens* hübsches Märchen „*Hans der Räuber*

und Margret die Zauberin“ (Zeichnungen von Robert Engels, 13. Druck) und *Heinrich Schaumborgers* lustige Erzählung „*Der Dorfkrieg*“ (Zeichnungen von Chr. Eytel, 17. Druck). Besonderes Interesse verdient endlich *Gutshows* Novelle „*Der Sadduzäer von Amsterdam*“ (Zeichnungen von Kolbrand, 19. Druck), die Urform des „*Uriel Acosta*“. Druck auf Dokumentenpapier, Vorzugsausgaben auf Bütten und Velin erfüllen alle Wünsche ehrlicher Bücherfreunde. —

Unsere Bibliophilie von heute leidet unter dem Bestreben, die Käufer durch allbekannte Dichternamen, durch übermäßigen Schmuck und kostbare Stoffe anzulocken. In Frankreich und England sucht der gebildete Bücherfreund das Entlegene, die schlichte Vornehmheit, die Güte und Eigenart der Herstellung. (Selbstverständlich mangelt es auch dort nicht an den Blendern; aber neben ihnen gibt es doch nicht wenige Köstlichkeiten für die „happy few“.) Im Französischen hat der Ausdruck „*édition de luxe*“ keinen schlechten Klang; bei uns weckt das Wort „*Luxusausgabe*“, heute zumal, nicht gerade angenehme Empfindungen.

So regt sich kein günstiges Vorurteil, wenn eine neue Bücherreihe mit dem Namen „*Luxusgraphik*“ hervortritt, ganz abgesehen davon, daß Bücher keine Graphik sind, es sei denn, sie wären ganz auf Stein geschrieben, in Holz geschnitten oder in Kupfer gestochen. Mustert man jedoch die so benannten Werke aus dem Verlage *Franz Schneider* in Berlin, dann schwindet das Vorurteil. Gleich der erste Band ist durchaus ehrenwert: die grausige Novelle *Prosper Mérimées* „*Tamango*“ in guter neuer Übersetzung, trefflich von Emil Herrmannsen, in Leipzig auf gutes Bütten gedruckt, mit Steinzeichnungen von R. Janthur, die als glänzende Leistungen an sich und für den vorliegenden Zweck Bewunderung erregen, stimmungsvoller Handeinband von Sperling, Auflage 200. Ein Buch, das den Ansprüchen des Kenners genügt und in der Liebhaberbücherei mit Ehren bestehen kann.

Daran reihen sich gleichwertig in demselben schlanken Groß-8° und in gleicher Ausstattung: *Nikolaus Gogol*, *Das Gespenst*, mit sehr suggestiven Lithographien von Walter Klemm; *Wedekinds* schöne Jugendnovelle „*Der greise Freier*“, für die Kubin der geeignetste Illustrator war. Weniger will Janthurs Art zu der pikanten römischen Eleganz des „*Goldenen Esels*“ des *Apulejus* stimmen, so kräftig und gesund auch die Radierungen anmuten. Um so besser gesellen sich in dem dramatischen Teil der *Luxusdrucke* *Franz Schneiders* *Büchners* „*Dantons Tod*“ und die klaren, scharf realistischen Radierungen *Franz Reinhardts*; auch der Halblederband in Lichtgrün und Gelb, das hier mit Recht ganz anspruchslose Satzbild geben diesem Druck die erwünschte Stileinheit mit dem Dichterwerk. Allerdings sind die 200 Exemplare

nicht, wie der Verlag in seiner Schlußnotiz sagt, „Privatdrucke“.

Noch festlicher wirkt Kleists „*Penthesilea*“ mit den leidenschaftlichen radierten Blättern und Vignetten Bernhard Haslers, dem roten Lederrücken und blauen Titelschild, dem mattgoldenen Überzug der Decke, zart elegisch Goethes „*Stella*“ mit den weichen Radierungen Steiner-Prags, dessen feiner buchkünstlerischer Sinn auch dem gefälligen Satzbild, dem grün-violett-schwarzen Akkord des Einbands die richtige Tönung verliehen hat.

Die uns vorliegenden Bände der „Luxusgraphik“ des Verlags Franz Schneider gleichen einander sämtlich in bezug auf Allgemeincharakter der Ausstattung und Format. Früher war das für Reihenbücher die allgemein anerkannte Regel, neuerdings aber herrscht der Brauch vor, jedem Buche die seiner Wesenheit gemäß scheinende Form zu geben. Für beide Verfahren läßt sich manches sagen. Die stattlichen uniformen Reihen erfreuen im Schrank das Auge, bereiten der gemeinsamen Aufstellung geringere Schwierigkeit, lassen auch äußerlich die Zusammengehörigkeit schnell erkennen. Dagegen wird kein Format, keine Druck- und Einbandart allen Aufgaben völlig gerecht werden; immer ist nach einer oder anderen Richtung bei äußerer Gleichheit ein ästhetisches Manko zu spüren. Und da nun einmal in unserer heutigen Bibliophilie die ästhetischen Forderungen vor allen anderen betont werden, so tragen die aus ihnen abgeleiteten Gesetze über die althergebrachten Normen auch hier den Sieg davon.

Das sozusagen moralische Recht dieses Sieges wird bestätigt, wenn man die schnell emporgelehnen *Avalun-Drucke* mustert. Wie hätten diese dreißig Bücher auf einen Generalnenner gebracht werden können? Dantes „*Neues Leben*“ und Hofmannsthals „*Jedermann*“ forderten wegen der monumentalen Holzschnitte Erwin Langs und der Wucht ihrer Typen ebensogut ihr Folio, wie Rudolf Junks ornamentale Umkleidung von „*Aucassin und Nicolette*“ das fast quadratische Quarto und die zierlichen „*Bibliomanen*“ Steiner-Prags ihr einzig gemäßes Klein-Oktav. Im Laufe der Zeit schließen sich aus den gleichartigen Bänden gesonderte Gruppen, auch inhaltlich geeint, zusammen und so überwindet sich die anfängliche Unruhe von selbst.

Dazu tragen die neu erschienenen Avalun-Drucke das Ihrige bei. Gleich den Vorgängern tragen sie sämtlich den Stempel letzter technischer Sorgfalt, literarisch gebildeten und von allen einsinnigen Dogmen freien Geschmacks, sicherer Wahl der ausführenden Offizinen, unter denen nun die Jakob Hegners in Hellerau die Vorherrschaft angetreten hat.

Noch vor die Zeit dieser Monarchie fällt die Herausgabe der großen Studie J. P. Jacobsens

„*Die Pest in Bergamo*“. Dem unter Leitung Matthéys in der Leipziger Akademie hergestellten Druck in dem Cicero-Grad der Walbaum-Antiqua wurden daselbst elf Radierungen Alois Kolbs in musterhafter Korrektheit eingefügt. Vergleicht man sie mit den verwandten Leistungen Kolbs zu dem früheren Avalun-Druck von Wagners „*Tristan und Isolde*“, so ergibt sich eine erfreulich gesteigerte Gemeinschaft von Schrift und Bild, ein starker Fortschritt auch in der Bewältigung der rein graphischen Aufgabe. Der Halbpergamamentband ist von einer eigenartig vornehmen und doch kraftvollen Farbigkeit.

Goethes „*Märchen*“ bleibt in dem 18. Avalun-Druck zum Glück (siehe das Sp. 8 Gesagte) ohne jede Illustrierung im eigentlichen Sinne. Dem prächtigen Satzbild der Fleischmann-Antiqua bleibt zu reiner Wirkung das Feld frei; nur vor dem Texte grüßt den Leser eine Lithographie des besten Meisters, Max Slevogt. Die Hülle — Ganzpergamament mit schlichter Linienverzierung — ist solchen Inhalts würdig.

Auf derbem Bütten, edlen Drucken der Frühzeit angelegentlich, erscheint das große deutsche Prosadenkmal des 15. Jahrhunderts, das erschütternde Gespräch „*Der Achermann und der Tod*“ des Notars Johannes von Saaz in der Psalter-Gotisch der Österreichischen Staatsdruckerei und mit zwölf urkräftigen Holzschnitten von Otto R. Schatz auf der Handpresse abgezogen, ein wundervoll harmonisches Gesamtkunstwerk, dem der originale Schweinslederband Karl Scheibes die rechte Fassung gewährt. Schade, daß nur 125 Glückliche seiner teilhaft werden können.

Das gewohnte Gebiet bibliophiler Ausgaben wird überschritten durch den Neudruck von Arthur Roesslers „*Der Geist der Gotik*“ (20. Avalun-Druck). Diese sehr ernsthafte Plauderei zweier Ästheten stammt aus dem Jahre 1902. Lange vor Worringers „*Formproblemen der Gotik*“ wird hier aus neuromantischem Gefühl die Lebendigkeit und der Sinn dieser Grundeinstellung zu Leben und Kunst verfochten; das zwanzigste Jahrhundert und sein neues Denken, soeben von Husserl gekündet, leuchtet auf. So kommt dieser scheinbar momentanen Äußerung eines durchgebildeten Geistes jetzt schon geschichtliche Bedeutung zu, und sie verdient die höchst würdige Erneuerung durch die gleichen Meister wie der soeben behandelte Dialog des Johannes von Saaz. Eigene Erwähnung ziemt dem stilreinen Pergamentband Scheibes.

In das jetzt so fruchtbare Gefilde des Barocks leitet die von A. W. Schlegel mit Recht als Wunderwerk gepriesene „*Galatea*“ des Cervantes. Welche lyrische Anmut, welcher vornehmer Geist webt darin! Otto Hettner, der bekannte Dresdner Graphiker, hat in seiner Nachschöpfung des Wortlauts und in seinen 56 Steinzeichnungen das Fragment zu neuem Leben erweckt. Hegners Druck in

der Didot-Antiqua scheint mir mit den Lithographien nicht ganz zusammenzugehen, wohl weil sie gar zu zart-romantisch in den klassizistischen Rahmen hineingestellt sind; aber vielleicht sollte die Stilmischung des Prosagedichts so im Äußeren wiederklingen. Auch Demeters Halbpergamentband spricht für diese Vermutung.

Von den Quartanten kommen wir mit den folgenden Avalun-Drucken wieder zu zierlichen Oktav-Stutzern: *Stendhals*, „*Vanina Vanini*“ und *Stifters „Nachkommenschaften“* mit den zarten und doch aufs Äußerste durchgezeichneten Radierungen von Karl M. Schultheiß, einem auferstandenen Chodowiecki, und in wahrhaft entzückenden Handbänden von Richard Oesterreich jun.; *Jahob Wassermanns* Novelle „*Geronimo de Aguilar*“, geschmückt mit dreizehn Radierungen Fritz Heubners und von Oesterreich ebenso suggestiv in blaues Ganzleder gebunden. Mit Worten ist die Anmut dieser drei Bändchen nicht zu umschreiben; man gedenkt dabei der Verse Mörikes: „*Was aber schön ist, Selig ist es durch sich selbst!*“

Nicht so selbstverständlich harmonisch, weder als Dichtung noch als Buchkunstwerk, wirkt *Hofmannsthals* „*Florindo*“. Das kleine Stück gehört unter die Vorstudien zu „*Cristinas Heimreise*“, von denen bereits die „*Rodauner Nachklänge*“ Hofmannsthals eine Probe gaben. Das Charakterbild des venetianischen „grand amoureux“, des werden- den Casanova, steht in der Gestalt dieses Florindo vor uns, lebendig genug aber doch nicht so stark, um einer dramatischen Handlung den nötigen Eindruck fesselnden Geschehens zu schenken. Und man fragt sich, ob so eine Skizze den kostbaren Rahmen des Hegner-Drucks, der 25 Steinzeichnungen Hettner und der Einbände Demeters wert sei.

Da lobe ich mir das zweite Bändchen der Avalun-Drucke mit der Aufschrift „*Bibliomanen*“, enthaltend zwei Erzählungen von Paul Lacroix (dem altberühmten Bibliophilen Jacob) und Charles Newil und ausgestattet von Walter Tiemann, der hier zum ersten Male als Radierer mit zwölf eingefügten glänzenden Blättern auftritt. Der Petit-Grad seiner neuen Antiqua liest sich mit dem ungewöhnlichen Durchschuß ausgezeichnet, was ebenso für den Schnitt der Schrift wie für die Güte von Satz und Druck (Poeschel) spricht. Und es lohnt die mühelose Mühe, diese zwei Erzählungen zu lesen; sie sind mindestens so spannend und bibliophil wie Flauberts immer wieder herausgegebener „*Büchnarr*“. Der Rücken des zierlichen Bandes ist von Demeter reich mit anmutenden alten Stempeln verziert worden.

Nummehr gelangen wir zu einem besonderen Prachtstück der Avalun-Drucke: *Fritz Reuters* „*Hanne Nüte*“, mit 58 Holzschnitten von Karl Rössing. Der kleine beleibte Schweinslederkodex mutet in seinem genarbtten Röckchen ganz anders an als die früheren Ausgaben der traurig-heiteren

Vagel un Minschen-Geschicht. Die Verse sind fortlaufend gesetzt, und das erweist sich sowohl dem Druckbild wie dem Eindruck der Dichtung vorteilhaft. Der Satzspiegel ist ein schmales Hochoktav, das Format fast quadratisch. Dadurch entsteht ein schöner breiter Außenrand, wie man ihn bei Drucken der Frühzeit findet, dem normalen Verhältnis von Innen- und Außensteg zum Trotz, aber doch sehr fein wirkend. Die kräftig naiven Bilder Rössings gehen mit der Gotisch und dem Inhalt aufs beste zusammen, kurz das Buch ist eine Augen- und Herzensweide.

In edler Schönheit prangt auch C. F. Meyers Novelle „*Die Richterin*“, gedruckt im Cicero-Grad der Walbaum-Antiqua in der Leipziger Akademie und mit siebzehn teils eingefügten, teils als große Blätter beigegebenen Radierungen von Alois Kolb, voll dramatischen Lebens und so der düstern Leidenschaft der adligen Novelle gemäß. Beide Grundeigenschaften klingen auch in dem vornehmen Weiß des Pergamentbandes und dem Feuerrot des Vorsatzes zusammen.

Mit dem 30. Avalun-Druck schließt unsere Musterung. Er enthält die amüsante Spukgeschichte „*Das Flaschenteufelchen*“ von Robert Louis Stephenson mit zwölf Radierungen von Bruno Goldschmitt. Der kraftvoll urdeutsche Holzschneider zeigt sich hier von einer neuen Seite, die zarte Nadel leicht und witzig handhabend, so daß sie mit dem rokokohaften Druckbild Hegners trefflich zusammengeht. Der blaue Lederband mit goldner Deckelzeichnung und schwarzem Schildchen vollendet den guten Eindruck.

Wenn man sagen hört: „Diese kostbaren Bücher sind ja jetzt doch nur auf die Schieber berechnet,“ — die Avalun-Drucke liefern den Gegenbeweis. Denn nirgend wird jemand in ihnen eine Spur von Entgegenkommen für ungebildeten Geschmack oder Berechnung auf urteilslose Käufer feststellen können; vielmehr haben hier sichere Wahl literarisch eigenartiger Schriftwerke und höchste Sorgfalt der Herstellung einen unlösbaren Bund geschlossen und geben so das günstigste Bild von dem heutigen Stand deutscher Buchkultur.

Noch andere Beweise dafür sind reichlich zu erbringen. Da haben wir ein altertümlich anmutendes Büchlein, gesetzt nach Feierabend, gedruckt und gebunden von den Mitgliedern einer Vereinigung, die aus den Leitern der Dortmunder Druckereien besteht. Es ist

Arnold Quiting, Kinderrucht. Dortmund 1591.

Nach dem einzigen bekannten Exemplar der Königlichen Bibliothek zu Stockholm aus Anlaß seines 25-jährigen Bestehens herausgegeben vom Dortmunder Faktoren-Verein. Mit einem Nachwort „Zur Geschichte des Buchdrucks in Dortmund im 16. Jahrhundert“ von Dr. Erich Schulz. *Dortmund, Dortmunder Faktoren-Verein 1923. Klein-8°.*

Das von Hans Sachs dreimal behandelte Thema der ungleichen Kinder Adams und Evas wird in diesem Spiel ein halbes Jahrhundert später noch einmal nicht ohne Anmut in breiterer Form vorgeführt durch den Lehrer an der Dortmunder S. Reinolt-Schule Arnold Quitting. Um seines Wertes und um der Seltenheit willen verdiente der Druck die Erneuerung, die ihm mit hoher Sorgfalt und imponierendem typographischem Können zuteil geworden ist. Der Direktor der Stadtbibliothek nutzt den Anlaß, die Dortmunder Druckgeschichte zu ergänzen, und stellt die Bedeutung des Quitting'schen Spiels (von einem zweiten werden Proben beigefügt) ins rechte Licht.

Die prächtige, bis ins kleinste gewissenhafte Nachbildung des alten Druckes kann die Frage nicht verstummen lassen, ob es überhaupt bei dem heutigen Stande der mechanischen Reproduktionsverfahren noch angebracht sei, frühere typographische Erzeugnisse durch Neusatz wiederzugeben. Der Wissenschaft gibt nur die mechanische Herstellung Gewähr völliger Treue; auch kunstgewerblich ist die Mühe genauer Kopie eines alten Originals unfruchtbar. Deshalb mag zu besonderem Anlaß ein solches liebevolles Mühen sein Recht haben; im allgemeinen können wir seiner entbehren. Anders steht es, wenn der Allgemeincharakter der Frühdrucke mit künstlerischem Feingefühl getroffen wird, wie es geschieht in

Die Zwiesprach der Tiere. Verlag der Münchner Drucke 1923 (78 S. mit 38 Holzschnitten).

Der „Dialogus Creaturarum“ ist eine der kostlichsten Fabelsammlungen, lateinisch gedruckt bei Peter van Leu in Gouda 1480. Ein nicht genannter Übersetzer hat 38 der Gespräche gut verdeutscht und die Offizin G. J. Manz druckte sie in den alten Huttlerschen Typen mit den glänzenden Holzschnitten der Herausgabe so, daß ein wundervolles Denkmal, außen und innen gleich labend, entstand.

Denkmal im eigentlichen Sinne des Wortes ist auch der Neudruck von Goethes großem Erstling

Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand. Ein Schauspiel 1773. Darmstadt, L. C. Wittich'sche Hofbuchdruckerei 1923. (187 S.). 500 benummerte Stücke.

Durch eingehende Forschung ist jetzt erst festgestellt worden, daß Goethe und Merck den ersten „Götz“ in der Wittich'schen Druckerei herstellen ließen. Den Beweis führt eine eigene stattliche Schrift

Hermann Brüning-Oktavio, Der Erstdruck von Goethes Götz von Berlichingen. Eine Erinnerungsschrift 1773—1923. Mit Nachbildungen von gleichzeitigen Druckwerken aus der L. C. Wittich'schen Hofbuchdruckerei. Darmstadt 1923. Groß-8°. (48 S.) 500 gezählte Stücke.

Schon der Ossian war für Merck, auch hier der eigentliche Verleger, mit der Titelradierung Goethes bei Wittich gedruckt worden, der auch die erste Sammlung von Klopstocks Oden, bekanntlich nur in 34 Exemplaren, geliefert hatte. Ebenso ließ Merck andere kleine Schriften in Selbstverlag bei Wittich drucken, darunter die Heftchen Goethes aus den Jahren 1773 und 1774 und die „Lustspiele nach dem Plautus“ von Lenz. Die schön nachgebildeten Titelblätter ergänzen durch den Augenschein die Beweisführung und gewähren dem prächtigen Druck erhöhten Schmuck.

Nun aber zu dem „Götz“ Wittichs. Er gibt buchstäblich genau die Erstausgabe von 1773 wieder, aber in völliger neuer, heutigem typographischen Empfinden entsprechender Einrichtung. Der Text in der alten Schwabacher steht auf dem Ratio-Bütten untadelig; aber die szenischen Bemerkungen sind in einem etwas blassen Braun eingefügt, und man kann verschiedener Meinung sein, ob sich dies empfiehlt. Die helleren Stellen wirken fast wie Löcher im Seitenbild, sind noch dazu, auch wegen des Petit-Grads, etwas schwer lesbar. Schön wirkt der rote Halbfranzband mit grauem Überzugpapier.

Als Faksimile allein möglich war die nun endlich erschienene Reproduktion

Annette. Leipzig 1767. Leipzig, Insel-Verlag (1924). 102 S. 350 Exemplare.

Als die Gesellschaft der Bibliophilen 1899 ins Leben trat, planten wir als erste Publikation die Wiedergabe dieser entzückenden Handschrift, die der Freund Behrlich dem Leipziger Studenten Goethe geschenkt hat, um ihn von vorzeitigem Druck seiner Lieder abzuhalten. Es ist ein Juwel liebenswürdiger Kalligraphie, echtestes Rokoko, von der Leipziger Akademie ohne alle Einbuße an seinen Reizen in Offset reproduziert und so einer größeren Zahl von Goethe- und Buch-Freunden zugänglich geworden.

Noch eine andere, an Gehalt aber nicht an Reiz überlegene Goethe-Reliquie bietet sich in mechanischer Vervielfältigung dar:

Faust. Eine Tragödie von Goethe. Tübingen 1808. Wiedergegeben in Manuldruck mit Nachwort von Georg Witkowski. Zwickau, F. Ulmann (1924). Klein-8°. (309, VIII S.) In Pappband 12,50 M., in Leder 30 M.

So, wie das größte Werk der neueren Dichtung zuerst an die Öffentlichkeit kam, erscheint es hier, in völliger Treue und deshalb auch wissenschaftlichen Zwecken dienlich, wo die selten gewordene Urgestalt nicht zugänglich ist. Den vielen Sammlern, die vergebens nach dem „heiligen Original“ verlangen, soll so wenigstens ein Füllsel der schmerzlichen Lücke geboten werden, und Kennernaugen dürften an diesem Surrogat kein Ärgernis nehmen.

Solchen Augen eine Weide werden drei neue Goethe-Bücher sein, jedes in seiner Art ersten Ranges. Wir nennen zuerst

Goethe, Die Metamorphose der Pflanzen. Mit dem Originalbildwerk herausgegeben von Julius Schuster. Berlin, W. Junk, 1924. 4°. (146 S. mit Bildern im Text und 16 Tafeln.) 500 Expl.

Der Berliner Bibliothekar Julius Schuster fand im Weimarer Goethe-National-Museum ein Portefeuille mit vorzüglich ausgeführten Tafeln zur Metamorphosenlehre Goethes und vereinte sie mit den übrigen Zeichnungen Goethes aus diesem Gebiet seines Forschens und einem Abdruck der Schrift von 1790. Nicht mit Unrecht nennt der Herausgeber sie „Goethes naturwissenschaftliche Lebenskonfession“. So ist sie des ungewöhnlichen Aufwands wert, mit dem der wissenschaftlich hochverdiente Verleger die Publikation ausgestattet hat: des Drucks Otto von Holtens und der herrlichen Farbenlichtdrucke der sechzehn Tafeln, die von Albert Stark 1830 nach Goethes Zeichnungen und nach Originalen seiner Sammlung ausgeführten Aquarelle wiedergebend, eine ungewöhnliche Leistung der Kunstanstalt von Meisenbach, Riffarth & Co. Schuster bewährt in seiner Erläuterung ebensoviel Sachkenntnis wie Geschmack und gibt zu dem schönen Thema die erwünschtesten, auch dem Laien die Bedeutung des Inhalts erschließenden Hilfen. Der üppige Halbpergamentband hätte noch gewonnen, wenn das Pergament an Rücken und Ecken weniger verschwenderisch verwendet würde und wenn die in Gold aufgedruckte durchgewachsene Rose fehlte.

Ein ebenfalls sehr reicher Halbpergamentband umschließt das

Leben des Benvenuto Cellini von ihm selbst geschrieben. Übersetzt von Goethe. Herausgegeben von Emil Schaeffer. Frankfurt a. M., Frankfurter Verlags-Anstalt 1924. (554 S. mit 61 Tafeln.) In Halbpergament 25 M., in Halbmaroquin 35 M.

Nicht nur durch den erlauchten Übersetzer ist dieser Selbstbiographie ihre Stellung im deutschen Schrifttum gesichert. Die naive Erzählerkunst Cellinis, die starke Persönlichkeit, der Reichtum kunstgeschichtlich wichtiger Angaben werden dem Inhalt immer neue Leser gewinnen, mag auch der einst übertriebene Ruhm des Bildhauers und Kunstgewerblers jetzt zum großen Teil erloschen sein. Die Besserungen der später aufgefundenen Originalfassung sind gegenüber der von Goethe benutzten Ausgabe nicht so erheblich, daß ihnen zu Liebe auf die deutsche klassische Prägung verzichtet werden müßte. Wer darüber Näheres zu erfahren wünscht, nehme die von meinem verstorbenen Freunde Alfred Gotthold Meyer und mir besorgte Ausgabe in Kürschners Nationalliteratur zur Hand. Schaeffer gibt, wie heute üblich, nur den Wortlaut mit einem knappen Nachwort, ausführ-

liche Anmerkungen lediglich zu den ausgezeichneten Offset-Bildern, die einen Kommentar des Textes und zugleich den würdigen Schmuck des schön gedruckten Buches bedeuten. Schwerlich wird es eine lebensvollere Einführung in die Welt der Hochrenaissance und des beginnenden Barocks geben als diese.

Als dritte ungewöhnliche Goethe-Publikation sei gerühmt

Trauerreden gehalten in der Loge Amalia zu Weimar zum ruhmwürdigen Gedächtnis ihrer in den Ewigen Osten eingegangenen hochverehrten und geliebten Brüder Wieland, Karl August, Goethe. Mit einer Originalradierung von Alois Kolb: Goethe auf dem Totenbett nach der Handzeichnung von Preller d. A. Berlin, Josef Altmann 1923. 4°. (52 S.) 250 Exemplare. In Interimseinband 50 M., in Ganzziegenlederband 75 M.

Man weiß, daß Goethe dem dahingeschiedenen Wieland in seiner Logenrede das einzige bis heute vorhandene monumentale Denkmal gesetzt hat. Ihm selbst und zuvor Carl August huldigte ähnlich der Kanzler von Müller, in Geistigkeit und edler Rhetorik dem Größten nicht unebenbürtig. Diese drei Trauerreden wurden aufs schönste unter der Leitung Steiner-Prags bei Brockhaus neu gedruckt, eine eigenartige und bedeutsame Gabe, durch eingefügte Logenlieder Goethes und die Radierung Kolbs sinnig ergänzt. Die Ausstattung ist sehr vornehm, jeden Wunsch erfüllend.

Zum Kunstwerk gestaltet erhalten wir zwei Balladen Goethes:

Johann Wolfgang von Goethe, Der Totentanz und Hochzeitslied. 28 Originalradierungen von Oskar Graf. München, 1923.

Der angesehene Münchener Radierer Prof. Oskar Graf hat den beiden Prachstückchen grotesken und anmutig spielenden Humors einen höchst anziehenden Schmuck verliehen. Seine reiche Phantasie rankt um die Bilder der Goetheschen Balladen ihre schier unerschöpflichen Erfindungen und ergänzt so die durch das Wort erregte Innenschau aufs glücklichste. Dabei stehen ihm in der Behandlung der Kupferplatte alle Techniken völlig zu Diensten, um das Gewimmel der Gestalten, das Spiel der Lichter, die energischen und die zarten Töne mit gleicher staunenswerter Virtuosität zum letzten Ausdruck zu bringen, am glänzendsten in den Bildern der Zwergenhochzeit. Text und Bilder vereinen sich zu geschlossenen Seitenflächen, die dem Betrachter Stoff zu immer neuer Betrachtung bieten. Ein gefälligeres Geschenk für den kunstsinigen Goethefreund ist schwerlich denkbar.

Die ansehnliche Kunstleistung der beiden radierten Balladen Oskar Grafs mutet nur wie ein Nebenwerk spielender Laune an, verglichen mit der schöpferischen Kraft, die er entfaltet in

Faust, eine Tragödie von *Johann Wolfgang Goethe*. Erster und zweiter Teil. Mit 39 Originalradierungen von Oskar Graf. Zürich und Leipzig, Verlag der Münster-Presse, 1923. Folio. (179 S.) Nr. I—V auf Pergament in Schweinsleder mit goldenen Schließen, Nr. 1—25 auf Japan-Bütten in Maroquin, Nr. 26—100 auf schwerem Van Geldern-Bütten in Kalbpergament, Nr. 101—250 auf Van Geldern-Bütten in Halbpergament 650 Schw. Frs.

Seit einst Cornelius und Delacroix am ersten Teil des Faust ihr großartiges Können betätigten, haben immer wieder Graphiker in selbständigen Folgen oder verbunden mit dem Wortlaut des Gedichts die Gesichte verkörpert, die Goethes höchstes Werk vor ihnen aufsteigen ließ. Die Auswahl Bredts (siehe Jahrg. 1923, Sp. 163) gibt eine Vorstellung von der Menge dieser bildlichen Interpretationen; enthält das Buch doch Wiedergaben nach vierzig verschiedenen Künstlern.

Vergleicht man die mannigfachen Arten der Faust-Illustration, so ergeben sich zwei Hauptgattungen. Die eine will das Werk sozusagen auf einer gedachten Bühne dem Leser vorspielen, also die von Goethe geschauten Bilder (die freilich nicht bühnenmäßig, aber immer bildhaft klar geschaut waren) ausführen; die andere Art bindet sich in keiner Weise an die Gesichte des Dichters und läßt der erregten Phantasie freien Spielraum, gibt Symbole und Allegorien, schweift hinaus in alle Regionen übersinnlicher und unsinnlicher Gedanken- und Gefühlswelten. Die erste Art überwiegt in den früheren Generationen, die zweite bei den Heutigen. Oskar Graf steht mit seinen Faust-radierungen zwischen beiden. Wohl schließt er sich ehrfürchtig dem Meister an; aber sein modernes Bewußtsein wird von der Grenze des Dichterworts nicht eingezirkelt. Er zeigt uns vor dem ersten Monolog Fausts den angeketteten Titanen, zu den gedankenschweren Worten an den erhabenen Geist in „Wald und Höhle“ eine sternbeglänzte Landschaft mit zwei dunkeln Riesengestalten im Vordergrund. Aber sein Stärkstes leistet Graf zu den leidenschaftlich bewegten Szenen, wo Licht und Dunkel, Erkenntnisdrang und Sinnenverlangen miteinander kämpfen. Hier wird unmittelbar in die realen Vorgänge durch die starken Gegensätze von Weiß und Schwarz mit den Hilfen der Radierung der große metaphysische Konflikt hineingewoben, kraft eines Könnens, das allen solchen Aufgaben gewachsen ist. Das große Format (43×31 cm) gibt den gewaltigen Kompositionen Spielraum, und trotzdem scheint die Fülle manchmal selbst in dieser Weite noch nicht Genüge zu finden. Wo es sich aber um die einsame Größe des Menschlichen handelt, da wird die mächtige Fläche der Seite zu dem Mittel, um den Eindruck zum Gigantischen zu steigern. Unserer Zeit ungewohntes, an die großen Illustratoren der Sixties ge-

manndes Pathos und fast peitschende Verve mögen hier und da den Beschauer stören; als Gesamterscheinung imponiert diese Faust-Illustration durch geistiges und malerisches Vermögen, durch beherrschte Technik und glänzende Leistung der Kupferpresse. So fügen die Bilder sich würdig in den Wortlaut, der von der Offizin Hans Schatzmann in Horgen-Zürich als erste und völlig überzeugende Probe ihres Könnens geliefert worden ist. Das Satzbild, dem Folioformat gemäß in zwei Spalten, erinnert stark an den Ehmckeschen Faust bei Diederichs: wie dort kraftvolle alte Fraktur gemischt mit Personennamen und szenischen Bemerkungen in Kursiv, eine Verbindung, die seitdem ja oft angewandt worden ist. Sie wirkt trefflich; nur wo auf der gleichen Zeile in Titeln beide Schriftarten zusammenkommen, gibt es keinen ganz reinen Klang. Auch so muß dieser mächtige Faustdruck zu den würdigsten und bestgelungenen Ausgaben des Gedichts zählen, wozu das herrliche Papier, der gediegene Einband das ihre beitragen.

Höchst willkommene Ergänzung der Goethe-Ikonographie und der Vorstellung von dem Äußeren der Menschen um ihn gewährt

Goethe und sein Kreis (Die Sammlung Lavater Mappe II). Ausgewählt von Rudolf Payer-Thurn. Herausgegeben von Eduard Castle. Wien, Amalthea-Verlag (1924). Folio. (23 S. und 26 Tafeln in Mappe.) 660 numerierte Exemplare. 30 M.

In der früheren Familien-Fideicommiss-Bibliothek der Habsburger ruht der größte Teil des Bildmaterials, das Lavater für seine „Physiognomik“ zusammengetragen hat. Goethe hat an dem großen Kupferwerk lebhaften Anteil genommen, als Herausgeber, als Mitarbeiter, auch selbst innerhalb der „Physiognomik“ durch zahlreiche Bildnisse seiner Gestalt vertreten. Die Stecher Lavaters haben weder überall ihren Aufgaben genügt noch alles, was der Uermüdliche besaß, wiedergegeben. So ist der in Wien aufbewahrte Schatz als Ergänzung der „Physiognomik“ und durch viele noch unbekannte Bildnisse höchst wertvoll. Der Amalthea-Verlag erwirbt sich das Verdienst, uns diese Quelle auf die beste Art zu erschließen. Er gibt nicht nur die Blätter an sich; auch ihre Umrahmungen und die von Lavater hinzugefügten Beischriften unter und neben den Porträts kommen in vollendet treuer, genau die Originale in Format, Farben und Linien vortäuschender Wiedergabe zur Anschauung. In dieser zweiten Mappe sind es die Menschen des engeren Goethe-Kreises: er selbst in sieben Porträts aus den Jahren 1774 bis 1790, die Eltern, der Schwager Schlosser, Merck, Sophie von La Roche, F. H. Jacobi, die Genossen der ersten Schweizer Reise, Klingner und Lenz, die beiden stärksten unter den „Genies aus Goethes Esse“, Carl August und die engelschöne Frau von Branconi, als erwünschteste Zugabe das

große ausgeführte Bild der Werther-Szene, wie Lotte dem Bedienten die Pistolen gibt, von Chodowiecki. Der Kommentar Castles überblickt Werden und Verlauf der Freundschaft Goethes und Lavaters bis zum Bruche zu Anfang der achtziger Jahre, und die Hinweise auf Anlaß und Entstehungsart der einzelnen Blätter sind ungezwungen in diese zuverlässige Darstellung verflochten. Außerdem wird zu jeder Tafel noch beigebracht, was aus der Literatur für sie und die darauf dargestellte Persönlichkeit zu gewinnen ist. Solche Sorgfalt entspricht der Liebe mit der die Autotypen in Dreifarbendruck ausgeführt worden sind, eine drucktechnisch ausgezeichnete Leistung, die nahe an die Schärfe des Kupferdrucks grenzt, ja ihm vielleicht an Echtheit der Farben noch überlegen ist. Die Mappe gehört zu den notwendigen Ergänzungen jeder größeren Goethe-Sammlung, darüber hinaus wird sie auch für Sammler ohne solches Sonderinteresse begehrenswert sein, wenn sie nur auf Persönlichkeitsreiz und Qualität ihr Augenmerk richten.

Eine andere sehr stattliche Mappe läßt das Leipzig der Studentenjahre Goethes vor uns erstehen: *Die alte Stadt*. Eine Kulturgeschichte in farbigen Bildern. Herausgegeben von Dr. Friedrich Schulze und Georg Naumann. Mappe I: Bilder aus dem alten Leipzig der Biedermeierzeit. *Regensburg und Leipzig, Habel & Naumann*. Folio. (1 Blatt Text und 8 handkolorierte Stiche.) 24 M.

Diese hübschen Veduten und Sittenbilder stammen zwar aus den ersten Jahrzehnten des 19. Jahrhunderts; aber sie geben noch im allgemeinen das Leipzig Goethes; denn lange Zeit ist der Gesamtcharakter des „Paris im Kleinen“ unverändert geblieben. Die Reproduktionen sind ausgezeichnet und muten durch ihre naive Farbigkeit ganz so an wie einst die mit wenigen Grundfarben ausgestrichenen Stiche. Sie werden gewiß bald auch an den Wänden so manches Leipziger Hauses zu finden sein. Der Text des kundigen Leiters des Stadtgeschichtlichen Museums erfreut durch anmutige Gelehrsamkeit. Vielleicht hätte für den der Mundart Unkundigen das Wort „gemein“ unter dem letzten Bilde erläutert werden sollen: es läßt leicht schlimme, ganz unberechtigte Vermutung aufkommen, während es doch im Munde der Leipzigerin nur soviel wie „herablassend“ bedeutet.

Das nach meiner Überzeugung schönste aller gestochenen *Goethe-Bildnisse*, das große Medaillon von Lips (1791), erschien in den *Reichsdrucken* im Verlag der *Reichsdruckerei*, wie nicht erst gesagt zu werden braucht, absolut der Vorlage getreu, und deshalb für alle, denen das kostbare Original nicht erreichbar ist, vollgültiger Ersatz. Bewundernswert sind auch andere neue Publikationen der Reichsdruckerei: ein *Holzschnitt des 15. Jahrhunderts*, die Kreuzigung, in Wasserfarben nach der

Vorlage ausgemalt; das große *Bildnis Sebastian Münsters* von *Amberger*, in Originalgröße bis in die letzten Feinheiten durch farbige Heliogravüre wiedergegeben, als vornehmer Wandschmuck höchst wirksam, und vor allem ein kostbares Mappenwerk: *Sechzehn Handzeichnungen und Aquarelle Albrecht Dürers und seiner Zeitgenossen*. (Preis 80 M.) Mit dem Meister E. S. beginnend und mit Altdorfer, Wolf Huber und Cranachs farbenkräftigem Männerkopf schließend, zieht die große erste Zeit deutscher Graphik in diesen meisterhaften Lichtdrucken vorüber, am reichsten Dürer vertreten in einer Vielseitigkeit, die von allen seinen Schaffensarten ausreichende, glänzende Proben gibt. Das stattliche Format — 58:42 cm — und die sehr wirkungsvolle Ausstattung auf schwarzem Karton heben die an sich starke Wirkung der Blätter noch beträchtlich. —

Unsere Bibliophilen-Drucke wählen jetzt mit Vorliebe ihre Gegenstände aus dem Gebiet der romantischen Dichtung. Für diesmal finden wir *Heinrich von Kleist*, Die heilige Cäcilia oder die Macht der Musik. Eine Legende. (Münchener Liebhaber-Drucke. Neue Folge I.) *Pasing, F. S. Bachmair*. 4°. (23 S.) 30 und 150 Abzüge.

Der Druck in der alten Schwabacher von B. Heller ist schön, das Papier ein sehr kräftiges Bütten. Wir hoffen, der Verlag werde in den weiteren Bänden „das Schaffen der Lebenden pflegen“, wie der Prospekt in Aussicht stellt. Damit kann weit mehr Nutzen gestiftet werden, als wenn man immer wieder die allbekannten und jedem zugänglichen Werke der Vergangenheit mit solchem Aufwand schmückt.

Anders liegt es, wo neues geboten werden kann wie bei

Clemens Brentano, Gockel und Hinkel. Zum erstenmal nach der Urfassung des Dichters veröffentlicht von Karl Viëtor. *Frankfurt a. M., Hans Gieschen* 1923. (103 S.) 250 nummerierte Exemplare. 22 M.

Brentano hat seinem besten Märchen keinen guten Dienst erwiesen, als er es durch Einschleissel zu jener Breite aufschwellte, in der es 1838 mit den Lithographien von Strixner zum ersten Male hervortrat. Görres bot dann in seiner Gesamtausgabe der Märchen die kürzere, ursprüngliche Form, aber nach der Abschrift Böhmers. Das damals unauffindbare Manuskript des Dichters wird hier erst zugänglich, nicht erheblich von dem längst Bekannten abweichend und doch um so mehr mit Dank zu begrüßen, da der prächtige Druck auf dem blütenweißen Zanders-Hadernpapier neben dem Bewußtsein, das Wort des Gockel-Dichters unverfälscht zu genießen, dem feiner fühlenden Leser ein eigenes ästhetisches Behagen gewährt.

Von der Höhe, zu der die Buchkunst neuerdings in Frankfurt a. M. emporgestiegen ist, kündigt auch

Schopenhauer, Von der Nichtigkeit und dem Leiden des Lebens. Vorwort und Anmerkungen von J. Ziehen. Erster Druck der *Frankfurter Gutenbergpresse* (26, VII S.) Numerierte Auflage, deren Höhe nicht genannt ist.

Aktueller als je ist heute der Inhalt dieses 46. Kapitels aus dem 4. Buch von Schopenhauers Hauptwerk, gipfelnd in dem Satze: „Die Welt ist folglich so schlecht, wie sie möglicherweise sein kann, wenn sie überhaupt noch sein soll.“ Nicht feige Resignation sondern tatkräftiges Handeln fordert solche Erkenntnis, und Ziehen hat sie in seinem schönen Vorwort den Lesern gebührend ans Herz gelegt. Auch seine reichlichen Erläuterungen tragen dazu bei, den Inhalt im einzelnen und ganzen richtig zu erfassen. Die äußere Gestalt ist des Inhalts würdig. Theodor Walter, der Direktor der Frankfurter Fachschule für Buch- und Kunstgewerbe, legt mit diesem ersten Werk seiner Presse bestes Zeugnis für die Schule ab. Satz und Druck dürfen musterhaft genannt werden; namentlich die Anfangsseite des Textes in dreifarbigem Druck und mit einem prächtigen großen Initial wirkt glänzend. Fragt sich nur, ob nicht an Stelle der fleischscharmen Ehmke-Antiqua eine andere Schrift dem gewichtigen Inhalt noch besser entsprochen hätte. Der handgearbeitete Halbpergamentband mit violettlem Überzug gibt der Stimmung um so besseren Ausdruck.

Als gutes Zeichen ist es zu begrüßen, daß jetzt neben der früher in Bibliophilen-Drucken ausschließlich gepflegten Dichtung immer mehr auch die Schriften großer Denker Gegenstand edler Schönheit von Druck und Hülle werden. Ein weiteres Zeugnis dafür gibt der Beginn der neuen Sammlung „*Libri sapientiae*“, herausgegeben von Julius Rodenberg, und deren erstes Stück

Immanuel Kant, Zum ewigen Frieden. Ein philosophischer Entwurf. Hannover, Banas & Dette 1923. (84 S.) 500 numerierte Stücke.

Poeschel & Trepte haben die eigenartige Textgestaltung der ersten Auflage in der neuen Winckelmann-Antiqua schön nachgebildet, wobei nur die Verteilung der Kapitelüberschriften auf zwei Kolonnen, so gut sie das Gleichgewicht der Seiten wahrt, doch vom Standpunkt der Lesbarkeit Bedenken erregt. Papier und Halbpergamentband mit durchgezogenen Bünden erhöhen die festliche Gesamterscheinung.

Aus dem Geiste Kants stammt auch der Inhalt von

Germania. Ein Taschenbuch. Zweites: Immanuel Kant. Berlin, Pan-Verlag Rolf Heise 1923. Klein-8°. (96 S.)

Im gut nachgeahmten Gewande der alten Almanache gibt der Herausgeber Fr. Myrho geschickt herausgehobene Partien der „kleineren Schriften“, lauter allgemeinverständliche und heute beherzigenswerte Stücke. —

Leicht begreift man, weshalb die Herausgeber und Verleger schöner Drucke dafür mit solcher Vorliebe die Werke der großen Toten wählen. Aber mit guten Grunde tritt in dem vorliegenden Heft unserer Zeitschrift Schwabach dafür ein, es möchte den Lebenden mehr als bisher ihr Recht werden, um ihnen auch durch die Hilfe der Bücherfreunde die jetzt so schwere Daseinslast zu erleichtern und um ihrem Schaffen den Weg zu bahnen. Anfänge dazu gibt es in Gestalt von Jubiläums-Auflagen dankbarer Verleger, nur daß freilich solche Gunst gerade denen zuteil wird, die als Lieblinge der Menge ihrer am wenigsten bedürfen. In solcher Weise geehrt wird eine früh Verstorbene, die nicht mehr Zeugin ihres Ruhms werden konnte:

Agnes Günther, Die Heilige und ihr Narr. Hundertste Auflage. Jubiläums-Ausgabe. Zwei Bände. Stuttgart, J. F. Steinkopf 1923. (327, 360 S.)

An der Reihe der großen Romanerfolge läßt sich vielleicht am besten die Geschichte des literarischen Geschmacks der breiten Leserschichten aufweisen (Lyrik und Drama appellieren an engere, noch dazu weit geschlossenere Kreise und eignen sich deshalb weniger als Material solcher Forschung). Daß am Ende des Weltkriegs die schon im Grabe ruhende Agnes Günther mit ihrem Werke rasch das hundertste Tausend erreichte, ist sicher ein merkwürdiges Symptom, denn die religiös gefärbte Romantik, die Mischung von zarter Erotik und Kindlichkeit scheint ja dem frechen Zeitgeist völlig antipodisch. Der Verleger feiert das Jubiläum durch würdige, von keiner heutigen Buchkunst berührte Ausstattung: solides Papier, kräftiger Leinenband, handgeschriebene Haupt- und Teiltitel, alles gefällig, anspruchslos, ohne Streben nach Persönlichkeitsausdruck. Den vielen Verehrern der Heiligen wird ihr Lieblingsbuch so am besten zusagen und sich gut zu Scheffel, Freytag, dem jüngsten Vorgänger Frenssen (der aber doch ein anderer Kerl ist) gesellen.

Der Erfolg Agnes Günthers zeugt davon, wie viele Menschen lebenslang auf der Stufe des männlichen oder weiblichen Backfischs stehen bleiben, und wie wenige wissen, was Dichtung zu fordern und zu leisten habe. Einen Maßstab dafür kann geben

Ludwig Strauß, Das Ufer. Gedruckt im Auftrag von Gotthard Laske bei Otto von Holtz in Berlin im Dezember 1922. 300 numerierte Exemplare. Nr. I—XXV auf van Gelder Büten, Nr. 26—300 auf deutschem Büten. 4°.

Hier einen sich Schönheit der Dichtung und abgeklärte Ruhe der typographischen Form zum wohlthuenden Zweiklang. Strauß zählt zu den wenigen Könnern der Gegenwart, die innere leidenschaftliche Erregung mit beherrscher Kraft ausströmen. Sein Schaffen setzt die Linie der großen Lyrik Klopstockschen Gepräges fort; aber weder braucht er dem Irdischen den Leib auszuziehen, um es zu

Geist werden zu lassen, noch imitiert er horazische, für uns tote Gestaltung. Man denkt an den mittleren Hölderlin, wenn man ihn liest. Schön, daß der Kunstfreund Laske seinen Schutz einem Würdigen zuwandte und in Otto von Holtens zweifarbigem, durch die großen Initialen geschmücktem Druck die beste Form für solchen Inhalt erstehen ließ.

Innigen Bund moderner Lyrik und Graphik schufen

Hans Bethge, Liebesverse und *Georg A. Mathéy*, Radierungen. Privatdruck 1922. 150 nummerierte Exemplare.

Kein deutscher Lyriker unserer Tage hat so viele Graphiker zum Schaffen angeregt wie Hans Bethge. Der Grund ist leicht zu erkennen: Bethge weiß seine Gefühlserlebnisse in schlanke, fein gegliederte Rhythmen zu kleiden, sie gleichsam aus der natürlichen lyrischen Tonart in eine andere bewußten Künstlertums zu transponieren, und arbeitet so dem Zeichenstift, der Radiernadel vor, die im Spiel der Linie die Leidenschaft verflüchtigen. Solche sublimierte Gefühle, leicht dekadent, sprechen aus den sieben Frauengestalten Mathéys. Hier ist der Rhythmus der anmutbeschwingten Umrißlinie alles. Die Naturform wird zum Crescendo und Decrescendo der Schwellung, von der feinnervigen Hand des Künstlers beseelt, und der Genießer fühlt das Auf- und Abwogen der Nadel mit seelischem Vibrieren nach. Nichts stört diesen Eindruck, und die Gesamterscheinung des Buches verstärkt ihn zu einem Akkord, in dem vollendet schöner Satz und Druck des Textes mit den eingefügten Bildern aufs harmonischste zusammenklingen. Papier, Einband, Kassette geben die Instrumentation, der dichterisch-graphischen Komposition völlig entsprechend, ein Klanggebilde, das in seiner vornehmen, eigenartig modernen Tonalität den kultivierten Sinnen hohen Genuß bereitet, gleich fern altmodischer Gefühlseligkeit und nüchterner Intellektualität wie formlosen Ekstasen brutaler Unreife. Eine Probe dieses schönen Buchkunstwerks findet sich im Hauptblatt auf S. 8f.

Der Aufwand musterhafter und kostbarer Ausstattung erscheint für die Gedichte von Strauß und Bethge unbedingt berechtigt. Nicht überall läßt sich dies so sicher behaupten, wo ein Werk unserer Zeit mit den „summi honores“ bibliophiler Gestaltung vor der Öffentlichkeit geschmückt wird. Zweifel regen sich bei

Ernst Weiß, Die Feuerprobe. Roman. Mit fünf Radierungen von Ludwig Meidner. Berlin, Die Schmiede 1923. 4°. (116 S.) 675 Exemplare.

Der sogenannte Roman ist in Wahrheit ein Traumvorgang. Das Unterbewußtsein des Schläfers malt ihm eine Reihe von kleinen und großen Erlebnissen vor, in denen sein Ich durch alle Tiefen und Höhen schreitet, losgelöst von jeder früheren

Existenz und doch an sie immer wieder unbewußt gekettet von dem Gedanken an die geliebte Frau und das Kind. Die Folge des Geschehens ordnet sich zu einer Prüfungsfahrt durch weite Welträume, im Feuer bewährt sich die Wesenheit des Träumers. Die letzten Worte erst geben ihm und dem Leser äußere und innere Gewißheit. Die kühne Konzeption wird von Weiß mit aner kennenswerter Kraft gemeistert. Trotzdem fehlt ein Letztes, nicht an Kunst, sondern an hellseherischer Deutlichkeit, um die Visionen mit ganzer Stärke nacherleben zu lassen. Die Radierungen Meidners, virtuose Einzelgestalten, geben gerade das nicht, was hier der Graphiker zur Ergänzung des Wortes leisten sollte. Immerhin bleibt die Gabe der beiden verbundenen Künste kostbar, und die Zweifel an der Berechtigung des Aufwands verstummen. Poeschel hat in dem Cicero-Grad der schönen Antiqua ein Satzbild von seltener Harmonie geschaffen und das gute Papier trägt das seine zu dem trefflichen Eindruck dieses ersten Drucks der „Officina Fabri“ bei.

Spukhaft wie der Roman von Weiß, aber in anderer Art mutet auch die zweite, kostbar geschmückte Prosadichtung eines Lebenden an:

Willi Seidel, Das älteste Ding der Welt. Mit 25 Zeichnungen von Alfred Kubin. München, Musarion-Verlag 1923. 40 (71.) 550 nummerierte Exemplare. Nr. 1—50 auf Bütteln, handschriftlich gezeichnet.

Ein ungeheurer Meteorit ist vor undenklichen Zeiten vom Saturn auf die Erde herabgefallen. Ein harmloser deutscher Junge entdeckt durch Zufall das Erzeugnis des Unglücksgestirns, und ein vielwissender Chinese benutzt den Knaben, um das Naturwunder auszugraben. Aber als es von der bergenden Erde befreit ist, verlangt es nach Menschenblut, zeigt sich als ein unbezwinglicher Götze und nachdem ihm der Knabe geopfert worden ist, ergibt sich die Aussicht auf unendliches Blutvergießen — der Weltkrieg. Diese, an Wells und andere Vorgänger gemahnende Erfindung ist geschickt genug vorgetragen; aber die Zeichnungen Kubins wirken noch weit suggestiver als der Text, so daß hier in der Tat die Illustration als höchst wertvolle, kaum entbehrliche Zugabe erscheint.

Gleiches gilt auch von der neuen Ausgabe eines der größten Denkmäler der Weltliteratur

Miguel de Cervantes Saavedra, Leben und Taten des scharfsinnigen edlen Don Quixote von la Mancha. Mit 81 Holzschnitten von Hans A. Müller. Drei Bände. Wien, Anton Schroll & Co. (488, 565, 688 S.)

Vom Inhalt braucht nichts gesagt zu werden, um so mehr von den Bildern. Es ist erstaunlich, wie Müller die Technik des Holzschnitts meistert, auf kleinstem Raum Humor und Tragik in oft sehr reichen Kompositionen entfaltet, stilistisch zwischen dem Realismus des Romans und heutiger Kunst Brücken schlägt. Auch der Druck stimmt an

sich gut mit den Bildern zusammen; nur scheint für ein romantisches Werk wie den Don Quijote die Antiqua nicht so stimmungsgemäß wie die Fraktur.

Fast gleichzeitig empfangen wir einen zweiten deutschen Don Quixote:

Miguel de Cervantes Saavedra, Der sinnreiche Junker Don Quijote von der Mancha. Übersetzt von Ludwig Braunfels. 2 Bände. Berlin, Propyläen-Verlag, 1923.

Die Verdeutschung des Don Quijote¹ zählt zu den schwierigsten Aufgaben. Ludwig Tieck war ihr an Sprach- und Sachkenntnis nicht gewachsen und trotzdem blieb seine Leistung bis jetzt fast die einzige, die immer wieder am Markte erschien, um so wunderlicher, da seit vierzig Jahren unsere Literatur in dem deutschen Don Quijote von Ludwig Braunfels ein fast beispielloses Meisterwerk der Übersetzungskunst besitzt. Vielleicht hat die unscheinbare Fassung des ersten Drucks (in der „Collection Spemann“) es bewirkt, daß nur wenige dieses Juwel nach seinem Werte zu schätzen wußten. Nunmehr erscheint es in würdiger Gestalt, gedruckt bei Poeschel & Trepte und mit Hüllen Steiner-Prags festlich geschmückt, eine wahrhafte Bereicherung der „Werke der Weltliteratur“. Es kann nicht fehlen, daß der außerordentliche Reiz dieser Publikation sehr schnell zu gebührender Anerkennung gelangen wird. Dann mag der Verlag auch den Mut fassen, neben den zunächst ausreichenden erläuternden Anmerkungen noch die Einleitung und den von Wissen und Geist strotzenden Kommentar von Braunfels der Übersetzung beizufügen.

Als weitere schöne Gabe des Verlags Schroll erschienen

Altchinesische Liebes-Komödien. Aus dem chinesischen Urtexte ausgewählt und übertragen von Hans Rudelsberger. Klein-4°. (116 S. mit 11 schwarzen Bildern und 5 Farbenlichtdrucken.) Wien, Anton Schroll & Co.

Es ist das Seitenstück zu den drei Jahre älteren „Chinesischen Schwänken“ des gleichen kenntnisreichen und sprachgewandten Bearbeiters. Die Komödien wirken noch eigenartiger, liebenswürdiger als die kleinen Späße; sie könnten bei guter Auf-
führung auch unserer Bühne zum Gewinn werden. Anleitung für die Inszenierung gewähren die Bilder, vor allem die glänzend nachgebildeten Seidenmale-
reien in ihrer zarten Farbigkeit. Das überaus ge-
fällige Buch wird dem Literarhistoriker gleich an-
ziehend sein wie dem feinfühligsten Bücherfreund
und namentlich dem, der einer Dame von künstle-
rischer Artung ein beglückendes Geschenk zu Füßen
legen will.

¹ Da die offizielle Rechtschreibung der spanischen Akademie vor hundert Jahren das *j* an Stelle des *x* eingeführt hat, ist jetzt „Don Quijote“ zu schreiben.

Als drittes neues Erzeugnis des gleichen Verlags nennen wir

Hans Tietze, Alt-Wien in Wort und Bild vom Ausgang des Mittelalters bis zum Ende des XVIII. Jahrhunderts. Mit 222 Bildern auf 143 Tafeln und 8 farbigen Kunstbeilagen. Wien, Anton Schroll & Co. 1924. 4°. (64 S.)

Soweit wir wissen, entbehrte die Kaiserstadt an der Donau bis jetzt eines Bilderwerks, wie es so manche kleinere Städte längst haben (es sei nur an Wustmanns reizvolles „Bilderbuch zur Geschichte Leipzigs“ erinnert). Diese Lücke wird nun durch den vielgewandten Kunsthistoriker Tietze aufs beste ausgefüllt. Zahl wie Güte der dargebotenen Denkmäler befriedigt, höchstens könnte die reiche Theatergeschichte Wiens noch erheblich vermehrte bildliche Zeugnisse gewähren. Doch ist hier durch die zahlreichen Vorgänger ja das Erwünschte bereits leicht erlangbar. Der Begleittext wird von selbst zu einem Überblick der gesamten Kultur Wiens innerhalb des im Titel genannten Zeitraums.

Ein anderes, gewichtigeres Werk desselben Verfassers ist

Hans Tietze, Albrecht Altdorfer. Mit 127 Bildern. Leipzig, Insel-Verlag, 1923. 4°.

Tietze fragt zu Beginn, ob Altdorfer unter den „Deutschen Meistern“ des Insel-Verlags eine Stelle verdiene. Neben Cranach und vollends neben Dürer darf er sich nicht stellen. Er wird zum Artisten, die großen Kämpfe der leidenschaftlich bewegten Reformationszeit berühren ihn und sein Schaffen nur an der Oberfläche, tiefer höchstens in dem Erlebnis der „Schönen Maria“, seine Zeichnungen sind nicht Dokumente sondern harren der Käufer. Der vornehme Regensburger Ratsherr hat auch sozial nichts mehr mit den Zünftigen gemein, seine Kunst ist nicht volkstümlich. Lauter Verneinungen, denen nur eine Bejahung entspricht: eine anmutige, gebildete, selbstsichere Persönlichkeit. Tietze zeichnet sie in ihrem Werden, ihren Beziehungen zu anderen Meistern und zum Donaustil, die reichen Vorarbeiten nutzend und mit eigenem eindringlichen Forschen ergänzend. Das Bild hat nichts vom Mosaik vieler solcher Summierungen, die mit Unrecht Künstlerbiographien heißen. Es ist aus dem Vollen mit kräftigem Pinsel gemalt und strahlt von innerem Leben. Die zahlreichen guten Abbildungen erläutern das Wort, ohne es zu überwuchern.

Der größten deutschen Griffelkünstlerin gilt *Ludwig Kaemmerer*, Kaethe Kollwitz. Griffelkunst und Weltanschauung. Ein kunstgeschichtlicher Beitrag zur Seelen- und Gesellschaftskunde. Mit 54 Tafeln und zwei Textbildern. Dresden, Emil Richter, 1923. 4°.

Welches Werk der Kollwitz man auch betrachtet, überall steigt sofort die Frage auf: Wie sieht es in der Seele dieser Frau aus? Das Talent,

die erworbene Technik wird hier ganz einer Absicht dienstbar: zu künden von dem Leid um die menschliche Gesellschaft, zu klagen und anzuklagen. Aber alles roh Agitatorische fehlt. Selbst in den Revolutionsbildern, dem Weber-Zyklus. Erhabene Ruhe paart sich mit wildem Aufschrei, Größe mit Elendszeichnung. Den Ursachen dieses Eindrucks geht Kaemmerer nach, und er zeigt sie in den allgemeinen Zeitvoraussetzungen und der besonderen, einzigen Wesenheit der großen Graphikerin. Seine formschöne Biographie läßt uns den Werdegang bis zur heutigen Höhe durchschreiten und die zahlreichen angefügten Tafeln wiederholen ihn noch einmal und bestätigen jene „heilige Qual des Schaffens“, den „unbeugsamen Willen zum Werke“, der Kaethe Kollwitz von den Himmelsstürmern der jüngsten Tage unterscheidet und der ihr die Fortdauer sichert, wenn jene aus der Leidenschaft des Augenblicks zeugenden Aufwüthler längst vom Strom der Zeit hinweggespült sein werden. Das schöne Werk eines tief verstehenden und mitfühlenden Fremdes steht als erstes Denkmal am Tore der Unsterblichkeit der Kaethe Kollwitz.

*

Zu einem eifrig angebauten Sondergebiet ernsthafter Liebhaberei erwuchs in jüngster Zeit die *musikalische Bibliophilie*. Es sei nur an die ausgezeichneten Drucke früherer Denkmäler bei C. F. Peters und Linnemann, an das jetzt von Hiersemann übernommene wundervolle Werk zur Westens über die Notentitel, an die Veröffentlichungen aus der Musikbibliothek Paul Hirsch erinnert. Diesen wächst ein neues, sehr eigenartiges Glied zu:

Neujahrsgrüße empfindsamer Seelen. Eine Sammlung von Liedern mit Melodien und Bilderschmuck aus den Jahren 1770—1800. 75 faksimilierte und mit der Hand kolorierte Blätter. Herausgegeben von Max Friedländer. (Veröffentlichungen der Musik-Bibliothek Paul Hirsch, Bd. III.) Berlin, Martin Breslauer, 1922. Quer-8°. 275 gezählte Abzüge, Nr. I—LXXX in Ganzleder.

Es mögen etwa zehn Jahre vergangen sein, da tauchte bei C. G. Boerner ein Sammelband auf, der sogleich helles Entzücken ob seines reizvollen Inhalts erregte, zugleich aber manches Rätsel aufgab. In der Hauptsache waren es Einzelblätter, sämtlich einmal gebrochen, so daß jedesmal nach einer Titelseite drei weitere Raum boten für feinstochene Lieder (häufig Neujahrswünsche). Den Titeln waren fast immer auf farbigen Atlas gedruckte Mittelstücke eingefügt, umrahmt gleich den Seiten mit Girlanden und Ranken in Handkolorit. Etwa in der Mitte fand sich in dem Bande ein zusammenhängendes Heft „Kleine Lieder für Kinder. Mit Melodien zum singen beym Klavier. Leipzig 1777“, offenbar aus anderer Werkstatt stammend. Nur dieses Heft ist bisher

in einem zweiten Exemplar aufgefunden worden; dagegen sind von den sämtlichen übrigen Bestandteilen, den Einzelliedern, unsres Wissens noch nirgends Dubletten bekannt geworden. Selbstverständlich müssen sie alle in größeren Auflagen hergestellt sein, denn sonst wäre der Preis für Stich und Druck unerschwinglich geworden; aber es ist schwer zu begreifen, daß nur ein einziger Sammler solche höchst reizvolle Geschenke des Aufbewahrens wert gehalten haben sollte. Wie dem auch sei, dürfen wir uns um so mehr des Zufalls freuen, der diesen Band vor der Vernichtung bewahrte und ihn schließlich in die Hände Paul Hirschs gelangen ließ. Er hat in Max Friedländer den kundigen Herausgeber gewonnen, der als erster Kenner dieses Zeitalters des deutschen Liedes die poetisch-musikalischen Voraussetzungen aufzeigt, ein Stück seiner längst anerkannten anmutigen Gelehrsamkeit. Allerdings gehen dabei die bibliophilen und typographischen Probleme, auf die oben hingedeutet wurde, leer aus. Nirgends ist Drucker oder Verleger genannt, nur auf einem Blatte der Radierer durch „T.—sc.“ angedeutet, auf einem einzigen anderen mit dem vollen Namen der Leipziger Stecher Grünler genannt. Auch der Gesamtcharakter, die Mehrzahl der Dichter und der Tonsetzer weisen auf Leipzig als Ursprungsort hin. Es muß hier einen Verleger gegeben haben, der solche Einzeldrucke gewerbsmäßig herstellte; aber wir kennen ihn nicht. — Der Neudruck leistet ansehnliches. Freilich ließ sich der Luxus der auf Atlas gedruckten Mittelstücke nicht erneuern; aber die Farbenwirkung wurde doch einigermaßen getroffen und ganz vortrefflich ist das Handkolorit der Randverzierungen. Die Schrift könnte an vielen Stellen schärfer und klarer sein; die photolithographische Wiedergabe der gestochenen Texte wäre wohl den darin geübten ersten Anstalten besser gelungen als der Firma Richard Labisch & Co. Aber auch mit diesem verhältnismäßig geringen Mangel muß die Publikation als eines der lebenswürdigsten Erzeugnisse musikalischer Bibliophilie warm begrüßt werden.

Eine schon stattliche Folge solcher Gaben bedeuten die Faksimiles des Drei Masken-Verlags. Daraus liegen uns vor

Franz Schubert, H.-moll-Sinfonie. Quer-4°. (82 S.) In Pappband 35 M., in Leder 150 M. — *Richard Wagner*, Siegfried-Idyll. Quer-8°. (42 S.) In Pappband 20 M., in Pergament 110 M., in Seide 125 M. — *Johannes Brahms*, Vier ernste Gesänge. Quer-4°. (18 S.) In Pappband 20 M., in Pergament 125 M. München, Drei Masken-Verlag 1923.

Jede dieser drei Handschriften ist vollendet gut wiedergegeben, nicht nur dem Musikstudierenden und Musikfreund köstlich als getreues Bild der Originale, auch dem Autographensammler ausreichender Ersatz der unerreichbaren Urschriften und

durch die gefällige Ausstattung dem Auge höchst erfreulich. Unwillkürlich führen die nebeneinanderliegenden Seiten der drei Bände zu einer vergleichenden Deutung. Die saubere Anmut Schuberts, die kokette Selbstgefälligkeit Wagners, die Wucht der Brahms'schen Schriftzüge — man glaubt in ihnen einen gebändigten Beethoven zu erblicken — wirken wie Selbstbildnisse der drei Meister, unwillkürlich ihre Innerlichkeit offenbarend.

Ein glücklicher musikalisch-literarischer Fund ist

E. T. A. Hoffmann, Die Maske. Ein Singspiel in 3 Akten (1799). Aufgefunden und zum ersten Male veröffentlicht von Friedrich Schnapp. Berlin, Verlag für Kunstwissenschaft 1923. Klein-4°. (150 S. mit Faksimiles, Bildern und Musikproben.)

Man wußte von der Existenz dieses Frühwerks Hoffmanns, aber es galt für verloren. Da fand Schnapp 1922 in der Kgl. Hausbibliothek in Berlin die Handschrift und publiziert sie nun mit musterhafter Sorgfalt und in geschmackvollster Form. Von der Partitur gibt er mit Recht nur ein paar Stücke; sie beweisen, daß der spätere Komponist der „Undine“ hier noch auf der Stufe des Anfängers steht, unselbständig und der Technik nicht mächtig. Auch die Dichtung, die vollständig dargeboten wird, verdient die gleiche Charakteristik. Die Erfindung sucht vergebens Spannungen zu erzeugen. Die geheimnisvolle rote Maske, die sich am Schlusse als die liebende Biondetta erweist, tritt zu wenig in Aktion; die Gestalten sind schemenhaft; das Geschehen leidet an hoher Unwahrscheinlichkeit, auch die paar Ansätze humoristischer Wirkungen verpuffen. Auffällig ist die starke Abhängigkeit von Goethes Singspielen. Sie bekundet sich schon in den Namen, auch in der Diktion und einzelnen Situationen, die unmittelbar aus „Claudine von Villa Bella“ entlehnt sind. Was an Lokalfärbung nötig war, (das Singspiel hat das Athen der Gegenwart zum Schauplatz) entnahm Hoffmann einer damals eben erschienenen englischen Reisebeschreibung, wie der in allen Einzelheiten genaue Herausgeber nachweist. Vortrefflich ist Druck, Papier, Geschmack der Gesamterscheinung des Buches, der Einband den von Hoffmann gezeichneten Bänden der Partitur in Lichtdruck nachgebildet.

Von einer neuen Bibliophilen-Vereinigung „Die Wilmersdorfer“ (welcher Triumph, daß jetzt sogar die Vororte Berlins ihre eigenen Bibliophilen-Gesellschaften gründen!) kündigt eine andere ins musikalische Feld führende Spende:

Beethoven, Briefe an die unsterbliche Geliebte und das Heiligenstädter Testament. Einmalige Auflage von 51 Exemplaren auf Bütten, Druck von Otto von Holten im Oktober 1923.

Man muß die „Wilmersdorfer“ zu diesem Beginn ihrer Tätigkeit beglückwünschen. Der von

Hanns Thadäus Hoyer gezeichnete Titel ist von Bruno Kollitz in Holz geschnitten worden. Der Druck durch den wohlverfahrenen Alfred Richard Meyer, noch bekannter unter seinem Dichternamen Munkepunkte, und Ernst Ulitzsch überwacht, wirkt in der Gotisch Holzens sehr reich, der Inhalt konnte nicht besser gewählt werden als in Gestalt der erschütternden Zeugnisse der titanenhaften tragischen Größe Beethovens. Der rote Halblederband mit dem silbrigen Kleistermarmor-Überzug vollendet den ausgezeichneten Eindruck.

Von dem größten deutschen Tonmeister handelt ferner

Theodor Frimmel, Beethoven im zeitgenössischen Bildnis. Wien, Karl König 1923. (63 S. mit 28 Tafeln.)

Was die langjährige Forschungsarbeit Frimmels, des besten Kenners, über die Beethoven-Porträts zutage gefördert hat, stellt dieses kleine Buch in Bild und Wort knapp und anschaulich dar.

Musik- und Theatergeschichte vereint

Max Zenger, Geschichte der Münchner Oper. Nachgelassenes Werk, herausgegeben von Theodor Kroyer. Mit 87 Netzsätzungen und 11 Lichtdrucktafeln. München, Verlag für praktische Kunstwissenschaft Dr. F. X. Weisinger & Co., 1923. Groß-8°. (546 S.)

Rudhardts „Geschichte der Münchner Oper“ (1865) und Grandaur's „Chronik des kgl. Hof- und Nationaltheaters in München“, die annalistische Übersicht des ersten Jahrhunderts der Hofbühne, die Erinnerungsbücher Küstners, Dingelstedts, Gadermanns und eine stattliche Zahl von Einzel Forschungen haben zum geschichtlichen Bilde der Münchner Oper reichen Stoff zusammengetragen. Eine musik- und theatergeschichtliche Darstellung konnte ihn nutzen und aus den Akten sowie, für den Zeitraum persönlichen Erlebens, aus den unmittelbaren Eindrücken mehrern. Diese Absicht hat das stattliche Werk Zengers ins Leben gerufen. Er wollte Rudhardt ergänzen und bis zur Gegenwart fortführen, und seine Berufstätigkeit als Opernkomponist, längere Jahre dem Münchner Hoftheater amtlich verbunden, schien ihn dafür besonders zu befähigen. Aber es mangelte ihm an der heute geforderten musik- und theatergeschichtlichen Vorbildung, und so blieb es für die schon von dem Vorgänger geschilderten Anfänge bis 1787 bei einer knapp zusammenfassenden, wenig bereicherten und berichtigten Skizze. Das neunzehnte Jahrhundert wird sorgsam im Stile der Chronik vorgeführt, und erst von den fünfziger Jahren an, wo Zengers eigene Ergebnisse einsetzen, empfängt die Schilderung lebhaftere Farben. Besonders für die wichtige Episode der Einbürgerung Richard Wagners durch die Huld Ludwigs II. weiß Zenger manches Wertvolle aus eigener Kenntnis derinnernden Vorgänge beizubringen. Hätte er davon und von den späteren Episoden, deren Zeuge er war, berichtet, so wäre ein nütz-

liches Erinnerungsbuch entstanden. Zum Historiker fehlt ihm das Zeug. Was seinem Empfinden nicht zusagt, verurteilt er unbedingt (siehe z. B. die beschimpfende Charakteristik von Spontinis „Cortez“ und den über Poissil ausgeschütteten Hohn, die Überschätzung Lachners, dessen „Catharina Cornaro“ als großes Ereignis, auch durch die farbenprächtigen Lichtdrucke der Figurinen und die Wiedergabe des Zettels der Erstaufführung, ungebührlich gefeiert wird). Die wörtliche Anführung zahlreicher Kritiken Zengers verstärkt diesen Eindruck subjektiven Urteils. Mit dem Jahre 1870 bricht das Manuskript Zengers ab und der Herausgeber Kroyer hat es durch einen Überblick bis 1886 ergänzt. Seine sonstigen Zutaten beschränken sich auf kleine Nachträge aus der zur Hand liegenden Literatur. Fühlte er nicht den Drang, aus der ungleichmäßigen, schlecht geformten Materialsammlung ein Buch zu gestalten, das höheren wissenschaftlichen und literarischen Ansprüchen genügen konnte? Der ungewöhnlich große, prächtig gedruckte und geschmückte Band wird jeden Leser das Mißverhältnis zu dem bescheidenen Gehalt empfinden lassen.

*

Von jeher hat die deutsche Bibliophilie, im Gegensatz zum Ausland, sich aufs engste mit der *Kunstwissenschaft* verschwistert gefühlt. So sind schon manche der bisher hier genannten neuen Erscheinungen auch der ersten Forschung zum Gewinn, und andererseits zeigen vielfach Bücher des am nächsten angrenzenden (und manches anderen) Gebiets ausgesprochen bibliophile Eigenschaften in ihrer Form und der Wahl der Gegenstände.

Insbesondere erregen eine Anzahl von Neuheiten des Propyläen-Verlags den Zweifel, ob sie nicht in der Rubrik „Bibliophilie“ einzureihen seien. Als Beispiel diene

Bonaventura Genelli, Aus dem Leben eines Künstlers. Herausgegeben und eingeleitet von Ulrich Christoffel. Berlin, Propyläen-Verlag. Quer-4°. (63 S. mit 24 Tafeln.) In Halbleder 20 M.

Genelli, der Nachfolger von Asmus Jakob Carstens, hat sein Leben in dem hier wiedergegebenen Zyklus geschildert; 1868 ist er, in Kupfer gestochen und von Max Jordan erläutert, erschienen. Hier wurden nun die im Leipziger Kupferstichkabinett aufbewahrten Originale in Lichtdruck wiedergegeben, und ganz anders als in der Übersetzung in der unpersönlichen Sprache des Stichs leuchtet das Können, die Eigenart, die feine und tiefe Geistigkeit des Künstlers auf. Christoffels Erläuterung gibt alles, was zum Verständnis der oft dunklen Allegorien hinleitet.

Aus der gleichen Epoche deutschen Kunstlebens stammt

Ludwig Richter, Lebenserinnerungen eines deutschen Malers. Herausgegeben von Max Lehrs. Berlin, Propyläen-Verlag. (342 S. mit 42 Tafeln.) In Pappband 14 M., in Halbleder 18 M.

Die Lebenserinnerungen Richters sind längst zum Volksbuch geworden; aber wir kennen sie bis jetzt nur in der Übermalung, durch die der Sohn das unvollendete Selbstbildnis zu ergänzen und aus allerlei damals vielleicht nötigen Rücksichten zu mildern suchte. Zum ersten Male erscheint es nun im getreuen Abdruck des Originalmanuskripts, unverändert, bereichert durch eine höchst gerechte von jeder Überschätzung freie Einführung des Berufensten und geschmückt mit ausgezeichneten Lichtdrucken nach den Originalen des Dresdner Kabinetts.

Eine etwas jüngere, freilich nun auch schon wie ferne Vergangenheit wirkende Zeit lebt wieder auf in

Iwan Turgenjew und Ludwig Pietsch. Briefe aus den Jahren 1864—1883. Herausgegeben von Alfred Doren. Mit Zeichnungen von Ludwig Pietsch. (177 S. mit 23 Zeichnungen.) In Pappband 14 M., in Halbleder 17 M.

Ein Kreis liebenswerter, feingeistiger Menschen tut sich vor uns auf, in seiner Mitte die große Sängerin Pauline Viardot, die Lebensfreundin Turgenjews. Die durch ihre Kunst verklärte Geselligkeit der Baden-Badener Sommermonate, die gemeinsamen Interessen des Novellisten Turgenjew und des Kunstschriftstellers Pietsch gewähren Einblicke in die seelische, geistige und politische Welt und nach den verschiedensten Richtungen reiche Ausbeute. Dazu kommt die immer anregende, besonders auf Turgenjews Seite mit einer Fülle guter Einfälle gewürzte Form der Briefe und der Reiz der Zeichnungen Pietschs, die freilich in der Reproduktion einiges an ihrer Feinheit eingebüßt haben. Dorens Vorwort und Erläuterungen halten sich erfreulich von aller Breite fern.

Turgenjew der Erzähler spricht zu uns in dem monumental anmutenden Druck

Iwan Turgenjew, Die erste Liebe. Mit 21 Originallithographien von Boris Grigoriew. Berlin, Propyläen-Verlag 1923. Groß-4°. (102 S.) 300 numerierte Exemplare. In Halbleder 36 M.

Schöner Druck Jakob Hegners, in der Fleischmann-Antiqua auf Bütten, in ihn hineingesetzt die rotbraunen, starken Zeichnungen Grigoriews, der prächtige Einband mit Lederschild auf großgemustertem Papier, — dazu die fast klassisch anmutende Novelle: so einen sich die verschiedensten Formelemente zu einem ausgezeichneten Gesamteindruck dieser vornehmen Publikation.

In ähnlicher den hohen Ansprüchen des Graphik-Sammlers gemäßer Form erscheint eine andere russische Novelle:

Fjodor M. Dostojewski, Das junge Weib. Eine Novelle mit zwölf Radierungen von Willi Geiger. Leipzig, E. A. Seemann. Groß-4^o. (89 S.) 20 numerierte Exemplare.

Die erschütternde Dichtung empfängt durch Geigers suggestive Bilder weit stärkere Eindrucks-kraft. Er läßt in ihnen die ganze Melancholie des großen Russen fühlbar werden, unterstützt von jener allbekannten Meisterschaft der Technik, die Geiger wie wenigen unter den Lebenden eignet. Wundervoll wirkt der Druck von M. Müller & Sohn auf dem trefflichen Bütten; nur der auf Oktav-format gesetzte, neben dem radierten entbehrliche Drucktitel scheint der Wucht des Bandes nicht angemessen.

Ein größeres Werk Dostojewskis in reicher bibliophiler Herstellung ist

Dostojewski, Der Spieler. Roman. Illustriert von Ottomar Starke. München, Phantasmus-Verlag S. Buchenau und A. Häger. 4^o. 430 Exemplare.

Über den Spielerroman Dostojewskis ist nichts neues mehr zu sagen. Er kann nicht unter die gewaltigen Seelenlaute des großen Russen rechnen, aber die Babuschka, den Helden und so manche andere Gestalten Roulettenburgs verliert man nicht wieder aus dem Gedächtnis. Diese Welt muß den Zeichner reizen, sie mit seinen Mitteln hinzustellen, zumal einen von der Art Ottomar Starkes. Nach seinen Bildern zu „Armance“, zu seinem Sizilianischen Tagebuch darf er der geborne Illustrator genannt werden. Er phantasiert nicht über die Themen des Dichters; er gibt, was die Worte ihn innerlich schauen ließen, exakt, dokumentarisch. Wo die Situation ihm zeichnerisch erfäßbar scheint, greift er sie auf und begleitet so Schritt für Schritt den Text mit seinen scharf charakterisierenden Bildern. Die beiden Münchner Xylographen Albert Falscheer und Hans Tempel haben trotzdem mit diesen breiten schwarzen Flächen, diesen der Federzeichnung verwandten Blättern keine leichte Arbeit gehabt, um so höher ist das erstaunliche Gelingen der meisten Stöcke zu werten. Auch der Druck von Wolf & Sohn tat das seine zu der vortrefflichen einheitlichen Wirkung des Buches. Der schöne Halbfrazenband aus den Kunstwerkstätten der Stadt Halle vollendet mit dem Farbenakkord des schwarz-goldenen Überzugs und des prächtigen roten Lederrückens den vornehmen Gesamteindruck.

Auf den Grenzen von Kunstgeschichte, Novellistik und Bibliophilie steht

Wilhelm Hausenstein, Das Gastgeschenk. Werke und Maler in 23 Erzählungen. Mit 23 Bildtafeln in Lichtdruck. Wien und München, Rikola-Verlag 1923. 4^o. (212 S.) In Leinen 20 M.

Der vielgewandte Hausenstein (siehe unten Sp. 38 ff. läßt hier einmal den Mantel des Propheten neuester Kunststoffenbarung fallen und gibt sich

als liebenswürdiger Plauderer, große Gemälde aller Zeiten in trefflicher Auswahl und Wiedergabe deutend. Es ist ein Stück wertvoller Kunstpädagogik für die gebildeten Laien, die den Kursus mit vielem Behagen durchschmarutzen werden, und daneben ein Ezeugnis guter Buchtechnik.

Ernstere Belehrung bietet:

Friedrich Knapp, Italienische Plastik vom 15. bis zum 18. Jahrhundert. München, Hyperion-Verlag. 4^o. (130 S. mit 160 Tafeln.) Geb. 25 M.

Das Werk ist, seit seinem ersten Erscheinen in Ludwig Justus Kunstgeschichte, anerkannt als beste Führung durch die große Zeit der italienischen Plastik, im Mittelpunkt Michelangelo mit 32 Tafeln. Wie Knapp an der Hand der Bilder die ganze Strecke von Niccolò Pisano bis zu Canova abschreitet, wie die von Wohlfeld unübertrefflich zugerichteten Bilder die Originale veranschaulichen, das ist ein Hochgenuß, den man sich noch dazu für erstaunlich geringen Preis verschaffen kann.

Daß, wie der Dichter singt, auch kleine Dinge uns beglücken können, lehrt:

Ernst Oppler, Gertrud Falke. Acht Radierungen. Eingeleitet von Hans W. Fischer. Leipzig, E. A. Seemann. (12 Seiten und 8 Tanzstudien). Geh. 2 M. Numerierte Vorzugsausgabe mit einer signierten Originalradierung in Luxusband 30 M.

In dem zartgrauen, kapriziösen Röckchen des Umschlags, mit der poetisch durchwärmten Umschreibung der Gestalt und der Kunst Gertrud Falkes, durch die schwebenden und gaukelnden Radierungen (man muß schon sehr genau hinsehen, um nicht an Originalabzüge der Platten zu glauben) wird das kleine Buch zu einem Gelegenheitsgeschenk, das dem Geber Ehre machen und ihm die Gunst der Empfängerin sichern muß.

Und da ich gerade bei den zierlichen Kleinigkeiten bin, sei auch wieder erinnert an die

Bibliothek der Kunstgeschichte. Herausgegeben von Hans Tietze. Leipzig, E. A. Seemann. Klein-8^o. Jedes Bändchen mit 20 Tafeln. In Buntkarton 1,50 M.

Nun sind schon 70 dieser Büchlein da, und die jüngsten behandeln in Wort und Bild wieder die mannigfachsten Themata: Deutsche Zeichner des 19. Jahrhunderts und Honoré Daumier (beide von Waldmann), Italienische Barockporträts (vom Herausgeber), Griechische streng-rotfigurige Vasenmalerei (von Hans Eckstein), Das italienische Kunsthandwerk der Frührenaissance (von Robert Schmidt) usw. Am höchsten sind die Bändchen zu schätzen, in denen ein eng begrenzter Gegenstand in angemessener Breite erörtert werden kann; wo auf so wenigen Seiten Jahrhunderte umspannt werden sollen, muß die Methode sich der Volkshochschule nähern. Aber freilich ist es ja hoher Begabung und völliger Sachherrschaft möglich,

auch auf diese Art Fruchtbare zu leisten, und außerdem bedeutet solcher Fleischextrakt heute das beliebteste geistige Nahrungsmittel.

Als die Krönung der gesamten Tätigkeit des Propyläen-Verlags auf dem Gebiet der bildenden Kunst erscheint die

Propyläen-Kunstgeschichte. 16 Bände in Lexikon-8°. Bisher: Band I *Eckart von Sydow*, Die Kunst der Naturvölker und der Vorzeit. (84 S. und 530 Bilder,) 12 Kupferdrucktafeln, 12 mehrfarbige Tafeln.) — Band VIII *Wilhelm von Bode*, Die Kunst der Frührenaissance in Italien. (156 S. und 456 Bilder, 23 Tiefdrucktafeln, 12 mehrfarbige Tafeln, 6 Offsettafeln.) — Band XII *Max Friedländer*, Die niederländische Malerei des 17. Jahrhunderts. (48 S. und 266 Bilder, 26 Tiefdrucktafeln, 12 mehrfarbige Tafeln, 8 Offsettafeln.) Berlin, Propyläen-Verlag 1923.

Schon aus den vorstehenden Angaben ergibt sich für den aufmerksamen Leser die Eigenart dieser neuen Gesamtschau aller menschlichen Kunstbetätigung. Hier sollen die Denkmäler ihre Geschichte erzählen, und das Wort erster Wissener und Könner soll nur dazu dienen, die Einzelgesichte zur Einheit zu verbinden, Ursachen und Verlauf der Bewegungen in allgemeinen und persönlichen Voraussetzungen nachzuweisen. Wo vieles als bekannt gelten kann, wo das Geschehen schon an der Hand der Bilder verfolgbare ist, bedarf es nur weniger Seiten, und so begnügt Friedländer sich mit schnellem Überblick in seiner stilistisch immer besonders erfreulichen Art, während Bode den Ertrag letzter Kenntnis des Verlaufs der Frührenaissance breiter hinstellt. Auf den beiden schwierigen und noch so unvollkommen ausgebauten Teilgebieten, die ihm zufielen, hat Sydow gewiß das hier angemessene Verfahren eingeschlagen, indem er von aller Erörterung der Einzelfragen absah und statt der Probleme lieber die bereits einigermaßen gefestigten Ergebnisse darbot. Energisch haben alle drei auf die alte, methodisch unmögliche Verquickung von Geschichte, Nachschlagebuch und Künstlerbiographien verzichtet, und insofern darf diese Kunstgeschichte die erste in sich geschlossene heißen. Ob damit den Erwartungen und Wünschen aller Käufer entsprochen werde, erscheint zunächst fraglich; aber um so rühmlicher ist der Bruch mit dem allgemein üblichen Habitus und hoffentlich werden bald die Einsichtigen das Bessere der hier auftretenden neuen Art anerkennen. Von vornherein wird ihre Überlegenheit nach der Seite der Illustration zugestanden werden. Aufgebot aller modernen Techniken, vollendete Güte der Platten und des Drucks, verschwenderischer zahlenmäßiger Reichtum der Bilder lassen die Propyläen-Kunstgeschichte in die erste Reihe der gesamten Kunstdliteratur treten und gewähren, wie man auch über

die Grundsätze denken mag, eine Fülle der Belehrung und des Genusses. Man wandelt bei Sydow durch ein großes ethnographisches und prähistorisches Museum, bei Bode und Friedländer durch auserlesene Galerien, von bester Kennerhand zusammengestellt. Auch buchtechnisch wirken die Bände anmutend und gereichen den Werkstätten von Bruckmann und Spamer zur Ehre. Aber man sollte ein solches standard work grundsätzlich nicht in Leinenrücken binden lassen, schon weil sie auf die Dauer schwerlich dem Gewicht der Tafeln standhalten dürften.

Überblick der Gesamtleistung des Propyläen-Verlags gewährt

Der Spiegel. Jahrbuch des Propyläen-Verlags 1924. 4°. (160 S. mit zahlreichen Bildern und Tafeln.) Numerierte Vorzugsausgabe in 100 Exemplaren mit einer Radierung von Lovis Corinth.

In dem farbenfreudigen Einband Oriks präsentiert sich dieser Band noch stattlicher als sein Vorgänger. Die 22 Beiträge stammen von Autoren, deren Namen zu den besten des deutschen Schrifttums zählen: Wilamowitz-Moellendorf und Ludwig Fulda, beide das gleiche Thema, „Die Kunst der Übersetzung“, als kompetente Verdeutschter großer fremder Dichtung erörternd, Her ert Eulenberg mit einem heiteren Sonett zu seiner Musset-Übertragung, Max J. Friedländer über die Radierkunst des 19. Jahrhunderts, Heinrich Wölfflin über Stendhals Geschichte der Malerei in Italien, Ernst Lissauer über die Nachtseite in Hebbels Wesen usw. Das kleine Prachtwerk gewährt mannigfachste Anregung und Belehrung.

Zwei der größten Vertreter der prärafaelischen Malerei hat Hausenstein in je einem stattlichen Buche behandelt. Das erste ist:

Wilhelm Hausenstein. Giotto. Mit 111 Bildern. Berlin, Propyläen-Verlag. 4°. (402 S.)

Das vorzüglich ausgestattete Werk zieht die Summe der überreichen, durch Rintelen 1912 zu einem gewissen Abschluß gekommenen Giotto-Forschung. Dieser Absicht gemäß bringt es in zwei ersten Büchern (S. 1—193) das Dokumentarische und die Giotto-Tradition, mit allzuheftigem Eifer gegen die „Philologie“ anstürmend, die doch erst die Fundamente des nun möglichen Aufbaus der Persönlichkeit und ihrer Schaffensart gelegt hat. Im dritten Buche (S. 195—370) unternimmt Hausenstein dies, nachdem schon zuvor das Grundsätzliche der heutigen Einstellung zu dem großen Florentiner (oder Collenser) festgestellt ist, sehr gut namentlich S. 161 f. Sichere Stilkritik und vielleicht allzu vorsichtige Beschränkung der Zuweisungen läßt überzeugend klar die Einheit der Individualität zutage treten, Altes und Neues im großen Komplex ihrer Wesenheit scheidend. So wäre sachlich kaum etwas einzuwenden, höchstens könnte die Beziehung zu

Zeitgenossen und Nachfolgern heller beleuchtet sein. Aber was den Leser anhaltend zum Widerspruch reizt, ist die Form. Das neue Präziosentum heutiger Kunstschriftstellerei erklimmt in Hausensteins Schreibweise den Gipfel des Sublimen, von dem es bekanntlich zum Ridikülen nicht weit ist. Man höre als Probe nur zwei Sätze: „Nicht daß es dem Giotto an Radikalismus gebräche; aber sein Radikalismus wendet die ganze Hartnäckigkeit auf die Effektivität der handelnden Existenzen. Verlagerung des Menschlichen aus dieser positiven — fast sagt man: positivistischen — Verhältnismäßigkeit in die einseitig beschwerende, einseitig erleichternde Region extremer Begierden, ob sie nun sinnlich oder geistig seien, widersteht dem Charakter des Giotto“. Jeder könnte das, was in diesen geschwollenen Worten gesagt werden soll, ohne Mühe so aussprechen, daß der Sinn ohne Grübeln verstanden würde; aber wo bliebe da der imponierende Tiefsinn, die dem Alltäglichen abgewandte Geistigkeit?

Mit einem Tafelwerk hervorragender Größe ist unsere deutsche Kunstliteratur bereichert worden in Gestalt von

Wilhelm Hausenstein, Fra Angelico. Mit 55 Tafeln in Lichtdruck. München, Kurt Wolff. Groß-4°. (108 S.) Geb. 45 M.

Es ist das Seitenstück zu Hausensteins „Giotto“, nur daß hier erstens zur negativen Kritik der Überlieferung kaum ein Anlaß gegeben war und zweitens das Bildmaterial noch glänzender dargeboten wird. Soweit von der lichten Farbigkeit des kindlich-reinen, beglückend heiteren Malers von S. Marco überhaupt ohne eigene Schau seiner Wunderwerke eine Vorstellung gegeben werden kann, leisten dies die Tafeln der Kunstanstalt Ganymed. Hausenstein gibt dazu die Einstimmung, zeitliche und persönliche. Er geht dem Werden nach, indem er das Sein der Werke darstellt, am schönsten in der Kontrastierung der beiden großen Beherrscher des Ospicio: der Madonna der Linauoli und des gegenüberstehenden Madonnenbildes aus S. Marco, gedeutet als Zeichen, daß Fra Angelico, der noch mittelalterliche Mensch, schließlich doch von der Renaissance und ihrer Diesseitigkeit ergriffen worden ist. Aber gerade an dieser, der innerlich vorgeschrittensten Stelle bleibt die Technik im Banne der Miniatur, entfernt sich in ihrer auf Rot und Blau gestellten Farbigkeit keinen Schritt vom Hergebrachten, auch hierin bewährend, was mit dem von Wackenroder gefundenen, einzig zutreffenden Worte „Kunstfrömmigkeit“ gesagt wird. Dieser Geist durchweht die Darstellung Hausensteins bei aller soliden Tatsächlichkeit überall; sie wirkt wie die stille Versenkung des Pilgers, ehe er das ersuchte Heiligtum selbst betritt. So wird er der Gnade teilhaftig, in der Fra Giovanni da Fiesole schwebte: unbeirrt zwischen Himmlischem und Irdischem mit dem gottbegnadeten Künstler zu

wandeln und nicht mehr schmerzhaft zu fühlen. was uns Armen auferlegt ist: „Mit dem Haupt im Himmel weiland, Fühlen Paria dieser Erde Niederziehende Gewalt.“

Aus dem Elend menschlicher Zwiespältigkeit löst nur die Aufhebung des Willens. Sie wird im Kunstwerk erreicht, das der Wirklichkeitsknechtschaft entrinnt. Ein Zeugnis solcher Selbstbefreiung ist

Adolf Hengeler, Phantasien. Herausgegeben von Max Sander mit Einleitung von G. J. Wolff. München, Musarion-Verlag 1923. Groß-4°. (19 S. und 110 ein- und mehrfarbige Zeichnungen in Licht- und Tiefdruck). Nr. 1—2; in Ganzmaroquin 225 M., Nr. 25—75 in Halbmaroquin 135 M., Nr. 76—200 in Halbpergament 90 M., Nr. 201—500 in Halbleinen 45 M.

Auf der Bahn des Hieronymus Bosch und seines größten Schülers Pieter Bruegel erblicken wir in diesen genialen Skizzen den jetzt sechzigjährigen Adolf Hengeler. Hier ist er nicht mehr der Zeichner der Fliegenden Blätter mit der bescheidenen Bürgerlichkeit ihrer harmlosen Späße, der Dackel- und Kleinstadtwitze, der komischen Ritterballaden und Bubenstreiche. Hier ist überall ein freies, oft kühnes Künstlertum, das mit malerischer Kraft den Beschauer packt und innerhalb der Skala Schwarz-Weiß einen erstaunlichen Reichtum von Tönen, heitern und ernsten, satirischen und innig gemütvollen, erklingen läßt. Groteske Einfälle wechseln mit lieblich einfachen Bildchen, alles zur eignen Freude hinphantasiert und dadurch jede ähnlich gestimmte Seele mit Freude überströmend. Die Suggestivkraft vieler Zeichnungen Hengelers ist so stark, daß die eigene Phantasie des Beschauers unwillkürlich sie weiter spinnt, nicht etwa Geschichten dazu erfindet, sondern ähnliche Gestalten vor dem eignen Auge auftauchen läßt. Das Beschauen des prächtigen großen Bandes wird zu einer im wahrsten Sinne des Wortes anregenden Lust, und man gibt sich ihr um so lieber hin, je seltener ein Künstler dieser Art ist, je mehr uns nach allen den ungestalteten Visionen der absoluten Malerei solche mit strengem, aber doch heiterem Künstlertum geformte Innenschau erquickt.

Wie der Mensch sich im steten Erleben der widrigen Welt aus dem Pessimismus befreie und ein erträgliches Verhältnis zu den Dingen und zu sich selbst erlange, das lehrt uns der Humor Wilhelm Buschs. Seine Zeit hat den Denker, den großen Künstler nicht zu würdigen vermocht, sogar seinen Werken die erste Bedingung einer würdigen Wiedergabe versagt. Dem aufmerksamen Betrachter der Gemälde und Zeichnungen Buschs zeigt der Vergleich mit den gedruckten Werken, wie schändlich der verfallene Holzschnitt an ihm gesündigt hat; niemals aber ist es so überzeugend vor Augen getreten wie durch

Wilhelm Busch, Max und Moritz. Faksimile-Ausgabe. München, Braun & Schneider 1923. Groß-8°. In Ganzleinen 15 Mk., in Halbleder 25 M., in Ganzleder 40 M.

Hier haben wir die Handschrift, die der Dichter-Maler am 5. Februar 1865 dem Verlag sandte, mit dem Begleitbrief wiedergegeben in aller Feinheit und Anmut der zartfarbigen Bilder und des damit wundervoll harmonisierenden, von seiner Hand in einer nachgeahmten Druckschrift hergestellten Textes. Jetzt erst wird die Eigenart, der Kunstwert, der echte Witz des allbekannten Buches zugänglich, jetzt erst erblicken wir in „Max und Moritz“ eine Schöpfung, die zu den großen der Graphik aller Zeitalter zählen muß. Kein Kabinett, keine Kunstschule darf in ihren Sammlungen fürder dies Buch missen, und noch weniger sollte der Bücherfreund es unter seinen Cimelien fehlen lassen. Denn hier hat das Märchenwunder an dem in widrige Tiergestalt verzauberten Prinzen sich von neuem vollzogen. Wer das nicht glaubt, vergleiche die Faksimile-Ausgabe mit dem Abdruck von „Max und Moritz“ in

Wilhelm Busch, Gesammelte Werke. Zwei Bände München, Braun & Schneider. (992 S. mit 591 Bildern.) In Halbleinen 15 M., in Ganzleinen 20 M., in Halbleder 30 M., in Ganzleder 40 M.

Der Titel führt irre. Erstens handelt es sich nur um diejenigen Bilderbogen und kleinen Bücher, die vor dem Übergang Buschs zum Verlag Bassermann entstanden sind, so daß die Bezeichnung „Gesammelte Werke“ einen andern Sinn als den üblichen birgt, und zweitens sind lediglich die alten Einzeldrucke dieser früheren Erzeugnisse des Humoristen durch die gemeinsamen beiden Einbände äußerlich zu einem Ganzen geworden, während von irgendwelcher editorischer Leistung des Verlags keine Rede ist. Es wäre wohl bei diesem Anlaß durch sorgsamere Zurechtung der Bilder und Ausmerzen des miserablen Papiers mindestens für etwas würdige äußere Gestalt zu sorgen gewesen, wenn auch die höhere Forderung eines Ersatzes der abgenützten, zum großen Teil völlig verschnittenen Holzstöcke durch bessere unerfüllt blieb. Für einen Verlag, der an einem Autor so viel Geld verdient hat, wie Braun & Schneider an Busch, ergeben sich dem Andenken des Großen gegenüber erhöhte Verpflichtungen.

Die so wenig erfreulich vereinigten Werke Buschs zählen fast sämtlich zur Jugendliteratur. Welche Fortschritte seit den letzten Jahrzehnten auf diesem Felde gemacht worden sind, ergibt sich beim Betrachten der neuen Erzeugnisse des Verlags Georg W. Dietrich. Wie sorgsam dem alten Druck nachgebildet ist

Berthold Auerbach, Der Blitzschlosser von Wittenberg. Mit den Initialen und neuen Zeichnungen nach Originalen von Adolf von Menzel. München, Georg W. Dietrich. (47 S.)

Die urgesunde, gut erfundene und mit kräftiger Lebensweisheit gewürzte Erzählung ist die rechte Volks- und Jugendspeise. Und Menzels Bilder, zumal die geistvollen Initialen, machen den musterhaften Neudruck auch dem anspruchsvollen Kenner begehrenswert.

Ausschließlicher an die Jugend wendet sich **Wilhelm Ruland**, Helokander. Morgenländisches Märchen zu zehn farbigen Bildern von Kurt Reimer. München, Georg W. Dietrich. 4°. (20 S.) (Dietrichs Münchener Künstler-Bilderbücher, Buch 38.)

Das Märchen ist im Stile von Tausendundeiner Nacht nett erfunden, wenn auch die zweimalige Erlösung der Königstochter aus der Gewalt des Riesen besser durch eine einzige Abenteuerreihe ersetzt würde. Die Bilder wirken mindestens so gut wie ähnliche Rackhams und Dulacs, werden also der großen Menge mehr behagen als denen, die unsere Jugend zum künstlerischen Sehen erziehen wollen. Für diese ist ein Leckerbissen

Der grüne Hut. Ein Bilderbuch in Reimen von Fritz von Ostini zu Bildern von Hans Fronius. München, Georg W. Dietrich. Quer-4°. In Halbleinen 5,50 M.

In der Kolla-Art sind die Bilder aus buntem Papier sehr lustig zusammengeklebt und ihre Farben leuchten so stark, ihre Gestalten stehen so drollig auf der Fläche, die Verse Ostinis stimmen so gut dazu, daß Groß und Klein daran seine helle Freude haben muß.

Im stärksten Gegensatz dazu will ein anderes Jugendbuch vornehmlich durch das Schwarz der Silhouette wirken:

P. J. Arnold, Tanzliese. Ein Märchen. Schrift und Schattenbilder von Walther Albert Renzing. Bremen, Carl Schünemann. Quer-4°. In Halbleinen 12 M.

Renzing beherrscht die Technik des Schattenschnitts, seine Erfindung ist reich und mannigfaltig, die Bilder, durch vielfarbige Zutaten belebt, haben einen bühnenmäßigen Charakter. Leider kann die Textschrift, so gut sie wirkt, doch gerade von Genießern, die eben erst in die schwarze Kunst des Lesens eingeführt worden sind, schwerlich gewürdigt werden; bewältigt doch sogar der Erwachsene nicht leicht ihre Hemmnisse.

Vornehmlich der Jugend anziehend wird auch sein

Ernst Kreidolf, Alpenblumenmärchen. Bilder und Texte. Erlenbach-Zürich und Leipzig, Rotapfelverlag. Quer-Folio.

Kreidolf ist längst anerkannt als einer der zart-sinnigsten und phantasiebegabtesten Malerpoeten; aber mit den Alpenblumenmärchen hat er alle seine früheren Leistungen übertroffen. Seine lebenden Blumen, diesmal ausschließlich der Alpenflora entsprossen, gaukeln und spielen auf den farbensönen Aquarellen als liebliche Kindergestalten, als Riesen

und Feen, als Menschenwesen von unendlichem Reiz. Einmal kommt sogar ein wilder Eber, die Eberesche, angestürzt; aber die Anemonen wissen die Gefahr schnell abzuwehren. So ist überall Handlung, inneres und äußeres Leben, durchweht von Alpenluft. Die Verse geben davon Kunde und schmiegen sich durch Ton und Inhalt aufs beste den Aquarellen an, die in vollendet gutem Farbendruck wiedergegeben sind. Das Schönste vielleicht ist das Vorsatzpapier: eine üppige Wiese, Falter gaukeln darüber. Fast dünkt uns dieses Bilderbuch zu gut für Kinderhände, aber wir gedenken des Wortes: „Das Echte, weil es wahrhaftig ist, ist das Beste; das Beste ist für die Jugend gut genug.“

Ein eigenartiges Mittel der Künstlercharakteristik zeigt

Max Seliger, Handschrift und Zeichnung von Künstlern alter und neuer Zeit. *Leipzig, E. A. Seemann* 1924. (16 und 76 S.) In Halbleder 12 M.

Die Anfänge des Werkes waren 1914 auf der Bugra zu sehen im Pavillon der Leipziger Akademie, die Max Seliger ihre neue Blüte dankte. Es war ihm nicht vergönnt, es selbst zu vollenden, und so hat die Freundeshand Gustav Kirsteins aus den Materialien diese Folge gefügt und pietätvoll eingeleitet, während Anja Adamkiewicz-Mendelssohn auf Grund eigener, verwandter Studien sie erläuterte. Offen gesagt scheint mir das Streben, jede Künstlerhand zur Schaffensart in Beziehung zu bringen, irrig. Es gibt, wie der Berliner sagt, sone und sone. Bei Lionardo, Dürer, Michelangelo, Menzel, Thoma fühle ich im Ductus der Handschrift den gleichen Willen wie in ihren Werken; bei Raffael, Guido Reni, Cranach, Richter, Busch, Tiemann sehe ich die erlernte Form über das Persönliche siegen; bei manchen anderen ist mir dieses Eigene zwar fühlbar, aber nicht konform der seelischen Beschaffenheit ihres Zeichnens. So kann ich in den Schriftzügen Rembrandts wohl Trotz, Leichtigkeit der Produktion, vielleicht auch malerische Schönheit entdecken (obgleich ich sehr zweifle, ob nicht mein Wissen mir das meiste davon suggeriert); aber „eine unerschöpflich bildende lebengebende Phantasie“, etwas „farbig-flächig empfundenes“ und — in Seligers späterer Rembrandtprobe — „etwas glühendes und dabei dunkles“ oder gar „fortschreitende Neigung zum Trunk“ zu entdecken, bin ich nicht imstande. Ich sehe nur, wie bei vielen älteren, viel oder ungern Schreibenden eine verwilderte Handschrift; wenn das auf Neigung zum Trunk, deutete, wäre auch ich ein Alkoholiker. Immerhin zeigt das Gesagte, wie guten Stoff zum Nachdenken und zum Diskutieren dieses hübsche Buch gibt; schon wegen der reichen Zusammenstellung von Skizzenblättern und Autographen verdient es Betrachtung.

Allen Selbstzeugnissen wohnt etwas irrationales bei. Darin liegt ihr Reiz, darum ist uns die Autobiographie, der Brief, das Tagebuch anziehender als eine Charakteristik und Lebensbeschreibung aus noch so berufter fremder Feder. Aber es ist irrig, den Selbstzeugnissen an sich höhere dokumentarische Gewähr über das Tatsächliche hinaus beizumessen als der objektiven Forschung. Eitelkeit, bewußte und unbewußte Täuschung, vor allem durch Wunschvorstellungen, bewirken nur zu häufig auch dort, wo ehrliche Bekenntnisabsicht waltet, falsche Aussagen. Die Künstlerseele will von ihren Nöten der Welt keine Kunde geben, vielfach bedarf es auch jenes Trancezustandes, der sich nur in den Stunden des Schaffens einstellt, um aus den Tiefen die geheimnisvolle Kraft emporsteigen zu lassen. So werden die Briefe, die Tagebuchblätter zu nüchternen, enttäuschenden Mitteilungen, nicht besser als die irgendeines Dutzendmenschen. Die Briefe des alten Goethe in ihrem versteinigten Kurialstil, Uhlands oder Grillparzers jedem breiten Erguß abholde Schreibweise mögen als Beispiele solcher verschlossener Künstlernaturen dienen.

Ein neues bedeuten

Briefe von Max Klinger aus den Jahren 1874 bis 1919. Herausgegeben von Wolfgang Singer. *Leipzig, E. A. Seemann* 1924. (232 S. mit einem Druck der Originalplatte von Max Klingers radiertem Exlibris.) 800 numerierte Exemplare. In Halbpergament 30 M.

Wie der Titel besagt, begleitet diese Auswahl der Briefe Klingers sein ganzes Künstlerdasein. So erfahren wir viel von den Nöten und Kämpfen der Anfänge, von dem unwillig getragenen Ruhm der Reifezeit. Auch auf das Werden so mancher der großen Schöpfungen fallen manchmal sehr ergiebige Streiflichter. Aber die Menschlichkeit erscheint nicht in ihrer Fülle und Tiefe; mehr der Abkömmling biederer Sachsen als der in dieser Leiblichkeit wohnende Genius tritt hervor. Singer erklimmt die Höhen schulgerechter Philologie in der unangebrachten Buchstäblichkeit der Wiedergabe, in dem Mangel an praktischer Einstellung, die fast alle dem uneingeweihten Leser nötige Hilfe verweigert. Warum wird ihm nicht gesagt, daß auf S. 147 oben der nirgends genannte Makart gemeint ist, warum erhält man zu Brief 131 keinen erläuternden Hinweis zu den gestreiften Prozessen (S. 197 muß es „Corwegh“ heißen) und daß in der Elisenstraße (S. 199) das Leipziger Landgericht liegt? Dagegen wären die Angaben über die gedruckten Briefköpfe und die töricht kleinen f. an Stelle der großen, wohl entbehrlich. Denkmal inniger Verehrung wird das Buch durch die vornehme Ausstattung des Verlags. Papier, Druck, Einband, die eingefügten Skizzen und die Radierung weihen die Briefsammlung zu einem buch-künstlerischen Juwel.

Und doch fragt man sich, ob so manche dieser Briefe der Öffentlichkeit gegeben werden mußten. Das gleiche gilt von:

Dreißig neue Droste-Briefe. Herausgegeben von Manfred Schneider. (Dritter Diotima-Druck.) Stuttgart, Walter Hädecke 1923. (101 S.) Nr. 1—25 in Ganzpergament 35 M. Nr. 26—300 in Halbpergament 20 M. Nr. 301—380 in Interimsband 15 M.

Von der Dichterin, ihren Freuden und Leiden, ihrem eigentlichen Innensein erfährt man hier kein Wort, dagegen mehr als genug an gleichgültigen Kleinigkeiten aus dem Familien- und Bekanntenkreis, Geld- und Erbschaftsgeschichten, langweiligem Klatsch und Tratsch. Mußte das so ausführlich gedruckt werden? Zumal da nicht einmal Vollständigkeit auf diese Art erreicht wurde; denn die Familie hat heute noch, wie die Lücken zeigen, alles ihr bedenklich scheinende unterdrückt. Solche Publikationen sind überflüssig, im Grunde nur Spekulation auf die an dem berühmten Namen haftende Neugier. Daß die Berechnung auf bibliophilen Snobismus daneben eine erhebliche Rolle spielt, beweist der Verlag durch die Art der Herausgabe und durch die Schlußnotiz. Sie lautet (bei einem Buche, das in keiner Hinsicht über den Durchschnitt anständiger Ausstattung emporragt!): „Einbandzeichnung (bestehend aus dem einfachen Droste-Wappen!) von Karl Sigrist, Satz- und Druckanordnung (ohne jede eigene Note) von Paul Gunkel, Druckausführung von Stähle & Friedel, Bindearbeit: Paul Burg, Erbar-Medieval-Type von Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.“ Fehlt nur noch, daß auch der Lieferant des Einwickelpapiers genannt würde. Auf solche Weise soll vermutlich für den Preis, das einzige wirklich „bibliophile“, eine Begründung gegeben werden. Es ist wahrlich an der Zeit, sich gegen das Treiben der Verleger zu wehren, die mit so leichter Mühe Reihen von Diotima- und anderen „Drucken“ schaffen.

Da lobe ich mir eine andere, bescheidene Briefreihe:

Aus dem Nachlaß Charlottens von Einem. Ungedruckte Briefe von Hölty, Voß, Boie, Overbeck u. a. — Jugenderinnerungen. Herausgegeben von Julius Steinberger. *Vereinigung Göttinger Bücherfreunde* 1922. (175 S. mit drei Silhouetten und einem Stammbuchblatt.) 250 numerierte Exemplare.

Was hier an Briefen geboten wird, ist goldhaltig. Die Welt des Göttinger Hains steigt vor uns auf, schwärmende und begeisterte Jünglinge, in ihrer Mitte „das kleine Entzücken“, Charlotte v. Einem. Wie sehr sie des Beinamens wert war, lehren ihre Jugenderinnerungen, im hohen Alter niedergeschrieben aber von einer frischen Anmut, einer Gefühlswärme, die auch den heutigen Leser für das kleine Entzücken einnehmen muß. Neben solchen Persönlichkeitsreizen bieten die Briefe und die Er-

innerungen auch dem Literar- und Kulturhistoriker reiche Ausbeute, gefällig vermittelt durch die sachkundige und nie aufdringliche Erläuterung Steinbergers. Die schlichte Buchform paßt völlig zum Inhalt; die Göttinger Bücherfreunde haben mit dieser ersten Gabe den Beweis reifen bibliophilen Taktes erbracht und zugleich etwas wirklich gehaltvolles geboten.

Wollen wir mit jenen stürmischen Jünglingen des Hains jetzige hochgeartete Jugend vergleichen, so bietet dazu das Mittel

Bernhard von der Marwitz. Eine Jugend in Dichtung und Briefen an G. von Seckendorff, J. von Winterfeld und Andere. Herausgegeben von Otto Grautoff. Mit vier Bildern. *Dresden, Sibyllen-Verlag* 1923. (168 S.)

In den letzten beiden Jahren vor dem Kriege wird ein junger märkischer Adliger zum Dichter, geführt und gestützt durch den älteren Freund, den begabten Maler Götz von Seckendorff. Ihre Freundschaft erblüht im Zeichen des platonischen Eros und unirdische Seligkeit füllt die Briefe des Liebenden. Hölderlin ist zuerst sein Schutzgeist, dann Claudel, Stefan George und Rilke. Wider Willen deuten (S. 87) Worte aus einem Kleist-Briefe voraus in den tragischen Konflikt solchen Daseins unter Landjunkern und auf das nahe Ende. Der Krieger-tod war für Marwitz und Seckendorff, und für viele ihresgleichen, die mildeste Lösung. Verzweiflung oder Verzicht auf ihr besseres Selbst wäre sonst ihr Los geworden. So aber sind sie ungebrochen, voll des Glaubens für die größte, heiligste Sache zu kämpfen und freudig zu sterben, dahingegangen. Bernhard von der Marwitz war ein gottbegnadeter Dichter. Nicht nur die eingestreuten Verse und die große Messe „Die drei Bitten“ beweisen das. Jeder Satz der Briefe ist dichterisch, d. h. aus einer gesteigerten, im Worte sich selbst erhöht abprägenden Kraft geboren. Nichts niedriges, nichts alltägliches dringt an ihn heran. Wir lesen das Buch wie eine Hymne voll frommer und starker Begeisterung, dabei nicht wirklichkeitsfern sondern erfüllt von Tatsinn und einer immer helleren Klarheit des Erkennens künstlerischer und menschlicher Pflichten, alles durchdrungen von tiefer Gläubigkeit und einem unbeirraren Schönheits-sinn. Dadurch erhebt sich diese Gabe über die verwandte der Briefe Otto Brauns und so manche Kriegsbriefe anderer hochgemuter Opfer des großen Ringens. Würdig hat Grautoff den kostbaren Inhalt betreut, sein zusammenfassendes Bild des jungen Helden ist ein Meisterstück. In dem schönen Druck stört ein einziger empfindlicher Fehler (S. 83 „Nationalist“ statt „Rationalist“). Wer Trost und beglückenden Umgang mit reinem Menschentum sucht, lese diese Blätter.

Wie die deutsche Geistigkeit vor dem Kriege in ihren besten Vertretern sich darstellte lehrt auch

Alfred Lichtwark, Briefe für die Verwaltung der Kunsthalle, in Auswahl mit einer Einleitung herausgegeben von Gustav Pauli. Zwei Bände. Hamburg, Georg Westermann 1923. (470, 512 S.)

Lichtwark war der größte Kunsterzieher seiner Zeit. Wenn wir in den letzten 25 Jahren vor dem Kriege ein gutes Stück weiter gekommen sind, danken wir es keinem so sehr wie ihm. Pädagogisch hat er durch Vorträge und kleine Schriften (erinnert sei an das segensreiche „Palastfenster und Flügeltür“) über die Vaterstadt Hamburg hinaus gewirkt; in ihrem Bezirk als Leiter der Kunsthalle und überall eingreifend, wo Aufgaben architektonischer, kunstgewerblicher und namentlich gärtnerischer Art zu lösen waren. Um die maßgebenden Senatsmitglieder für seine Absichten zu gewinnen, um auch sie zu erziehen, benutzte er die Briefe, in denen er von seinen vielen Reisen amtlich zu berichten hatte. Er wußte die hohen Herren auf ganz eigene Weise zu fesseln, indem er statt des trocknen, sonst für solche Zwecke üblichen Referats lebensvolle Schilderungen seines Erlebens gab: Städtebilder von farbigem Anschaulichkeit, Begegnungen mit bedeutenden Menschen, Anekdoten und kleine scherzhafte Begebenheiten, alles mit erstaunlicher Sicherheit aufs Papier geworfen, wo sich gerade die Möglichkeit dazu gab, im unaufhörlichen Schauen, Hören, Prüfen, Handeln mit Kunsthändlern (denn die Ankäufe für die Kunsthalle stehen im Vordergrund der meisten Dienstreisen). Wie das Bild einer alten deutschen Kleinstadt, eines Festes, einer Fahrt durch England oder Schweden abgerundet vor dem Leser ersteht, ist, wenn man die Eile des Schreibenden bedenkt, ebenso erstaunlich wie die Sicherheit des Urteils, die Feinheit der Nerven, die überall das Zweck- und Kunstgemäße — für Lichtwark identisch — herauszufühlen wissen. Man begreift es, daß der Hamburger Senat diese intimen Schreiben alljährlich für seine Mitglieder in 25 Exemplaren drucken ließ; die so entstandene Sammlung zählt zu den Kostbarkeiten unserer Briefliteratur, nicht nur um der geringen Auflage willen. Selbstverständlich konnte sie, schon wegen des Umfangs und der vielen Intimitäten nicht der großen Öffentlichkeit dargeboten werden; aber jeder wird an den reichlichen Auszügen, die wir jetzt durch Lichtwarks Nachfolger mit einer guten Einleitung und nützlichem Register empfangen, seine helle Freude haben. Niemand kann von diesem Buche scheiden, ohne durch den Umgang mit einem aristokratischen vorurteilslosen, klugen, heiteren Manne erquickt, mannigfach belehrt und von Anfang bis zu Ende so gefesselt zu sein, wie es sonst nur Dichtungen von starkem Spannungsgehalt vermögen. Wer dem Wilhelminischen Zeitalter gerecht werden, wer in das Kunst- und Gesellschaftsleben dieser Epoche eindringen, wer sich selbst eine reine Freude bereiten will, greife zu Lichtwarks Briefen.

Man ist jetzt geneigt, jenem Zeitalter und seinen führenden Männern alle Schuld an unserm Zusammenbruch aufzuhaufen. Dem tiefer Blickenden erscheint die jüngste Geschichte in anderem Lichte. Die Blindheit gegen neu heraufsteigende Kräfte im nationalen und internationalen Leben, die Erstarrung und Selbstsucht der regierenden Kreise bestehen schon lange vorher, ja im Preußentum aller Zeiten, nur hier und da gewaltsam gebändigt durch die Not und überragende Geister, deren größter Bismarck war. Er erkannte auch dort, wo angeborene Abneigung den anderen jedes klare Sehen hinderte, menschliche und politische Bedeutung und wußte sie für seine großen Zwecke zu nutzen. Das beweisen seine Beziehungen zu Bucher und Lassalle. In dem Charakter des Breslauer Juden war etwas mit Bismarcks Art verwandtes. Auch er beherrscht von den Dämonen ungeheurer Leidenschaft, brennenden Ehrgeizes, unbeugsamer Willenskraft. Nirgends hat Lassalle diese Eigenschaften stärker, glänzender bewährt als in dem großen Kampfe für die Gräfin Sophie von Hatzfeld. Liebe zu der zwanzig Jahre älteren, noch immer begehrenswerten Frau, Eitelkeit, Freude am kühnen Funkeln seiner Geisteswaffen und Haß gegen die subalternen Vertreter hochmütigen Kastengeistes — alle die Motive mögen in das Gewebe der mannigfach verschlungenen Voraussetzungen dieses Kampfes hineingeflossen sein; als leuchtendste Farbe strahlt doch die Ritterlichkeit, der fabelhafte Mut und das Opfer langer Jahre voll Mühen und Leiden, das Lassalle brachte, um sein der Gräfin verpfändetes Ehrenwort einzulösen, er werde nicht ruhen, bis er ihr zu ihrem Rechte verholfen habe. Das großartige Schauspiel dieses Ringens entrollt

Lassalles Briefwechsel mit der Gräfin Sophie von Hatzfeld (Ferdinand Lassalle, Nachgelassene Briefe und Schriften, herausgegeben von Gust. Mayer, vierter Band.) Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt; Berlin, Julius Springer 1924. (XIII, 408 S.)

Nachdem Gustav Mayer den Nachlaß Lassalles glücklich aufgespürt und gerettet hat, erfüllt er die Pflichten des Herausgebers in musterhafter Weise. Mehr noch als die früheren drei Bände bezeugt das dieser vierte. Er gibt das, was aus der großen Korrespondenz der beiden engverbundenen Menschen dauernden Wert hat, er entwirft in der Einleitung das scharfe Bild ihrer Charaktere, des Werdens und des Verlaufs ihrer Beziehungen, er erläutert die Einzelheiten ebenso kenntnisreich wie zurückhaltend. Kaum wird es Briefe geben, die solcher Fassung würdiger wären als diese. Denn was doch immer den Ausschlag gibt, wo menschliche Dokumente dargeboten werden: die unmittelbar ergreifende Kraft des Seelischen und die suggestive Fähigkeit des Schreibenden oder sonstwie Bildenden, hier sind diese beiden Mächte in stärkster Potenz vereint. Nur schwer verzichte ich darauf, durch

Herausheben einzelner Briefe dafür Beispiele zu geben; aber es darf nicht sein, und so sei der Leser dringend gemahnt, sich in diesen Band zu seinem eigenen Gewinn (nebenbei auch für die tiefere Erkenntnis der signatura temporis von 1848 bis Königgrätz) zu versenken.

Persönlichkeit und angeborene Fähigkeit anschaulichen Schilderns verbinden auch

Wilhelm von Kügelgen, Lebenserinnerungen des alten Mannes in Briefen an seinen Bruder Gerhard 1840—1867. Bearbeitet und herausgegeben von Paul Siegwart v. Kügelgen und Johannes Werner. Leipzig, K. F. Koehler 1923. Groß-8°. (XXXII, 399 S. mit 40 Bildern.) Volksausgabe geb. 3,60 M.

Die allbekannten „Jugenderinnerungen eines alten Mannes“ brechen mit dem Jahre 1820 ab, mit dem furchtbaren Schlage der Ermordung des Vaters, alle jugendliche Heiterkeit mit einem Male verschleichend. Nach einer Pause von zwei Jahrzehnten setzen die erhaltenen Briefe an den Bruder Gerhard im fernen Estland ein. Kügelgen ist in einem bescheidenen Hofen, der Stellung als Hofmaler und späterer Kammerherr an dem kleinen Anhalt-Bernburgischen Hofe, in Ballenstedt gelandet, Vater von sechs Kindern, früh gealtert aber immer noch, und mehr als früher begabt mit dem überlegenen Humor, der vertieften Frömmigkeit und dem erstaunlich sicheren Urteil über Menschen und Dinge. Wie aus einer festen Burg schaut er in die Zeit hinaus und deutet ihr Treiben.

Als Erinnerungsbuch, dessen zweite Hälfte in die gleiche Zeit wie das vorige fällt, sei erwähnt

Ein Lebensbild in Briefen aus der Biedermeierzeit. Zur Geschichte einer Frankfurter Familie. (Frankfurter Lebensbilder Band VI). Frankfurt a. M., Englert & Schlosser 1923. Groß-8°. (270 S. mit 9 Bildern.) Geb. 5 M.

Wir hoffen über dieses Buch später eingehenden Bericht eines Berufenen bringen zu können. So sei für diesmal nur gesagt, daß im Mittelpunkt Frau Cleophea Bansa, geb. Schmid (1793—1875) steht und daß wir die Herausgabe ihrem Urenkel Otto Bansa danken.

Schon wieder gibt es einen neuen Band, den vierten, von

Die Philosophie der Gegenwart in Selbstdarstellungen. Herausgegeben von Raymund Schmidt. Leipzig, Felix Meiner, 1923. (IV, 250 S.)

Wir dürfen uns auf das beziehen, was zum Lobe der früheren Bände hier gesagt worden ist. Der glückliche Gedanke, die Denker unserer Zeit über die Ergebnisse ihrer Lebensarbeit selbst berichten zu lassen, bewährt sich von neuem, jetzt an Benedetto Croce, Constantin Gutberlet, Harald Hoffding, Graf Hermann Keyserling, Wilhelm Ostwald, Leopold Ziegler, Theodor Ziehen. Wenn Ziegler die Frage nach dem Wert der Selbstdarstellung streift, so geben die hier vereinigten sieben

Bilder, unterstützt von den guten photographischen Bildnissen, die Antwort: auf keine bessere Art könnte von dem Schaffen der führenden Geister, ja von der geistigen Gesamtphysiognomie unserer Zeit eine Vorstellung gegeben werden. Mit jedem neuen Bande wird diese Überzeugung fester, und so verdient das schöne Unternehmen immer mehr eine Stelle unter den wichtigen Dokumenten der Philosophie der Gegenwart.

Freilich stimmt es zuweilen, daß, wie Ziegler sagt, fremde Beobachter, fremde Seelenkenner den Lebensbauplan leichter erraten werden. Wo Eitelkeit, nachträgliche Ausdeutung im Sinne einer Prädisposition zur Größe, gewaltsames Vertuschen fremder Einflüsse und eigener Schwächen die Feder führt, da kann, selbst bei vermeintlich ehrlichem Wahrheitswillen, nur ein unzutreffendes, mit großer Vorsicht benutzbares Charakterbild entstehen. Selten liegt der Fall so schlimm wie bei Hebbel. Er hat in seinen Briefen und namentlich in dem für seinen künftigen Biographen bestimmten Tagebuch sich überall in dem ihm erwünschten Lichte dargestellt und zu diesem Zwecke die bewußte Fälschung von Tatsachen nicht gescheut. Um so wichtiger sind gerade für Hebbel die Äußerungen der Zeitgenossen, nun zum ersten Male vollzählig vereint in

Friedrich Hebbels Persönlichkeit. Gespräche, Urteile, Erinnerungen gesammelt und erläutert von Paul Bornstein. Zwei Bände. Berlin, Propyläen-Verlag, 1924. (XXXVII, 630; VII, 570 S.)

Von den sich kreuzenden Linien der verschiedensten Scheinwerfer wird der Dichter besser und richtiger (indem die Fehler einander gegenseitig ausgleichen) beleuchtet als in seinen eigenen, immer auf das eine Ziel der Selbstverklärung gerichteten Bekenntnissen. Insofern als diese hier ihre Korrektur erfahren, brauchten nicht Auszüge daraus in das Werk aufgenommen zu werden, umsoweniger, da sie fast alle durch die großen Ausgaben der Werke bequem zugänglich sind. Dieses Zuviel bedeutet den einzigen Mangel, der Bornsteins großer, mühe- und ergebnisreicher Sammlung anhaftet; in allem übrigen erfüllt sie ihre Aufgabe vollkommen durch Fülle und gute Form des Gebotenen, durch Anordnung und Kommentierung, die wieder von der lückenlosen Hebbel-Kenntnis Bornsteins zeugt. „Friedrich Hebbel, chevalier des plusieurs ordres“, so lautet die Besuchskarte des Dichters aus seinen letzten Jahren. Und, als ein Mann, der nach eigenem Geständnis nur noch mit seinem Ruhm kokettiert, fordert er blinde Anbetung, unbedingte Gefolgschaft. Er bewährt die Wahrheit des Xenions:

*Wie verfährt die Natur, um Hohes und Niedres im Menschen
Zu verbinden? Sie stellt Eitelkeit zwischen hinein.*

Lustig genug, daß gleichzeitig zwei Männer von ungewöhnlichem Künstlertum solche Gegensätze verschmolzen, Hebbel und Richard Wagner. Für ihre naturgesetzte Feindschaft bringt Bornsteins Sammlung die Belege, wie überhaupt für Hebbels Stellung in seiner Zeit, die damit ebenfalls in mannigfachen hervorragenden Vertretern heraufsteigt. Karikaturen, Autographen, Bildnisse, dabei die wohl vollständige Reihe aller Hebbel-Porträts, ergänzen und schmücken den Wortlaut. Nicht minder gilt dies von den reichen Anmerkungen Bornsteins, mit ihren zahlreichen Exkursen über allgemeine Themata der Hebbel-Forschung, alle erfüllt von liebevoller, aber nichts vertuschender Erkenntnis. Das auch äußerlich imposante Werk wird fortan eine Grundlage aller Beschäftigung mit dem trotz allem gewaltigen Dithmarsen sein.

*

Im Bereich der neuen Erscheinungen der *Literaturgeschichte* gebührt die erste Stelle dem *Handbuch der Literaturwissenschaft*. Herausgegeben von Oskar Walzel. Lieferung 1—10. Berlin-Neubabelsberg, Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion. 4^o. (Je 32 S. mit zahlreichen Bildern und Tafeln.)

Nach dem Vorbild des erfolgreichen „Handbuchs der Kunstwissenschaft“ soll ein zusammenfassendes Bild unseres Wissens von der Weltichtung gegeben werden. Jedes der großen Teilgebiete fällt einem bewährten Fachmann zu, manche werden auch auf mehrere Bearbeiter verteilt. Dieses in der Sache gegebene Verfahren hat seine sogleich erkennbaren Nachteile; nicht so sehr in der zu erwartenden Ungleichmäßigkeit der Stoffauswahl wie im grundsätzlichen Denken. Die Literaturwissenschaft ist in einem revolutionären Umschwung begriffen, vom philologisch-nüchternen Tatsachenkultus zur Hingabe an das voraussetzungslose Erlebnis des Kunstwerks, und dazwischen die Vertreter der mannigfachsten erkenntnistheoretischen und ästhetischen Bekenntnisse, anthropologischer und ethischer Grundeinstellungen. Vielleicht darf außer ein paar äußerlichen methodologischen Regeln, die aber auch noch nie an einer Stelle fixiert worden sind, heute nichts als für diese Wissenschaft normgebend betrachtet werden.

Unter solchen Umständen darf kein in sich einheitliches Werk erwartet werden. Aber schließlich kommt das auch in stilleren Zeiten beim Zusammenwirken vieler Genossen kaum zustande, und wenn wir nur in jedem Bande eine geschlossene Persönlichkeit verspüren, werden wir uns damit begnügen können.

Die Rechtfertigung jedes aus der Verschiedenheit der Auffassung herfließenden Widerspruchs gibt Walzels Einleitungsband „Gehalt und Gestalt im Kunstwerk des Dichters“, von dem schon 5 Lieferungen (160 Seiten) vorliegen. Die Erkennt-

nisse Diltheys geben die beherrschende Tonart. Ihre Abwandlungen folgen dem Beispiel Wölfflins, durch den Walzel seine neue, vom geistigen Gehalt des Dichterwerks ausgehende und dessen Ausdrucksmittel erforschende Betrachtungsart bestätigt wurde. Als Hauptmotiv beherrscht die Frage, wie Erlebnis zum Kunstwerk werde, die mit reicher Literaturkenntnis instrumentierte Darstellung. In ihr entfaltet sich ein Bild des heutigen Standes der Literaturwissenschaft, aller ihrer Richtungen und Spielarten, von der im wesentlichen abgelebten historisch-philologischen bis zur Psychoanalyse und der phänomenologischen Haltung, die jetzt die große Mode bedeutet. Das Ziel liegt dort, wo das Verhältnis von Form und Inhalt, Gehalt und Gestalt zu erörtern ist, ausgehend von der Formanalyse, der Walzel in seinen jüngeren Arbeiten höchst erfolgreich gedient hat. Er krönt mit diesem Werke sein Bemühen um diese Probleme. Ihre Wichtigkeit soll nicht verkannt werden; aber ob in ihren Lösungen die letzten möglichen Ergebnisse unserer Wissenschaft zu erblicken sein, scheint demjenigen fraglich, der die soziale und allgemein geistesgeschichtliche Bedingtheit als die entscheidenden für die Wandlungen der Gestaltungsarten erblickt. Auf jeden Fall haben wir selten ein Werk empfangen, das so überlegen mit dem Denken und Forschen der letzten Generationen schaltete und das demgemäß zur Vorhalle einer Gesamtdarstellung so geeignet wäre wie dieses.

Proben des großen geplanten Unternehmens sind die übrigen bisher ausgegebenen Hefte des „Handbuchs der Literaturwissenschaft“: Hanns Heiß, Die romanischen Literaturen des 19. und 20. Jahrhunderts (erst eine Lieferung) und Bernhard Fehr, Die englische Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts mit einer Einführung in die englische Frühromantik (vier Hefte). Heiß rechtfertigt klug aber nicht überzeugend das Unternehmen, die gesamten lateinischen Literaturen einheitlich zusammenfassen, und überblickt in schnellem Gange dies gewaltige Gebiet — das Räto-Romanische, Rumänien, Latein-Amerika, Provence und Katalonien, Portugal, Spanien, Italien —, um dann Abgrenzung und Wandlungen des französischen Geistes vom Ende des 18. Jahrhunderts bis zum 20. Jahrhundert festzustellen. — Fehrs Aufgabe ist geschlossener. Er setzt, wie billig, mit der Vorromantik ein und zeichnet schon hier mit besonderer Liebe jene scharfen Persönlichkeitskizzen, die seine eigentliche Stärke sind und weiterhin, bei Burns, Blake, Wordsworth, Coleridge, Shelley, Keats, zu glänzenden, breit und tief ausgeführten Gemälden werden. Walter Scott muß sich mit einem bescheidenen Schattenriß begnügen, was gegenüber der Zeitbedeutung seines Schaffens ungerecht, aber für heutige literarhistorische Grundauffassung sehr bezeichnend erscheint. Die an-

ziehende Form der Darstellungen von Heiß und Fehr wird durch eine Illustration unterstützt, so reich und wohl gewählt, wie wir sie bisher in deutschen Werken über französische und englische Dichtung noch nie empfangen haben, auch in der Wiedergabe der Vorlagen zum großen Teil gut. Als technischer Mangel sei die Stellung der Anmerkungen am Schlusse der Kapitel gerügt; denn der Leser wird dadurch fortwährend zu ärgerlichem Suchen und Blättern gezwungen.

Ein Handbuch der gesamten deutschen Dichtung will bedeuten

Adolf Bartels, Geschichte der Deutschen Literatur. Große Ausgabe in drei Bänden. Erster Band: Die ältere Zeit. Leipzig, H. Haessel, 1924. Groß-8°. (XVI, 660 S.) Geh. 12 M., in Halbleinen 14 M.

Erst vor kurzem (Beiblatt 1922, Sp. 151) wurde zusammenfassend von Bartels und seinem Beruf zum Literarhistoriker gesprochen. Vollends für die ältere Zeit, zu der er kein ursprüngliches Verhältnis hat, mutet alles, was er sagt, leblos und wie aus zweiter Hand an. Er beeilt sich, bald zu den ihm vertrauten Perioden zu kommen, und schreitet über das ganze Mittelalter, über alle folgenden Jahrhunderte bis zum Beginn des neunzehnten mit Siebenmeilenstiefeln fort, um am Schluß dieses ersten Bandes bei Jean Paul Halt zu machen. Wenn er trotzdem so kühn sein kann, in seinem Werk „vollen Ersatz für den alten Gervinus“ zu erhoffen, zeigt sich nur wieder mangelndes Urteil, das vor dem eigenen Können ebenso versagt wie sonst überall, wo es auf feineres Wertgefühl ankommt, vor den Werken anderer. Dadurch vor allem wirken die Bücher von Bartels so ledern, ausgenommen die Stellen, wo er schimpft, und dazu bietet die mittelalterliche Dichtung ja wenig Anlaß, da aus ihr außer dem Minnesänger Süßkind von Trimberg kein Jude zu nennen ist. Auch noch im 18. Jahrhundert findet Bartels für seine Liebhaberei wenig Nahrung; immerhin kehrt er doch (S. 380f.) ein nettes Judenhäufchen zusammen. Mit Nicolai (von der Revision des Urteils über ihn durch Sommerfeld weiß Bartels nichts) paart sich ungegerechtfertigt Mendelssohn und als Zugaben erhält man Sonnenfels, David Friedländer, Markus Herz („Gemahl der bekannten Schönheit und Salon-Inhaberin Henriette Herz“), Ephraim Kuh und Falkensohn Behr mit den dazwischen genannten Mitarbeitern der Literaturbriefe. Das will Gervinus-Ersatz heißen! Mindestens hätte der große Vorgänger doch zeigen können, daß sinnlose Häufungen von Namen und Titeln (als weiteres Beispiel diene S. 594—601) in einer Geschichtsdarstellung nichts zu suchen haben. Wie das Vorwort besagt, weiß Bartels das; aber er kommt von seiner Manier und dem Inhalt seiner früheren Bücher nicht los. Als leuchtende Perle sei aus der Muschel der Vorrede noch die überraschende Entdeckung jüdi-

schen Geistes in Nadlers Literaturgeschichte herausgehoben, „sei es nun, daß Nadler selbst Jude ist oder die Manier in der Schule August Sauers übernommen hat.“ Daran wird Sauer, der Sohn gutkatholischer Wiener Bürger, und der nicht minder rasseechte Nadler seine Freude haben!

Über die gesamte zeitliche Ausdehnung der deutschen Literaturentwicklung erstreckt sich auch

Karl Holl, Geschichte des deutschen Lustspiels.

Mit 100 Bildern. Leipzig, J. J. Weber, 1923. Groß-8°. (XV, 439 S.)

Der Gegenstand, früher kaum ernsthaft behandelt, erscheint zunächst dankbar. Aber bald erkennt man, daß unser Besitz an Lustspielen höherer Art verzweifelt klein ist und daß ferner die gesonderte Behandlung der Reihe wertloser Produktionen ebenso schwierig wie undankbar ist. Was geschehen konnte, um die zähe Masse im Fluße des geschichtlichen Werdens lebendig vorzuführen, hat Holl getan; seine Belesenheit verdient nicht geringere Anerkennung als die Farbigkeit der Form, das gesunde Urteil. Selten fühlt man sich versucht, zu widersprechen, so wenn als Vorbild des Gottschedschen Komödientypus die englische Restaurationskomödie herangezogen wird, was freilich gleich im folgenden berichtigt wird. Je näher Holl der Gegenwart kommt, um so mehr gewinnt seine Darstellung an Fülle und Leben. Die Ursachen sind leicht zu erkennen. Das Lustspiel, weit mehr durch den Zeitgeist bedingt als die Tragödie, wird zum toten Gegenstand historischer Forschung, wo die Voraussetzungen abgestorben sind. Außerdem steigt das technische Können erst um die Mitte des 19. Jahrhunderts so hoch, um die gewollte Illusion eines wirklichen Geschehens unmittelbar erstehen zu lassen und damit dem heute Lebenden den Eindruck künstlerischer Zurechnungsfähigkeit zu gewähren. Aus der früheren Zeit leisten das nur ein paar Fastnachtsspiele des Hans Sachs, vielleicht auch Gryphius und Christian Reuter, dann erst wieder „Minna von Barnhelm“ und der hier leider fehlende „Nathan“, ein echtes Märchenlustspiel nach Stoff und Technik, neben ihm einsam emporragend „Zerbrochener Krug“, „Datterich“, „Leonce und Lena“, „Weh dem, der lügt“. Nun aber, seit 1850, kommt eine Menge anständiges Mittelgut, an der Spitze die „Journalisten“, auch der (von Holl zu gering eingeschätzte) in seiner Art geniale Gustav von Moser, darüber die Gipfel der „Meistersinger“ und der Werke Anzengrubers, Abschluß der Wiener Volkskomödie, deren Anfänge bei Holl vor Raimund eine Verlegenheitsstelle erhalten haben, wie auch Fulda und Blumenthal im Gefolge Sudermanns sich seltsam ausnehmen, noch dazu beide in Anbetracht ihrer Zeitwirkung zu flüchtig erwähnt. Bei Kaiser und Sternheim macht Holl Halt, auch diesen letzten Gestalten mit der gleichen sicheren Ruhe gegenüber tretend wie den früheren. Sein schönes Buch verdient das Lob einer

in sich geschlossenen Darstellung. Sie hält den Blick fest auf die stilgeschichtlichen Wandlungen gerichtet und läßt daneben die Einzelheiten der Technik sehr zurücktreten, auch die der Bühne. Ersatz dafür geben die 100, meist guten Vorlagen nachgebildeten Illustrationen, ein Material, wie es noch kein verwandtes Buch dargeboten hat.

Von dem jüngsten Zeitraum handelt

Hans Naumann, Die deutsche Dichtung der Gegenwart 1885—1923 (Epochen der deutschen Literatur, Band VI). Stuttgart, J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung, 1923. (374 S.)

Adolf Bartels sollte, ehe er an den dritten Band seiner „großen“ Literaturgeschichte (siehe oben Sp. 53) geht, dieses Werk lesen. Dann würde er (hoffentlich!) erkennen, wo es bei ihm am meisten fehlt: Fähigkeit geistesgeschichtlicher Erfassung der Probleme, Aussondern des Unwesentlichen, Gliedern und Ordnen des Stoffes, Hinabblenden in die Tiefen, Erkennen der Zusammenhänge zwischen Zeitgeist, Stoffwahl und Formung, Nachweis typischer und persönlicher Qualitäten an geschickt gewählten und gut in die Darstellung verflochtenen Beispielen. Alles das findet sich bei Naumann, und dadurch wird sein Werk zu einem wirklich wertvollen, höheres Verständnis der geschichtlichen Zusammenhänge und ihrer bedingenden Kräfte vermittelnden Führer durch die jüngste Dichtung. Mit Recht sieht Naumann die große Zeitenwende nicht beim Einsetzen des Naturalismus, der nur Ablauf des Realismus und der hinter ihm liegenden vier Jahrhunderte ist. Ja vielleicht bedeutet auch das, was uns in den jüngsten Stadien so völlig neu anmutet, noch nicht die eigentliche Geburt einer aus neuem Menschentum gezeugten Kunst. Die übliche Periodisierung verliert damit ihre Geltung und an ihre Stelle tritt die allmähliche Wandlung, deren erste Etappen wir miterlebt haben und in diesem trefflichen Buche durch das Bewußtwerden in einem künstlerisch feinfühlig geschulten Geiste in hoher Klarheit als gedrängte Schau von neuem erleben. Vielleicht wäre dieser Gesamtüberblick noch geschlossener, hätte Naumann auf die übliche Teilung Drama, Roman, Lyrik verzichtet; aber auch so wird der organische Zusammenhang deutlicher als bei den Vorgängern. Noch keine Behandlung des Themas mutete so sehr als „Geschichte“, so wenig als Nachschlagbuch an, auch durch die reife Form.

Die ruhmreichste Epoche unserer Dichtung soll neu durchleuchtet werden in

H. A. Korff, Geist der Goethezeit. Versuch einer ideellen Entwicklung der klassisch-romantischen Literaturgeschichte. I. Teil: Sturm und Drang. Leipzig, J. J. Weber, 1923. Groß-8°. (XVI, 321 S.) Geh. 11,50 M., in Halbleinen 12,75 M.

Korff folgt den von Huserl, Unger, Gundolf gewiesenen Richtungen. Er will geistesgeschichtlich

das Wesen der Jahre 1770—1830 erfassen. Völlig außer Betracht bleibt äußeres Erleben, Entstehen und Quellengeschichte, Erfolg und Nachwirkung; das einzelne Werk dient nur als Beleg einer Zuständigkeit, die von vornherein gegeben ist, also nicht etwa durch die Persönlichkeiten und ihre dichterischen Leistungen heraufgeführt und verändert wird. Weder will der Verfasser den Verlauf schildern, soweit er über die großen Umschwünge der allgemeinen seelischen Disposition hinaus in Einzeltatsachen sich darstellt, noch kommt es ihm in irgend einer Hinsicht auf Belehrung über früher Erforschtes und ältere Probleme an. Nirgend findet sich ein Bezug auf sie. In dieser streng behaupteten Grundeinstellung wurzeln Vorzüge und Nachteile. Nur der wird das Werk mit Vorteil und Genuß aufnehmen, der schon mit der geschilderten Epoche gründlich vertraut ist; diesem aber erstet ein an vielen Stellen vertieftes Schauen der Geschichte des Idealismus als einer Folge von Entwicklungsstufen und der Zeugnisse der deutschen Literaturgeschichte der Goethezeit, dargestellt als solche Entwicklungsstufen (S. 47). Dieses Streben führt leicht zu Allgemeinsätzen, zu verknöcherten Abstraktionen von nicht immer unzweifelhaftem Wert. Ein Beispiel. Auf S. 248f. liest man: „Was ist Unschuld? Ein natürlicher Grad des geschlechtlichen Triebes im Zustande annähernder Unbewußtheit.“ Solche zweifelhafte Allgemeinheiten meidet der gewissenhafte Denker; aber die Sucht, allenthalben das Einzelne zur allgemeinen Weihe zu rufen, verleitet dazu. Da liegt die Hauptgefahr für unsere neueste Literaturwissenschaft. Wie die alte, vor der großen Schererschen Sintflut, durch ihr verschwommenes Ästhetisieren in Verruf kam, so kann leicht diese jüngste sich zugrunde richten, indem sie sich an einem unklaren Gemisch erkenntnistheoretischer und gefühlsmäßig-mystischer Bestandteile den Magen verdirbt und aus Mangel an substantieller Speise von Kräften kommt. Hinzu tritt das Einkleiden der einfachsten Erfahrungstatsachen in eine metaphysische Begrifflichkeit. Was man auf S. 170f. über die Form rationaler und irrationaler Dichtung liest, kommt zum größten Teil auf die Feststellung hinaus, daß architektonische Symmetrie einer von Vernunft und Verstand beherrschten Kunst eignet und unsymmetrischer Bau vorherrscht, wo Gefühl, Leidenschaft, Intuition vorwalten. Diese Tatsächlichkeit wird durch begriffliche Terminologie *scheinbar* auf die Tonart einer höheren Methode transponiert. Und das gilt von einem sehr beträchtlichen Teile des scheinbar Neuen des Buches. Es muß auch gefragt werden, welchem Leserkreis es förderlich werden soll. Den Fachleuten? Aber die werden bald an der für sie unnötigen Breite erlahmen. Den gebildeten Literaturfreunden, die nach Belehrung über Werden und Sein unserer großen Dichtung verlangen? Denen dürfte der Mangel an Ge-

schichtlichem, die unchronologische Folge der betrachteten Werke, auch die Schwierigkeit mancher Gedankengänge und die Sprache kaum zusage. Es bleibt bei einer an sich völlig berechtigten, ohne jede Rücksicht auf Wirkung nach außen vorgebrachten Darstellung von Forschungsergebnissen. So aufgefaßt, ist gegen das große Unternehmen nichts einzuwenden; nur fragt sich, ob es eine etwas spätere Zeit nicht lediglich als Denkmal jenes Augenblicks einschätzen werde, als der Pendel des geschichtlichen Denkens am weitesten nach der Seite der ideenhaften Auffassung ausschlug. Vielleicht wird diese Meinung zu berichtigen sein, wenn erst die noch ausstehenden zwei Bände vorliegen. Denn dieser erste mußte vieles an grundlegenden und methodologischen Erörterungen bringen, was auch seinen Nachfolgern zugute kommen wird, und insofern dürften diese sozusagen mehr Fleisch und weniger Knochen aufweisen.

In das Kunstdenken der klassisch-romantischen Zeit führen aufs beste ein

August Wilhelm von Schlegels Vorlesungen über dramatische Kunst und Literatur, Kritische Ausgabe, eingeleitet und mit Anmerkungen versehen von Giovanni Vittorio Amoretti. Zwei Bände. *Leipzig und Bonn, Kurt Schroeder*, 1923. (CXIV, 219; VII, 339 S.)

Die Geschichte des Dramas, ihre Gliederung und das Urteil über einzelne Dichter wird bis heute noch, meist ohne daß wir es wissen, von diesen klassischen Vorlesungen bestimmt. Auch an sich verdienen sie es, über die Fachkreise hinaus gelesen zu werden. Der italienische Gelehrte erweist sich als bestbeschlagener Führer und Erklärer: seine große Einleitung gibt gewissenhaft und in einem fast überall musterhaften Deutsch alle Voraussetzungen des Verständnisses, der kritische Apparat verzeichnet die Abweichungen der ersten und der Boeckingschen Ausgabe.

Gleich willkommen erscheint die Erneuerung von

Jean Paul, Vorschule der Ästhetik, nebst einigen Vorlesungen in Leipzig über die Parteien der Zeit. Herausgegeben von Josef Müller. Mit einer „Einführung in Jean Pauls Gedankenwelt“ von Johannes Volkelt. (Philosophische Bibliothek Band 105.) *Leipzig, Felix Meiner*, 1923. (XXXII, 526 S.)

Nicht nur wegen der berühmten, immer wieder angezogenen Kapitel über Humor und Witz, auch wegen unzähliger feiner, tiefer und geistvoller Beobachtungen muß man dieses Buch kennen. Volkelts Einleitung ist der neuen Ausgabe Zier und wertvolle Ergänzung.

Was Jean Paul uns heute ist, will feststellen *Joseph Müller*, Jean Paul und seine Bedeutung für die Gegenwart. Zweite, umgearbeitete Auflage. Mit dem Bilde Jean Pauls. *Leipzig, Felix Meiner*, 1923.

Weshalb wohl dieses Buch in dem angesehenen Verlag Felix Meiner jetzt zum zweiten Male erschien, nachdem es 1894 bereits mit vollem Rechte von der ernsthaften Kritik als wertlos bezeichnet worden war? Die Zitatsammlung mit Randglossen eines engstirnigen pfäffischen Eiferers hat im Kreise wissenschaftlicher Forschung kein Daseinsrecht, ebensowenig aber als populäre Darstellung, schon um der mangelhaften Form willen.

Der festliche Glanz der Blüte deutscher Bildung liegt über der Sammlung

Deutsche Akademiereden. Herausgegeben von Fritz Strich. München, Meyer & Jessen, 1924. Groß-8°. (XII, 355 S.) Geh. 7 M., in Halbleinen 10 M.

Es war ein guter neuer Gedanke, aus der Fülle der feierlichen Reden, mit denen die großen Sammelstätten der Forschung bedeutsame Jahrtage zu begehen pflegen, eine Anzahl der gehaltvollsten und formschönsten herauszuheben. Unter diesen 21 Denkmälern ist keines von Unwert, die meisten geschichtlich und für alle Zeit kostbar. Von Schillers Jenaer Antrittsvorlesung bis zu Troeltschs Vortrag „Religion und Wirtschaft“ von 1913 durchschreiten wir die mannigfachsten Gebiete, werden in gedrängter Form in wichtige Probleme eingeführt, immer so, daß völlige Herrschaft über den Gegenstand sich mit edler Form harmonisch eint, einen wahrhaft festlichen Genuß spendend.

Festlich ist auch der Eindruck von

Albrecht Schaeffer, Dichtung und Dichter. Kritische Versuche. *Leipzig, Insel-Verlag*, 1923. (501 S.)

Eine unbegreiflich reich und schön fließende Kraft läßt aus der Seele Schaeffers große, in sich geschlossene Dichterwerke in unaufhörlicher Folge hervorströmen. Bewundernd und dankbar verfolgen wir dieses in unserer Zeit beispiellose Schauspiel und können es nicht fassen, wie der Dichter so frei, so sicher, so immer auf der Höhe sich behauptend vor uns wandelt. Schaeffers Größe als Lyriker, Epiker, Erzähler erkennt längst jeder am Geistesleben Teilnehmende an; nun gesellt sich dazu auch ein Kritiker in der höchsten möglichen Auffassung dieses Berufs: aus der Gesamtheit der Persönlichkeit und ihrer Schaffensart das Bedeutsame herauszuheben, die eine gegen die andere zu stellen (wie gleich im ersten Versuch die Paare Winckelmann-Lessing und Worringer-Scheffler), hinabzudringen unter die Stufe der Alltagskenntnisse und -erfahrungen in die vom festtäglichen Sehen durchleuchteten Untergründe des Schaffens (musterhaft zumal „Über Ludwig Strauß“). Schon hier wird überall die Form als deutbarer Ausdruck des Wesentlichen erkannt, vollends die zweite Dreizahl der Versuche gilt ihren Geheimnissen, die dem so wie Schaeffer Sehenden viel eher Offenbarungen heißen müssen. Formanalyse wird auch zum Hauptmittel — aber keineswegs dem einzigen, denn

daneben kommt namentlich auch die Bestrahlung durch das Licht anderer, verwandter und entgegenstehender Geister hinzu — bei dem großen, zweihundert Seiten füllenden Aufsatz über Stefan George. Über Gundolf und den Heidelberger Anonymus („Georgika“) gelangt Schaeffer weit hinaus. Schon deshalb weil ihm vergönnt ist, was jenen um ihres Selbst willen nicht gelingen kann und darf: den Großen von seiner kleingeistigen Gefolgschaft zu trennen und zu zeigen, weshalb der Rhythmus eines Urgeistes von mehreren, einer Gemeinschaft gar, nicht angenommen werden könne. Was dann noch folgt bei Schaeffer, ist Schau von höchstem Gipfel, klarste, mildeste und strengste Scheidung der tragisch vereinten Grundelemente in Georges Wesenheit.

Den Seinen und sich selbst gilt George als Verwalter der Erbschaft von Hellas her. Einzelne frühere Menschen neuerer Zeiten, die ein Strahl dieser ewig leuchtenden Sonne getroffen hat, schildert

Eduard Stemplinger, Die Ewigkeit der Antike. Gesammelte Aufsätze. Leipzig, *Dieterich'sche Verlagsbuchhandlung*. 1924. (156 S.) Geh. 3,50 M. geb. 4,50 M.

Arndt, Gutzkow, Flaubert, Schopenhauer, Mörike, Hebbel, Richard Wagner werden, jeder in einem besonderen Aufsatz, in ihrem Verhalten zum klassischen Altertum gekennzeichnet, hauptsächlich so, daß die Zeugnisse sorgsam aufgereiht sind. Daneben empfangen wir in ähnlicher Art zuverlässige Kunde über „Antike Motive im deutschen Märchen“, „Hellenisches im Christentum“ und über andere, für jeden Freund der Geistesgeschichte anziehende Themata.

Neben den sauber gepflegten Beeten in Stemplingers Garten wirkt wie ein ungeheures Trümmerfeld *Karl Borinski*, Die Antike in Poetik und Kunsttheorie vom Ausgang des klassischen Altertums bis auf Goethe und Wilhelm von Humboldt. Zwei Bände. (Das Erbe der Alten, Heft (!) 9 und 10). Leipzig, *Dieterich'sche Verlagsbuchhandlung*, 1914—1924. (XII, 323; XV, 413 S.)

Ungeheure Belesenheit hat aus den entlegenen Winkeln Stoff zusammengetragen. Unter zahlreichen Stichworten ist er nur scheinbar gegliedert, für jeden, auch den geduldigsten Leser ein Urwald, in dem selbst Inhaltsverzeichnis und Register keine Pfade erkennen lassen. Aber wer sich hineinwagt, dem tritt eine exotische Fülle unbekannter Blüten und Früchte fabelhafter Gelehrsamkeit vors Auge und gern wird er aus ihnen für sein Wissen und Denken über die großen Wandlungen des Kunstempfindens Nahrung gewinnen, dem verstorbenen Verfasser staunenden Dank zollen, nicht minder dem aufopfernden Herausgeber des zweiten Bandes, Richard Newald, und dem Verlag.

Bescheiden und tüchtig wird Borinski's Torso an einer wichtigen Stelle ergänzt von

Walther Rehm, Das Werden des Renaissancebildes in der deutschen Dichtung vom Rationalismus bis zum Realismus. München, *C. H. Beck*, 1924. (192 S.) Geh. 5 M.

Wölfflin und Strich haben hier sichtbar eingewirkt, um die mannigfachen Einzelheiten aus dem Bereich der Stoffsammlung in die höhere Region ideengeschichtlicher Einheit emporzuheben. So entstand ein nutzbarer und anziehender Beitrag zur Geschichte des deutschen Lebensgefühls, abgespiegelt in der wechselnden Erfassung des ersten Zeitalters der neueren Menschheit.

Keiner der neueren Denker hat ihr Werden so groß gesehen wie Dilthey. In schnellem Fortschreiten empfangen wir den Ertrag seiner Lebensarbeit, und neuerdings einen bedeutsamen Teil davon durch

Wilhelm Dilthey, Gesammelte Schriften, V. und VI. Band: Die geistige Welt. Leipzig und Berlin, *B. G. Teubner*, 1924. (CXVII, 442; VI, 324 S.) Geh. 12 und 7 M., in Halbleinen 14 und 9 M.

Diese Zusammenstellung seiner systematischen Schriften stammt von Dilthey selbst, gleichsam Ersatz des fehlenden abschließenden Werkes. Der Herausgeber Georg Misch hat in seinem großen Vorbericht die durch alle hindurchgehende Gedankenreihe, ihre Folge und ihr organisch sich entfaltendes Wachstum aufgezeigt. Sie bieten reichste Anregungen für jeden, der in die Untergründe der Geisteswissenschaften, in Poetik, Ethik und Pädagogik eindringen will, wozu die musterhafte Art der Herausgabe das Ihrige beiträgt.

In die begrenzteren Regionen der Einzelerforschung führt

Fritz Neubert, Die französischen Versprosa-Reisebrieferzählungen und der kleine Reiseroman des 17. und 18. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Geschichte der französischen Rokoko-Literatur. Jena und Leipzig, *Wilhelm Gronau*, 1923. (202 S.)

Es ist eine ganz eigenartige, liebenswürdige Gattung, die Neubert zum ersten Male im Zusammenhang betrachtet. Von Chapelle und Bachaumonts „Voyage à Encausse“, gedruckt 1663, bis zu der „Reise in die mittäglichen Provinzen Frankreichs“ von Thümmel (1791—1805) erstreckt sich die lange Reihe jener anmutigen Schilderungen von Reiseerlebnissen, deren äußeres Kennzeichen die Mischung von Prosa und Versen ist. Vielleicht hat das Rokoko kein formal gleich entsprechendes literarisches Erzeugnis gebracht. Alles ist Epikurertum, jede Fessel wird abgestreift, und doch formt die Menschen und ihre leichten Wortgebilde die innerlich empfundene Norm der Grazien. Das alles kommt in Neuberts Darstellung, bei aller soliden Wissenschaftlichkeit gut heraus und empfiehlt die

gründliche Arbeit auch dem Liebhaber, der nur den Mangel einer eigentlichen Bibliographie als störend empfinden wird.

In die ganze Breite der neueren französischen Literaturentwicklung führt

Sainte-Beuve, Literarische Portraits aus dem Frankreich des XVII.—XIX. Jahrhunderts. Herausgegeben von Stefan Zweig. Zwei Bände. Mit 20 Lichtdrucken. *Frankfurt a. M., Frankfurter Verlags-Anstalt A.-G.*

Sainte-Beuve hat dreißig Jahre hindurch jeden Montag den Lesern einen literarischen Leckerbissen aufgetischt, abgerundete und aufs feinste gewürzte Backwerke, aus sorgsam gesammelten Zutaten für die Zunge der Feinschmecker nach eignen Rezepten zubereitet. Er hat die literarische Kritik zum Kunstwerk erhoben und alle, die ähnliches wollten und wollen, dürfen als seine Nachfolger gelten, mögen sie auch durch Weite des Blicks, Kenntnisse, festen ästhetischen Standpunkt ihm überlegen sein. Sainte-Beuve war vielleicht zu sehr Unterhalter, um großer Kritiker zu sein. Der Spürsinn, der die Kulissen der Literaturbühne, die Vorhänge der Alkoven durchspäht, gleicht nicht dem Blick des Historikers. Aber der Reiz solcher Entdeckungen und die vollendete Anmut der Form läßt die höhere Forderung verstummen und gewährt den „Lundis“ ihre Dauer. Von dem literarischen Frankreich des 17. bis 19. Jahrhunderts, mit Molière beginnend und mit Flauberts „Madame Bovary“ endend, gibt es keine bessere Kunde. Unter Führung Stefan Zweigs hat nun eine Schar von Übersetzern 22 dieser Essays verdeutscht, und der Herausgeber fügte aus eignem eine Charakteristik Sainte-Beuves hinzu, die dem Geschilderten selbst Ehre machen würde. Sehr reizvoll wirkt die Ausstattung der beiden Bände: der ausgezeichnete Druck, das gute Papier, die trefflichen 20 Lichtdrucke, der hübsche Einband.

*

Von neu erwachendem Mut des deutschen Verlags zeugt die Menge großer Gesamtausgaben, die teils nach längerer Unterbrechung zu Ende geführt werden, teils sogleich vollgerüstet aus dem Haupte ihrer Veranstalter hervortreten. Abgeschlossen wurde

Nikolaus Lenau, Sämtliche Werke und Briefe in 6 Bänden. Herausgegeben von Eduard Castle. Sechster Band. *Leipzig, Insel-Verlag*, 1923.

Die langen Jahre seit Kriegsausbruch haben den Schlußband der großen Lenau-Ausgabe fast ein Dezennium auf sich warten lassen. Nun tritt er in ungewöhnlicher Stattlichkeit hervor, obwohl er, abgesehen von geringfügigen Nachträgen, nur Lesarten, Anmerkungen und Register enthält. Die philologische Technik feiert hier, dank der Sachkenntnis und Unermüdlichkeit Castles, einen Triumph; aber die Frage bleibt offen, wie viele

Leser, auch unter den wissenschaftlich Interessierten, die weit geringere Ausdauer zum Ausnützen dieses Apparats aufbringen werden. Immerhin haben Herausgeber und Verlag sich durch ihren Opfermut eine Ehrenkrone verdient, und gern wird jeder Verehrer des unglücklichen Dichters sie ihnen reichen.

Zur Seite Lenaus tritt sein älterer Schicksalsgenosse

Hölderlin, Sämtliche Werke. Historisch-kritische Ausgabe, begonnen durch Norbert v. Hellingrath, fortgeführt durch Friedrich Seebaß und Ludwig v. Pigenot. Zweiter und sechster Band. *Berlin, Propyläen-Verlag*, 1923.

So ist denn die innen und außen vornehme Hölderlin-Ausgabe Hellingraths vollendet, dem grausamen Schicksal zum Trotz, das den hochbegabten, mit Hölderlin innigst vertrauten ersten Herausgeber allzufrüh hinwegraffte. Sein Mitarbeiter Seebaß und der neugewonnene Helfer Pigenot haben in seinem Sinne das Werk fortgeführt. Der zweite Band bringt die Erzeugnisse der hohen Zeit Hölderlins, der Jahre 1794—98: Hyperion mit allen Vorstadien, die Gedichte und Briefe der Diotima-Liebe, darunter auch die jüngst erst gedruckten. Der besonders starke Schlußband wählt aus den langen Dämmerjahren eine genügende Zahl von Proben, eingeleitet aufs würdigste durch eine Vorrede, die mit den von letztem Erkennen durchleuchteten Worten Hellingraths umrahmt wird, und ergänzt durch eine höchst willkommene Sammlung aller authentischen Zeugnisse über des Dichters Wesenheit. Der textkritische Apparat ist nach Hellingraths Vorbild über die übliche trockene Variantensammlung hinausgehoben und redet die Sprache des gebildeten Menschen. Ein sorgsames Personenregister, ohne die mit Unrecht gerühmte, jede Nichtigkeit aufzählende „Akribie“, gibt den würdigen Ausklang. Druckform und Einband, Beigaben von Bildern und Handschriften sind des Inhalts wert.

In erneuter Gestalt erscheinen

Shakespeares Dramatische Werke. Übersetzt von Aug. Wilh. von Schlegel und Ludwig Tieck. Herausgegeben von Alois Brandl. Zweite, kritisch durchgesehene und erläuterte Ausgabe. Zehn Bände. *Leipzig, Bibliographisches Institut*.

Brandls Ausgabe des Schlegel-Tieckschen Shakespeare genießt seit fast einem Vierteljahrhundert den Ruf der sorgsamsten und gründlichsten Wiedergabe dieser klassischen Leistung deutscher Übersetzungskunst. Andere Herausgeber haben ganze Dramen von anderer Hand eingefügt oder auf Grund richtigerer Lesungen und Deutungen des englischen Textes den Wortlaut durchgängig geändert; aber dieses radikalere Vorgehen ertönte bei Lesern und Bühnenleitern keinen Dank: der alte Schlegel-Tieck hatte den Rang einer Vulgata

gewonnen. Dadurch war der Grundsatz Brandls gerechtfertigt: nur dort, wo es für das Verständnis unbedingt notwendig war, zu bessern. Auch die sparsamen erläuternden Beigaben entsprachen durchwegs dem erwünschten Maß solcher Zutaten. Das galt von der knappen Biographie, den Abschnitten über Shakespeares Theater, über die Chronologie der Dramen, ihr Fortleben und ihre Einbürgerung in Deutschland ebenso wie von Einleitungen und Anmerkungen zu den einzelnen Dramen. Der genaueste Kenner übte allenthalben die weiseste Zurückhaltung. Diese guten Eigenschaften wahrt die neue Ausgabe und mehrte sie durch überall merkbare kleine Retuschen, ohne den Umfang irgendwo erheblich zu weiten. Hier und da wäre noch ein Mehr an Änderungen an der Hand der inzwischen angewachsenen neuen Literatur möglich gewesen; Brandl wird gewußt haben, weshalb er ihre Ausnützung in der Hauptsache seiner 1922 von neuem erschienenen Shakespeare-Biographie vorbehielt. Weit vorteilhafter als früher ist das Äußere der Bände geworden. Die größere und gefälligere Type und der einfache Leinenband tragen dazu bei, daß man jetzt die Ausgabe mit höherem Vergnügen mustert, auch das authentische Porträt an Stelle des früheren verflachenden Stahlstichs. Sicher wird in dieser Gestalt dem Brandlschen Shakespeare die Gunst der Leser noch weitere 25 Jahre, wenn nicht länger, gewahrt bleiben.

Besonders dankbar begrüße ich

Jean Pauls Werke, herausgegeben von Eduard Berend. Fünf Bände. *Berlin, Propyläen-Verlag*. Groß-8°. (LIII, 894; 721; 867; 934; 905 S.)

Fünf Bände scheinen für die gewaltige Masse der Schriften Jean Pauls eine spärliche Abschlagszahlung. Aber man prüfe die Zahl der Seiten und berücksichtige das stattliche Format, und es wird sich ergeben, daß hier doch ein recht ansehnlicher Teil dargeboten wird, zumal verglichen mit der Dürftigkeit aller anderen Auswahlgaben. So reichhaltig, so gut gewählt war keine von ihnen, und wenn auch das Fehlen der „Unsichtbaren Loge“ und die verhältnismäßig kleine Zahl der Aufsätze zu bedauern ist, darf behauptet werden, daß ein zutreffendes, die Wandlungen zeigendes Bild des großen Humoristen aufsteigt, wie es noch nie zuvor durch ein ähnliches Unternehmen gewonnen werden konnte. Die gute Ausstattung tritt hinzu, um diese Ausgabe warmer Empfehlung wert erscheinen zu lassen.

In genügender Auswahl erblickt man auch *Puschkins Werke*. Zwei Bände. — *Gogols Werke*.

Zwei Bände. Herausgegeben von Arthur Luther. *Leipzig, Bibliographisches Institut*.

Mit großer Tatkraft fährt das Bibliographische Institut fort, seiner Sammlung „Meyers Klassiker-Ausgaben“ die darin fehlenden großen Russen einzuverleiben. Die Sachkenntnis, der Geschmack

und die Übersetzertätigkeit Arthur Luthers leisten dabei die besten Dienste, unterstützt von tüchtigen Helfern und Helferinnen. Er wählt geschickt, was historisch bedeutsam und dem heutigen deutschen Leser anziehend ist (wobei freilich mit Rücksicht auf den Umfang auch so wertvolle Stücke wie Gogols „Taras Bulba“ fortbleiben müssen); er gibt zur Erläuterung einleitend und im einzelnen alles wünschenswerte. Für Puschkin hatte bis jetzt nur Friedrich Bodenstedt (1854) ähnliches geleistet; der Anfang einer großen deutschen Puschkin-Ausgabe bei Georg Müller (1910 bis 1916) ist erst bis zum zweiten Bande gediehen. So darf diese deutsche Auswahl des größten unter den älteren russischen Dichtern wohl als notwendig bezeichnet und desto freudiger begrüßt werden, da sie jedem berechtigten Verlangen weiter Leserkreise vollauf genügt, soweit das überhaupt Verdeutschungen von meist gereimten Gedichten und Versdramen vermögen. Leichter zu lösen und dankbarer war die Aufgabe einer deutschen Gogol-Auswahl. Hier ist alles realistische Wirklichkeitsbeobachtung, oft in die grandiose Höhe emporgesteigert, wo der Welthumor des Cervantes heimisch ist. Zu ihm gesellt Gogol sich in den „Toten Seelen“, im „Revisor“, in den „Spielern“ und so manchen seiner kleineren Erzählungen. Die beiden Bände bieten einen auserlesenen Schatz unterhaltenden und zugleich literarisch kostbaren Lesestoffs in bester Fassung. Die Ausstattung des Puschkin wie des Gogol gleicht den gefälligen neuen Bänden der Meyerschen Klassiker mit ihrem weit angenehmeren und klareren Satzbild.

Der Gogol-Auswahl gesellen sich, weit stattdlicher anzuschauen,

Gogols sämtliche Werke in fünf Bänden. Herausgegeben von Otto Buek. *Berlin, Propyläen-Verlag*. (615; 582; 611; 478; 530 S.)

Mit allen dem Klassiker gebührenden Ehren wird der große Russe hier bedacht. Zahlreiche nie zuvor deutsch erschienene literarische und menschliche Dokumente ergänzen die großen Werke zu einem vollständigen Bild des Dichters und seiner Entwicklung. Wir übersehen sie mit Hilfe der Anordnung und der Anmerkungen; die eingehende Biographie des Russischen Gogol-Kenners Schenrock schlingt das einigende Band, und außerdem liefert der angesehene Forscher Nestor Kotljarewski zu dem Hauptwerk, den „Toten Seelen“, noch die aufschlußreiche Einleitung. Die Übertragungen lesen sich durchwegs vortrefflich, der gute Druck und die hübschen Einbände Steiner-Prags ergänzen den gefälligen Gesamteindruck. So ist zu hoffen, Gogol werde mit seinem Humor, seiner echten Satire, seiner romantisch-realistischen Schilderungsart und dem spannenden Aufbau seiner Erzählungen, mit allem geistvollen und lehrreichen Gehalt der Aufsätze und Briefe auch in Deutschland vielen noch vertrauter als bisher werden.

Kaum bedarf es solchen Wunsches heutzutage für den Amerikaner Poe. Er wird gelesen wie nur irgend ein Modeautor, und so begreift man, daß den früheren Ausgaben eine mit höchster Sorgfalt veranstaltete zur Seite tritt:

Edgar Allan Poe, Gedichte — Geschichten von Schönheit, Liebe und Wiederkunft — Verbrechergeschichten — Die Abenteurer Pym und Rodman — Phantastische Fahrten — Scherz- und Spottgeschichten. Sechs Bände. *Berlin, Propyläen-Verlag*.

Theodor Etzel hat hier seine und Gisela Etzels Poe-Übersetzungen mit Hilfe anderer zu einer Gesamtausgabe ergänzt, manches früher nie deutsch erschienene eingefügt und die Form vielfach gebessert. Die gefällige Gestalt und der Inhalt werden den „besseren“ Poe-Lesern, denen es um mehr als das Gruseln zu tun ist, sehr zusagen.

Vollständig trat sogleich hervor

Hermann Löns, Sämtliche Werke in acht Bänden. Herausgegeben von Friedrich Castelle. *Leipzig, Hesse & Becker*, 1923. (518; 394; 435; 491; 588; 479; 504; 480 S.)

Dem vielgeliebten Heidedichter hat der Freund ein Denkmal errichtet. Die Biographie, die sorgfältige Wiedergabe des Wortlauts, die Worterklärungen, zumal die bis zum letzten erreichte Vollständigkeit zeugen von einer seltenen, hingebenden Liebe. Der Verlag hat das Seine getan, um solcher Gabe die rechte Gestalt zu verleihen. Ungewöhnlich große, schöne Schrift macht das Lesen schon physisch zum Vergnügen; gutes Papier, besonders für die Dünndruckausgabe, geschmackvolle Einbände kommen hinzu, um auch vom bibliophilen Standpunkt aus die Ausgabe als höchst erfreuliche Gabe begrüßen zu lassen.

Ebenfalls zum ersten Male vereint sind die Werke einer hervorragenden deutschen Schriftstellerin:

Malwida von Meysenbug, Gesammelte Werke.

Herausgegeben von Berta Schleicher. Fünf Bände. *Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt*.

Die Biographin Malwidas von Meysenbug spendet als verspätete Gabe zum hundertsten Geburtstag der „Idealistin“ die sämtlichen Werke mit Ausnahme des kaum vermißten Romans „Phädra“. Die „Memoiren“ und der „Lebensabend“ füllen die ersten zwei Bände, ergänzt durch den Nachruf „Das Lebensende einer Idealistin“ von Gabriel Monod, ihrem treuesten Freunde. Er bezeugt das tiefe Gefühl der Billigkeit, die freie, parteilose Auffassung der Dinge und ihren von Goethe hergeleiteten Grundsatz: „Freiheit ist das höchste Gesetz“. Der dritte Band vereint unter dem Titel „Gestalten“ die Erinnerungen an Richard Wagner (mit seinen Briefen) und Nietzsche, an den heißgeliebten Alexander Herzen und Joseph Mazzini, Aufsätze über hervorragende Frauen von der Renaissance bis zur Gegenwart, über Ludwig Mancini, Mazarin,

die russischen Dezembristen, jene Revolutionäre von 1818, und das junge Italien. Im vierten Bande folgen „Kulturbilder“, eine große Zahl kleinerer, stets gehaltvoller Zeugnisse der hohen Geistigkeit dieser edlen Frau, die ihr Geschlecht im 19. Jahrhundert so würdig und tapfer vertrat. Der letzte Band bringt die Erzählungen, darunter der Roman „Die Improvisatrice“ nun mit der besseren Aufschrift „Himmlische und irdische Liebe“ und die wahrscheinlich ungedruckte feine Novelle „Das Nachtigallenlied“. Schon in den Prosaschriften, namentlich im „Lebensabend einer Idealistin“ sind zahlreiche Gedichte erhalten, sie werden durch die kleine Sammlung des letzten Bandes ergänzt und hinzu tritt das hinterlassene, bisher unbekannte einzige Drama „Der Segen der heiligen Katharina“, das Bild der Dichterin abrundend. Eine wahrhaft erquickende und die Seele stärkende Geistesnahrung wird in dieser ersten Gesamtausgabe der Werke Malwidas von Meysenbug allen dargebracht, die nach hoher Geistigkeit, warmem Fühlen und edler Kunst verlangen. Zumal Frauen solcher Art seien die schönen fünf Bände aufs dringendste empfohlen; es wird kaum ein zweites literarisches Frauenwerk geben, das so vieles von ewiger und zeitlicher Bedeutung böte.

Neben den Gesamtausgaben gibt es für die Großen der Vergangenheit noch andere Ruhmeshallen, die die Fortdauer ihres Andenkens und der ihnen geweihten Forschung bezeugen. Da ist die

Chronik des Wiener Goethe-Vereins. 34. Band, redigiert von Rudolf Payer-Thurn. *Wien, Amalthea-Verlag*, 1924. 4^o. (40 S. mit Beilagen.)

Mit Ausnahme eines einzigen Aufsatzes gilt alles der Faust-Forschung. Der Herausgeber berichtet von unbekannten Teufelsbündnern des 17. und 18. Jahrhunderts, über eine alte Wiederholung aus dem 33. Kapitel des Faust-Buchs und gibt das hübsche Faksimile eines der Faust-Lieder. P. Leendertz jun. bringt das kaum beachtete interessante Faust-Bild des Adriaan Matham, das angeblich auch das frühe Vorkommen der Helena-Szene im Faustdrama des 17. Jahrhunderts bezeugen soll. Ein Vortrag Eduard Castles „Gott und Teufel in Goethes Faust“ führt in die Metaphysik des großen Gedichts ein. Robert Arnold lenkt von neuem die Aufmerksamkeit auf V. R. Grüner, den ersten Faust-Illustrator (vgl. Z. f. B. N. F. 11, 190ff.) und teilt zwei Briefe Grüners an Goethe mit. Endlich wird noch von Eduard Fischer-Colbie das bemerkenswerte Gutachten Metternichs über Goethe aus dem Jahre 1825 (wegen des Privilegs für die Ausgabe letzter Hand) wiedergegeben. Man sieht, die angesehene Chronik weiß immer von neuem guten Forschungstoff in guter Fassung darzubieten, bleibt auch typographisch ihrer tüchtigen Art getreu.

Ihr jüngerer Bruder ist das

Jahrbuch der Grillparzer-Gesellschaft. 27. Jahrgang. Herausgegeben von Karl Glossy. Wien, Amalthea-Verlag, 1924. (140 S.)

Hier ist der Kreis weiter gezogen: der Name des größten österreichischen Dramatikers steht für die Gesamtliteratur seines Heimatlandes. So erhalten wir denn auch in dem neuen Bande Aufsätze über Schreyvogel (von dem verstorbenen Freiherrn von Berger) und seine dramaturgischen Gutachten (mitgeteilt durch Glossy), über Bauernfeld und Saphir (von Sauer), über den unglücklichen Nissel (von Ratislav), über Ferdinand Prantner und dessen politischen Roman „Dissolving views“ (von dessen Sohn). Von Grillparzer handeln Redlich in bezug auf seine Beziehungen zur Wiener Akademie der Wissenschaften und, wenigstens den Namen nennend, die Übersicht Bettelheims über die Verteilung des Grillparzer-Preises 1872—1923. Wie ein Aufsatz über Goethes „Meister“ hierher kommt, ist mir nicht recht erklärlich.

Diesen Jahrbüchern mangelt, was eigentlich Grundbestandteil aller solcher Publikationen sein sollte, das annalistische Element: Verzeichnisse der neuen auf das Thema bezüglichen Literatur, der Aufführungen von Werken des Schutzpatrons, regestenartige Berichte über den Forschungsertrag des Jahres. Die selbstverständliche Forderung bleibt leider an so vielen Stellen unerfüllt, daß es mit Lob vermerkt werden muß, wenn einmal das Sachgemäße geleistet wird, wie es geschieht in dem

Jahrbuch der Kleist-Gesellschaft 1922. Herausgegeben von Georg Minde-Pouet und Julius Petersen. Berlin, Weidmannsche Buchhandlung, 1923. (VIII, 174 S.)

Hier füllt die Bibliographie mit gründlichen kritischen Anmerkungen Minde-Pouets nicht weniger als 64 Seiten und sie verdient den wärmsten Dank aller, die irgendwie dem Leben und Schaffen Kleists tiefere Teilnahme widmen. Das durch Ernst Cassirer neu in Fluß gebrachte Problem Kleist und Kant erörtert ein formschöner Vortrag Kühnemanns. Rogge schildert Kleists letzte Leiden an der Hand der Urkunden, manchmal (S. 63) etwas kühn konstruierend. Berend bringt die Urteile Jean Pauls und Charlottens von Kalb über Kleist. Michael sucht eine Beziehung zwischen der Gerichtsszene im „Wilhelm Meister“ und dem „Zerbrochenen Krug“ festzustellen, was mindestens beachtenswert scheint. Wilhelm Waetzold tritt für die Echtheit der von ihm aufgefundenen, im ersten Kleist-Jahrbuch nachgebildeten Gipsmaske ein. Aber da Minde-Pouet zeigt, daß es keine Totenmaske sein kann, wird die von vornherein geringe Wahrscheinlichkeit, hier sei Kleists Antlitz abgeformt, noch wesentlich gemindert. Wir müssen uns leider immer noch mit der ungenügenden Miniatur begnügen (das von mir einst publizierte

Porträt halte auch ich jetzt für Kopie nach Sagerts Stich), bis der Zufall uns ein besseres Kleist-Bildnis beschert.

Unter den Lebenden, die in die Walhalla der Gesamtausgaben eingehen, hat Max Halbe nunmehr mit dem letzten Bande das Ziel erreicht:

Max Halbe, Gesammelte Werke in sieben Bänden. Fünfter (letzter) Band: Heitere Stücke. München, Albert Langen. (473 S.) Geh. 2.50 M., geb. 5 M.

Die Heiterkeit dieser dramatischen Werke ist hier und da ein wenig bitter, zumal in der Komödie „Walpurgistag“. Aber die Begleitworte Halbes zeigen, daß er zur Weisheit Epiktets sich durchgerungen hat, zu der Fähigkeit, das eigene Schaffen im milden Lichte beruhigter Selbsterkenntnis zu erblicken. Dadurch und durch die eingehenden Angaben zur Entstehungsgeschichte der einzelnen Werke sowie zum gesamten Werdegang Halbes gewinnt die schöne Ausgabe erhöhte Bedeutung für die Biographie und für die Gesamtgeschichte unserer Dichtung im letzten Menschenalter.

Dankbar begrüßen wir es, daß wir die Werke des größten lebenden nordischen Dichters in schneller Folge empfangen. Schon liegen vor

Knut Hamsuns Gesammelte Werke in zwölf Bänden. Deutsche Originalausgabe besorgt und herausgegeben von J. Sandmeier. Vierter und fünfter Band. München, Albert Langen. (406; 476 S.) Geh. je 5 M., geb. je 10 M.

Von der mittleren Zeit Hamsuns mit den Romanen „Benoni“ und „Rosa“, den beiden großen Schilderungen aus norwegischen Fischerstädtchen, leitet der fünfte Band zu den Alterswerken: „Unter Herbststernen“, „Gedämpftes Saitenspiel“, „Die letzte Freude“. Wahrlich, es gibt wenige Schöpfungen der Gegenwartskunst, so reif, so schönheitsvoll und weise wie diese. Hätte Hamsuns nichts geschrieben als die Nachschrift zum „Gedämpften Saitenspiel“, er hätte schon dadurch Anspruch auf eine Stelle unter den wenigen echten Dichtern aller Zeiten.

*

Und damit sei für diesmal die Musterung jüngster Erscheinungen vorläufig abgebrochen. Mag doch der willige Leser schon längst dem Referenten, vielleicht mit einigem Unwillen, das Wort Virgils im Geiste zugerufen haben: *Claudite iam rivos, pueri: sat prata biberunt!* G. W.

Neue deutsche Beiträge, Herausgegeben von Hofmannsthal. Erste Folge. Erstes Heft. München, Bremer Presse, (172 S.)

Beiträge — zum geistigen Besitz der Nation, als welcher die Sprache erscheint — gegeben in der Haltung einer bescheidenen Ehrerbietigkeit gegen die europäische geistige Welt, und, was den Inhalt angeht, ohne Abstraktion und überzüchtete Be-

griffe, der „Gestalt“ zugewandt, worin neben den Griechen und den großen Italienern des 16. Jahrhunderts vor allem und immer wieder Goethe, neben ihm Novalis und Kleist Lehrer sein sollen: so verspricht es uns die Ankündigung.

Im ersten Heft ist manches davon schön erfüllt: um dies vorwegzunehmen, ist die äußere Gestalt fast vollkommen, Schrift und Anordnung der Seiten dem Auge und dem Verstand eine Wohltat. Hugo von Hofmannsthal's „Großes Welttheater“ liest sich hier mit der nötigen Schwere und Feierlichkeit, die dieser Stoff der „ewigen Wiederkehr“ vom Kind einer Zeit verlangt. In den gotischen Szenen waltet ein Geist, der wirklich von den Staatsszenen des zweiten Teils kommt. Die harte Gewalt Kleists ist hier freilich nicht als Schutzgeist anzurufen. Er hätte den Reichen anders sprechen zu lassen gewußt, hätte in dem Gebet der „Weisheit“ eine natürliche Höhe erreicht, die mehr als alle Redekunst uns den Eindruck vom Dramatischen des Vorgangs gegeben hätte. Auch Unruh hätte hier lebendig hinzureißen vermocht, wo das Salzburger Weltspiel nur Theater ist. Und im Ferneren verliert sich die Sprache manchmal in den Operntext. „Statt Untat ist jetzt Tat getan“ — hat da nicht Richard Wagner mitgetatet?

Florens Christian Rang's Betrachtung über Goethes „Selige Sehnsucht“ hat viel ernsthafteren Gehalt als die künstlich verstellte Gestalt ihrer Worthäufungen zuerst glauben läßt. Das Biblische im westöstlichen Divan, die Glaubensfestigkeit Goethes, seine ernste Meinung werden mit Liebe und Ehrfurcht verkündet.

Zum Schluß zeigt Norbert von Hellingrath in seiner Huldigung an Hölderlins Wahnsinn — fast in völliger Umkehrung des Rang'schen Aufsatzes — daß man vom Schauerlich Erhabenen, vom „Heiligen“ im wahren Sinn am besten in der einfachsten Sprache redet. Diese Abhandlung ist Geschichtsschreibung großen Stils. Der Herausgeber teilt im Schlußwort mit, daß Hellingrath jung gefallen ist. Er war schon ganz fertig und konnte sich hergeben, statt noch wie die andern von fremder Gabe zu leben.

A. Mendelssohn Bartholdy.

L. Bernhardt, Lehr- und Handbuch der Titelaufnahmen. (Schriften der Zentrale für Volksbücherei. Drittes Stück.) Berlin, Weidmannsche Buchhandlung, 1923. (VIII, 194 S.)

Das vorliegende Buch ist aus der Praxis unmittelbar hervorgegangen, und es ist dankbar zu begrüßen, daß das Ergebnis erfolgreicher Unterrichtsmethode bei dem nicht allzu leicht zu nehmenden Geschäfte der Aufnahme von Buchtiteln für einen Bibliothekskatalog in so überaus sorgfältiger und durchsichtiger Ausführung weitesten Kreisen

durch die Drucklegung zugänglich geworden ist. Die „Instruktionen für die alphabetischen Kataloge der Preussischen Bibliotheken“ liegen selbstverständlich allen Erörterungen als der dogmatische Boden, auf dem gefußt wird, zugrunde. Dies Wunderwerk von vielseitigem Fleiß und Scharfsinn hat manche Ecken und Kanten, mit denen sich Anfänger vielleicht ungern und schwer befreunden, zumal sie sich im Dunkeln sehr leicht einmal an ihnen stoßen. Solchen Arbeiten im Hause der Büchersammlung möchten die hilfreichen Beispiele hier ein Licht anzünden. Jedes Beispiel wird auf seinen nahrhaften Wert an Regelstoff genau untersucht und so in bunter Fülle, gleichwie das Leben sie zeigt, das Abstrakte und Formale in konkreten Einzelfällen nachgewiesen.

H. L.

Otakar Bresina, Musik der Quellen. München, Kurt Wolff, 1923.

Essays über die Kunst, die Gerechtigkeit, die Schönheit der Welt, Ziele ewiger Sehnsucht, die durch den Schwung ihrer Sprache zu dithyrambischen Gedichten werden. Die Gedanken dringen bis zu den tiefsten Tiefen aller Regungen dieses Seins und kehren beladen mit den reichsten Symbolen und Visionen zurück. Eine Landschaft der Seele breitet sich vor uns aus, deren seltene und unvergleichliche Üppigkeit uns zu innerst beglückt. Emil Saudek hat unter Mitwirkung Franz Werfels dieses kostbare Buch dem Dichter an Sprachkunst ebenbürtig ins Deutsche übertragen.

E. E. S.

Ernst Robert Curtius, Balzac. Bonn, Friedrich Cohen, 1923. (543 S. mit 4 Bildnistafern.)

Die unvoreingenommene Hingabe dieses Deuters französischen Kultur-Geistes der Vergangenheit und der heutigen Tage repräsentiert angesichts der gegenwärtigen Hochspannung zwischen beiden Völkern ein Stück Vornehmheit der Gesinnung und eine Fähigkeit zur Objektivität, die von der anderen Seite her sicherlich noch von keinem erreicht, geschweige denn übertroffen worden ist. „Völkische Leute“ bei uns mögen sich darüber aufregen, gute Europäer werden Ernst Robert Curtius diese Haltung danken.

Seiner glänzenden Studie über den eben verstorbenen Barrès reiht sich dieser Balzac allerwürdigst an. Und zeigt, wie tief Curtius den Wurzeln des gallischen Genies nachgegraben hat: diesmal bis in eine Schicht der kulturpolitischen Lagerungen einer Zeit hinein, da trotz aller Unterschiede der Temperamente sowie der nationalistischen Verkleidungen im wesentlichen doch noch eine viel homogenere Beschaffenheit der politischen und geistigen Zustände zwischen beiden Völkern bestand.

Die Aufgabe, die Curtius sich hier gestellt, war gegenüber seinem Barrès leichter und doch auch

wieder schwieriger; das als Geschichte Befestigte bot ihm beim Balzac sicherere Anhalte als die noch ganz im Fluß befindlichen Elemente, deren Träger der aktuelle nationalistische Barrès war. Dafür war es wieder schwieriger, den Anteil festzustellen, den Balzac an den nach außen wirkenden politischen Strömungen genommen. Beide Bücher ergänzen sich aufs glücklichste von zwei verschiedenen Ausgangspunkten, vom Gewordenen und vom Werden her zu einer Naturgeschichte des französischen Geistes im 19. Jahrhundert. Der Umstand, daß Balzac zu den in Deutschland am besten bekannten ausländischen Autoren gehört, wie etwa zur gleichen Zeit nur noch Walter Scott, erleichtert die Aufgabe, das Bild dieses Franzosen — durch die unerhörte Beweglichkeit dem starr nur nach rückwärts orientierten Schotten so unähnlich wie möglich — in allen Nuancen eines seiner Zeit hingebenen und von ihren Leidenschaften ganz in Anspruch genommenen Mannes zu zeichnen. An Reichtum der Fantasie stehen beide meistgelesene Autoren jener Jahre wetteifernd nebeneinander: an Gegenwartsgefühl, an Instinkt für kommende Entwicklungsmöglichkeiten aber war Balzac ein Befruchter seines Jahrhunderts, während Scott der laudator temporis acti blieb, und als solcher unfruchtbar.

Wenn Curtius jedoch nicht in unerlaubter Breite Inhalt und Wesen der hundert Gestaltungen der comédie humaine nachschöpferisch der Erinnerung auffrischen wollte, mußte er dieses Genie der Fruchtbarkeit auf ein System der Entwicklung zu bringen suchen, worin die einzelnen Phasen geistigen Erlebens als konstruktive Bauteile eines architektonischen Ganzen erschienen. Und hier, möchte man einwenden, gab der Verfasser dem Drange nach systematischer Erfassung, nach deutscher Gründlichkeit, zu viel und zu willig nach. Unleugbar aber doch mit dem wesentlichen Erfolg, uns nach deutscher Weise das organisch bedingte Gebilde dieses protischen gallischen Genies als Erscheinung und als zielstrebige Persönlichkeit in vorher nie geleisteter Abrundung nach allen Seiten hin und in seiner unzerstörbaren Wirklichkeit wieder ganz lebendig vor Augen zu stellen.

Als Einführung in die Geistesgeschichte Frankreichs, mit ihrer bewegten Entwicklung über die Romantiker Hugo und Lamartine, über die Realisten Flaubert und Maupassant, zu Zola und den Altmeistern wie auch zu den Neo-Klassizisten der Gegenwart, ist der Balzac von Curtius ein Meisterwerk. Nicht zuletzt dadurch, daß er auch die andere Linie, die der politischen Ein- und Umstellungen in den beiden Restaurationsepochen, die Balzacs Leben umrahmten, unter scharfe Beleuchtung rückt. Diese Arbeit gereicht deutscher Einfühlungsmöglichkeit zum Ruhme und gibt der Hoffnung auf Erhaltung europäischer Integrität belebende Schwingen.

Max Marterssteig.

Paul Ernst, Zusammenbruch und Glaube. München, C. H. Beck, 1922.

Scharfer Verstand und seelisches Feuer — ein unbeirrbar gegenständliches Gefühl durchdrungen von einem nicht minder ausgesprochenen Formwillen, sind Vorzüge, die allen Schriften von Paul Ernst ein ebenso eigenartiges wie wertvolles Gepräge verleihen. Auch diese geschichtsphilosophische Betrachtung der Ursachen und Gründe unseres Zusammenbruchs wird in ihrer Wirkung wesentlich durch ihren stark persönlichen Formreiz erhöht. Mag sie auch der Schwierigkeiten nicht immer Herr geworden sein, die solcher Gegenwartsbetrachtung entgegenstehen und an manchen Stellen mehr den einseitigen Standpunkt des an seiner Zeit vereinsamten Dichters, als den des wissenschaftlich kritischen Denkers widerspiegeln, die Unmittelbarkeit der Darstellung verleugnet doch nirgends die schöpferische Wesensart ihres Verfassers, dessen sozialpolitische Einstellung seinen Lesern aus dem „Zusammenbruch des deutschen Idealismus“ und dem Buch über den Marxismus wohlbekannt ist. Die dort erschöpften Gedankengänge werden hier nur summarischer und direkter auf unsere heutige trostlose materielle und seelische Verwirrung angewandt und damit in ihrer Grundwahrheit noch unlegbarer gerechtfertigt. Doch führt die kritische Unerbittlichkeit ebensowenig hier wie dort zur letzten Konsequenz eines historischen Todesurteils über unsere Nation. Vielmehr läßt die Überzeugung, daß diese sich unter Außerachtlassung der — ihr durch den klassischen Idealismus und den preußischen Staat Friedrichs des Großen gegebenen — Möglichkeit der Entwicklung zu einem Kulturstaat, sich im Übergangsstadium von Zivilisation zur Barbarei befindet, den Glauben an eine künftige Kräfteerhebung aus ihrer heutigen politischen und sittlichen Erkrankung nicht irre werden. Denn als Dichter seines Volkes fühlt Paul Ernst die volle damit verknüpfte Verantwortlichkeit des Führers und zieht seinesgleichen der Mitschuld an dessen Unglück. Dieses mea culpa, das versöhnlichste Moment im ganzen Buch, Ausgangspunkt einer leidenschaftlichen Sehnsucht nach sittlicher Wiedereinigung unserer Nation in einer neuen Religion, gestaltet sich zu einem Glauben, der die Hände faltend zum Gebet an Gott: „Wir sind so tief gesunken wie nur je Menschen sanken. Send uns die heilige Weisheit.“

Magda Janssen.

Hermann Escher, Aus dem amerikanischen Bibliothekswesen. Beobachtungen und Studien. Tübingen, J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), 1923.

Was der verdienstvolle Leiter der Zentralbibliothek in Zürich von einer elfwöchentlichen Studienreise durch die Vereinigten Staaten von Amerika berichtet, ist nicht nur von Bedeutung für den Bibliothekar, sondern für jeden Volks-

freund. Der Bibliothekar muß das Buch lesen, der andere sollte es — mit Schrecken wird er gewahr werden, daß hier ein Gebiet brach liegt, das zu den wichtigsten gehört. Die erfreulichen Auswirkungen der „Bücherhallenbewegung“ (ein fürchterliches Wort!) bei uns versinken, gemessen an dem, was in Amerika geleistet wird, und die Demokratie der neuen deutschen Republik hat noch nicht den geringsten Anlaß genommen, dem Gedanken näher zu treten, ob, ähnlich wie in Amerika, neben der Schule die freie öffentliche Bibliothek von Staatswegen zu fördern sei. Im Lande der Dichter und Denker ist der Besitzstand an Volksbibliotheken beschämend gering. H. S.

Paul Gurk, Das Lied der Freundschaft. Trier, **Friedrich Lintz**, 1923. 31 S.

Eine kleine Erzählung, in chinesisches Gewand gekleidet, wirklich beinahe klingend wie ein Lied. In schöner Steigerung wird Freundschaft erlebt, abgeschlossen mit dem Opfertode des einen für den anderen, nachdem sich das Wesen der beiden Freunde in einem gesättigten und gesteigerten Dialog erschlossen hatte. Eine neue, klingende Note im Schaffen Gurks, der mehr und mehr beweist, daß man ihm den Kleist-Preis vor Jahren nicht zu Unrecht gegeben hat.

Hans Knudsen.

Louis Hémon, Maria Chapdelaine. Autorisierte Übersetzung aus dem Französischen von Cornelia Bruns. Zürich, **Rascher & Co.**, 1922.

Der Roman gewährt Einblick in das karge und harte Familienleben in den Waldeinsamkeiten Kanadas, nördlich vom Mistassini-See. Die ganze Familie Chapdelaine steht im Mittelpunkt, nicht nur die Tochter Maria. Die „Handlung“ besteht darin, daß die Heldin drei Anträge bekommt. Der Mann, den sie liebt, verirrt sich im winterlichen Wald und kommt elend um. Von den beiden anderen ist der eine ein Großstädter in den Vereinigten Staaten, der andere ein kleiner Farmer in der Nachbarschaft. Für den letzteren entscheidet sich Maria, in der (beim Tode der Mutter) das Gewissen des Landes erwacht.

Vielleicht soll mit der zuletzt angedeuteten Wendung eine metaphysische Note in das Buch kommen — aber sie wirkt nicht recht überzeugend und ist wohl überhaupt nur denjenigen vernehmbar, die gleiche Gedanken in sich hegen und mit Heilborns „Geist der Erde“ die Menschheit als „Organ“ der Erde begreifen. So vermag der dastellerisch im Durchschnitt verharrende Roman nicht zu fesseln, sondern einzig als geographisches Charakterbild kulturelles Interesse zu erwecken.

Julius Kühn.

Der Einlauf.

- American Poets**. An anthology of contemporary verse by Leonora Speyer. München, **Kurt Wolff**. 4^e. (133 S.) In Leinen 12 M.
- Karl Anion**, Hans Thoma, ein Meister der Menschheit. Mit 50 Bildern und einem Bildnis. Karlsruhe, **G. Braun**. (VII, 100 S.) Geh. 4 M., geb. 5 M.
- Béla Balász**, Der sichtbare Mensch oder Die Kultur des Films. Wien, **Deutsch-Oesterreichischer Verlag**. 1924. (167 S.) Geh. 2,50 M., geb. 3,50 M.
- Henri Barbusse**, Butoire und andere Novellen. Zürich, **Rascher & Co.**. 1922. Groß-8^e. (98 S.) 500 numerierte Exemplare, Nr. 1 bis 100 auf Bütten.
- Adolf Bartels**, Geschichte der Deutschen Literatur. Große Ausgabe in drei Bänden. Erster Band: Die ältere Zeit. Leipzig, **H. Haessel**. 1924. Groß-8^e. (XVI, 661 S.)
- Johannes B. Becker**, Drei Hymnen. Konstanz, **Oskar Wöhrle**. 1923. (94 S.)
- Beethoven**, Briefe an die unsterbliche Geliebte — Das Heiligenstädter Testament. Der Wilmerdorfer Erster Privat-Druck in 51 Exemplaren. 4^e.
- Henry Beyle-Stendhal**, Gesammelte Werke. Achter Band: Ausgewählte Briefe. Deutsch von Arthur Schurig. Zweite, durchgesehene und erweiterte Auflage. Berlin, **Propyläen-Verlag**. (XXVIII, 450 S.)
- Gianbattista Bonini**, Briefe an A. A. Bononard, hrsg. von Moris Bonheim. Frankfurt a. M., **Joseph Baer & Co.**. 1924. 4^e. (VII, 48 S.)
- Helmut de Boor**, Schwedische Literatur. (Jedermanns Bücherei.) Breslau, **Ferdinand Hirt**. 1924. (116 S. mit 21 Bildern.) Geh. 2,50 M.
- Karl Borinski**, Die Antike in Poetik und Kunsttheorie vom Ausgang des klassischen Altertums bis auf Goethe und Wilhelm von Humboldt. Zwei Bände (Das Erbe der Antike. Haft IX und X.) Leipzig, **Dieterich'sche Verlagsbuchhandlung**. 1914 bis 1924. (XII, 384; XV, 413 S.)
- Paul Bornstein**, Friedrich Hebbels Persönlichkeit. Gespräche, Urteile, Erinnerungen, gesammelt und ediert. Zwei Bände. Berlin, **Propyläen-Verlag**. 1924. (XXXVII, 680; VII, 870 S.) mit zahlreichen Tafeln.)
- Eberhard Buchner**, Von den übernatürlichen Dingen. Ein Führer durch das Reich der okkulten Forschung. Leipzig, **Felix Meiner**. 1924. (XVI, 324 S.) Geh. 5,50 M., geb. 7,80 M.
- Howard Carter** und **A. C. Mace**, Tut-ench-Amun. Ein ägyptisches Königsgrab. Mit einem Beitrag von Georg Steindorff, 104 Bildern, einer Karte und einer Grabskizze. Leipzig, **F. A. Brockhaus**. 1924. (260 S.) In Halbleinen 11 M., in Ganzleinen 18 M.
- Chronik des Wiener Goethe-Vereins**. 34. Band. Hrsg. von Rudolf Payer-Thurn. Wien, **Amalthea-Verlag**. 1924. 4^e. (40 S. mit einer Beilage.)
- Wilhelm Dittley**, Gesammelte Schriften, V. und VI. Band: Die geistige Welt. Einleitung in die Philosophie des Lebens, I. und 2. Hälfte. Leipzig und Berlin, **F. G. Teubner**. 1924. (XVII, 442; VI, 324 S.) Geh. 12 und 7 M., geb. 14 und 9 M.
- Hans W. Fischer**, Das Tanzbuch. Ein Almanach. Drei Tanzspiele. München, **Albert Langen**. 1924. (162 S.) Geh. 3 M., geb. 4 M.
- Friedrich von Gagern**, Ein Volk. Roman. Leipzig, **L. Staackmann**. 1924. (805 S.)
- Hartmann Griesar** und **Frans Heege**, Luthers Kampfbilder Heft III und IV (Luther-Studien, 6. Heft). Freiburg, **Herder & Co.**. 1923. (XI, 72 und XI, 153 S. mit Bildern und Tafeln.)
- Daniel Halévy**, Prékident Wilson. Eine Studie über die amerikanische Demokratie. Deutsch von Hans Fritzsche. Zürich, **Rascher & Co.**. 1919. (VIII, 319 S.) Geh. 2,40 M.
- Paul Hankamer**, Jakob Böhme. Gestalt und Gestaltung. Bonn, **Friedrich Cohen**. 1924. (427 S.) Geh. 10,50 M., geb. 15 M., in Halbleder 18 M.
- G. P. Hartlaub**, Gustave Doré. Mit 141 Bildern. (Meister der Graphik Band 12.) Leipzig, **Klinkhardt & Biermann**. Groß-8^e. (175 S.) In Leinen 34 M.
- Johann Peter Hebel**, Anekdoten. Mit einer Einführung von Hans Franck. (Bücher der Deutschen, Bd. 29.) Reichenberg, **Gebrüder Stiepel**. (132 S.) In Halbleinen 2,10 M.
- Eugen Holländer**, Auferstehung. Mit drei Drücker-Zeichnungen und Buchschmuck von Åge Avenstrup. Berlin, **F. Fontane & Co.**. 1923. 4^e. (48 S.) Nr. 1—50 auf van Gelder-Bütten handkoloriert in Gusspapier, Nr. 51—250 auf Bütten in Halbleder, Nr. 251 bis 1000 auf Elfenbeinpapier in Pappband.
- J. K. Huymans**, Die Kathedrale. Roman. Deutsch von Hedda Eulenberg. Zwei Teile in einem Bande. München, **Kurt Wolff**. (320, 363 S.) Geb. 7 M.
- Isländische Heldenromane**. Übertragen von Paul Herrmann. (Thule, zweite Reihe, 21. Band.) Jena, **Eugen Diederichs**. 1923. (312 S.) Geh. 4,50 M., geb. 6 M.
- Jahrbuch der Grillparzer-Gesellschaft**. 27. Jahrgang. Hrsg. von Karl Glossy. Wien, **Amalthea-Verlag**. 1924. (VII, 140 S.)
- Jahrbuch der Kleist-Gesellschaft** 1889. Hrsg. von Georg Münde-Poniet und Julius Petersen. Berlin, **Weidmannsche Buchhandlung**. 1923. (VIII, 174 S.)
- San Juan de la Cruz**, Poesias, deutsch von Storck und Diessenbrück. Hrsg. Ludwig Burchard. (Erster Theatiner-Druck.) München, **Theatiner-Verlag**. 1924. Groß-8^e. (68 S.) Nr. I—XXX auf Handbütten in Leder, Nr. XXXI—LXXX in Halbleder, Nr. 1—1500 (!) auf holzfreiem Papier, in Pappband 3 M.
- Carl Justi**, Briefe aus Italien. Bonn, **Friedrich Cohen**. 1922. (VIII, 289 S.) Geh. 4 M., geb. 5,50 M.

- Immanuel Kant, Zum ewigen Frieden.** Ein philosophischer Entwurf. Hrg. von Julius Ederstein. (Libri sapientiae. 1. Druck.) Hannover, *Banas & Deke*. 1923. (84 S.) 500 numerierte Exemplare.
- Arthur Kelety, Pax vobiscum.** Ein Dichters Hirtenbrief an die wohligenen Leser, übersetzt von Heinrich Horváth. Mit 51 Bildern von Desider von Fáy. Budapest, *Amicus-Verlag*. 1923. 4°. (66 S.) 25 Exemplare auf gelbem Japan. Nr. 1—10 in Ganzleider 100 M., Nr. 11—25 in Ganzpergam. 100 M., Nr. 26—100 in Halbleider 70 M., Nr. 101—250 in Pappband 80 M., Nr. 251—500 in provisorischem Einband 25 M.
- Walter Lange, Heinrich Laubes Aufstieg.** Ein deutsches Künstlerleben im papierenen Leipzig. Mit 21 Bildern und 2 Facsimiles. Leipzig, *H. Haessel*. 1923. (291 S.) Geh. 8 M., geb. 4,50 M.
- Heinrich Leporini, Der Kupferstichsammler.** Mit 105 Bildern im Text. (Bibliothek für Kunst und Antiquitäten-Sammler Bd. 94.) Berlin, *Richard Carl Schmidt & Co.* 1924. (305 S.)
- Julius Ernst Lips, Ferdinand Lassalle. Eine Tragödie des Willens.** Leipzig, *Das Zeit.* 1924. (96 S.) Nr. I—X auf Bütten, Nr. 11—85 auf Japan.
- Emil Lucka, Die steinernen Masken. Erzählungen.** Wien, *Deutsch-Österreichischer Verlag*. 1924. (285 S.) Geh. 4 M., geb. 6 M.
- Maurice Macatrinck, Das große Rätsel.** Deutsch von F. von Oppen-Bronikowaki. Jena, *Eugen Diederichs*. 1924. (313 S.) Geh. 4,50 M.
- Werner Mahrholz, Literaturgeschichte und Literaturwissenschaft.** (Lebendige Wissenschaft Bd. I.) Berlin, *Mauritius-Verlag*. 1923. (314 S.)
- Ernst Manckheimer, Die Nächte um Gins. Gedichte.** Wien, *Gundolf-Verlag*. 1923. (48 S.)
- Margarete von Navarra, Das Heptameron.** Deutsch von Käthe Rosenbergh. Mit den Kupfern von Freudenberg und Dunker. Drei Bände. Berlin, *Propyläen-Verlag*. (375; 400; 322 S.)
- Guy de Maupassant, Peter und Hans.** Roman. München, *Kurt Wolff*. (193 S.) Geh. 2 M., geb. 4 M.
- C. F. Meyer, Der Heilige. Novelle.** Leipzig, *H. Haessel*. 4°. (67 S.) Nr. 1—25 in Ganzleider 70 M., Nr. 26—300 in Ganzpergam. 50 M., Nr. 301—600 in Halbpergam. 40 M., Nr. 601—699 in Pappband 80 M., Nr. 700—750 in losen Bogen 23 M.
- Adam Müller, Schriften zur Staatsphilosophie.** Ausgewählt und herausgegeben von Rudolf Kohler. Mit einem Vorwort von P. Erich Praywara. München, *Theatiner-Verlag*. (XII, 327 S.) Geh. 4 M., geb. 5 M.
- Börries Freiherr von Münchhausen, Drei Idyllen.** Gedruckt für die Gesellschaft der Freunde der Deutschen Böchererei als fünfte Jahrgabe in einer gekählten Auflage von 3400 Stücken. (85 S.)
- Fris Neubert, Die französischen Versprosa-Reisebrieferskizzen und die kleine Reiseroman des 17. und 18. Jahrhunderts.** Ein Beitrag zur Geschichte der französischen Rokoko-Literatur. Jena und Leipzig, *Wilhelm Gronau*. 1923. (309 S.)
- A. da Nora, Die Tauscher. Ein Bauernroman aus Schwaben.** (329 S.) — Das Tanzprinzessen. (60 S.) — Die Eumeniden. Drama in einem Vorspiel und vier Akten. (96 S.) Leipzig, *L. Staackmann*. 1923—23.
- Die Offenbarung Sankti Johannis.** Mit zehn Originalholzschnitten von Bruno Goldschmidt. (33. Avalun-Druck.) Wien und Heliopolis, *Avalun-Verlag*. 1923. 4°. (76 S.) 450 numerierte Stücke.
- Walter F. Otto, Der Geist der Antike und die christliche Welt.** Bonn, *Friedrich Cohen*. 1923. (139 S.) Geh. 3 M., geb. 5 M.
- Erwin Panofsky, Fritz Sazi, Dürers „Melencolia I“.** Eine quellen- und typengeschichtliche Untersuchung. (Studien der Bibliothek Warburg I.) Leipzig und Berlin, *B. G. Teubner*. 1923. Groß-8°. (XV, 160 S.) mit 45 Tafeln.
- Ludwig Freiherr von Pastor, Charakterbilder katholischer Reformatoren des XVI. Jahrhunderts.** Freiburg, *Herder & Co.* 1924. (VIII, 167 S. mit 5 Bildern.) Geh. 4,70 M.
- Will-Erich Peuckert, Luntroß.** Jena, *Eugen Diederichs*. 1924. (194 S.) Geh. 2,50 M., geb. 3,25 M.
- Erich Praywara, Gottehelms der Welt.** Drei Vorträge über die geistige Krise der Gegenwart. 1923. (191 S.) Geh. 1,30 M., geb. 2,30 M.
- Walter Rehm, Das Werden des Renaissancebildes in der deutschen Dichtung vom Rationalismus bis zum Realismus.** München, *C. H. Beck*. 1924. (VII, 192 S.) Geh. 5 M.
- Romain Rolland, Annette und Sylvia.** Ein Roman. München, *Kurt Wolff*. (322 S.) Geh. 4 M., geb. 7 M.
- Schiffahrt vor diesem allenden Isental.** Frankfurt, *Beut Murnar* 1912. In getreuer Nachbildung mit Nachwort von Moris Sondheim. *Frankfurter Bibliophilen-Gesellschaft*. 1923. 154 numerierte Stücke.
- August Wilhelm von Schlegels Vorlesungen über dramatische Kunst und Literatur.** Kritische Ausgabe, eingeleitet und mit Anmerkungen versehen von Giovanni Vittorio Amoretti. Zwei Bände. Bonn und Leipzig, *Kurt Schroder*. 1923. (CXIV, 219; V, 840 S.)
- Max Seliger, Handschrift und Zeichnung von Künstlern alter und neuer Zeit.** Leipzig, *E. A. Seemann*. 1924. (16 und 76 Seiten.)
- Angelus Silesius, Sämtliche poetische Werke und eine Auswahl aus seinen Streitschriften.** Mit einem Lebensbilde hrg. von Georg Ellinger. Zwei Bände. Berlin, *Propyläen-Verlag*. (CXXII, 267; 467 S.)
- Martin Sommerfeld, Hebbel und Goethe. Studien zur Geschichte des deutschen Klassizismus im 19. Jahrhundert.** Bonn, *Friedrich Cohen*. 1923. (275 S.) Geh. 5,50 M., geb. 9,50 M.
- Eduard Stemplinger, Die Ewigkeit der Antike.** Gesamelte Aufsätze. Leipzig, *Dietrich'sche Verlagsbuchhandlung*. 1924. (156 S.) Geh. 5,50 M., geb. 4,50 M.
- (Der Vater), Das Stregrotheater.** Potsdam, *Gustav Kiepenheuer* 1924. (104 S.)

- Gaston Vorberg, Über den Ursprung der Syphilis. Quellengeschichte.** Hebe Untersuchungen. Stuttgart, *Julius Fittschen*. 1924. 4°. (V, 111 S.) Geh. 25 M., in Halbleinen 36 M., in Ganzleinen 25 M.
- Wilhelm Waetzold, Deutsche Kunsthistoriker.** Zweiter Band: Von Passavant bis Justi. Leipzig, *E. A. Seemann*. 1924. (311 S.)
- Friedrich Parkes Weber, Des Todes Bild.** Bearbeitet von Eugen Holländer. Berlin, *Fontane & Co.* 1921. (247 S. mit zahlreichen Bildern.)
- Die Wiederläufer in Münster.** Berichte, Aussagen und Aktenstücke von Augenzeugen und Zeitgenossen. Mit 4 Tafeln und 5 Bildern im Text, ausgewählt und übersezt von Klomen Löffler. Jena, *Eugen Diederichs*. 1923. (270 S.) Geh. 7 M., geb. 9 M.
- Eva Wisgandt, Gemmen und Opale, Rhythmen.** Leipzig, *Das Zeit.* 1924. (88 S.) 25 Exemplare auf Bütten.
- Otto Zoff, Die Handzeichnungen des Michelangelo Buonarroti, in Auswahl hrg. und eingeleitet.** (Die Handzeichnungen I. Band.) Potsdam, *Gustav Kiepenheuer*. 1923. 4°. (XVIII S. und 85 Taf.)
- Emil Zola, Das Paradies der Damen.** Übertragen von Franz Franks. (Die Rougon-Macquart, 11. Band.) München, *Kurt Wolf*. (682 S.) Geh. 4 M., geb. 7 M.

Kataloge.

Zur Vermeidung von Verwirrungen werden alle Kataloge an die Adresse des Herausgebers erbeten.

- Paul Altkes in Dresden.** Nr. 149. Philosophie. 549 Nrn.
- Antiquariat am Luisenplatz in Berlin.** Nr. 14. Theater. 807 Nrn.
- Joseph Baer & Co. in Frankfurt a. M.** Nr. 697. Bibliotheca Numismatica. Nr. 698. Bibliotheca Philologica. Nr. 699. Bibliotheca Historica und der Neuzeit, Epigraphik. Nr. 1497—1675. — Nr. 698. Illustrierte Bücher vom 13. bis zum 16. Jahrhundert. I. Teil: Italien, Frankreich, Spanien und Portugal. 421 Nrn. mit zahlreichen Bildern und 18 Tafeln.
- H. Erich Bergmann in Berlin-Friedenau.** Anzeiger Nr. 1. Aus Literatur und Kunst. 350 Nrn.
- Beumering, Wels & Co. in Berlin W 9.** Nr. 1. Deutsche Literatur in Erstausgaben 1750—1850. 265 Nrn.
- Friedrich Cohen in Bonn.** Nr. 137. Deutsche Literaturgeschichte, Germanistik. 1066 Nrn. — Nr. 138. Kunstgeschichte. 895 Nrn.
- Dr. phil. Franz Cohn in Berlin-Wilmersdorf.** Nr. 6. Literatur, Kunst, Bibliophilie. 209 Nrn.
- Gustav Fock in Leipzig.** Nr. 283. Neuere Philologie. Zeitschriften und Sammelwerke, Handapparate und Sammlungen von Dissertationen, Bibliotheken. 460 Nrn.
- Frommannsche Buchhandlung in Jena.** Februar 1924. Vermischtes. 548 Nrn.
- Rudolf Geering in Basel.** Nr. 396. Buch- und Schriftwesen. 656 Nrn.
- Oskar Gerschl in Stuttgart.** Der Bücherkasten X. 2. Nr. 1063—1229. S. Gesamtanzahl in Berlin W 10. Deutsche Literatur. 18.—20. Jahrhundert. 467 Nrn.
- Gilhofer & Ranschburg in Wien I.** Nr. 165. Incunabula xylographica et typographica, Holzschnittbücher, Schöne Einbände, illuminierte Manuskripte, Frühwerke über reine und angewandte Wissenschaft. 645 Nrn. mit Bildern. — Nr. 166. Linguistik II: Romanistik. 2065 Nrn. — Nr. 167. Kunst. 1730 Nrn.
- Karl W. Hirtzemann in Leipzig.** Nr. 535. Inkunabeln, Illustrierte Drucke des 16. Jahrhunderts. 405 Nrn. mit Register und 16 Bildern.
- Holstein & Puppel in Berlin W 15.** Nr. 5. Lithographien, Kartaturen, Illustrierte Bücher, Kunsthandbücher, Farbige Ansichten. 1724 Nrn.
- Rudolph Hönisch in Leipzig-Co.** Nr. 32. Kunstgeschichte, Kunstgewerbe. 1715 Nrn.
- W. Junk in Berlin W 15.** Jubiläumskatalog 1899—1924: Publikationen, Antiquaria, Desiderata (XXIII, 124; VI, 118; 238). Preis 3 M.
- Karl & Faber in München.** Nr. 8. Kunstgeschichte. 1423 Nrn. — Nr. 9. Alte und neue Graphik, Handschriften, Illustrierte Bücher. 785 Nrn. mit 34 Tafeln.
- Max Kettmeyer in Berlin-Schöneberg.** Nr. 1. Familiengeschichte, Personenkunde, Staktroniken. 1006 Nrn.
- K. F. Kehler in Leipzig.** Nr. 231. Deutsche Sprache. 598 Nrn. — Nr. 236. Rechtswissenschaft. 471 Nrn. — Nr. 237. Frankreich. 1. Literatur des 16.—18. Jahrhunderts. 478 Nrn. — Nr. 238. Philosophie V: Religionsphilosophie, Unterelchtheit. 508 Nrn.
- Clara Landau in Berlin W 30.** Nr. 1. Kunst. 1730 Nrn.
- Leo Liepmann in Berlin SW 11.** Nr. 208. Musiker-Autographen. 745 Nrn. mit Register.
- Edmund Meyer in Berlin W 85.** Nr. 60. Deutsche Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts in Erstausgaben. 189 Nrn.
- Otto Muhl in Berlin SW 11.** Nr. 10. Orientalia, Africana. 694 Nrn.
- Kurt Nauert in Leipzig-Co.** Nr. 12. Kupferstiche alter Meister, Handschriften, Gemälde, Moderne Graphik. 62 Nrn.
- C. E. Rappaport in Rom.** Bibliofilo Romano Nr. 44. 672 Nrn.
- Ella Rudolph in Leipzig.** Nr. 22. Literatur, Kunst, Verschiedenes. 229 Nrn.
- D. Salomon in Berlin-Halensee.** Nr. 10. Autographen, Seltene und illustrierte Bücher, Graphik. 194 Nrn. mit 16 Tafeln.
- Ferdinand Schöningh in Gumbrecht.** Nr. 216. Vermischtes. 1284 Nrn.
- Horst Stobbe in München.** Nr. 65. Schöne Drucke. 300 Nrn.
- Emil Straßberg in Berlin-Wilmersdorf.** Nr. 6. Bibliographie, Kunst, Illustrierte Bücher, Erotica, Caricosa. 389 Nrn.
- H. Trittel in Frankfurt a. M.** Nr. 6. Sammler-Graphik, Illustrierte Bücher, Mappenwerke, Kunstillustratur. 789 Nrn.

Clara Landau

Bibliophile Bücherstube G. m. b. H.

Berlin W 30

Berchtesgadener Straße 35 II

SPEZIALITÄT:

Illustrierte Bücher des 16.-19. Jahrh.
Deutsche Literatur in Erstausgaben
Schöne Einbände

BISHER ERSCHIENEN:

Katalog I: Illust. Bücher des 18. u. 19. Jahrh.
Katalog II: Deutsche Literatur in Erstausgaben
Liste I: Varia

IN VORBEREITUNG:

Katalog III: Autographen aus der Goethezeit
Katalog IV: Inkunabeln – Alte Drucke –
Holzschnittbücher

Ankauf! ————— Verkauf!

Zusendung auf Wunsch kostenlos
Adressen von Interessenten erbeten

Verlag Strecker und Schröder, Stuttgart

DER MALER JOH. FRIEDR. AUGUST TISCHBEIN UND SEINE FAMILIE

Aufzeichnungen seiner Tochter Caroline
Herausgegeben, eingeleitet und ergänzt
von

Prof. Dr. h. c. Adolf Stoll

23 Tafeln / Großoktav / 236 Seiten
Halbleinen M. 6.— / In Leinen M. 6.50

Museumsdir. Prof. Julius Vogel in Leipzig urteilt:

Endlich ist nun eine Biographie erschienen,
die den Anspruch erheben darf, dem Meister
und seiner Kunst gerecht zu werden. Das
schöne, mit vorbildlicher Sorgfalt und ein-
gehender Beschäftigung mit dem Stoffe ge-
arbeitete, auch ausgezeichnet ausgestattete
Buch verdient alle Anerkennung und deshalb
auch Verbreitung. Die Kunstgeschichte ist um
einen großen Künstler reicher
geworden.

Kataloge unberechnet und postfrei

Antiquariat

Paul Korbass

Dresden-A., Pfarrgasse 8

Katalog Nr. 1

Deutsche Literatur

Goethe – Schiller

Heine – Kleist – Lessing

E. T. Hoffmann

in Erst- und Gesamt-Ausgaben

Richard Wagner

Goethe-Medaillen

450 Nummern mit Preisen

Dom-Verlag G. m. b. H.

Berlin SW II / Deffauer Str. 35

Paul Mahn

Die Gedichte des Properz

Deutsche Nachdichtung

Nr. 1–100 in Ganzpergament mit 16 Abbildungen
von Werken der Antike, zweifarbig gedruckt auf
Bütten Gm. 40.— / Einfache Ausgabe ohne Ab-
bildungen in italienisch Pergament zweifarbig ge-
druckt auf Bütten Gm. 10.—

Vom gleichen Verfasser und in gleicher Ausstattung
erscheinen in Kürze:

Die Gedichte des Catull

*

Aus den Handschriftensätzen der Preuß. Staats-
bibliothek erschienen, von Prof. Dr. Degerting
herausgegeben, als erste Veröffentlichung

Die schöne Magelone

Epstoria von dem edeln ritter Peter v. Provenç und
der schönsten Magelona, des Königs v. Naples tochter
Ausgabe A: 1–25 vergr., B: 25–100 in Halbpgt.,
zweifarb. gedr. auf echtes Zandersbütten Gm. 30.—,
C: 101–1000 in Hans Sachs-Leinen, zweifarbig
gedruckt auf Perfekta antik Bütten Gm. 16.—



KARL & FABER

Kunst- und Literatur-Antiquariat

Inhaber: Dr. G. Karl und Dr. C. v. Faber du Faur

München, Corneliustr. 151
Telephon 28060

Im Dezember 1923 erschienen:

Katalog 5: 150 Jahre Deutsche Literatur, 1720–1870. Mit zahlreichen sehr seltenen Erstausgaben der Klassiker- und Romantikerzeit.

Demnächst erscheint, mit außerordentlich niedrigen Preisen:

Katalog 7: Kulturgeschichte, mit einer Menge hochinteressanter und seltener Werke.

In Vorbereitung:

Katalog 8: Kunstgeschichte.

Katalog 9: Graphik, Illust. Bücher.

Katalog 10: Deutsche Literatur von ca. 1200 ab, einschl. Philosophie.

Dy history des graffen von Soffey

Privatdruck der Officina Serpentinis

Gedruckt im Auftrag von Reinhold Stahl und Erich Steinthal unter Zugrundelegung der Würzburger Fassung von 1482. ³
Titelbild und Initial von Wilhelm Gersfel in Holz geschnitten. ³

350 vom Künstler signierte Drucke, davon I-XXX auf Jandersvelin mit breitem Rand. Wir erwarben die Restbestände dieses niemals in den Handel gelangten Privatdrucks. ³
1 Stück der Vorzugsausgabe 18 Goldmark
1 Stück der einfachen Ausgabe 12 Goldmark
einschließlich Nachnahmekosten. ³

Zusendung nach der Reihenfolge der Bestellungen. ³

~~~~~

## Corvinus-Antiquariat Ernst Collin G. m. b. H.

Charlottenburg, Mommsenstraße 27

Sprechstunde:

Bismarck 768

REICHSDRUCKEREI · ABTEILUNG VERLAG

*Nach sorgfältigen Vorbereitungen ist soeben erschienen:*

SECHZEHN  
HANDZEICHNUNGEN  
UND AQUARELLE  
ALBRECHT DÜRERS  
UND SEINER ZEITGENOSSEN  
IN REICHSDRUCKEN



Sechzehn Lichtdrucke auf schwarzem Karton  
In Mappe · Format 58 x 42 cm  
Preis 80 Goldmark

*Dieses monumentale Mappenwerk umfaßt das bedeutsamste Stück deutscher Kunstgeschichte vom Meister E. S. bis auf Cranach d. Ä. Im Mittelpunkt natürlich Albrecht Dürer, daneben Hans Baldung Grien, Altdorfer und Wolfgang Huber. Die glänzend ausgeführten Lichtdrucke geben die ganze frische Unmittelbarkeit der kostbaren, im Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen aufbewahrten Originale wieder und bieten Sammlern und Kunstliebhabern einen fast vollwertigen Ersatz für jene. Der billige Preis erleichtert auch dem Sammler, der mit geringen Mitteln rechnen muß, die Erwerbung dieses schönen Werkes. Ebenso wie die berühmten Reichsdrucke kann auch dieses klassische Mappenwerk von jeder ernstgeleiteten Buch- und Kunsthandlung zur Ansicht vorgelegt werden.*

BERLIN SW 68 · ORANIENSTRASSE 91

# NEUE MAPPENWERKE

## Frans Masereel Sechzehn Holzschnitte

zu Carl Sternheims „Chronik von des  
20. Jahrhunderts Beginn“

A-Ausgabe (Halbpergament) ca. Mk. 120.—  
B-Ausgabe (Halbleinen) ca. Mk. 90.—

★

## Maria Braun Aus des Knaben Wunderhorn Dreizehn handkolorierte Holzschnitte

A-Ausgabe (Halbpergament) Mk. 100.—  
B-Ausgabe (Halbleinen) Mk. 75.—

## Willi Geiger

### Tolstoi's Kreutzersonate

Dreizehn Radierungen. Einmal. Auflage von  
125 Expl. Sämtl. Drucke vom Künstl. handsign.

A-Ausgabe (Halbpergament) Mk. 125.—  
B-Ausgabe (Halbleinen) Mk. 80.—

★

## Franz E. Hecht

### Acht Holzschnitte

nach Originalen alter Meister. Mit einem  
Vorwort von Wilhelm Hausenstein

A-Ausgabe (Halbpergament) Mk. 95.—  
B-Ausgabe (Halbleinen) Mk. 70.—

# DREI MASKEN VERLAG ■ MUNCHEN

## ARNOLDS GRAPHISCHE BÜCHER

*Sieben erschienen:*

## DER ZEICHNER LOVIS CORINTH

von GEORG BIERMANN

Dieser Band gibt Aufschluß über einen völlig  
unbekannten Schatz köstlicher Zeichnungen  
und bedeutet eine Überraschung selbst für  
den Kenner der zeitgenössischen Kunst

In Halbleinwand . . . 22 Gm.  
Mit breitem Lederrücken 30 Gm.

Vorzugsausgabe mit einer vom Künstler  
signierten Original-Radierung „Walchensee  
im Winter“, handnummeriert

Nummer 1-20 in Ganzleder gebunden . . Vergriffen  
Nummer 21-300 in Halbpergament gebunden 30 Gm.

*Prospekt auf Verlangen*

Lieferung durch den Buchhandel oder

**VERLAG ERNST ARNOLD**

DRESDEN-A. / SCHLOSS-STRASSE 34

## Kurfürst-Buchhandlung

Berlin W 82, Kurfürstenstraße 70

In Kürze erscheint  
in der Folge unserer Antiquariatskataloge

## „Das Convolut“ Heft III: Die „Insel“ und ihr Umkreis

Außer den bereits in unserem früheren  
Inserat näher gekennzeichneten Gruppen  
umfaßt der Katalog eine Sammlung von

### Autographen

der in Frage kommenden Schriftsteller  
und Künstler.

Kostenfreie Zusendung bei Bezugnahme  
auf diese Anzeige!

# VOLTAIRE

von

**GEORG BRANDES**

**Eine Biographie mit vielen Bildern**

**Zwei Bände – Sechste Auflage**

Preis geheftet Goldmark 12.–, in Halbleinen Goldmark 18.–  
in Halbleder Goldmark 25.–

**Alfred Kerr schreibt:**

„Ein Wunderwerk. Auf 800 Seiten erstehen Bilder von tausend Menschen. Mit 1000 Schicksalen – und in ihrer Mitte durch ihre Gruppen wandelt, kämpft, strahlt ein Einzelner... nämlich das Genie... Ich kenne kein Buch, das er mit gleicher Kraft hundertfältig malte... Brandes packt alles das nicht zusammen, sondern breitet es aus... Er leuchtet in alle Gänge... neben dem Sachwissen fühlt man einen genialen Lättermund... Er schuf hier sein größtes Buch. Ein Wunderwerk.“

★

# Michelangelo Buonarroti

von

**GEORG BRANDES**

**Mit zahlreichen Abbildungen – Dritte Auflage**

Preis geheftet Goldmark 10.–, in Halbleinen Goldmark 12.–  
in Halbleder Goldmark 18.–

„... Der Künstler Michelangelo ist für Brandes nur der Mittelpunkt eines gewaltigen Zeitgemäldes, in dem er ein lebendiges Bild Italiens fast während zweier Jahrhunderte entwirft. Diese Schilderung ist von einer so packenden Lebendigkeit und, trotz allen Beiwerks, meist so aktiv entwickelt, daß das ganze Werk am besten fast als ein Roman von Michelangelo zu charakterisieren wäre.

Berliner Börsen-Zeitung

**Durch jede Buchhandlung zu haben!**

**ERICH REISS VERLAG · BERLIN W62**

## Ein Aufruf zur Tat!

### Kant

#### und die deutsche Aufgabe

Eine Handreichung zu  
Kants 200. Geburtstage

von

Karl August Meißinger

7 Bogen, steif kartoniert

Bibliophile Ausstattung

Preis: 2 Goldmark

Vor 20 Jahren, beim 100. Todestage Kants, wäre ein solches Buch nicht möglich gewesen. Damals war Kant die Angelegenheit einiger Gelehrten und einer dünnen, einflusslosen Schicht Gebildeter. Es war keine Zeit für Kant. Wir waren groß nach außen, klein und ideenlos nach innen. / Heute sind wir äußerlich zerfallen, aber wir werden groß sein, wenn wir Kant verstehen und leben. Wer einmal eingesehen hat, daß unser ganzes deutsches Elend tatsächlich aufgehoben wäre, wenn es gelänge, Kant zu verwirklichen, dem muß seine Philosophie erscheinen wie ein vorläufig verlassenes Bergwerk, dessen Erze plötzlich zu einer ungeahnten Bedeutung gelangen. Schon einmal zur Zeit Richtiges war die „deutsche Philosophie“ das Banner einer deutschen Erneuerung. / Der stürmische Atem einer Entscheidungzeit, da es sich um Sein oder Nichtsein eines großen Volkes handelt, weht durch die Schrift. Nie aber vergißt sie der großen, edlen Nüchternheit ihres Helden, der uns mit unerbittlicher Strenge nötigt, die Dinge so zu sehen, wie sie sind.

**Im Verlag Englert und Schlosser  
Frankfurt am Main**

## Drei Lebensbücher

Ein

### Lebensbild in Briefen aus der Biedermeierzeit

Zur Geschichte einer Altfrankfurter Familie  
270 Seiten, 8 Vollbilder  
Halbleinen 6 Goldmark

Schon äußerlich ist dies prächtige Buch eine Perle deutscher Buchkunst, das in die Hand zu nehmen eine wahre Freude bereitet. Aber welche Köstlichkeiten birgt die schöne Schale! Königsberger Hartungsche Zeitung

**Norbert Schrödl**

### Ein Künstlerleben im Sonnenchein

620 Seiten, 18 Bilder, Halbl. 8,  
Halbpgt. u. Halbl. 12 Goldmark

Das Bild einer echt deutschen, innigen Lebensgemeinschaft, das in seiner köstlichen Menschlichkeit u. dem sonnigen Künstlercharakter Ludwig Richters bekannte und geschätzte „Lebenserinnerungen eines deutschen Malers“ ins Gedächtnis zurückruft. Neue Preuß. Ztg.

### Das Puppenhaus

Lebenserinnerungen eines Siebenzigers  
von Carl Jügel

Neu herausgegeben

von Dr. Wilh. Pfeiffer-Belli  
Großoktav, 436 Seiten. Mit 14 Bildertafeln  
und 1 Vierfarbendruck

Pappband 8, Halbleinen 10,  
Halbleder 15 Goldmark

Die Veröffentlichung dieser Familienenerinnerungen bedarf keiner Rechtfertigung, wenn man bedenkt, daß sie u. a. von Lili Schönemann, Berlin u. Dittma sprechen können.

Deutsche Revue

**Im Verlag Englert und Schlosser  
Frankfurt am Main**

*Soeben erscheint:*

MAX J. FRIEDLÄNDER

## DIE ALTNIEDERLÄNDISCHE MALEREI

ERSTER BAND:

DIE VAN EYCK, PETRUS CHRISTUS

Mit 71 Tafeln

*In Halbleinen 50 Mark, in Halbleder 60 Mark*

★

Mit diesem ersten Bande beginnt der Verlag die Herausgabe des grundlegenden Werkes von Max J. Friedländer über die altniederländische Malerei. Der bedeutende Gelehrte faßt hier die Ergebnisse jahrzehntelanger Arbeit abschließend zusammen, und so entsteht ein Werk, das für die ganze Welt der Kunstliebenden, der Forscher und Sammler richtunggebend sein wird.

Der nunmehr vorliegende erste Band enthält eine umfassende Darstellung des Werkes der van Eyck und des Petrus Christus. Der zweite Band „Rogier van der Weyden und der Meister von Flémalle“ wird in Kürze folgen. Ebenso der dritte, der eine Darstellung der frühen Holländer Ouwater, Geertgen und Dirk Bouts geben wird. Der vierte Band soll Hugo van der Goes behandeln. Das ganze Werk ist auf 12 Bände angelegt und wird in seiner abschließenden Zusammenfassung in Zukunft die Grundlage für die Kenntnis der altniederländischen Kunst geben.

Der Verlag hat bei diesem Werke auf die allerbeste Ausstattung den größten Wert gelegt. Der Text-Teil ist bei Jakob Hegner in Hellerau in der Walbaum-Antiqua, die Tafeln sind bei A. Wohlfeld in Magdeburg auf bestes Scheufelensches Kunstdruckpapier gedruckt.

★

*Es erschien ein ausführlicher Prospekt, der auf Wunsch kostenlos verschickt wird*

★

PAUL CASSIRER VERLAG · BERLIN W 10



|                                      |                                                                                   |                     |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| BUCHBINDEREI                         |  | FRIEDR. MEINK       |
| HAND-<br>EINBÄNDE                    |                                                                                   | HAND-<br>VERGOLDUNG |
| BERLIN W 30 / VIKTORIA-LUISE-PLATZ 6 |                                                                                   |                     |

**J. M. Spaeth / Buchhandlung und Antiquariat**

**M o d e r n e G r a p h i k**  
 Gesamt-Ausgaben – Luxusdrucke – Kunstliteratur – Mappenwerke

Ich übernehme zu günstigen Bedingungen für den Auftraggeber  
 ganze Sammlungen und wertvolle Einzelstücke zu Versteigerungen.

**Sammler** von seltener **Graphik**

bitte ich um Angabe ihrer Adresse, da ich durch meine ausgedehnten  
 Verbindungen in der Lage bin, besonders wertvolle und seltene  
 Stücke anzubieten.

Gegründet 1834 + Berlin C 2, Königstraße 52 + Gegründet 1834

**E R S T A U S G A B E N**  
**DEUTSCHE LITERATUR / PHILOSOPHIE / ÜBERSETZUNGEN**  
 (1000 Nummern)  
 im Versteigerungswege ausgeben von

**K. F. KOEHLERS**  **ANTIQUARIUM**

LEIPZIG / TÄUBCHENWEG 21

**Versteigerungstage:** Dienstag der 29. und Mittwoch der 30. April 1924  
**Versteigerungsort:** Geschäftsräume, Täubchenweg 21

K a t a l o g e a u f V e r l a n g e n k o s t e n f r e i !



# Das schöne Buch

Sonderraum  
der Buchhandlung

## Alfred Lorenz

Antiquariat

### Leipzig

Kurprinzstraße 10

\*

Ständige Ausstellung von  
guter Bibliophilie, Graphik  
und Werken über Kunst

Kataloge unberechnet

Ankaufsangebote erbeten

## Franz Richard Holbach

Buchhandlung und Antiquariat  
Berleburg in Westfalen



Alte Drucke  
Erstausgaben / Illustrierte  
Bücher / Vorzugsdrucke  
Kostbare Einbände

Ankauf  
Verkauf

Kataloge und Sonderangebote  
jederzeit kostenlos

## DIE ERSTE DEUTSCHE BIBEL

Herausgegeben von W. Kurrelmeyer

10 Bände. Publikation des Litterarischen Vereins  
Stuttgart. 4532 S. 8. Tübingen 1904–15.

Brochiert in 10 Bänden. G.-M. 200.—

In 5 Halbfaffianlederbdn. G.-M. 240.—

In 5 Halbkunstlederbdn. G.-M. 220.—

Die Ausgabe ist der vollständige und wortgetreue Abdruck der ersten deutschen Bibel, die ca. 1466 aus der Offizin von Joh. Mentelin zu Straßburg hervorging. (Hain 31 301.) Der Text dieser Bibel ist von einem Übersetzer nach einer lateinischen Handschrift angefertigt, die von der jetzigen Vulgata an einigen Stellen abwich. Diese Handschrift des 14. Jahrhunderts ist verloren gegangen. Den erhaltenen Handschriften gegenüber hat der Druck den Vorzug der Vollständigkeit. Die Reformation hat die ersten deutschen Bibelausgaben vergessen lassen, gleichwohl bedeuteten sie für das sprachliche und religiöse Leben eine Tat. Unter den 13 hoch- und 5 niederdeutschen Bibeldrucken vor Luther steht Mentelins Ausgabe auch deshalb an bedeutendster Stelle, weil sie den meisten späteren Drucken und Handschriften als Vorlage gedient hat.

\*

## FRIEDRICH M. KIRCHEISEN:

Die Geschichte des literarischen Porträts in Deutschland. Bd. I. Von den ältesten Zeiten bis zur Mitte des 12. Jahrhunderts. VIII, 170 S. 8. Leipzig 1904. Halbleinenband.

Preis 3 Goldmark

\*

## WALTER LIST:

Zwei dänische originalromantische Faustballette aus Goethes Sterbejahr. Bibliophilenausgabe. 45 S. Lex.-8. Leipzig 1922. Pappband. Preis 2 Goldmark

Das Werk enthält in deutschem Text zunächst das Libretto zu dem originalromantischen Ballett des Kopenhagener Solotänzers und Ballettmeisters August Bournonville, in dem Faust der Hölle verfällt. Gegen seine Oberflächlichkeit schrieb ein anonymen Verfasser das 2. Ballett in drei Aufzügen mit witziger Spottluft und nicht ohne Freude über die »Skandalchen« der Zeit.

\*

## HANS SACHS:

Werke. Herausg. von A. von Keller und E. Götze. 26 Bände. 13400 S. 8. Tübingen 1870–1909. Ganzleinenbände. Publikation des Litterarischen Vereins, Stuttgart.

Preis 480 Goldmark

Die berühmteste und einzige vollständige Ausgabe der Werke von Hans Sachs, ist wieder lieferbar. Sie ist nach den besten Quellen (Nürnberg Folioausgabe) bearbeitet und umfaßt auf 13400 Seiten im Originaltext sämtliche Gedichte, Schwänke, Fastnachtspiele, Komödien und Tragödien nebst ausführlichen Registern. Durch Manu- und anastatischen Nachdruck von 8 Bänden ist es gelungen, mehrere Serien der lange vergriffenen Ausgabe neu zu komplettieren

\*

## BERNHARD SCHMEIDLER:

Die Gedichte des Archipoeta übersetzt und erläutert. 86 S. Leipzig 1911. Ganzleinenband.

Preis 2 Goldmark

Die Publikation enthält außer einer gründlichen literarhistorischen Einleitung eine gewandte Übersetzung der Gedichte eines der bedeutendsten Vertreter der lateinischen Vagantenpoesie des 12. Jahrhunderts.

## KARL W. HIERSEMAN

VERLAG / LEIPZIG / KÖNIGSTR. 29

**v. Zahn & Jaensch / Antiquariat / Dresden-A.**

Waisenhausstraße 10

Deutsche und fremde Literatur · Philosophie · Kunstwissenschaften · Illustrierte Werke  
Graphik · Handzeichnungen**Ankauf****Verkauf****Kataloge**Nr. 304. Deutsche Literatur — Nr. 305. Goethe und Schiller — Nr. 307. Handzeichnungen  
aus L. Richters Nachlaß

Dresdner Bücherfreund Nr. 6. Neuere deutsche Literatur

Dresdner Bücherfreund Nr. 7. Aus allen Wissenschaften

Auf Wunsch kostenlos

Demnächst erscheint  
**Antiquariats-Katalog**  
**Nr. 368****INKUNABELN****150 ausgewählt schöne Stücke**

Zusendung kostenlos nur auf Verlangen

**GSELLIUS**

Buchhandlung und Antiquariat

Berlin W 8, Mohrenstraße 52

**Der moderne Führer**durch die Literatur aller Zeiten und Völker, aufleben-  
erregend in seiner umwälzenden Methode, unentbehrlich  
für Lehrende und Lernende, ist das soeben erschienene  
»Handbuch der Literaturwissenschaften«, herausgegeben in  
Verbindung mit ausgezeichneten Universitätsprofessoren  
von Professor Dr. Oskar Walzel, Bonn. Mit zirkel-  
**3000 Bildern** in Doppeltondruck u. vielen **2.20**  
Tafeln z. T. i. Vierfarbendruck  
jede Lieferung nur Goldmark

Man verlange Ansichtssendung Nr. 2a

**ARTIBUS et LITERIS, Gesellschaft für Kunst-  
und Literaturwissenschaft m. b. H., POTSDAM****Bibliothek**enthaltend ca. 200 Bände aus der und  
über die Biedermeierzeit zu kaufen  
gesucht. Anträge sind zu richten an**Vacher,**

Berlin, Viktoriastr. 25

**Ich suche**

1. Alle 1806–1811 bei Wallfischhauser in  
Wien (auch anonym) erschienenen  
Theaterstücke lustigen Inhalts.
2. **GRAF UNHOLD**. Lustspiel in  
5 Akten. 1760 Neufchatel, zu finden  
bei Idanred.

Gefl. Anträge an **Artur Tulla**, Mähr.  
Schönberg (Tschechoslowakei)**HÖLDER-PICHLER-TEMPSKY A.-G.**  
Wien IV, Johann-Strauß-Gasse 8**Ludwig Mitteis und sein Werk**von Professor **Dr. Leopold Wenger**Fünfzig Exemplare dieses Werkes wurden handschriftlich  
numeriert und vom Autor signiert. Sie enthalten eine  
Professor Mitteis darstellende Radierung von Professor**Ferdinand Schmutzer**die Nummern I–XIV in Ganzleiderband je einen numerierten  
Erstdruck der Radierung

Sämtl. Blätter sind von Prof. Schmutzer eigenh. signiert

Preis des Ganzleiderbandes Gm. 33.—, Schw. Fr. 41.25  
Preis des Halbfranzbandes Gm. 24.—, Schw. Fr. 30.—

Diesem Heft liegen Prospekte der Firmen:

**F. Bruckmann A.-G., München****Dietrich Reimer (E. Vohsen) Berlin****B. C. Schmidt Verlag, Berlin****E. A. Seemann Verlag, Leipzig****Widder-Verlag, Berlin****A. Wiedemann G.m.b.H., Bremen**bei, die wir freundlicher Beachtung  
empfehlen.

# BEIBLATT DER ZEITSCHRIFT FÜR BÜCHERFREUNDE

## NEUE FOLGE

Herausgegeben von Prof. Dr. GEORG WITKOWSKI  
LEIPZIG-GOHLIS / Ehrensteinstraße 20

XVI. Jahrgang

Mai-Juni 1924

Heft 3

### Englischer Brief.

Die große literarische Mode im gegenwärtigen England ist die *short story*. Kipling erhob sie zur Kunstgattung, und die leider vor Jahresfrist im Alter von erst 34 Jahren gestorbene Katherine Mansfield führte sie zur Reife. Ihren Nachlaß an vollendeten und unvollendeten Novellen brachte Constable heraus unter dem Titel „The Dove's Nest and other stories“. Die Bedeutung dieser hervorragendsten *short story*-Dichterin beruht in dem Bruch mit dem Realismus, der sich damit begnügte, äußere Geschehnisse abzuwickeln und Probleme zu lösen. Ihr wie allen jüngeren Autoren ist das Ich-Bewußtsein die allein verlässliche Realität für die Spiegelung des Weltbildes. Die neue *short story* nicht minder als der neue Roman wendet sich entschieden vom Realismus ab, um das Psychologische, Metaphysische, Mystische herauszustellen. Welche überragende Rolle insbesondere die Psychoanalyse im heutigen England spielt, erweisen die unaufhörlichen psychoanalytischen Publikationen, unter denen „Psychoanalysis and the Unconscious“ und „Fantasia of the Unconscious“ (Secker) von dem subjektivsten und umstrittensten neuen Novellisten D. H. Lawrence die bedeutendsten sind. Die vier Vertreter des „großen“ Romans haben unserer Zeit nicht mehr viel zu sagen. Galsworthy hat sein Hauptwerk zur „Forsyte Saga“ (Heinemann) zusammengefaßt. Conrads Werke sind in einer Gesamtausgabe (Dent) herausgekommen. Wells hat sich der Geschichte, Bennett der Bühne und der Journalistik zugewandt. Ihre Schaffenskraft hat zwar nicht nachgelassen, man prüfe nur ihre letzten Novellen und Romane: Galsworthy „Captures“, Conrad „The Rover“, Wells „Men like Gods“ und „The Dream“, Bennett „Riceyman Steps“, die dem deutschen Leser alle durch Tauchnitz zugänglich sind. Aber sie müssen immer mehr den revolutionären „Jüngsten“ weichen, sie sind bezeichnenderweise nicht vertreten in den Sammlungen „The best short stories“ von 1922 und 1923 (Cape). Aber zufrieden ist die Kritik mit den Jüngsten keineswegs und weist sie immer wieder auf ältere Vorbilder hin. Der Stim-

mung der Zeit entgegenkommend bringen die Verleger vielfach ältere Autoren heraus: Jane Austen (Clarendon Press), Samuel Butler (Cape), Anthony Trollope (Milford).

Ein ebenso reges Interesse wie die *short story* scheint neuerdings das Drama zu finden, wenigstens beim lesenden Publikum. Die beiden verdienstvollen Verleger Basil Blackwell (Oxford) und Ernest Benn (London) geben seit einiger Zeit fortlaufend die Bühnenwerke jüngerer Autoren heraus in den Sammlungen „Library of Modern British Drama“ und „Contemporary British Dramatists“. Auch andere Zeichen sprechen für das wiedererwachende Interesse am Drama, das sich stofflich wie formell vom Realismus abwendet. Einen modernen Dramaturgen vom Range Babs oder Diebolds hat das neue England bis jetzt nicht hervorgebracht. Ashley Dukes in seinem „Jungest Drama“ (Benn) schematisiert seine recht subjektiv ausgewählten Dramatiker der Gegenwart und setzt sich nicht positiv mit dem Expressionismus auseinander. Halcott Glover versucht in „Drama and mankind“ (Benn) vergebens die Ehrenrettung des am Tiefstande des Theaters zum mindesten mitschuldigen Publikums. William Archer spielt in „The old Drama and the new“ (Heinemann) einseitig die neuen Realisten gegen die Elisabethaner und die Dramatiker der Restauration aus. Verdächtig ist besonders sein Eifern gegen die Phoenix Society, die gerade diese Autoren im heutigen englischen Theater wieder heimisch zu machen sucht, und deren Hauptführer Montague Summers jüngst eine auf intimer Kenntnis der Restaurationszeit beruhende kritische Ausgabe Congreves besorgt hat. Eine Geschichte des Restaurationsdramas schrieb Allardyce Nicoll (Cambridge University Press).

Die wichtigsten Sonderpublikationen sind die Gesamtausgaben lebender Lyriker: Hardy (Macmillan), Masfield (Heinemann), Yeats (Macmillan), Drinkwater (Sidgwick & Jackson). Eine fleißige Sammelarbeit, die kaum die Mühe lohnte, ist Thomas Moults Jahres-Anthologie „The best poems of

1923" (Cape). Sie erweckt einen ebenso matten Eindruck wie die letzte „Georgian Poetry“. Viel versprechender sind die jungen Autoren der „Oxford Poetry“, die Basil Blackwell alljährlich herausgibt. Von den Lyrikern des 19. Jahrhunderts stehen Shelley und Byron im Vordergrund des Interesses. Als Auftakt zur Jahrhundertfeier erschienen bereits: Harold Nicolson „Byron: The Last Journey“ (Constable), eine gute Charakteranalyse, S. C. Chew „Byron in England: His Fame and After Fame“ (Murray), ein fesselnder Bericht über des Dichters Ruhm vor und nach seinem Tode, W. A. Briscoe „Byron, the poet“ (Routledge), eine Reihe wenig bemerkenswerter Aufsätze. Der bekannte Literaturhistoriker Grierson veröffentlicht Byrons Gedichte in Auswahl und mit Einleitung.

Für den, der sich über das zeitgenössische englische Schrifttum auf dem laufenden halten will, ist der „London Mercury“ unentbehrlich geworden, nachdem das Athenæum mit der Nation vereinigt ist. Der Bücherfreund wird hier auch über alle seltenen Neudrucke, Versteigerungen, Kataloge zuverlässig unterrichtet. Den „Bibliographical Notes and News“ entnehme ich, daß E. W. Martinell bei John Lane eine umfassende Bibliographie der Werke Kiplings herausgebracht hat. Vom 21. bis 24. Januar wurde die dramatische Bibliothek des verstorbenen H. F. House für £ 6,300 verkauft; die bemerkenswertesten Bücher der Sammlung waren die Erstausgaben von Schauspielen Ben Jonsons, Chapmans, Drydens. Bei der Versteigerung der Bücherei F. Harrisons am 6. Dezember erzielte das Manuskript von Conrad „A Duel“ den Preis von £ 320. Unter dem am 28. und 29. Februar versteigerten Nachlaß von C. G. Milnes-Gaskell befanden sich manche bibliophile Kostbarkeiten: die editio princeps von Homer, die Erstausgabe von Chapmans „Homer“, eine Reihe von Shelley-Erstausgaben, sechs Briefe von H. Walpole und zwei Manuskripte Popes. Messrs. Quaritsch bieten in ihrem Katalog Nr. 120 autographische Briefe und Manuskripte an, u. a. die Originalhandschrift der Ausgabe der Gedichte Tennysons von 1842 für £ 2,000, ferner einen Brief Luthers an den Herzog Johann von Sachsen, neun Briefe Dr. Johnsons, ein von Charles Lamb eigenhändig geschriebenes Gedicht.

Bochum.

Dr. Karl Arns.

## Neue Bücher und Bilder.

*Clemens Brentano*, Von dem Leben und Sterben des Grafen Gaston Phöbus von Foix und von dem traurigen Tode seines Kindes Gaston. Aus der Chronik des Jean Froissart übertragen. Mit 10 Holzschnitten von Georg Poppe. *Frankfurt a. M., Frankfurter Verlags-Anstalt*, 1923.

Vor kurzem hat die Frankfurter Verlags-Anstalt uns eine reiche Auswahl der Werke Brentanos gegeben. Als Ergänzung dazu beschert sie in diesem zierlichen Bändchen die Stücke aus der Chronik des Froissart, des „Herodot des Mittelalters“, erschienen in der Romantikerzeitschrift „Tröstsamkeit“ 1808. Kaum meint man, hier Wiedergabe einer französischen Vorlage zu lesen, so treuherzig deutsch mutet der Ton an und so völlig paßt er zu dem fesselnden Inhalt. Poppe ist mit seinen kräftigen Holzschnitten ihm völlig gerecht geworden. A—s.

*Die Sieben Bußpsalmen*. Aus der Vulgata übertragen. *München, Theatiner-Verlag*. Folio.

Auch wer den heute so beliebten geschriebenen Büchern nicht freund ist, wird dieser Publikation seine hohe Bewunderung nicht versagen. Die meisterhaft von *Hertha von Gumpenberg* geschriebenen Texte mit ihren zweifarbigen Initialen sind von F. Bruckmann in Lichtdruck wiedergegeben und unterscheiden sich schon dadurch zu ihrem großen Vorteil von den sonst für die Vervielfältigkeit allgemein üblichen Strichätzungen. Der Eindruck einer echten Handschrift wird verstärkt durch das schöne Zanders-Bütten, auf dem der Text prächtig steht, und so wirkt jedes der 350 nummerierten Exemplare wie ein Original, das auch der kritische Sammler gern seinen Schätzen einreihen wird, zumal in den Pergament- und Halblederbänden der Nrn. I—XX und XXI—L. B. R.

*Das Buch Esther*. Mit Bildern von Rembrandt. (Erster Dädalus-Druck.) *Berlin, Dietrich Reimer*, 1923. 4<sup>o</sup>. 550 Exemplare.

Satz und Druck sind hergestellt in der Leipziger Akademie unter Leitung von Georg A. Mathéy, der auch den festlich-schönen schwarzgoldenen Vorsatz und den rotüberzogenen Halbpergamamentband entwarf. Zum würdigsten Schmuck dienen die Schöpfungen, zu denen Rembrandt von dem Buche Esther angeregt wurde: drei Handzeichnungen, drei Gemälde und eine Radierung. In der Wiedergabe der Gemälde in Heliogravüre haben Franz Hanfstaengl und F. Bruckmann gewetteifert, die Radierung hat L. Angerer aufs vollkommenste herausgebracht, die Handzeichnungen sind in Röteldruck durch Hadorf & Co. in den Text gesetzt. Was Reproduktionstechnik leisten kann, ist hier vollbracht; freilich bleibt ein leiser Zweifel, ob durch die verschiedenen Verfahren die Einheit des Buches nicht gefährdet sei. Doch die unvergleichliche künstlerische Kraft dieser Bilder und ihre innere Beziehung zu diesem jubelnden Siegeslied des triumphierenden Judentums schlägt jedes Bedenken nieder, und man scheidet von dem schönen Werk wie von einem großen Erlebnis, gehoben und beglückt. A—s.

**Doktor Johannes Faust.** Puppenspiel in vier Aufzügen von Karl Simrock. Nach der Ausgabe von 1872 herausgegeben, eingeleitet und um weitere Puppenspieltexte vermehrt von Robert Petsch. (Universal-Bibliothek Nr. 6378/79.) Leipzig, Philipp Reclam jun.

Nicht nur um Goethes willen verdienen die älteren Faust-Spiele besondere Beachtung. Sie haben in der volkstümlichen Gestaltung die Sage lange Zeit lebendig erhalten und lesen sich heute noch sehr vergnüglich. Simrock's geschickte Erneuerung kann am bequemsten dem Laien den Eindruck vermitteln. Denn obwohl die Texte der Puppenspieler noch echter anmuten, sind sie durch willkürliche, häufig sehr läppische Zusätze entstellt. Petsch's Verfahren, Proben davon als Anhang beizugeben und das Gesamtgebiet durch eine sehr gründliche Einleitung zu beleuchten, verdient Zustimmung und Dank. Der Band ist eine Zierde der Universal-Bibliothek. A—s.

**F. M. Feldhaus,** Tage der Technik 1924. Illustrierter technisch-historischer Abreißkalender. (366 Blatt mit 314 Abbild.) München und Berlin. R. Oldenbourg. M. 4.50.

*Allen und jeden, die lesen und bezahlen,  
Melde meinen Gruß zu tausend Malen  
Und jedem hochweisen Rezensent  
Vermelde insonders mein Kompliment.*

Der Kalender hat 366 Blatt, wie es sich für einen richtigen Kalender gehört und macht nicht die neue Mode mit, zum Wochenkalender einzuschumpfen. Seit ich den Feldhausschen Kalender kennen gelernt, sind mir die anderen mit den mehr oder weniger gut aufgenommenen Landschaften und Gemälden verleidet. Hier ringt die Technik um ihre Anerkennung als Kulturfaktor, Ihr Anspruch auf solche Anerkennung erscheint gerechtfertigt.

Im einzelnen wäre vielleicht hie und da ein Wunsch zu weiterer Ausgestaltung zu äußern. Aber ich will keine billige Kritik üben. Der Außenstehende weiß ja gar nicht, welch ungeheure Mühe in dem Werk steckt und wie schwer das Material zusammenzubringen ist. Leider muß sich der Kalendermann in mancher Hinsicht beklagen. Er tat dies nicht wie sonst üblich im Vorwort, denn er wollte sich die Freude am fertiggestellten Werke nicht selbst vergällen, sondern er bat mich, in die Besprechung einige Worte darüber einzuflechten. Er sagt: „Viele, die dazu berufen sind, deutscher Technik und deutschen Technikern zu Ansehen zu verhelfen, haben noch kein Verständnis; für diese wahrhaft nationale Aufgabe. Es wäre ein leichtes, einen noch schöneren Kalender zusammenzustellen, wenn die Klischees in Amerika entliehen würden. Niemand wird annehmen, die Amerikaner schicken die Klischees, damit ihnen die Leser des Ka-

lenders etwas abkauften. Nein, die Amerikaner wissen, was es für sie bedeutet, daß immer und überall „amerikanische“ Maschinen, „amerikanische“ Erfinder, „amerikanische“ Neuerungen genannt werden.“ Feldhaus hat da ganz recht. Wenn der Leiter der literarischen Abteilung eines deutschen Unternehmens die Unterstützung bei der Zusammenstellung des Materials versagt, so zeigt er damit, daß er die Verantwortung nicht empfindet, die er trägt, wenn die deutschen technischen Leistungen in der Öffentlichkeit zu kurz kommen.

—Kli—

**Otto Flake,** Nein und Ja. Berlin, Die Schmiede, 1923. (254 S.)

Otto Flake, dieser fruchtbarste Publizist der Gegenwart, versucht es hier, sich rückschauend als „Dichter“ inmitten der Erlebnisse zu versetzen, die durch nun beinahe zehn Jahre auf den wachen Menschen der Gegenwart eingewirkt haben. Wirkungen, die er sonst als schärfstformulierender Kulturpolitiker analytisch darlegt, umhüllt er mit der Symbolik eines autobiographischen Bekenntnisses in Romanform. Um auch auf diesem Wege die Mentalität des neuzeitigen Europäers kosmopolitischer Prägung als Produkt mehr des Erlebens als der intellektuellen Forderung darzustellen. Zwischen Pazifismus und nationale Pflicht gestellt, zwischen Rationalismus und Irrationalismus, zwischen Ausdehnung und Konzentrationsdrang schöpferischer Triebe, ja endlich auch zwischen die Wichtigkeit und Unwichtigkeit erotischen Innenlebens, haben wir durch zehn Jahre unser Menschentum bewahren müssen, wenn wir nicht Beute einer der grassierenden Ekstasen oder Psychosen werden wollten.

Ein Roman? ... Auch hierauf wäre Nein und Ja zu antworten. Ein lauterer Nur-Ja jedoch wird der Freund Flakescher Geistigkeit zu seinem Bekenntnis ad hominem sagen dürfen, zu der letzten Aufrichtigkeit, mit der hier Dinge, die der in dieser zerspellten Welt Schnellfertige ohne schmerzhaftige Beteiligung seines Selbst einfach in den zugehörigen Schubkasten seiner „Überzeugungen“ einordnet, auf die subtilste Wage der Verantwortlichkeit vor dem intelligibelen Ich gelegt werden.

Daß dichterische Gestaltung es in dieser künstlich gekälteten Luft schwer hat, Lebenswärme auszustrahlen, liegt auf der Hand; das Buch ist jedoch wertvoll als ein Hinweis auch zu neuer schöpferischer Form dieser Gattung. Sie wird freilich Mühe haben, sich in der Breite durchzusetzen, wenn auch Flakes Eigenart Nachahmung findet, sich immer weiter vom sinnlich zu erfassenden Sprachbild zu entfernen, dafür aber die Sprache mehr und mehr algrebraischen Gleichungen anzunähern und statt der sinnlichen Sprach-Metapher ein Abstraktum zu verwenden.

M. M.

Otto Flake, Erzählungen. Berlin, Die Schmiede, 1923.

In seinem letzten Roman: „Nein und Ja“ war Otto Flake in einen übersternheimisierten Stil verfallen, jenen Stil, der kein Stil ist, weil er erdacht und nicht erfüllt wurde, der geballt sein soll, aber chaotisch wird, geschliffen wie Kristall, nach Meinung derer, die ihn schreiben, aber ebenso undurchsichtig wie Kristall, ohne jede notwendige Klarheit, in der die Persönlichkeit des Dichters sich spiegelt. Dem entsagt Flake in diesen Erzählungen, die er so zu wirklichen Erzählungen gestaltet, das heißt zu Berichten leidenschaftlichster Dinge mit einem Blick und Empfinden für diese Leidenschaften, ohne selbst in ihnen zu versinken. Die Geschichten dieses Bandes spielen — mit Ausnahme der antiken Novelle: Die Kaiserin — in und neben dem Weltkrieg, dessen tiefes wie auch immer geartetes Erlebnis in jedem einzelnen wir um so nachdrücklicher spüren, je mehr Jahre, die freilich nicht solche der Ruhe sind, uns von dieser Sintflut trennen. Wandlungen der Liebe, des Hasses, der Jugend, der Bürgerlichkeit, der Seele überhaupt in jenen Jahren schildert Flake als ein Psychologe, der die Alltagspsychologie überwand. Besonders sei hier „Der Gepard“ genannt, Schilderung eines Menschen, der diesem Tiere gleich von dem die Tafel am Käfig sagt, daß es zähmbar sei, eine niedrige, unstolzere, in den Gelenken weichere Spielart der Leoparden. Diese Novelle ist allerbeste Kunst. E. E. S.

Hans Franch, Das Glockenbuch. München, Delphin-Verlag, 1921. (246 S.)

Drei Märchen-Erzählungen aus der Nachfolge Clemens Brentanos, den wir heut brauchen wie vor hundert Jahren. Glockenfranzl, geschrieben 1911, Hans Huwelmann 1920, Machtnix ebenfalls 1920. Ein Mensch, der zu seinen Kindern redet, dem ersten frühgestorbenen und den späteren, die das Leben an die Zukunft weitergeben. Hier ist nicht von Krieg und von Dollarkurs die Rede. Es dichtet überall mitten in die Prosa hinein wie Blumen in einer Wiese stehen, dichtet als Sternputzernarr in der letzten Geschichte ganz im alten romantischen Ton, einmal ein bischen kindisch, und ein anderes mal mit dem Haupt unter den Sternen des Himmels; dichtet in der altfränkischen Geschichte vom Franzl, der die Glocken verstand, in guter Volksliedweise, und faßt sich zuletzt selbst im „Ausläuten“:

*Du weißt nicht, was ich mein'?  
Halt' dich an den Schein!  
Du rätselst, was ich will?  
Horch in dich kinderstill.  
Wohin's dich weisen soll,  
fragst du mich zweifelvoll?*

103

*Nach aussen oder innen?  
Zur Nähe? In die Ferne?  
Das Rufen nicht zersinnen!  
Folg ihm! Wo auch mag enden  
Der Weg — mit deinen Händen  
Pflüchest du auf ihm die Sterne.*

M. B.

Heinrich Glück, Die christliche Kunst des Ostens. Mit 132 Tafeln und 13 Textabbildungen. (Die Kunst des Ostens, Bd. VIII.) Berlin, Bruno Cassirer, 1923.

Weniger einheitlich erscheint vom kunst- und kulturgeschichtlichen Standpunkt dieser Band als seine Vorgänger in der von Wundern vollen Sammlung „Die Kunst des Ostens“. Erstreckt sich doch das Gebiet zeitlich von den ersten christlichen Jahrhunderten bis an die Gegenwart heran, räumlich über ganz Asien und das südöstliche Europa. Das starke einigende Band schlingt die besondere, volkstümliche Färbung, die dem zur herrschenden Kirche gewordenen westlichen, lateinischen Christentum fehlte, die Verbindung mit den angestammten Kulturen, die Beziehung zum Islam, der bald nach der Einführung des Christentums sich siegreich ausbreitete. Östlicher und absterbender antiker Geist verbanden sich im griechischen Kaisertum Konstantinopels und wirkten nach Westen hinüber bis nach Venedig und Norditalien (Ravenna, Mailand), nördlich in die von der griechischen Kirche eroberten slavischen Länder. Von den Denkmälern dieses großen geschichtlichen Verlaufs allenthalben zuverlässige Kunde zu geben, konnte nur der kaum begreiflichen Sachkenntnis Heinrich Glücks gelingen, gepaart mit einer Geistigkeit, die den Stoffmassen gliedernd und erläuternd ihre inneren Deutungen abgewann und so aus ihnen eine Folge besonderer Kapitel von edler Form gestaltete. Altbekanntes, wie die Markuskirche in Venedig, erscheint so in neuem, von der Sonne östlicher Kunst und Kirche ausstrahlendem Lichte, Vereinzeltes eingeordnet in die Kette der seelischen Entwicklung. Die Illustration ist dem Inhalt ebenbürtig. Die Güte der Aufnahmen kommt in dem unübertrefflichen Druck Wohlfelds zur vollsten Geltung; Landschaften, Architekturen und Plastiken erscheinen in stereoskopischer Dreidimensionalität. Höher läßt sich die typographische Leistung schwerlich steigern. G. W.

Goethe, Römische Elegien. Dachau, Einkorn-Verlag, 1923. 1000 numerierte Exemplare.

Der schöne Druck in der Antiqua Rudolf Kochs zeigt die ausgezeichnete Qualität der rühmlich bekannten Offizin Wilhelm Gerstung in Offenbach. Als einziger Schmuck dient eine formschöne Initiale Kochs, im übrigen dankt das kleine Buch allen Reiz dem gefällig-edlen Satzbild und dem

104



guten Material. Daß nur die zwanzig von Goethe selbst veröffentlichten Elegien aufgenommen wurden, scheint uns für eine solche, zu Geschenkwerten höchst geeignete Publikation als durchaus gerechtfertigt.

G. W.

Willy Haas, Das Spiel mit dem Feuer. Berlin, Die Schmiede, 1923. (182 S.)

Nicht um die Glut brennender Probleme der Gegenwart, wie man nach dem Titel vermuten könnte, handelt es sich bei diesem ganz ungefährlichen Spiel mit dem Feuer. Der Verfasser begnügt sich, mit Bärapp-Mehl wilde Flammen emporzublasen, um in dieser blendenden Beleuchtung dann mit verschiedenen von der gärenden Zeit aufgeworfenen Problemchen mehr oder minder graziös zu jonglieren: Theaterfeuer, das niemand ernstlich beunruhigt, darum aber auch für seinen Beschwörer kaum Teilnahme weckt. Der schöne symbolische Name des Verlags deckt diesmal leichte Ware eines wirklich nur spielerischen Geistes. Von dieser „Schmiede“ aber erwartet man etwas anderes: Werkzeug oder Waffe. Werkzeug zum Aufbau neuer Kultur, Waffe zur Abwehr gerade der hunderttausend Nichtigkeiten, mit denen ein als Geist verkleideter Snobismus das Chaos unsrer Tage zu illuminieren sucht.

M. M.

Dr. Hartlieb, Die Kunst Chiromantia. Blockbuch um 1475, herausg. von Ernst Weil. München, Münchener Drucke, 1923. 4°. 50 Exemplare auf Bütten.

Johann Hartlieb, Verfasser einer Ars amatoria und Leibarzt Albrechts III. von Bayern, hat unter seinen mannigfachen Schriften auch eine Chiromantie verfaßt, gewidmet 1448 der Gemahlin seines Gönners, gedruckt erst nach seinem Tode durch Jörg Schapff zu Augsburg. Mit Recht rühmt Weil die selbstverständliche Sicherheit des Einklangs von Text und Bild in diesen durch den Holzschnitt in einem Arbeitsverfahren hergestellten Büchern. Vielleicht wirkt die Stilreinheit noch besser als in der Ars moriendi und anderen im eigentlichen Sinne illustrierten Büchern hier, wo die Schrift allenthalben in die Bilder selbst gebettet ist, abgesehen von den beiden Eingangsseiten mit den interessanten Widmungs- und Planetengruppen. Der Inhalt der Chiromantie ist für mannigfache Zweige der Wissenschaft bedeutsam, die Wiedergabe vortrefflich.

G. W.

Hermann Hefele, Das Wesen der Dichtung. Jena, Franz Frommann (H. Kurz) 1923. (236 S.)

Das neue Buch Hefeles möchte in einer Zeitlage, die, wie kaum eine früher schon in gleicher Art zugespitzte, den Kampf zwischen Rationalis-

mus und Irrationalismus, zwischen expansiver und synthetischer Begabung, zwischen „Auftrieb“ und „Form“ zum Inhalt hat, in vorgenommener Objektivität eine ästhetische Wertordnung der Dichtung befestigen — vielleicht mehr als Richtzeichen für Dichter-Werdenwollende als für die poetischen Zeugenschaften der Vergangenheit.

Sein erfreulicher Vorzug liegt in der Fähigkeit des Einfühlens auch in jene Reihe dichterischer Erscheinungen, aus der der Verfasser sowohl unter dem Zwang seines Naturells wie seiner erworbenen Überzeugungen ein für allemal ausgeschieden sich bekennt. Im Romantischen ist ihm „das Kranke, das Leidende selber zum Gesetz des Ausdrucks erhoben“; es ist ihm „der Zerfall des wirklichen und seiner geistig gestaltenden Kraft in bloße Äußerungen gefühlsmäßiger Reaktion“. Und hier sind die immanenten Quellen des dichterischen Schöpfungsvorgangs ins klare Licht rationaler Erfassung gerückt.

Hilft es aber zum Verständnis der der „klassischen Lebenshaltung“ Zuneigenden, wenn dort der Prozeß des Schaffens selbst in überbetonter und oft unerträglich sich wiederholender Rhetorik als ein im kosmischen Weltganzen an und für sich Bestehendes, als ein transzendentes Objektives dargestellt wird und dem Schaffenden geradezu aufgenötigt wird? Gewiß; wir haben wenige Bücher, in denen diese Nötigung mit so hingebendem Erfassen des Irrationellen und zugleich mit einer so tiefspürenden metaphysischen Verklärung der Sprache, der mit dem Inhalt zugleich sich gebärenden Form, die nach Goethe den meisten ein Geheimnis bleibt, ausgesprochen wird wie hier. Nur ist der eingeschlagene Weg doch wieder der von den meisten nicht mehr geglaubte der Offenbarungs-Philosophie!

Hier rührt Hefeles geistvolle Untersuchung an ein auf diesem Wege unlösbares Problem, das, weil es für Vergangenheit und Gegenwart Problem bleiben muß, uns kaum weiter hilft. Was mich fördern soll, muß mir zugänglich sein, denn „nicht allein das Angeborene, auch das Erworbene ist der Mensch“. Nicht durch Offenbarung glauben wir zur geforderten synthetischen Einstellung der klassischen Lebenshaltung gelangen zu können, wohl aber durch die mit dem Lebens selbst sich darbietende Nötigung, die subjektiven „Auftriebe“, die wohl am Anfang jeglichen Schöpferdranges stehen, relativ entsagend, in Wirklichkeit aber durch Hinzunahme des „Gehalts“, den uns das Leben darbietet, durch Einvernahme des ewig Irrationellen in unser rationelles Weltbild zu transformieren. Wir selbst müssen und können uns den Schlüssel schmieden, der uns die Pforten zum Mysterium kosmischer Weltanschauung öffnet. Ausreichende Kraft und Wille zum Ganzen ist auch hier alles; und so bleibt es wohl dabei, daß immer viele berufen, wenige aber auserwählt sind. Doch ist damit noch

kein grundzügiger Dualismus des schöpferischen Vermögens festgestellt. Gerade diesem gegenüber aber ist jeder gewollte und doch von uns aus unmögliche Vorstoß ins Transzendente auch wieder nur eine „Flucht nach vorne“ (Worringer).

Hefele nennt die Typen der klassischen und der romantischen Richtungen „weltgeschichtliche Grundformen“: ich glaube, es sind die in jedem triebmächtig sich ankündigenden schöpferischen Genie unvermeidlichen, weil biopsychologisch bedingten Stationen gradliniger Entwicklung, wie wir sie am klarsten im Lebensgange Goethes überschauen können. So rührt das Buch Hefeles in der Tat an ein Grundproblem auch wieder unserer Gegenwart, wobei es kaum schadet, daß es in seinem herben Idealismus vermeidet, die Anweisung zu geben, wie man ein Genie wird.

Max Martersteig.

Max Herrmann, Die Bühne des Hans Sachs. Ein offener Brief an Albert Köster. Berlin, Weidmannsche Buchhandlung, 1923.

Max Herrmanns „Forschungen zur Deutschen Theatergeschichte des Mittelalters und der Renaissance“ (Berlin 1914) waren der Auftakt eines ersten, männlichen Zeitalters der Theatergeschichte. Zur Kritik des Buches erschien niemand berufener als Albert Köster, seit Jahren mit gleicher Grundeinstellung sammelnd und forschend. Er wandte sich dem Abschnitt der Herrmannschen Darstellung zu, der von der Nürnberger Meistersingerbühne handelte und prüfte in seiner Schrift „Die Meistersingerbühne des 16. Jahrhunderts“ (Halle 1920) die Ergebnisse des Vorgängers. Es kam zu einer scheinbaren Widerlegung dessen, was Herrmann über Ort, Stelle des Bühnenpodiums, Spielanweisungen usw. behauptet hatte. Die vorliegende neue Schrift Herrmanns pariert diese Angriffe mit Wissen und taktischer Gewandtheit; aber bereits hat Köster in einem Aufsatz der „Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte“ einen neuen, nicht unwirksamen Ausfall getan. Vielleicht folgt noch ein weiterer Gang, obwohl das dem Unbeteiligten um des unverhältnismäßigen Kraftaufwands willen nicht gerade erwünscht scheinen mag.

\*

Diese befürchtete Möglichkeit hat sich inzwischen erfüllt. Herrmann zeigte in einer weiteren, selbständigen Schrift „Noch einmal: Die Bühne des Hans Sachs“ (Berlin, Weidmann), daß ein Hauptargument seines Gegners, die Eintürigkeit der Sakristei der Marthakirche, nicht aufrecht zu erhalten ist.

Damit wird nun hoffentlich dieser wissenschaftliche Zweikampf beendet sein. Mag im Bereich der Forschung jede, auch die geringfügigste Erkenntnis des Schweißes der Edlen wert sein, — hier kommt

es doch offenbar auf mit urkundlichen Hilfen nicht mehr voll erweisbare Tatsachen hinaus, und der Unparteiische kann es nur bedauernd sehen, wie zwei führende Geister der Theatergeschichte ihre Kräfte an solches unfruchtbare Mühen verschwenden.

G. W.

Johannes Hofmann, Gustav Freytag als Politiker, Journalist und Mensch. Mit unveröffentlichten Briefen von Freytag und Max Jordan und fünf Bildertafeln. Leipzig, J. J. Weber, 1922. (68 S.)

Den mit Bolz-Humor mehr oder weniger gewürzten Briefen Gustav Freytags bringt das Buch einen hübschen Zuwachs. Die meisten geben harmlose Intimitäten aus der Redaktionsstube der „Grenzboten“, die auch von Jordan eine Reihe von Jahren betreut wurde, und alles Wesentliche hat Hofmann in seiner gründlichen Einleitung so sauber herausgeschält, daß man fragen darf, ob es nötig war, auch die Hülsen noch insgesamt in die Fruchtschale dieses Buches zu legen und mit dem Grün sorgsamster Erläuterungen zu garnieren.

A—s.

E. Istel, Die moderne Oper vom Tode Wagners bis zur Gegenwart (1883—1923). Zweite Auflage mit Schlußkapitel von Wilh. Altmann (Aus Natur und Geisteswelt, 495. Bd.). Leipzig, B. G. Teubner, 1923.

Istel gibt aus einem sicheren, von eigener Schaffenskraft durchpulsten Gefühl scharfe, zum Teil breiter ausgeführte Bilder der künstlerisch wertvollen Opernproduktion aus den ersten zwanzig Jahren nach dem Tode Wagners. Da er selbst das dritte, seit der ersten Auflage verflossene Jahrzehnt für die neue Auflage nicht anschließen wollte, trat Altmann in die Bresche, gewiß ein trefflicher Musikhistoriker, aber den Schwächen der Neuesten ein allzu milder Richter. Mit den Worten „herrlich“, „wundervoll“, „wunderbar“ geht er verschwenderisch um, und wo sein Vorgänger mit Recht ablehnt, findet er immer noch ein Lob. So ergeben sich Widersprüche, dem Buche nicht zum Vorteil.

A—s.

Gust. Jungbauer, Märchen aus Turkestan und Tibet. (317 S. 8°) Jena, Eugen Diederich, 1923.

Der jüngste Band der Märchen der Weltliteratur führt nach Südostturkestan, wo das Märchen bei den Sarten, einem Mischvolk der alten iranischen Bevölkerung mit turkomongolischen Stämmen, sich großer Beliebtheit erfreut, und nach Tibet, dessen Märchenliteratur unter indischem Einfluß steht und somit das indische Märchen mehrfach ergänzt. Jene sind volkstümlich, aber ungleich breiter ausgesponnen als die abendländischen Märchen, während die tibetanischen Übersetzungen verloren gegangener indischer und redaktionell öfter gefeilt

sind. Wir treffen in beiden Teilen bekannte Motive und Gestalten, wie in unserem Tischchen deck dich, im Märchen vom Machandelbaum, die dankbaren Tiere, das Motiv vom verborgenen Leben u. a. Daneben orientalische, heimische Gestalten und Dämonen, wie die guten und bösen Dschinne, die Dive, die feenartigen Pari, die indischen Fakire und dgl. Obgleich auch durch diese Märchen der Zug geht, daß das Gute belohnt, das Böse bestraft wird, begegnet man in ihnen doch häufiger Grausamkeit und Hinterlist als in den abendländischen Märchen. Hierin zeigt sich vor allem der Volkscharakter der Sarten. Von diesen hat Jungbauer in der Einleitung ein vortreffliches Bild entworfen, das zum Verständnis manches Märchens nötig war. Für hierfür gebührt ihm auch unser Dank für die Anmerkungen mit der reichen Angabe paralleler Stoffe in der Märchenliteratur, eine anerkennenswerte Ergänzung zu dem Fundamentalkwerk von Bolte-Polivka. E. M.

*Klabund*, Das heiße Herz. Balladen, Mythen, Gedichte. Berlin, Erich Reiß, 1922.

Klabunds Produktivität ist beispiellos. Falls er das Greisenalter erreicht, wird er mit seiner lyrischen Masse Rückert nahegekommen sein, an den er in seiner virtuellen Reimtechnik häufig erinnert, z. B. in diesen vollgereimten Strophen:

*Scheint das Licht noch  
in dem Schlachtgrau?  
Bleibe Pflicht doch  
meine Nachtfrau,*

oder in der spielenden Art, wie er Reime auf Montezuma und Cortez findet. Aber es ist ein Trost: Klabunds fließende Ergiebigkeit setzt nicht nur den Leser — sie setzt ihn selbst in Erstaunen! Im Militärgefängnis zu Nürnberg, wo die Lyrik gewohnheitsmäßig weiterirrt, hält er plötzlich inne und fragt sich:

*Kann ich denn noch Verse singen,  
wo ich hinter Stäben sitze?*

Aber alsbald beruhigt er sich wieder — er kann es noch. Auch in der steinernen Zelle . . .

Der Band ist eine Nachlese aus den Jahren 1914—21, denen schon teilweise die Himmelsleiter und völlig die Irenen-Gedichte, sowie der Dreiklang entstammen — kein Wunder, daß diesmal viel Nichtiges und Schwaches mit unterläuft. Auch sind Intimitäten als Füllsel benutzt worden, die ursprünglich nicht für die Öffentlichkeit bestimmt waren („Was ich dir hier singe / Ist nur für dich gemacht (1)“). Ein von dritter Seite herzustellen-der Auswahlband aus den sämtlichen Büchern täte dringend not. Nicht nur uns, auch dem Dichter wäre damit gedient!

Julius Kühn.

Max Klinger, Zelt. Eine Folge von 46 Radierungen. Mit Versen von Herbert Eulenberg. Berlin, Amsler & Ruthardt. 120 Exemplare auf van Gelderbütten, Handbände in Saffian. 650 Mark.

Klingers Schwanenlied! Auf der Leipziger Bugra 1914 war der noch unvollendete Zyklus dieser 46 Radierungen die große Neuigkeit und immer wieder kehrte der Beschauer zurück, um dem Märchen nachzusinnen, das die Bilder aufsteigen ließen: dem Märchen von der Frauenseele, die nach Lust und Qual, Schuld und Grausen endlich zur ewigen Ruhe emporgetragen wird. Leise summten im Ohr Dehmels Verse:

*Schöne stille Seele  
saß in ihrem Zelt,  
bebt vor den Häßlichkeiten  
ob der wilden Welt,  
in ihrem seidenen Zelt.*

*Schöne stille Seele  
erschrah auf einmal sehr:  
durch das Dornwerk drang ein hoher  
wilder Fremdling her,  
Seele bebt sehr.*

*Konnt ihn nun empfangen endlich,  
Ihn — o wilde Welt —  
Blütze, Blüten, Kolibris  
jagten um ihr Zelt —  
schöne wilde Welt!*

Ob Klingers Erfindung von diesen Worten des engbefreundeten Dichters befruchtet wurde? Sicher konnten sie nicht mehr bedeuten als das Samenkorn, gesenkt in fruchtbaren Boden, der es in ungeahnter farbiger Blütenfülle sprossen ließ. Und der Staub dieser Blüten fiel, wie in hundert andere Gemüter, auch in das eines schöpferischen Dichters: Herbert Eulengerts. Dort ward er von neuem zeugend, und der zweite Sommer gearbete wieder eine Blüte, empfangen aus den Keimen der Klingerschen Schöpfung, nun mit ihr in einem wundervollen Buche zur Einheit verschmolzen. Wie alle Techniken der Kupfergraphik auf den Platten Klingers mit letzter Virtuosität wirken, so dienen Eulenberg die mannigfaltigen Rhythmen und Reimverschlingungen, um jedem wechselnden Empfinden, dem wilden Auf und Ab dieses orientalischen Märchens Form zu leihen. Es spielt um die Erfindungen des Maler-Radierers, frei und doch zwanghaft ihnen folgend, so daß wir lesend und schauend beide als untrennbares Kunstwerk genießen, ausgenommen vielleicht eine Stelle auf S. 34, wo wir die aufsteigenden Linien nicht, wie Eulenberg, als Lanze sondern als senkrechte Rauchsäule deuten. In allem übrigen ist das Schicksal Bhimas (so heißt hier die schöne Heldin) gewiß vor Klingers Geist ähnlich verlaufen, nur daß er schwerlich fähig war, die eignen Träume so schön und reich zu

deuten wie sein Prophet. Was ihm, dem bildenden Künstler, Verherrlichung schöner Leiblichkeit war, vergeistigte der Dichter zum Mythos. So wurde der zweite, dem ersten gleichwertige Druck des „Zelts“ zu einem in seiner Art einzigen Doppelwerk. Der Verlag hat ihm die gebührende Gestalt verliehen und der schöne dunkelblaue Saffianband, einzig geschmückt mit zarten Randlinien und reichen Innenfileten dient edlem Inhalt zur köstlichen Hülle. G. W.

*Jean de Lafontaine*, Fabeln. Ins Deutsche übertragen von Theodor Etzel. Mit 24 Tafeln in Kupferstichdruck nach den Stichen von J. B. Oudry. *Berlin, Propyläen-Verlag*, 1923.

Schon die ersten Lafontaine-Übersetzungen Theodor Etzels, erschienen 1911, erhoben sich über ihre Vorgänger, auch über den höchst gewandten Verdeutscher Ernst Dohm. Nunmehr erscheint die Hälfte der „Contes“ (was eigentlich nicht „Fabeln“ bedeutet), also eine sehr vermehrte Ausgabe, in weitaus schönerer äußerer und innerer Gestalt. Der Band ist in jeder Hinsicht ein Leckerbissen. Lafontaines Anmut, sein Witz und seine Lebensklugheit, das rhythmische Spiel der Reimverse und der Plauderton der besten Gesellschaft, — alles kommt hier fast gleichwertig zur Geltung, und die Ausstattung kann es mit den schönsten französischen Drucken, selbst mit der berühmten „édition des fermiers généraux“ aufnehmen. Der Druck des Textes mit den reizvollen Vignetten und die vollendet wiedergegebenen alten Kupfer einen sich zu einem auserlesenen Gesamteindruck, und er wird ergänzt durch den stilgerechten Steinerschen Einband. G. W.

*Selma Lagerlöf*, Märbacka, Jugend-Erinnerungen. *München, A. Langen*, 1923.

Wenn dieses Buch als einziges von allen Werken Selma Lagerlöfs übrig bliebe, genügte es, um ihr den Platz unter den Größten zu sichern. Märbacka ist das Gut, auf dem sie groß wurde, und alles, was Kindern noch als Dichtung und Zauber erscheint, weil sie noch nicht klug in Erfahrungen wurden, was Kindern unerhört, groß und herrlich dünkt, weil sie selbst noch klein sind — diese Dichtung, dieser Zauber, diese Unerhörtheit, Größe und Herrlichkeit lebt in „Märbacka“ weiter. Jugenderinnerungen! Aber die kleine Selma Lagerlöf ist nur ein handelndes Persönchen unter der Fülle freundlicher, gütiger und absonderlicher Menschen, die das Buch beleben, über dem der Märchenduft der Spinnstuben ihrer Jugend liegt. Ein Buch also, das zu lesen auch den unnachsichtigsten Kritiker ganz beglücken wird. E. E. S.

*Wilhelm Lehmann*, Der Sturz auf die Erde. *Trier, Friedrich Lins*, 1923.

Für die Zusprechung des Kleist-Preises an Wilh. Lehmann lag sein neuer Roman noch nicht vor. Er ist eine Rechtfertigung dessen, was „Weingott“ versprach. Sah man bei aller beglückenden Freude über die unerhörte Naturverbundenheit und das eminente nervöse Einfühlungsvermögen Lehmanns dennoch in dem Schweifenden und Ungehemmten eine Gefahr, so erlebt man nun, wie er hier eine reale Welt mit scharfen Rissen abgrenzen und sie klar hinstellen kann. Das bedeutet in Lehmanns Entwicklung einen erheblichen Fortschritt. Für die Darstellung eines seiner Natur treuen und darum erfolgreichen Menschen, der in dem Augenblick der Untreue gegen sein Inneres auf die Erde stürzt, fehlt wohl noch die letzte zusammengefaßte Kraft. Aber man sieht aus manchen Einzelmomenten deutlich, wo der Dichter hinielt. Sein besonnener und kraftvoller Kunstwille wird dieses Ziel — daran zweifele ich nicht — sehr bald erreichen. Hans Knudsen.

*Ernst Lissauer*, Flammen und Winde. Neue Gedichte und Gesänge. *Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt*, 1923.

Seit dem „Strom“ erschien kein stärkeres und reicheres Gedichtbuch von Lissauer als dieses neueste: das war mein erster Eindruck, als mir das Buch Anfang Juli zuging; das ist mein Eindruck bei beginnendem Winter noch. Ein Buch voll Reichtum, Glanz und Kraft, das auch der gerne zur Hand nehmen wird, der sonst Versbüchern abhold ist.

Die Winterszeit dieses Jahres ist der Lyrik nicht günstig. Es fehlt Muße und Beschaulichkeit zur Versenkung in persönlichste Erlebnisgestaltung; es fehlt Ruhe und Umfriedung zum Genuß des in sich Vollkommenen. Der Atem der Zeit weht heute den Einzelnen zu den Vielen — ein heiliger Wille zur Gemeinschaft bricht aus den Herzen empor. Darum wird jetzt der „Aufruhr“ aus dem Jahre 1918 stärksten Widerhall finden:

„Deutschland in Stücken? Deutschland in Kerkerhaft?“

*Wir hatten längst verlernt zu beten.*

*Wir wollen zueinander treten,*

*So wird uns erhören die eigene Kraft:*

*Der du die Seelen aufwärts reißt,*

*Fahr auf, fahr auf nun, Schöpfer Geist!*

*Brich Brunnen heiß aus Volksgestein!*

*Fege Glanz durch Blut und Gebein!*

*Entbinde du, entbinde*

*Die Flammen und die Winde!“*

Daneben werden die religiösen Stücke, die „Die ewigen Pfingsten“ fortsetzen, fruchtbaren Boden finden: z. B. „Gesammelt“, „Gott der Eine“, „Der Psalm vom Sagen“. — Im Gegensatz zum

„Inwendigen Weg“ sind in dem neuen Buch der Stücke nur wenig, in denen Lissauer sein Kraftgefühl besingt. Am besten wären sie ganz weggeblieben; denn den unbeteiligten Leser lassen solche Kraft-Kundgebungen ziemlich kalt, dagegen packen ihn alle Gedichte, die lebendigem Kraftgefühl entspringen. — Wundersam berühren die kleinen schlichten Gebilde, mit denen Lissauer zu seinen Anfängen zurückkehrt, die ihn aber heute auf höherer Ebene zeigen:

*Von meinem Lampenschein bei Nacht  
war eine Amsel aufgewacht,  
als ob der Morgen glühe.*

*Indes mein Herz, nach Tage bang,  
frolockte, weil der Vogel sang,  
und freute sich der Frühe.*

Gedichte wie dieses „Lied“ wie „Gelassene Stunde“ I und V, „Am See“, „Glück im Herbst“ haben vollauf Zeit, geruhigere Jahre abzuwarten; sie werden nicht nur diese trostlose Gegenwart, sondern auch noch viel Zukunft überdauern.

Julius Kühn.

Theodor Litt, Erkenntnis und Leben. Untersuchungen über Gliederung, Methoden und Beruf der Wissenschaft. Leipzig und Berlin, B.G. Teubner, 1923.

Die verschiedenen, oft gegensätzlichen Ansichten über den Beruf der Wissenschaft haben in neuester Zeit manchen Denker veranlaßt, zu den Fragen nach ihren Pflichten, Nutzen und Grenzen Stellung zu nehmen. Zuverlässige Antwort auf diese Fragen würde Untersuchungen erfordern, die nicht einmal der gewissenhafteste aller Philosophen einzig zu diesen Zweck aufbieten dürfte. So finden sich denn auch bei Litt interessante und geistreiche Abschweflungen in das philosophische Problemgebiet der Geisteswissenschaften, die, weil sie nur Abschweflungen sind, vielfach einen Mangel an Exaktheit der Begriffsbestimmung aufweisen, während sie das philosophische Niveau des Laien schon weit überschreiten.

Nach Litts Meinung ist Erkennen etwas wesentlich anderes als Zwecksetzen. Es würde sich aufheben, wollte es Zwecke setzen. Der Wissenschaftler kann und darf dies dennoch tun, — freilich außerhalb der Wissenschaft — und zwar um so eher, als Wissen, besonders aber ein Wissen um Werte, die Persönlichkeit derartig vertieft, daß man von einem reiferen Zielsetzen für das Leben reden darf. Direkt von der Wissenschaft her glückt es aber für den kritischen Betrachter nicht einmal dem Anschein nach, dem Leben Ziele aufzudrängen. Diese Auffassung, die zum Glauben an die Persönlichkeit hindrängt, wird manchen normativen, in der Phänomenologie und Psychologie unerfahrenen Geist unbefriedigt lassen.

Wichtig sind die überall verstreuten scharfsinnigen Bemerkungen über die zwei Abstraktionsarten, besonders ihre Anwendung auf die Wertlehre.

Daß jede psychische Kausalität geleugnet wird, muß um so erstaunlicher erscheinen, als der Verfasser bekanntlich Pädagog und Sozialphilosoph ist und auch in diesem Buche eine gestalterische Einwirkung der objektiven Kulturgüter auf die Persönlichkeit behauptet. A. H.

Kl. Löffler, Deutsche Klosterbibliotheken. Zweite stark vermehrte und verbesserte Auflage. Bonn und Leipzig, Kurt Schroeder, 1922. (Bücherei der Kultur und Geschichte. Hrsg. v. Sebastian Hausmann, Bd. 27).

Es schwebt ein Hauch der Romantik heute für uns um den Begriff Klosterbibliothek. Wie unausschöpfbar ihre Bedeutung für alle Kultur gewesen ist, braucht nur angedeutet zu werden. In diesem Buche wird sachlich und mit weiten Kenntnissen und voller Beherrschung einer reichen Literatur von Wesen, Werden, Schicksal und Wandlung all der Klosterbibliotheken gesprochen, deren Namen so voll klingen, und mit einem Blick auf heutige Bestrebungen geschlossen. Sachlich ist das Buch, und darum von einer Fülle, die reich macht. H. M.

Maarten Maartens, Der Preis von Lis Doris. Deutsche Originalausgabe. München, Albert Langen, 1923.

Ein dicker Roman, ein Künstlerroman mit einer Fabel, um die jeder Kinodramaturg den Verfasser beneiden könnte, Geschehnissen voll allen Unwahrscheinlichkeiten eines Kriminalromans, Typen, die es nirgends im Leben gibt, rührenden Szenen, die Frau Courths-Mahler nicht besser treffen könnte. Aber dazwischen Seiten und Schilderungen, die an das Beste von Knut Hamsun erinnern, mit Beobachtung der stillen Dinge, der kleinen charakteristischen Reaktionen einfacher Seelen, ein Humor überlegener Güte, ein Satz, der aufhorchen läßt. Gewiß ist das nicht wenig. Aber, wenn man sich mühsam durch Geröll plagen soll, um auf seltene kleine Goldadern zu stoßen, fragt man nach der Rentabilität solchen Unternehmens. Und verneint sie. Weil es immerhin auch heute noch reichere Plätze zum Schürfen gibt. E. E. S.

Guy de Maupassant, Stark wie der Tod. Roman. — Unser Herz. Roman. — Mondschein. Novellen. — Peter und Hans. Roman. München, Kurt Wolff.

Neben seiner Gesamtausgabe der Romane Zolas beginnt der Verlag mit diesen vier Bänden eine neue Sammlung der Romane und Novellen Maupassants. Zum Preise dieses feinen Psychologen und

glänzenden Erzählers braucht nichts mehr gesagt zu werden. Er kann nicht veralten, noch kann berechnete Abneigung gegen das heutige, auch das literarische Frankreich seinem Daseinsrecht bei uns etwas anhaben. Denn bei ihm handelt es sich immer nur um das Menschliche, um dessen bald traurige, bald erheiternde Spielarten, und da kommt nichts von den Tagesregungen blinden Hasses und wahnsinnig gewordenen Siegerübermuts zum Vorschein, sondern nur gutes Europäertum. Die Übersetzungen lesen sich glatt, Druck und Einband wirken sehr gefällig. B. R.

*Wilhelm Michel, Der abendländische Zeus. Hannover, Paul Steegemann.*

Michels klare Geistigkeit bewährt sich in diesen kleineren Aufsätzen über heutige Fragen und Persönlichkeit von neuem. Sie regen zum Mitdenken an und leiten den Leser vielfach zu schönen neuen Erkenntnissen, am stärksten „Spengler der Ideologie“, „Anthroposophische Impression“, „Geheimnis und Gewißheit“. B. R.

*Justus Möser, Gesellschaft und Staat. Eine Auswahl aus seinen Schriften. Herausgeg. von K. Brandi. München, Drei Masken-Verlag.*

In der Sammlung „Der deutsche Staatsgedanke“ gilt die erste Reihe Führern und Denkern, und daß unter ihnen Justus Möser vorangeht, ist wohlgetan. Auch dem Kenner der deutschen Staatschriften wird der Reichtum der Anschauung, die Weite des Gedankenraumes in dieser sehr glücklichen Auswahl überraschend sein, und er wird, wie der Jünger politischer Wissenschaft, sich gern durch das halbe Jahrhundert von 1747—1793 führen lassen, in dem diese Aufsätze und Briefe geschrieben sind, von den Osnabrückischen Heimatbildern bis zum großen Schwung der Abhandlung über den deutschen Nationalgeist; von der sehr zeitgemäßen Betrachtung über die Teuerung des Korns (und wie ihr am besten auszuweichen sei) bis zu der Klage über den „jetzigen Hang zu allgemeinen Gesetzen und Verordnungen“ mit seinen Gefahren für die gemeine Freiheit; und von der Untersuchung über den Nutzen des öffentlichen Kredits, der uns problematisch vorkommen mag, bis zu den offenen Schreiben an den Herrn Bibliothekar Biester „über das Recht der Menschheit, insofern es zur Grundlage eines Staates dienen kann“. Die Sammlung ist ein ganz vorzügliches Lehrbuch für unsere Schulen, die ja seit Jahren danach suchen, im Deutschen, in der politischen und Kulturgeschichte, in der Staatsbürgerkunde und sozialen Ethik. Es ist merkwürdig, wie viel innere Verwandtschaft im Denken und im Aussprechen des Gedankens Möser und Ruskin verbindet; merkwürdig, wie Möser in den englischen

Zuständen das Bild gesunden Gesellschaftslebens findet, so wie Ruskin es in den Schweizer Bauern der Gotthelfschen Erzählung gesehen hat.

Hoffentlich bleibt diese Sammlung nicht in der Büchernot dieser Jahre stecken. Sie gehört zu den besten Diensten, die jemals der deutsche Verlag dem Volk getan hat.

A. Mendelssohn Bartholdy.

*Alfred de Musset, Ausgewählte Novellen. Verdeutsch von Wilhelm Löwinger. Originallithographien und Buchschmuck von Eduard Gaertner. Wien, Arthur Wolf. 100 numerierte Exemplare.*

Die drei Novellen — Tizianello, Die Mouche, Mimi Pinson — lesen sich noch heute unterhaltsam, und Löwingers Übersetzung trifft über den Wortsinn hinaus den leise melancholischen Ton Mussets. Seine Einleitung gibt freilich kaum mehr als die Weisheit der Meyer und Brockhaus. Die Drucker Poeschel & Treppe, der Illustrator Gaertner (bis auf die Monogramme, die er neben jede seiner Gestalten setzt), der ungenannte Buchbinder haben jeder für sich und in gutem Zusammenwirken etwas erfreuliches zustande gebracht. P—e.

*G. Neckel, Die altnordische Literatur. (Aus Natur und Geisteswelt. Bd. 782.) 119 S. Kl.-8°. Leipzig-Berlin, B. G. Teubner, 1923.*

Von der umfangreichen altisländisch-norwegischen Literatur des Mittelalters gewährt das vorliegende Schriftchen einen Einblick nur in einen kleinen Teil und zwar in denjenigen, in dem N. den altgermanischen Geist sieht. Im Zusammenhang mit der altgermanischen Dichtung und Kulturentwicklung des Nordens werden die eddische Dichtung, die Skaldenpoesie und die Sagaliteratur behandelt, am ausführlichsten die Eddalieder (35 S.), recht dürftig die Sagas (11 S.), die nur ganz allgemein charakterisiert werden. Die Werke in denen antik-christlicher Einfluß sich zeigt, sind ausgeschlossen oder werden höchstens in der Einleitung nur gestreift. Daher erfährt man nichts näheres über die zahlreichen, für die Literatur des Abendlandes recht wichtigen Übertragungswerke, nichts über die wissenschaftliche Literatur, aber auch die heimische Gesetzliteratur ist ausgeschlossen, und selbst die Sammlung der Sturlungasaga wird nicht einmal erwähnt, obgleich sie es doch mehr verlangt als die Biskupasögur. Doch das, was gegeben wird, ist anschaulich dargestellt und beruht auf ernst wissenschaftlicher Grundlage, wie von Neckel nicht anders zu erwarten war. Ob nun freilich alle den Heuslerschen Gedankenflug, daß die ältesten nordischen Ereignisgedichte ein Abklatsch oder übersetzende Nachdichtung süddermanischer Heldenlieder und infolgedessen viele ins 6. Jahrh. zu versetzen seien, mitmachen werden,

ist eine andere Frage. Ich verweise nur auf Ussings Untersuchungen über das gegenseitige Verhältnis der Heldengedichte der Edda. Auch sonst ist manche Behauptung anfechtbar, denn nicht immer sind neuere Ansichten auch richtig. So das, was über die Pūlir gesagt wird, daß von Soemund der erste Entwurf der SnE herrühren soll, wie schon Symons annimmt, daß Snorri den Lieder-codex benutzt haben soll, was geradezu falsch ist, daß Vafþrúðnismál und Grímnismál zu den ältesten Dichtungen gerechnet werden und dgl. Auch darf wohl nach den Untersuchungen von Fernald und Steensby als sicher angenommen werden, daß Leifs Vinland nicht in Neuschottland zu suchen ist, sondern in British-Canada, am Südgastade des St. Lorenzstromes. — Was in dem Schriftchen das Wesentliche ist: N. hat sich in den altgermanischen Geist eingelebt und dessen Fortleben in der alt-nordischen Literatur des Mittelalters im allgemeinen recht gut geschildert. E. Mogk.

Martin Andersen Nexø, Proletarier-Novellen. Übersetzt von Pauline Kläiber-Gottschau. München, Albert Langen, 1923.

Der Dichter der „Stine Menschenkind“ braucht nicht erst zu beweisen, daß er die Seelen der Armen, ihr äußeres und inneres Erleben kennt. Hier gibt er davon in einer langen Reihe von kleinen Erzählungen neue erschütternde Kunde, manches etwas sentimental (z. B. „Die Puppe“), das meiste mit der alten Kraft begnadet. A—s.

Novalis, Das Märchen von Hyazinth und Rosenblüthen. Im Frühling des Jahres 1923 von Walter Cyliax und Johannes Tschichhold zu Leipzig hergestellt. 40 Exemplare.

Ein Privatdruck von ungewöhnlichem Reiz. Das vollendet gute, schlanke Seitenbild beweist das typographische Können der beiden an der Leipziger Akademie wirkenden Künstler. Tschichhold hat eine geistvolle Initiale beigesteuert, ausgeführt in echtem, mit dem Achatstift bearbeitetem Gold und rotblauem Handkolorit, daneben die lebenswürdige Fruchtkorbvignette auf dem Umschlag und das lustig-feine Schlußmonogramm unter dem Druckvermerk. In der Tat eine sehr köstliche Gabe für jedes empfängliche Bibliophilen-gemüt. G. W.

Musikalische Novellen. Eine Auswahl von Novellen der Weltliteratur. Herausgegeben von Gerhart von Westernmann. Zwei Bände. München, Drei Masken Verlag, 1922.

Es war ein guter Gedanke, eine Anzahl solcher Prosadichtungen zusammenzustellen, die ihren Gegenstand dem Gebiete der Schwesterkunst entnahmen. Neben Altbekanntem von Hoffmann,

Mörike, Wagner, Storm, Thomas Mann bietet Westernmann auch schöne russische Novellen von Odojewskij („Johann Sebastian Bach“ und „Beethovens letztes Quartett“) und Tolstoi („Albert“), französische von Balzac („Tobias Guarnierus“), Berlioz („Ein Debut im Freischütz“) und Liszt („Josy, der Zigeunerjunge“), eine jiddische von J. L. Perez („Die Seelenwanderung einer Melodie“) und deutsche von Lyser („Die Pirole“), Arnold Zweig („Quartettsatz von Schönberg“) und Friedrich Huch („Requiem“), alles durch kurze, sachkundige Anmerkungen erläutert. Die ausgezeichnete Sammlung wird dem Literatur- und Musikfreund reichen Genuß gewähren. G. W.

Alfons Petzold, Gesicht in Wolken. Wien, Deutsch-österreichischer Verlag, 1923.

Der nachgelassene Band des kürzlich verstorbenen Dichters ist von einem starken Hall durchdrungen, der den in seinem Hauptwerk („Der Ewige und die Stunde“) ganz gebändigten und geschlossenen Formwillen ins Hymnische erhoben hat. Zwar hat Petzold schon früher freie Verse geliebt, aber im „Heiligen Ring“ sind sie noch von der Rhythmik anderer Dichter — etwa Ernst Lissauers — beeinflußt. Jetzt haben sie solchen Einfluß abgestreift und klingen aus Eigenem auf, von apokalyptischen Gewölken umwittert. Tiefstes Welterleben bricht aus der Seele, brandet über das verzerrte Antlitz der Zeit, weist zielsichere Wege in den Oden „Werkleute“ und „An das Volk“. In dem letzteren Gedicht wird die Masse ermahnt, ihre Kraft nicht in Zerstörung auszuweichen zu lassen, sondern zu gestraffter Wirksamkeit zu nutzen. Die beiden Stücke „Goethe“ und „Bach“ fallen aus dem Rahmen des Ganzen heraus. Das Buch endet mit einem „Den Toten“ geweihten Gesang, worin der Dichter das Bewußtsein seines nahenden Endes in die Verse senkte:

„Morgenröte in den Händen,  
winkt ihr mir,  
dem Knecht des irdischen Hauses,  
die Grüße der Götter zu.“

Nun ist er selber in die Scharen jener eingegangen, die „in Licht und Glanz der Gestirne“ gehüllt sind und mit ihren Füßen die „Fliesen der Ewigkeit“ berühren. Julius Kühn.

Der Roland-Verlag (Dr. Albert Mundt) in München-Passing hat sein besonderes Augenmerk auf die Publikation deutscher Holzschnittwerke der großen Frühzeit geworfen und in tatkräftigem Schaffen schon eine stattliche Zahl solcher Publikationen dargeboten. Am prächtigsten wirkt die *Donaueschinger Passion*, sechzehn Holzschnitte in vortrefflichem Handkolorit, herausgegeben von Kurt Pfister (550 Exemplare). Die Farbe ist hier



nicht nachträgliche Zutat. Ohne Zweifel sind diese Bilder eines schwäbischen Meisters des 15. Jahrhunderts auf die ergänzende Ausmalung berechnet gewesen, nur Umrisse der eigentlich gefühlskräftigen farbigen Flächen. Aber schon regt sich in dem bescheidenen Wollen das Vermögen, durch die Linie zu charakterisieren, feinere seelische Abstufungen anzudeuten, höhere Forderungen der Komposition naiv zu stellen und oft überraschend sicher zu erfüllen.

Weit großartiger zeigt sich dieses Vermögen in dem Blockbuch der deutschen *Ars moriendi* des Meisters *Ludwig von Ulm*, herausgegeben mit einem guten kritischen Nachwort von *Ernst Weil*. (4<sup>o</sup>. 375 Exemplare.) Die elf mächtigen Bilder werden zu streng geschlossenen, groß stilisierten Gemälden und gehen mit den gegenüberstehenden ebenfalls holzgeschnittenen Seiten des Blockbuchs zur völligen Einheit zusammen. Das ist bei dem *Deutschen Kalender* Hanns Schönspergers (Augsburg 1490) nicht mehr in gleichem Maße der Fall; aber um so stärker ist der kulturhistorische Reiz dieses Volksbuchs. Beides — künstlerischen und zeitgeschichtlichen Wert — vereinen die Bilder zum „*Ritter vom Turn*“ (Basel 1493), dem der Titel „Spiegel der Tugend und Ersamkeyt“ nicht überall gebührt. Hier stehen wir unmittelbar vor dem letzten großen Aufstieg, der sich in den Bildern zu Sebastian Brants „*Narrenschiff*“ schon ein Jahr später vollziehen sollte. Auch die beiden letzten Bücher sind von Kurt Pfister mit Nachworten begleitet und technisch tadellos hergestellt. B. R.

*Hans Rose, Spätbarock. München, H. Bruckmann, 1923.*

Rose wendet sich hier systematischer Erörterung eines Jahrhunderts zu. Er behandelt Italien, Frankreich und Deutschland. Holland wird herangezogen, Spanien und England fallen aus. Unter Spätbarock wird die Zeit von 1660—1760 verstanden und mit dem politischen Absolutismus gleichgesetzt. Rokoko schaltet Rose als Zeitbegriff aus. Er sieht in ihm nur die private Adelskunst im Gegensatz zur höfisch souveränen Kunst. Auch der Begriff des Klassizismus als einer wesentlichen Strömung neben dem Barock wird gemieden. Dafür werden die Variationen, welche nun in den verschiedenen Ländern entstehen, deutlich herausgearbeitet. Der Gesamtkontur des Buches ist stark vereinfacht, während die Binnenzeichnung — bisweilen etwas unverbunden — vielgliedrig und reich gehalten ist. Hier sind aus bester Kenntnis der Objekte, vor allem auch der Quellen, aus denen Rose neu zu schöpfen weiß, viele neue Perspektiven gebracht. Methodisch wird nicht so vorgegangen, daß zuerst die Kleinbezirke künstlerischer Organisation analysiert würden, von welchen Mikrokosmen aus man dann das Ganze verstehen

lernte. Es wird nicht von der Wandgliederung zum Raum, zum Gebäude, zur Lage des Ganzen geschritten, sondern, was seinen Sinn hat, einmal *umgekehrt* entwickelt. Behandelt wird alles allein am Profanbau, so daß sich deutliche Aufrollung gerade *seiner* Probleme ergibt. Die reichen, lebendigen, geschichtlichen Untersuchungen werden gerahmt durch kleine ästhetisch theoretische Kapitel, die ich bei Neuauflage ändern würde: Niveau und Qualität keinesfalls als Anthitesen, höchstens als *Gradunterschiede* brauchen. Den Begriff der Qualität nicht an den Individualismus binden. Thesen streichen, wie die: „Es muß bezweifelt werden, ob der kollektivistische Geist überhaupt imstande ist, künstlerische Qualität zu erzeugen. Die Baukunst der Ägypter ist imponierend, aber nicht qualitativ, die Hochgotik ist imponierend, aber nicht qualitativ.“ Roh.

*Der heilige Rosenkranz in Bildern von Fra Angelico. Mit Betrachtungen von P. Peter Lippert S. J. München, Theatiner Verlag, 1925.*

Das kleine schöne Bändchen hat für mich noch eine besondere Geschichte, die ich, aus der Schule plaudernd, berichten möchte. Ich liebte das Buch schon, ehe ich es mit den Augen kannte, gleich als ich den Dreiklang vernahm, den sein Titel hören läßt. Ich erwartete von der Zusammenstellung zweifellos Allerschönstes und Vollendetes: Der Jesuitenpater Lippert ist einer der bedeutendsten Kanzelredner und feinsinnigsten religiösen Schriftsteller unserer Zeit; Fra Angelico da Fiesole aber, der sanfteste und holdseligste aller Maler, wer könnte wie er geeignet scheinen, den Rosenkranz mit seinen Freuden, Schmerzen und in seiner Glorie zu illustrieren? Die Verbindung schien so glücklich wie vielversprechend. Und ich weiß es auch jetzt dem geschmackvollen, nicht allein in bibliophiler Beziehung trefflich wagemutigen und entschlossenen Theatiner-Verlage von Herzen Dank, daß dieses köstliche Miniatur-Bilderbüchlein mit seinen zarten Farben, seinem dicken glatten Papier, seinen säuberlichen, netten Lettern zur Wirklichkeit geworden ist. Indes, wie Arno Holz singt: „Andere haben andere Hirne“. Mein Antrag, das liebe künstlerische Andachtsbüchlein anzuschaffen, wurde von mir verehrungswürdigster Seite als „entbehrlich“ in dieser harten Zeit abgelehnt, und nun soll mir auch nicht bewußter Trotz die Feder führen, sondern ich will meinen ganzen Verstand, so bescheiden diese „Birne“, wieder mit Holz zu sprechen, sein mag, willig unter die Autorität beugen: Also gut! Entbehrlich! — Ich entschuldigte mich und zog von dannen. Das Büchlein aber, das die Bauleute verworfen, ward mir zum Eckstein eines ganzen Feenpalastes von Traumes Gnaden. Zu dem Entzücken, das mir die große natürliche Schönheit der erlesenen Gabe wieder und wieder

einflößte, gesellte sich nun steigernd das Mitleid und Erbarmen: Entbehrlieh bist du, Juwel von überweltlichem Glanze! Entbehrlieh deine armen, aus der Tiefe aufquellenden Worte heißen Betens und süßen Liebens, entbehrlieh all das, was so unbeschreiblich schön bereichert, wie auf Erden nichts! Entbehrlieh in dieser Form, bei der Fra Angelico und Peter Lippert Pathe gestanden! — Es lag ein Schmerz darin, der mich nicht ganz stilwidrig dünkte. Zur Vollendung der freudigen Rührung über das Schöne ist vielleicht eine solche leise Wehmüt nicht ganz überflüssig. Vielleicht gibt es andere Seelen, die diese Herrlichkeit für *unentbehrlieh* halten und zugreifen, um sie zu besitzen. Aber kann man denn dergleichen anders besitzen als in der Liebe, die sich bewundernd nur und in Ehrfurcht dem Heiligsten naht? Nein, es ist gerade so das Rechte. Nicht völlig realisiert zu werden, ist letzte platonische Feinheit. Das Schönste ist zu vornehm um „sich selbst“ durchzusetzen, es macht auch seine Herolde nicht zu wilden Draufgängern, sondern schweisgam und geduldig dankbar für alles. Dankbar für Freude, Schmerz und den wenn auch noch so unendlich fernen Schimmer des ewigen Glorienscheines! *Hans Lindau.*

*Wilhelm Rutz*, Friedrich Hebbel und Elise Lensing. Ein Kampf um Leben und Liebe. *München, C. H. Beck, 1922.*

Mit liebevoller Gründlichkeit untersucht Rutz die Wesenheit der beiden ungewöhnlichen Menschen und den Verlauf ihrer seelisch-körperlichen Gemeinschaft. Die Selbstzeugnisse und die wenigen authentischen Berichte Anderer, vor allem Hebbels Dichtungen, dienen als Beweismaterial. Das Ergebnis ist nicht allenthalben unbestreitbar, immer aber aus feinfühligem Verstehen erwachsen. Rutz gelangt weit über seine Vorgänger hinaus, auch über Albrecht Janssen, den jüngsten und vielleicht am wenigsten zu objektivem Urteil Befähigten. Hatte dieser überall gegen Hebbel Partei genommen, so läßt dagegen Rutz nirgends eine vorgefaßte Meinung erkennen, hält sich gleich weit von philisterhaftem Absprechen wie von unberechtigtem Verherrlichen. Wenn irgendwo seinen Behauptungen nicht zugestimmt werden kann, so liegt die Ursache fast ausschließlich in den allzu zahlreichen Beziehungen auf Elise, die er in Hebbels Worten zu entdecken meint, — ein geringfügiger Mangel, da nirgend daraus unzulässige psychologische und tatsächliche Folgerungen gezogen werden. Die Darstellung erfreut durch schlichte Klarheit, und es wird wenige erfundene Romane geben, die sich mit solcher Spannung und zugleich ästhetisch so befriedigend genießen lassen wie diese dokumentarische Geschichte zweier Seelen.

G. W.

*Franz Sawicki*, Lebensanschauungen alter und neuer Denker. Vier Bände. *Paderborn, Ferdinand Schöningh, 1923.*

Der Verfasser hat im Jahre 1919 Vorträge über Kant, Schopenhauer, Nietzsche, Haeckel und Eucken erscheinen lassen. Sie waren klar und gründlich, der Standpunkt katholisch aber ohne alle aggressive Haltung gegen abweichende Meinungen. So fand das Buch schnelle, verdiente Anerkennung (es liegt bereits in sechster Auflage vor) und wird nun durch drei vorausgeschickte Bände ergänzt, die in ähnlicher Art Hauptvertreter der Philosophie vom Altertum bis zur Aufklärung schildern. Man kann ihnen die gleichen guten Eigenschaften nachrühmen und das nunmehr geschlossene Werk als würdiges Gegenstück zu Euckens „Lebensanschauungen der großen Denker“ warm empfehlen.

B. R.

*Carl Schøyen*, Skouluk-Andaras Berichte aus Lappland. Berechtigte Übersetzung aus dem Norwegischen von *J. Sandmeier*. 204 S. 8°. *Jena, E. Diederich, 1923.*

Das Werk beginnt leider mit einer Unklarheit. Es geht weder aus dem Eingangskapitel noch aus dem etwas phrasenhaften Geleitworte L. Frobenius' hervor, wie das Verhältnis Schøyens zu Skouluk-Andaras ist, ob dieser Kväne (d. h. Finne) der Führer Schøyens oder nur fingierte Persönlichkeit ist, oder ob der Verf. ihm einen großen Teil seiner Nachrichten verdankt. Die Schilderung des Lebens und der Hausung der Wohn- und Zuglappen in dem nördlichen Norwegen, ihre Leiden auf ihren Wanderungen in diesen unwirtsamen Gegenden, das lebhafteste Bild der Lästadianer, alles das ist jedenfalls Schøyens Arbeit, und diese verdient volle Anerkennung. Neben dem Werke des alten Schwedenlappen Johan Turi haben wir in dem vorliegenden zweifellos die beste und lebensvollste Darstellung der Lappen. Man lernt sie auf den Bergen wie am Meere, auf ihren Wanderzügen wie an ihren Winterstätten, auf ihren Weiden wie an ihren Opfersteinen kennen, die sie nach heidnischem Brauche um Stärke und Gedeihen ihrer Herden anrufen. Denn das Christentum ist meistens nur oberflächlich von ihnen angenommen, und hier und da findet man auch noch die alte Zaubertrommel. Andererseits hat die Entsagungslehre des Lästadius, dessen Leben eingehend geschildert wird (S. 688), auf ganze Scharen eingewirkt und hat die Aszese und Selbsteinigung in einer krankhaften Weise sich entwickeln lassen, so daß sich die Kirche gezwungen sah, gegen die Praedikanten dieser Sekte einzuschreiten. In der Darstellung des Lebens und Treibens sind ergreifende Szenen eingeflochten, wie die Erzählung der Mutter Birta oder die Geschlechtsgeschichte des Erzählers und wie zu der erblindeten Großmutter kurz vor ihrem Ende ihr jüngster Sohn kommt,

den sie längst unter den Toten wähnt. Auch der Liebe zur norwegischen Heimat der Lappen und Kvaenen und zum norwegischen Volke wird Rechnung getragen und damit zugleich ein Trumpf gegen Turis Bevorzugung Schwedens ausgespielt. So fesselt Schøyens Werk den Ethnographen wie den Ästhetiker in gleicher Weise, und wir müssen dem Verleger und Übersetzer dankbar sein, daß er es einem weiteren Kreise zugänglich gemacht hat.

E. M.

(*Wilhelm Schröder*), *Das Wettlophen twüschen den Swinegel un den Hasen. Mit acht Bildern von Gustav Süß. Hochdeutsch und plattdeutsch. Bremen, Carl Schünemann. 4<sup>o</sup>.*

Ein gewissenhafter Herausgeber, Friedrich Lindemann, hat sich der unsterblichen Geschichte angenommen, den ursprünglichen Wortlaut wiederhergestellt und die Mundart noch folgerichtiger durchgeführt. Die prächtigen Bilder von Gustav Süß, in musterhaftem Kupfertiefdruck, und hübsche Umschlag- und Titelzeichnungen von Marie Hartje-Lindemann ergänzen den erfreulichen Gesamteindruck.

A—s.

*Die Schweiz im deutschen Geistesleben (Leipzig, H. Haessel)* bietet in schnellem Fortschreiten unter Harry Mayncs Leitung immer neue anziehende Bändchen. Unter den neuen, die uns heute vorliegen, ist der stattlichste (Nr. 13—15) die Auswahl aus Johannes von Müllers Geschichten schweizerischer Eidgenossenschaft, eingeleitet von *Gundolf*, die Größe des Schriftstellers mit Recht vor den Mängeln des Geschichtsforschers heraushebend. Ist doch die besondere Tonart des Schillerschen Tells aus Müllers Schweizer Geschichte geflossen, Dramatisierung des mythischen Bildes der alten Schweiz, das ihr großer Sohn in seinem Hauptwerke schuf. — Nicht minder vortrefflich und nützlich ist *Vetters* Abdruck von Niklaus Manuels Spiel „Die Totenfresser“ (Nr. 16) nach der ersten Handschrift, jetzt in der Hamburger Stadtbibliothek, auch der Wissenschaft eine sehr willkommene Gabe; mehr dem Laien erfreulich die Auswahl der Gedichte Gottfried Kellers von *Sulzer-Gebing* (Nr. 19) und seine bei bescheidenem Umfang erstaunlich gehaltreiche Biographie von *Harry Maync* (Nr. 20), aus der großen Ausgabe des Propyläen-Verlags mit geringen Änderungen wiederholt. Schließlich schildert *Otto Zürcher* Das Berner Oberland im Lichte deutscher Dichtung (Nr. 18) durch einen großen Essay und eine bescheidene aber um so wirksamere Auswahl von Prosa- und Versstücken, die in zeitlicher Folge Wandlungen des Naturempfindens klar abspiegeln.

B. R.

*E. A. Seemanns Künstlermappen* Nr. 60—65. Leipzig, E. A. Seemann.

Die Seemannschen Künstlermappen haben seit dem Aufkommen des Dreifarbindrucks dieses Verfahren dem Genuß und der Belehrung dienstbar gemacht. Mit Wiedergaben wertvoller oder anziehender Gemälde, zur letzten auf diesem Wege möglichen Vollendung gesteigert, wurden erläuterte Texte vereinigt, und so bedeutet jede dieser Mappen ein geschlossenes Ganzes, in der Regel aus der Einheit der Künstlerpersönlichkeit erwachsen. Dies kennzeichnet auch die jüngsten, zum Teil besonders ausgezeichneten Glieder der stattlichen Folge. Sie geben in je acht Bildern Kunde von dem Schaffen Heinrich Zügels (Einführung von Richard Paulus), Ulrich Hübners (Text von H. Vollmar), Manet (vortrefflich historisch erläutert von W. Kurth und mit besonders gelungenen Wiedergaben der Bilder), Leonardo da Vinci und Tiepolo (beide erläutert von Artur Seemann mit ebenso viel Sachkenntnis wie selbständigem Urteil, das namentlich unter den zweifelhaften Zuweisungen der Bilder Leonardos mit sicherer Kritik zu sondern weiß), endlich gleichsam als heiteres Nachspiel Grützner, den die heutigen Kunstbesseren allzu hart für das übermäßige Lob ihrer Väter büßen lassen.

A—s.

*Hermann Stehr, Das entlaufene Herz. Trier, Friedrich Linz, 1923. 100 Seiten.*

Vor der großen angekündigten Stehr-Ausgabe zu des Dichters 60. Geburtstag will der Verlag Linz offenbar mit einem kleinen Volksbuch für den Schlesier werben. Man kann das kaum besser als mit dem „Letzten Kind“, jenem ausdrucksvollen, gelösten Märchen von der Überwindung des Todes; und guten Platz hat daneben „Das entlaufene Herz“, eine tiefe Novelle von der ewigen Sehnsucht des jungen Weibes nach Liebe, von der ewigen Sorge der Mutter um ihr Kind. Ich glaube bestimmt, daß man von hier aus dem Gesamtwesen Stehrs nahe kommen kann, näher jedenfalls, als wenn man gleich mit dem „Heiligenhof“ beginnen würde. Das Äußere des Büchleins, Max Taus Sammlung „Die deutsche Novelle“ eingefügt, ist schlicht und würdig.

Hans Knudsen.

*Prager Theaterbuch.* Gesammelte Aufsätze über deutsche Bühnenkunst. Herausgegeben von Carl Schluderpacher. Prag, Gustav Fanta Nachf., 1924. 171 Seiten.

Der Versuch, gerade die bedrängte deutsche Theaterkunst in Prag draußen erkennen zu lassen und die künstlerische Arbeit der gesamten deutschen Theaterkultur einzuordnen, sollte der allgemeinen Anteilnahme sicher sein. (Er hat seltsamerweise bei dem Deutschen Theater-Verein in Prag selbst keinerlei Unterstützung gefunden!) Es wird sehr

viel Prager Theatervergangenheit wieder erweckt; so viel, daß darüber die Gegenwart, wenigstens in Einzelleistungen, nicht genügend bedacht wird. Sehr viele und ausgezeichnet wiedergegebene Abbildungen sind dem Buche mehr als äußerer Schmuck. Probleme der gegenwärtigen Theaterkultur werden, vor allem wertvoll, von B. Diebold und Jul. Bab, sodann von Bie, Weißmann, Urzidil, Stahl erörtert. Mit dramatischen Kostproben sind G. Kaiser und C. Sternheim vertreten. Dem Herausgeber ist es geglückt, dem Theaterbuch gutes Niveau zu geben.

Hans Knudsen.

*Thule*, Altnordische Dichtung und Prosa. 2. Reihe 15. Band. F. Niedner, Snorris Königsbuch (Heimskringla) 2. Bd. (412 S.) 3. Bd. (394 S.) Jena, Eugen Diederichs, 1922 u. 23.

In der Saga von Olaf dem Heiligen hat Snorris Heimskringla, hat die nordische Sagaliteratur ihren Höhepunkt erreicht, sowohl in sprachlicher wie ästhetischer Beziehung. Mit seltener Klarheit ist die Gestalt Olafs, sind seine Ziele und Wege zu ihnen geschildert. Olaf war ein Mann, der ganz dem Wesen Snorris entsprach. Auf der einen Seite sein zelotisches Vorgehen in der inneren Politik, seine Grausamkeit gegen die Lappländischen Kleinfürsten und die heidnischen Bauern in den abgelegenen Tälern seines Reiches, auf der anderen Seite die kluge äußere Politik gegen seinen Namensvetter Olaf von Schweden und dessen Sohn Önund, seine scharfe gegen Knut von Dänemark ließen ihn die Erfolge seiner Vorgänger, Harald Schönharz und Olaf Tryggvasons krönen, er einte Norwegen, zwang die Kleinfürsten und Großbauern zur Vasallität und rottete die letzten Reste des Heidentums aus. Allerdings erwuchsen ihm aus diesem zelotischen Vorgehen auch zahlreiche Gegner. Im letzten Kampf um diese Ziele ist er auch gefallen. In der Schlacht bei Sticklestafir gegen seine Lehnleute und Freibauern, die namentlich Knuts Gold gegen ihren Herrscher aufgestachelt hatte, verlor er 1030 Sieg und Leben. Aber zeitig knüpfte sich an ihn die Legende, und bald wurde er der gefeiertste Heilige Norwegens, dessen Lebensgeschichte zu schreiben sich namentlich Geistliche zur Aufgabe machten.

Auf Grund des Styrmer'schen Textes, den Nordal durch seine trefflichen Untersuchungen aus späteren Überlieferungen herausgeschält hat, hat Snorri die Saga entworfen. Eine besondere Sighvats-saga wie N. annimmt, hat es schwerlich gegeben. Die Olafssaga hat dann mit einigen Veränderungen Aufnahme in dem großen Geschichtswerke gefunden, der Heimskringla, das man Snorri zuschreiben pflegt. Jedenfalls ist es in der Reykjabolter Schule unter der Leitung Snorris zustande gekommen. Den Text dieser Bearbeitung hat Niedner seiner Übersetzung zugrunde gelegt, und wir erhalten so

die erste brauchbare Verdeutschung der großen Olafssaga, von der wir bisher nur eine zusammengezogene Wiedergabe von F. Khull besaßen. Die Niederschreibe Übersetzung zeigt dieselben Vorzüge, die wir der Übersetzung des ersten Teiles der Heimskringla nachrühmten, aber leider auch dieselben Schattenseiten. Geringe Übersetzungsverstöße zu rügen wäre bei der im allgemeinen guten Wiedergabe des Originals kleinlich. Besonders beachtens- und rühmend ist die Einleitung, wenn sie auch nur den ästhetischen Wert und die Saga als Quelle altnordischen Lebens behandelt, während auf die literarische Wertung und ihre Stellung zu den anderen Fassungen der Olafssaga nicht eingegangen wird. Aber gerade ein Vergleich der Heimskringla-fassung mit dem älteren Werke Snorris hätte trefflich die Entwicklung von Snorris Verfasser-tätigkeit gezeigt, worauf Nordal und M. Olsen mit vollem Rechte hinweisen.

Gegenüber dem 1. und 2. Bande verliert der 3. wesentlich an allgemeinem Interesse. Gestalten wie die der beiden Olafs findet man seit König Magnus dem Guten nicht. Auch Harald der Strenge tritt diesen beiden Zeloten gegenüber zurück, wenn auch seine Abenteuer im Orient und seine Kämpfe in England nicht nur für den Nordländer Interesse haben und letztere zugleich das Vordringen Wilhelms des Eroberers in England beleuchten. In noch stärkerem Maße gilt das von Sigurds Kreuzzug, dessen Darstellung bisher nur Graf P. Riant für die Geschichte der Kreuzzüge genügend gewürdigt hat. Die Lebensabrisse der anderen Könige enthalten dynastische Kämpfe, Wunder des heiligen Olaf, das allmähliche Vordringen und Erstarben der Hierarchie in Norwegen, die Einführung abendländischer Hofsitte durch Olaf den Stillen und dgl. Die Hofskalden treten im 12. Jahrh. immer mehr zurück, und dadurch verliert Snorri die wichtigste Quelle zu seinem Geschichtswerke, die namentlich die Geschichte der beiden Olafe belebt hat.

E. Mogh.

*Veröffentlichungen der Gesellschaft deutscher Bücherfreunde in Böhmen. Nr. 4. Pragensia. Herausgegeben von Prof. Dr. Friedel Pick. V. Die Prager Exekution im Jahre 1621. Flugblätter und Abbildungen, Prag 1922.*

Es war ein guter Gedanke, die Ereignisse in Prag, die vor drei Jahrhunderten aus örtlich-innerstaatlichen Begebenheiten zu solchen von weltgeschichtlicher Bedeutung wurden, in gleichzeitigen Zeugnissen wieder erstehen zu lassen. „Flugblatt und Zeitung“ bedeuteten damals schon viel, und was davon der Vergänglichkeit entrissen ist, verdient es, in den neumodischen Vervielfältigungsverfahren originalgetreu den Liebhabern und Kennern vorgeführt zu werden. Der Herausgeber hat mit erfolgreichem Spürsinn solche Reliquien

gesammelt oder in anderen Sammlungen ausfindig gemacht. Er begnügt sich nicht mit der Wiedergabe, er bringt an Erläuterungen, was irgend erreichbar ist, — mit nicht gewöhnlicher Mühsal muß er dabei ins Kleinste dringen, findet dabei aber auch mancherlei, was Abrundung und Fülle bringt. In einem fünftaktigen Drama dachte er den Geschehnissen nachzugehen, drei der fünf Bände sind erschienen. Der erste bringt den Fenstersturz von 1618, brutale Tat und wunderbare Rettung, den fast grotesken Beginn des dreißigjährigen Krieges. Der zweite Band, schon stärkeren Umfanges, befaßt sich mit dem Rektor Jessenius und seiner Denkschrift über die Erneuerung der Prager Universität. Hier noch mehr als im ersten Bande ist die Arbeit des Herausgebers von Wichtigkeit. Wir finden hier nicht bloß den Abdruck des Originals etwa mit einer kurzen Einführung, sondern eine auf Grund aller strömenden oder auch nur schwach rieselnden Quellen dargebotene Würdigung von Leben und Werk des Jessenius. Sein fürchterliches Schicksal enthüllt der fünfte, vorliegende Band. Die an dritter und vierter Stelle geplanten Veröffentlichungen über den Winterkönig und die Schlacht am weißen Berge stehen noch aus, weil sie allzu umfangreiche Vorarbeiten erfordern. Der stattliche fünfte Band ist umfangreicher als die beiden ersten zusammen genommen, gilt auch als Gabe für zwei Jahre. Außer drei faksimilierten Flugschriften enthält er 270 Seiten Text und 15 Tafeln von zumeist großem Umfange. Wie die beiden anderen nach Bänden des 17. Jahrhunderts gebunden sind, so auch dieser, und zwar ganz zum Thema passend, nach einem Bande, der das Superexlibris eines der Hingerichteten auf der Vorderseite und das seiner Gattin auf dem Rückendeckel trägt. Der Inhalt ist die blutige, grauenvolle Exekution der Verurteilten in Wort und Bild und Lied. Auch hier gibt der Herausgeber das beste. Nach jedem Winkel hin wird Tat, Prozeß, Urteil, werden die Lebensgeschichte und die Schicksale der Unglücklichen untersucht, über die Drucke und Bilder wird kritisch fruchtbar berichtet, auch das endliche Schicksal der Leichen und aufgesteckten Köpfe wird nach Möglichkeit klargestellt. Was das Thema für Zeit und Geschichte erhellt, ist aufgedeckt. Es ist dankbar anzuerkennen, daß die Gesellschaft deutscher Bücherfreunde in Böhmen, dadurch daß sie sich selbst Schätze bereitet, auch der Wissenschaft erwünschte Dienste leistet, in einer Form, die hier wie dort Freude bringt. Ihr Geschäftsführer ist Dr. Morecki, Prag II, Stöpsanska ul. 49.

Hans Schulz.

Julius Vogel, Max Klinger und seine Vaterstadt Leipzig. Ein Kapitel aus dem Kunstleben einer deutschen Stadt. Mit 21 Bildern. Leipzig, A. Deichert (Dr. Werner Scholl), 1923.

Der Leipziger Museumsdirektor, mit Klinger durch lange Jahre befreundet, behandelt hier mehr die offiziellen, an der Oberfläche liegenden Ereignisse und Beziehungen, als daß er der reizvollen Frage nachforschte, was dieser Boden diesem Künstler gegeben, und was ihn so fest an die mütterliche Scholle fesselte, daß er allen Lockungen nach anderen, glänzenderen Kunststätten widerstand. Auch hätte sich so manches wertvollere aus dem Bereich der persönlichen, das Leipzigtum und Sachsentum Klingers bezeugenden Züge anführen lassen, ohne ins Anekdotesche zu versinken. Hier tritt von dem Menschen Klinger zu wenig Lebendiges hervor. Aber vielleicht ist die Zeit noch nicht gekommen, um ohne Scheu Persönliches vor der breiteren Öffentlichkeit zu enthüllen. F—II.

Deutsche Volkslieder des Mittelalters. Ausgewählt von Fritz Kern. Mit zwanzig Zeichnungen nach Albrecht Dürer. Berlin, Volksverband der Bücherfreunde Wegweiser-Verlag, 1922.

So muß ältere deutsche Dichtung gegeben werden, damit sie von neuem als kräftiger Gesundbrunnen die Seelen tränke und labe. Will der Herausgeber einer solchen Sammlung dem heutigen Leser jeden Stein des Anstoßes aus dem Wege räumen, dann kommt es zu einer süßlichen Glätte, die Kraft schwindet und der ursprüngliche Wortsinnschimmer nur noch hinter den Schleiern der geschwächten Sprache auf. In Kerns Fassungen ist überall das Urbild noch erfühlbar und sparsame Anmerkungen helfen über die sachlichen Schwierigkeiten bequem hinweg. Die Auswahl verdient gleiches Lob; kein unechtes Stück hat sich eingeschlichen und keines von den goldhaltigen wird vermißt. Die Einleitung stellt den Genießer auf den rechten Standpunkt: nicht gelehrte, historisierende Absicht, sondern die Freude am deutschen Volkstum gibt ihr das Ziel und den Weg. Alles kommt zusammen, dieses Buch zu einem Hausbuch zu machen, Gegenstück zu Liliencrons „Deutschem Volkslied um 1530.“ Die Randzeichnungen Dürers zum Gebetbuch Maximilians gewähren den passendsten Schmuck. A—s.

G. Vorberg, Zusammenbruch. II.: Heinrich Leuthold, Alfred Rethel, Vincent van Gogh. München, Verlag der Artistischen Rundschau Otto Gmelin, 1923. 4°. (47 S. mit 3 Heliogravüren.)

Der seelisch abnorme Künstler ist von jeher ein beliebter Gegenstand der Erörterung gewesen. Seit Lombrosos vielgelesenem „Genie und Wahnsinn“ wiegt bei den Laien die Meinung vor, daß an und für sich der künstlerisch Begabte zur Geisteserkrankung prädisponiert sei. Das bestätigt der prüfende Mediziner nur insoweit, als unregelmäßige Lebensweise, Mißbrauch geistiger Getränke, Schlafverkürzung die progressive Paralyse leichter ein-

treten lassen und als psychopathische Belastung durch Mangel an Hemmungen leichter zur syphilitischen Ansteckung führen. Ihre Opfer wurden Lenau, Nietzsche, Maupassant und Hugo Wolf, deren Krankheitsgeschichte das erste Heft des „Zusammenbruchs“ schilderte; von den im zweiten Heft Behandelten erlagen Leuthold und Rethel dem gleichen Leiden, während van Gogh an *Dementia praecox* (Schizophrenie) zugrunde ging. Vorberg vereint Kenntnis der Zeugnisse, Einführung in die Persönlichkeiten und psychiatrisches Wissen mit einer ungewöhnlich gewandten Form. Seine Aufsätze verzichten auf allen anekdotenhaften und sensationellen Schmuck, sie fesseln nur durch ihre gediegene, anschauliche Darstellung, die dem Literaturhistoriker vieles Bekannte in neuem Lichte und so manches früher kaum Beachtete zeigt. Die Ausstattung des Heftes ist ungewöhnlich opulent.

G. W.

*Wilma von Vukelich*, Die Heimatlosen. Ein Roman. Wien, Deutsch-Österreichischer Verlag, 1923.

Unter den allzu zahlreichen Judenromanen gebührt diesem eine besondere Stelle. Die Verfasserin bringt nicht nur die übliche Milieuschilderung — es handelt sich diesmal um Budapest mit der ungarischen Provinz im Hintergrund —, nicht nur die Typen von frommer Einfalt bis zum moralisch verkommenen Nachhaffen christlicher Art; hier treten scharf gezeichnete Persönlichkeiten auf die Bühne: junge Künstler, Politiker, Gelehrte, Lebemänner und daneben der ebenso reiche Flor aufblühender und vollerschlossener Weiblichkeit. Hinter allem aber und durch alles hindurch leuchtend steht die große Sehnsucht nach Heimat, nach Behauptung und Erneuern des eigenständigen jüdischen Ichs, die „Idee“, die allen zum Schicksal wird. Die Handlung ist sehr gewandt geführt, reich an lebensvollen Massenszenen und spannenden Episoden, die Sprache erfreulich klar und ohne alle Extravaganzen schlechter Modernität. Kurz, ein Roman, der auch dem anspruchsvollen Leser Genüge tun wird.

A—s.

*Hanns von Walther*, Die Bücherei eines Deutschen. Berlin, Der weiße Ritter, 1923.

Der Gedanke, das Gerippe einer Bücherei in besten oder billigen Ausgaben zu geben, ist nur dann diskutabel, wenn das aus diesem Gedanken entstandene Verzeichnis als möglichst umfassendes Nachschlagewerk angelegt ist. Sonst bleibt es ein Katalog der „Lieblingsbücher“ des Verfassers und es entsteht wie in vorliegendem Fall ein für die Allgemeinheit völlig wertloses Buch. Seine Einteilung ist ebenso willkürlich, wie die Wahl der aufgeführten Bücher. Die Literatur in Lyrik und Epos, Drama, Erzählende Literatur und Deutsche Klassiker (unter denen Walther G. Hauptmann aufführt)

einzuteilen ist nur verwirrend. Die Literaturwissenschaft gliedert er den Deutschen Klassikern an. Ebenso sinnlos ist es, neben der Philosophie eine Abteilung: Lebenskunde aufzustellen. Und die diesen Rubriken aufgeführten Bücher? In der Gruppe Lyrik findet man Paul Heyse, Karl Stieler, Agnes Miegel, — Withman, Borchard, Däubler, Dauthen-dey, selbst Gottfr. Bürger fehlen, um ein paar bedeutendere herauszugreifen, Im Drama werden zwar Sudermann und Schönherr der Nachwelt überliefert, Klinger, Lenz, Shaw und Strindberg fehlen, von Hasenclever, Werfel, Vollmöller, C. Hauptmann zu schweigen. Sophokles wird aufgeführt, Euripides und Aristophanes nicht. Im Roman finden wir Ewers, Otto Ernst, G. Frenssen (mit 4 Büchern) Agnes Günther (mit zweien) Rudolf Herzog, Gnade — Heinrich Mann, Maupassant, Döblin, Heymann, Flake, Schickele nicht. In der Literaturgeschichte fehlen Nadler und Hettner. In der Philosophie ist Nietzsche nur mit dem „Zarathustra“ vertreten, Schopenhauer vacat. In den anderen Abteilungen sieht es, soweit ich etwas von ihnen verstehe, nicht besser aus. Die beigegebenen, gewichtig vorgetragenen Oberflächenwahrheiten retten das Buch nicht, dem nahezu jeder zufällige Antiquariatslagerkatalog vorzuziehen ist.

E. E. S.

*Thomas Wandler*, Geist und Geisterwelt. Fragmente aus der Literatur des Übersinnlichen. Berlin-Dresden, Rudolf Kaemmerer, 1923.

Der aufblühende Okkultismus wird sich an diesem, etwas bunt zusammengestellten Material, ausgewählten Stücken von Jamblichos bis zu Allan Kardec, stärken können; aber auch den Ungläubigen gibt die Sammlung manches. Leider fehlen die Quellennachweise, und der schnelle Überblick der Einleitung streift nur die Außenseite der Erscheinungen, ohne den Versuch, ihre Wesenheit tiefer zu ergründen.

Fil.

*Leopold Weber*, Traumgestalten. Mit Buchschmuck und zehn farbigen Bildern von Ernst Kreidolf. Erlenbach-Zürich, Rotapfel-Verlag.

In diesem Spielmann Leopold Weber leben und weben die Geister des Volksliedes und des Volksmärchens. Sie haben die kleinen Gedichte, Skizzen, Legenden geschaffen, Humor und Grausiges darein gemischt und alles in die leicht mundartlich gefärbte, kraftvolle Sprache gekleidet. Kreidolf ist mit diesen guten und bösen Geistern aufs innigste vertraut, und die blaugrünen Töne seiner Bilder lassen die nächtlichen Schauer der Seen und Berge aufleuchten. Das prächtige Werk wird jedem für Naturpoesie empfängliches Gemüt Freude bereiten.

B. R.

**Friedrich Wilhelm Weber**, Gesammelte Dichtungen in drei Bänden. Herausgegeben und mit Lebensbild und Vorwort versehen von Elisabeth und Dr. Friedrich Wilhelm Weber. *Paderborn, Ferdinand Schöningh*, 1922. Grundzahl in Halbleinen 18 M.

Friedrich Wilhelm Weber, der Altersgenosse Büchners, Hebbels, Wagners und Ludwigs, hat früher als sie die Gunst eines großen Leserkreises erlangt, obwohl der westfälische Arzt das Dichten nur als Nebenwerk betrieb. Sein Epos „Dreizehnlinden“, das lyrischere Gegenstück zu dem älteren „Ekkehart“ Scheffels, will über das Geschichtsbild hinaus auch in die religiösen Kämpfe seiner Zeit (1878) hineinleuchten. So wurde es von den Katholiken begeistert begrüßt und blieb bis jetzt lebendig, auch den übrigen Dichtungen Webers das Dasein sichernd. Die von seinen Kindern pietätvoll bearbeiteten, vom Verlag sehr gut ausgestatteten drei Bände werden gewiß bald in vielen Büchereien zu finden sein.

P—e

**Walter Weichardt**, Die Venus in der italienischen Malerei. Mit 32 ganzseitigen Bildern in Kupfertiefdruck (Schatzkammer der Kunst, Erster Band). *München-Dachau, Einhorn-Verlag*.

Das reizvolle Thema ist in Weichardts anregendem, mit manchen feinen Bemerkungen geschmücktem Text und in den 32 meist guten Bildern aufs beste behandelt.

P—e.

**Ernst Weiß**, Atua, drei Erzählungen. *München, Kurt Wolff*, 1923. (183 Seiten.)

Die Titelerzählung ist die Darstellung einer Art Mythos in hymnischer Sprache, nicht überzeugend gestaltet, viel zu wortreich, daher undeutlich in den Umrissen. Die beiden anderen Erzählungen dagegen „Franta Zlin“ und „Die Verdorren“ sind angefüllt mit echt Weißscher Atmosphäre. Die Stoffe sind gräßlich. Das eine Mal handelt es sich um das grausige Schicksal eines Mannes, dem im Kriege durch einen Granatsplitter das Geschlecht zerschmettert wird, das andere Mal um das Schicksal einer Frau, die zweimal gegen das keimende Leben in ihrem Körper wütet. Entsetzliche Vorwürfe, dargestellt in einem gejagten Stil, der, stark impressionistisch gefärbt, mehr andeutet als wahrhaft erzählt. Das Seelische ist bei Weiß leicht übersteigert, zuweilen wird es bis ins Hymnische hinaufgetrieben. Starker Realismus und mystische Elemente wogen durcheinander. Lastendes Schicksal tritt eisig vor uns hin, diese Erzählungen sind niederdrückend, das Dasein droht mit aufgereckter Faust, man entläßt das Buch mit einem Gefühl starker Depression.

Hans Bethge.

Wiederum sind die *Werke der Weltliteratur* (im Propyläen-Verlag in Berlin) um drei wertvolle Bände gemehrt worden: **Eduard Mörikes**, „Maler

Nolten“ in der posthumen Gestalt von 1877, die dem unphilologischen Leser wohl besser als die erste behagt; **Turgenjews**, „Vater und Söhne“, neben allen den leidenschaftlichen Angriffen gegen das einstige Rußland als gerechtere Schilderung der alten patriarchalischen Zustände besonders erwünscht und von der feinen, deutschen Bildung des Dichters durchtränkt; **Friedrich Theodor Vischers** unveralteter „Auch Einer“. Druck und Einband, angeordnet von Steiner-Prag, wirken ebenso gediegen-anmutig wie bei den früheren Gliedern dieser Reihe.

A—s.

**Paul Westheim**, Für und Wider. Kritische Anmerkungen zur Kunst der Gegenwart. *Potsdam, Gustav Kiepenheuer*. 195 Seiten.

Westheim hat hier fünfundzwanzig Aufsätze vereinigt, in denen er sich mit den markanten Persönlichkeiten der bildenden Kunst von heute auseinandersetzt. Das Buch ist sehr genußreich zu lesen, gleichsam wie ein Buch guter Novellen. Westheim gehört nicht zu jenen Kritikern, die von blutlosen Theorien erfüllt sind, sondern seine Urteile beruhen auf gesunder Anschauung und Erkenntnis, der liebe Gott hat ihm ein Paar lebhaft funktionierende Augen mitgegeben und eine sehr sensible Leitung von den Augen zum Hirn. Er vertritt seine Ideen energisch, in einer höchst bestimmten Ausdrucksweise, sein Stil hat etwas Hurtiges, beschwingt Dahineilendes und weiß immer zu fesseln. Westheim ist einer jener aufrechten Kritiker, dessen Rede sehr deutlich ja, ja oder nein, nein heißt, er ist niemals lau, seine Meinungen sind gut fundiert und klar überdacht, er haßt alles romantisch Verschwommene, er lebt in einer rationalistisch kristallinen Atmosphäre, und es ist etwas Mitschaffendes in seiner Betrachtungsweise. Er ist eine Persönlichkeit, und zwar eine der charaktervollsten, die heute über zeitgenössische bildende Kunst Fesselndes zu sagen wissen, und manche seiner Aufsätze — so jener über den Zeichner Groß — haben etwas Endgültiges. Die Illustrierung seines wertvollen Buches ist nicht ganz glücklich und macht den Eindruck des Zufälligen.

Hans Bethge.

**Leopold von Wiese**, Nava. Eine Erzählung aus Ceylon. *Jena, Eugen Diederichs*, 1923.

Der ausgezeichnete Denker und Soziologe erweist sich in diesem kleinen Roman als Erzähler von hohem Rang. Die Geschichte von der aus niedrigstem Stamme gebornen Rodis Nava erfüllt den Leser mit der gleichen, von südlicher Sonne angefachten Glut wie den Erzähler, und mit gleicher, nie erfüllbarer Sehnsucht. Höchst reizvoll ist die Ausstattung, die der Verlag dem Bändchen gegeben hat. Übrigens ist es bei aller Seelenreinheit kein Geschenk für prude alte Jungfern beiderlei Geschlechts.

G. W.



**Richard Wilhelm**, Chinesisch-Deutsche Jahres- und Tageszeiten. Lieder und Gesänge. *Jena, Eugen Diederichs*, 1922. (131 Seiten mit 16 Nachbildungen chinesischer Holzschnitte.)

Richard Wilhelm, durch seine Übersetzungen chinesischer Philosophen in weitesten Kreisen Deutschlands bekannt, und zugleich einer der wenigen europäischen Gelehrten, deren Name auch in China mit Achtung genannt wird, legt hier eine nach Jahresstimmungen geordnete, hübsch in chinesischem Geschmack gebundene und illustrierte Sammlung chinesischer Gedichte vor, von *Tau Yüan-ming* im 5. bis zu *Su Tung-po* im 11. Jahrhundert reichend. Während gegen seine Übersetzungen chinesischer Philosophie öfters Bedenken hinsichtlich der Korrektheit nicht unterdrückt werden konnten, sind solche diesmal, soweit ich nachzuprüfen imstande war, nicht zu erheben; vielmehr wird Inhalt und Geist der Dichtungen im europäischen Gewande vollkommen gewahrt. Dagegen ist die Form nicht so mustergültig wie bei Wilhelms Prosaübersetzungen. Die gewählten Versmaße sind oft zu schwer für die Zierlichkeit der Originale, und die häufige Vernachlässigung der Reime läßt ein für die Form der chinesischen Poesie doch ganz wesentliches Element vermissen. Der Anhang des Buches schildert kurz den Charakter der chinesischen Poesie und die einzelnen Dichter, und gibt einen guten Einblick in chinesisches Denken und Fühlen; doch würde man gern auch einiges vom Zusammenhang der chinesischen Poesie mit der Kultur des fernen Ostens als solcher vernommen haben. Die wenigen allgemeinen Hinweise reichen wohl nicht aus, diesen deutlich zu machen. Alles in allem bedeutet Wilhelms Werk eine erfreuliche Bereicherung der sinologischen wie überhaupt der deutschen Übersetzungsliteratur, obgleich es doch erheblich zu weit geht, wenn es auf dem Umschlag als „die erste deutsche Übertragung chinesischer Poesie aus der Ursprache“ bezeichnet wird. Angesichts so vorzüglicher Übersetzungen wie der *Schi-king*-Übertragung von *Viktor v. Strauß* und der Übersetzungen späterer Dichter von *Otto Hauser* kann eine derartige Behauptung unmöglich als zu Recht bestehend bezeichnet werden.

Eduard Erkes.

**Eugen Wolbe**, Handbuch für Autographen-Sammler. Mit 95 Abbildungen im Text und 37 Vollbildern (Bibliothek für Kunst- und Antiquitäten-Sammler, Bd. 22). *Berlin, Richard Carl Schmidt & Co.*, 1923.

Die Psychologie des Autographen-Sammlers, von der ein Kapitel des Buches handelt, ist kaum auf eine Formel zu bringen. Sehr wenigen Anfängern werden die Ratschläge: „Wie erwirbt man Autographen“? von Nutzen sein, und die Mehrzahl dürfte die hier gebotene Anleitung zum marchand-amateur ablehnen. So geht es auch mit den späteren,

mehr historisch gefärbten Hauptstücken, darunter vielleicht relativ am nützlichsten „Echtheit und Fälschung“ und „Autograph und Graphologie“, am anziehendsten die Anekdoten des 16. Kapitels. Die Bibliographie gibt kaum mehr als eine unkritische Auswahl der nächstliegenden Literatur. Zahlreiche eingefügte Faksimiles schmücken den stattlichen Band.

B. R.

**Martha von Zobeltitz**, Das Kasserol. Absonderliche Gaumenletzen aus aller Zeit gesammelt. *München, Georg Müller*, 1923.

Das reizvolle Büchlein, geschmückt mit heiteren Holzschnitten *Hans Papes*, trägt aus alten und neuen Kochbüchern aller Länder das Leckerste zusammen. Manches, was der Römer *Apicius* und das buoch von guter spise aus dem 14. Jahrhundert empfiehlt, dürfte unsern Gaumen wohl nicht mehr zusagen, vieles wird selbst der Geldtasche des neuen Reichen von heute unerschwinglich sein; aber die Mehrzahl der Rezepte kann ohne übermäßigen Aufwand dem Gaumen durch ungewohnte Reize Genüsse gewähren. Wer auch dazu weder die nötige Kunst noch das erforderliche Geld aufbringt, wird seine Phantasie in diesen mit Worten vorgegaukelten Düften und Schmäcken schweigen lassen und der vielbelesenen, so anmutig alte und neue Sprachen meisternden Verfasserin für diese im wahren Sinne genußvolle Lektüre danken.

G. W.

## Der Einlauf.

**Karl Gustaf Andræsen**, Sprachgebrauch und Sprachrichtigkeit im Deutschen. Elfte Auflage, herausg. von *Franz Söhns. Leipzig, O. E. Reclam*, 1923. (VIII, 860 S.) Geh. 6 M., geb. 7 M.  
**Achim von Arnim**, Fürst Gangott und Sängers Halbott. Mit 4 farbigen Beilagen und 17 schwarzen Textbildern von *Karl Harmos*. (46 S.) — **Oskar Wilde**, Drei Märchen. Mit 4 farbigen und 3 schwarzen Bildern von *Karl Harmos*. (50 S.) — **Charles Dickens**, Das Halmchen am Herd. Übersetzt von *Clara Meitner*. Mit Bildern von *Bartholomäus Steffertl*. (119 S.) Klein-4°. *Wien, Hars-Verlag*.

**B. Aronson**, Maro Chagall. Aus dem Russischen übersetzt von *Reinhold von Walter*. *Berlin, Razum-Verlag*. 4°. (31 S. mit 21 Tafeln.) Geb. 6 M.

**Hermann Bahr**, Die schöne Frau. Novellen. Nachwort von *Stefan Zweig*. *Leipzig, Philipp Reclam jun.* (77 S.) Geb. — 60 M.

**Erwin C. Banck**, Die Notenpresse. Eine Chronik. *Leipzig, Poeschel & Trepte*. 1924. (47 S.)

**Eudolf Hans Bartsch**, Pflanzküsse. Novellen. Nachwort von *Franz Karl Glinsky*. *Leipzig, Philipp Reclam jun.* (78 S.) Geb. — 60 M.

**Giambattista Basile**, Der Pentamerone oder Das Märchen aller Märchen. Lithographien von *Wolfgang Boru*. *München, G. Hirsh*. (210 S.)

**Walter A. Berendsohn**, Der Stil Carl Spittlers. Zur Frage des Verses in neuerer Zeit. *Zürich, Verlag Seldwyler*. 1923. (48 S.) Geb. 1,50 M., geb. 1,60 M.

**Georg Brandes**, Hauptströmungen der Literatur des neunzehnten Jahrhunderts. Vom Verfasser neu bearbeitete endgültige Ausgabe. Unter Zugrundelegung der Übertragung von *Adolf Strudtmann* nach der Neubearbeitung des Verfassers übersetzt von *Ernst Richard Eckers*. Erster Band. *Berlin, Erich Zeiß*. 1924. (VIII, 420 S.)

**Herbert Cygare**, Deutsche Barockdichtung. Renaissance — Barock — Boko. *Leipzig, H. Haessel*. 1924. (VII, 811 S.) Geh. 10 M., geb. 12 M.

**Karl Dürr**, Wesen und Geschichte der Erkenntnistheorie. *Zürich, Verlag Seldwyler*. 1924. (178 S.) Geh. 6,40 M., geb. 8 M.

**Josef Freih. von Eichenborff**, Aus dem Leben eines Taugenlechts. Mit Textbildern von *C. Eytal*. (180. Zweifäustendruck.) *Leipzig und Hartenstein i. V., Erich Mathes*. 1923. (IV, 228 S.) In Halblein 8 M.

**Lloyd George**, Ist wirklich Friede? Ins Deutsche übertragen und eingeleitet von *W. Simon*. *Leipzig, Paul List*. (XIV, 191 S.) In Halblein 4,60 M.

**Franz Karl Ginzkey**, Brigitte und Regine und andere Dichtungen. Nachwort von Stefan Zweig. Leipzig, Philipp Reclam jun. (77 S.) Geb. —, 80 M.

**Kurt Glaser**, Frankreich und seine Einrichtungen. Grundzüge einer Landeskunde. Bielefeld und Leipzig, Velhagen & Klasing. 1923. (VIII, 307 S.)

**Graf Arthur Gobineau**, Die Akten von St. Arvit. Übersetzt von Hans Freiherr von Wolzogen. Holzschnitte und Buchausstattung von Karl Mohr. (124. Zweiflusterdruck.) Leipzig und Hartenstein i. V., Erich Matthes. 1924. Klein-8°. (77 S.) In Pappband 8 M.

**N. W. Gogol**, Die Nase. Übersetzt von Herbart von Hoerner. Mit Holzschnitten von Karl Mohr. (121. Zweiflusterdruck.) Leipzig und Hartenstein i. V., Erich Matthes. 1924. (89 S.) Vorzugsausgaben auf Bütten in Halbleder 10 M.

**Goethe**, Reineke Fuchs. Mit Federzeichnungen von A. Paul Weber und einer Einleitung von Hanns Martin Elster. Berlin, G. Grote. 1924. (XIV, 175 S.)

**Enrica von Handel-Masetti**, Der Richter von Stary. Nachwort von Ed. Korrodi. Leipzig, Philipp Reclam jun. (90 S.) Geb. —, 60 M.

**Max Hochdorf**, Das Kantbuch. Immanuel Kants Leben und Lehre. Berlin, Bong & Co. (87 S.)

**Harald Hoffding**, Der Begriff der Analogie. Leipzig, O. R. Reisland. 1924. (110 S.) Geb. 2,40 M.

**Robert Hohlbaum**, Von ewiger Kunst. Vier Novellen. Nachwort von Erich A. Meyer. Leipzig, Philipp Reclam jun. (78 S.) Geb. —, 60 M.

**H. H. Houben**, Verbotene Literatur von der klassischen Zeit bis zur Gegenwart. Ein kritisch-historisches Lexikon über verbotene Bücher, Zeitschriften und Theaterstücke, Schriftsteller und Verleger. Berlin, Ernst Rowohlt. 1924. (618 S.) Geb. 80 M. 800 numerierte Exemplare.

**Ernst Hoepli**, Platons Leben. Zürich, Verlag Seidewitz. 1923. (109 S.) Geb. 3 M., geb. 4 M.

**M. H. Jelinek**, Offrieds grammatische und metrische Bemerkungen. Graz, Leuschner & Lubensky. 1924. (16 S.) Geb. —, 80 M.

**Leo Jordans**, Altfranzösisches Elementarbuch. Einführung in das historische Studium der französischen Sprache und ihrer Mundarten. Bielefeld und Leipzig, Velhagen & Klasing. 1923. (X, 356 S.)

**Alexander Kochs** Handbuch neuzeitlicher Wohnungskultur. Schlafsalmer. Dritte Folge. Mit etwa 200 Bildern, sowie ein- und mehrfarbigen Kunstbelegen. Darmstadt, Alexander Koch. 4°. (312 S.) Geb. 20 M., Vorzugsausgabe in Japan 25 M.

**Joseph Köhm**, Der Ewigkeitswert des klassischen Altertums und die Bedeutung des humanistischen Gymnasiums für unsere Zeit. Vortrag. Leipzig, O. R. Reisland. (20 S.) Geb. —, 50 M.

**C. von Kraus**, Zu Walthers Elegie (124,1—125,10). Graz, Leuschner & Lubensky. 1924. (15 S.) Geb. —, 80 M.

**Ernst Kühnel**, Maurische Kunst (Die Kunst des Ostens, Band IX). Mit 155 Tafeln und 24 Textbildern. Berlin, Bruno Cassirer. 1924. Klein-4°. (75 und 155 S.) Geb. 12 M.

**Hermann Kurz**, Sankt Urbans Krug. Das Acanum. Mit Holzschnitten von Karl Birati. (147. Zweiflusterdruck.) Leipzig und Hartenstein i. V., Erich Matthes. 1924. (87 S.) In Pappband 2 M.

**Ludwig Lang**, Buddha und Buddhismus. Mit vielen Bildern. Zweite Auflage. Stuttgart, Franckh'sche Verlagshandlung. (79 S.) Geb. 1,20 M., geb. 2 M.

**Franz Lederer**, Uns kann keiner. Berliner Humor. Sprache, Wesen und Humor des Berliner. 4.—6. Tausend. Berlin, Verlag der Germania A.-G. (245 S.)

**Giacomo Leopardi**, Ausgewählte Werke. Übertragen von Ludwig Wilde. Leipzig, Insel-Verlag. 1924. (337 S.)

**Arthur Luther**, Geschichte der Russischen Literatur. Mit 102 Bildern im Text, 5 Tafeln in Farbendruck und 100 sowie 7 Handschriftenbelegen. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1924. (IX, 499 S.) In Leinen 15 M., in Halbleder 18 M.

**Karl August Meißner**, Kant und die deutsche Aufgabe. Eine Handreichung zu Kants 200. Geburtstag. Frankfurt a. M., Englert & Schlosser. 1924. Groß-8°. (101 S.) Geb. 2 M.

**Max Mell**, Erzählungen und Legenden. Nachwort von Marie Herfeld. Leipzig, Philipp Reclam jun. (78 S.) Geb. —, 60 M.

**Die Familie Mendelssohn 1789—1847**. Nach Briefen und Tagebüchern herausgegeben von Sebastian Hennel. 18., durchgesehene Auflage. Zwei Bände. Leipzig, Insel-Verlag. 1924. (419, 485 S. mit 12 und 8 Bildern.) In Leinen 16 M., in Halbleder 24 M.

**Albert Moll**, Der Spiritismus. Nebst einem Beitrag von K. R. Kupper. Mit 28 Bildern. Vierte Auflage. Stuttgart, Franckh'sche Verlagshandlung. (96 S.) Geb. 1,90 M., geb. 2 M.

**Walter Muschg**, Klein. Zürich, Verlag Seidewitz. 1923. (316 S.) Geb. 7 M., geb. 8 M.

**Ernest Otto**, Methodik und Didaktik des neuprachehlichen Unterrichts. Versuch einer wissenschaftlichen Unterrichtslehre. Bielefeld und Leipzig, Velhagen & Klasing. 1921. (XI, 340 S.)

**Jean Paul**, Leben des vergnügten Schulmeisterleins (I) Maria Wenz in Auenhall. Mit Zeichnungen von Fritz Buchholz. (108. Zweiflusterdruck.) Leipzig und Hartenstein i. V., Erich Matthes. 1924. Klein-8°. (IV, 101 S.) In Halbleder 8 M.

**Alfons Petzold**, Das letzte Mittel und andere Geschichten. Nachwort von Franz Karl Ginzkey. Leipzig, Philipp Reclam jun. (75 S.) Geb. —, 60 M.

**Wilhelm Pinder**, Die deutsche Plastik des fünfzehnten Jahrhunderts. München, Kurt Wolff. 1924. Groß-4°. (44 S. mit 106 Tafeln in Lichtdruck.)

**W. H. Riehl**, Der Stadtpfleger. Mit Federzeichnungen von C. Eysl. (125. Zweiflusterdruck.) Leipzig und Hartenstein i. V., Erich Matthes. 1924. (111 S.) 1000 numerierte Exemplare. In Halbleder 2 M.

**Arthur Schnitzler**, Die dreifache Warnung. Novellen. Nachwort von Oswald Brüll. Leipzig, Philipp Reclam jun. (74 S.) Geb. —, 60 M.

**Karl Schönherr**, Die erste Belicht und andere Novellen. Nachwort von Anton Bettelheim. Leipzig, Philipp Reclam jun. (77 S.) Geb. —, 60 M.

**Bernhard Seuffert**, Goethes Theater-Roman. Graz, Leuschner & Lubensky. 1924. (44 S.) Geb. 1,30 M.

**S. Singer**, Rudolphe. Graz, Leuschner & Lubensky. 1924. (23 S.) Geb. —, 80 M.

**Marie Sörge**, Klinge mein Herz! Leipzig, Max Koch. (80 S.) Geb. 1 M., in Pappband 1,50 M., in Leinen 2 M.

**Hermann Starb**, Peter Brindlesener. Roman. Trier, Friedr. Lints. 1924. (392 S.)

**Ludwig Strauß**, Tiberius. Ein Drama. (Vierter Münchner Druck.) München 1924. 4°. (191 S.) 200 numerierte Exemplare.

**Karl Hans Strobl**, Der betrogene Tod. Novelle. Nachwort von Anton Althofer. Leipzig, Philipp Reclam jun. (74 S.) —, 80 M.

**Ludwig Tuck**, Pietro von Abano oder Petrus Apone. Eine Zaubergeschichte. Mit Federzeichnungen von Ludwig Schwenke. (75. Zweiflusterdruck.) Leipzig und Hartenstein i. V., Erich Matthes. 1924. (152 S.) In Pappband 2 M.

**Adrian Turel**, Christi Weltelidschaft. Berlin, Die Schmiede. (67 S.)

**Franz Werfel**, Verdi. Roman der Oper. Berlin, Wien, Leipzig, Max Zuckunig. 1924. (573 S.)

**Christoph Maria Wieland**, Die Wasserkufe. Mit Radierungen von Karl Mahr. (134. Zweiflusterdruck.) Leipzig und Hartenstein i. V., Erich Matthes. 1924. Klein-4°. (47 S.) 190 numerierte Exemplare. In Pappband 25 M.

**Friedrich Winkler**, Die altindienländische Malerei. Die Malerei in Belgien und Holland von 1400—1600. Mit 214 Bildern. Berlin, Propyläen-Verlag. (413 S.)

## Kataloge.

Zur Vermeidung von Verärgernissen werden alle Kataloge an die Adresse des Herausgebers erbeten.

**Paul Aiche** in Dresden. Nr. 149. Philosophie. 594 Nrn.

**Josef Baer & Co.** in Frankfurt a. M. Nr. 699. Verlagskatalog. 511 Nrn.

**Friedrich Cohen** in Bonn. Nr. 137 a. Volkskunde. 237 Nrn.

**Dr. Franz Cohn** in Berlin-Wilmersdorf. Nr. 7. Bibliophilie. 190 Nrn.

**Felix Dörfel** in Leipzig. Nr. 1. Literatur und Kunst, Leipzig in Wort und Bild, Autographen. 564 Nrn.

**Oskar Gerösch** in Stuttgart. Nr. 106. Philosophie und Nebengebiete. 2319 Nrn.

**Gilhofer & Ranschburg** in Wien i. Nr. 163. Innomnabula. 541 Nrn. mit Bildern. — Nr. 167. Kunstgeschichte. 1730 Nrn.

**E. P. Goldschmidt & Co. Ltd.** in London W. I. Nr. 3. Ikonabula, Holzschnittbilder, Bibliographie, Buchdruck. 291 Nrn. mit 15 Tafeln.

**P. W. Haacke** in Leipzig. Nr. 23. Verschiedenes. 596 Nrn.

**Karl W. Hitzemann** in Leipzig. Nr. 556. Deutsche Literatur. 1025 Nrn. — Nr. 437. Kulturgeschichte. 1156 Nrn.

**Josef Köhler & Friedr. Fustet K.-G.** in München i. Mitteilungen II, 3. Dekorative Blätter, Graphik des 19. Jahrhunderts, Autographen. 832 Nrn.

**Kurfürst-Buchhandlung** in Berlin W 69. Nr. 3. Die „Insel“ und ihr Umkreis, mit Schlagwortregister und 16 Tafeln. 992 Nrn.

**Bernh. Liebig** in Leipzig. Nr. 245. Medizin I: Zeitschriften, Geschichte der Medizin, Alte Medizin. 869 Nrn. — Nr. 245. Neuere deutsche und ausländische Literatur. 2204 Nrn.

**Edmund Meyer** in Berlin W 35. Nr. 62. Rara, Varia, Incompleti. 1390 Nrn.

**Otto Mühl** in Stettin. Nr. 4. Verschiedenes. 389 Nrn.

**Martinus Nijhoff** in Haag. Nr. 499. Verschiedenes. 601 Nrn. — Nr. 501. Afrika II 900—995 Nrn.

**Oskar Paschy** in Brandeburg bei Leipzig. Nr. 7. Deutsche Literatur. 1125 Nrn.

**E. L. Prager** in Berlin NW 7. Nr. 215. Marx, Engels, Lassalle. Ihre Schriften und ihre Ideen. Erster Teil. Mit einem Aufsatz über Marx' letzten Aufenthalt in Berlin von Gustav Mayer und einer Einleitung von Ernst Drabn. 1157 Nrn.

**Ludwig Roenthal** in München. Nr. 163. Kateschismen und Literatur über den Kateschismus. 378 Nrn.

**Schweitzer & Mohr** in Berlin W 35. Nr. 17. Bibliographie, Bibliophilie, Presse- und deutsche Literatur. 903 Nrn.

**Seuffer & Wilt** in München. Nr. 2. Seltene und wertvolle Bücher. Kupferst. 1677 Nrn.

**Agnes Straub** in Berlin W 35. Nr. 11. Verschiedenes. 499 Nrn.

**Hermann Treichel** in Jena. Nr. 22. Literatur und Geschichte. 1428 Nrn.

**Jos. Waibel** in Freiburg i. Br. Nr. 1. Deutsche Literatur, Literaturgeschichte, Sprachwissenschaft. 574 Nrn.

**Hans von Weber** in München 17. Nr. 6. Neue deutsche Buchkunst seit 1890. Verschiedenes. 476 Nrn.

**v. Zahn & Jaensch** in Dresden. Dresdner Bücherfreund Nr. 10. Verschiedenes. 2511 Nrn.

★ Soeben erscheint: ★

GEORG WITKOWSKI

# Textkritik und Editionstechnik

neuerer Schriftwerke

Ein methodologischer Versuch

Broschiert M. 5.-, Halbleinenband M. 6.80

Seit einem halben Jahrhundert ist im Bereich der neueren Literaturwissenschaft die Notwendigkeit methodischer Textkritik und Editionstechnik erkannt und anerkannt worden. Aber es fehlt noch an jeder Zusammenfassung dafür gültiger Grundsätze und der praktischen Verfahren für Herstellung gesicherten Wortlautes, Vorbereitung und Drucklegung wissenschaftlicher und populärer Ausgaben neuerer Schriftwerke. Die Schrift des Leipziger Literaturhistorikers füllt diese Lücke aus. Studierenden, Forschern, Herausgebern und Verlegern wird damit ein wertvolles, bald unentbehrliches Hilfsmittel zuteil werden.

H. HAESSEL \* VERLAG \* LEIPZIG

ELSA JOERGEN

ANTIQUARIAT

TELEPHON 53938 / MÜNCHEN / GORRESSTR. 29

## BUCHERFREUNDE

werden um Angabe ihrer Adresse und Interessengebiete  
zwecks laufender kostenloser Katalogzusendung gebeten.

★

In Kürze erscheint:

AUSWAHLLISTE 6 (ca. 2000 Nummern)

Deutsche Literatur in ersten, frühen und Gesamtausgaben  
von 1650—1918

# Einmaliges Angebot

(Kein Lieferungszwang)

Preise in Goldmark

- Jean Paul, Sämtl. Werke. Berlin 1826.  
1. Ausg. 60 Bände in 18 Halbleder-  
bänden d. Zt. . . . . 140.-  
— Sämtl. Werke. Berlin 1860. 3. Aufl.  
17 Halblederbände. . . . . 50.-  
Klopstock, Sämtl. Werke. Leipzig 1823.  
6 Halblederbände d. Zt. . . . . 40.-  
Oehlenschläger, Schriften. Bresl. 1829.  
1. Ausg. 10 Pappbände . . . . 45.-  
Platen, Ges. Werke, 1856, mit 9 Stahl-  
stichen. 5 Halbleinenbände . . . 40.-  
Schiller, Sämtl. Werke, 1847. 12 Halb-  
lederbände d. Zt. . . . . 18.-  
— Sämtl. Werke, 1847. 6 Leinbde. 10.-  
Stolberg, Grafen zu, Ges. Schriften.  
Hamburg 1827, 10 Halbledrbde. 42.-  
Wieland, Sämtl. Werke. Lpzg. 1824,  
52 Pppbde. d. Z. mit 51 Kupfern 95.-  
Hauptmann, Werke. festausgabe (B)  
12 Halbpergamentbände . . . . 165.-  
Hölderlin, Ges. Werke. (Utopia Verlag)  
A. Ausg. Ganzleder 4 Bände 130.-  
Schmid, f. W. A. Gedichte, 1797. 1. Ausg.  
enth. u. a. 4 Kupf. n. Chodowiecki 28.-  
Houwald, Leuchtturm, Heimkehr 1. Ag.  
Pappband d. Zt. 1821 . . . . . 4.-  
Wieland, Hirtenlieder 1772. 1. Ag. 16.-  
Gleim, Neue Lieder 1767. 1. Ag. 18.-  
Schiller, Wallenstein 1803. Gzldr. 10.-  
Seume, Gedichte, 1801. 1. Ausg. 9.-  
Herder, Adrasten, 1. Ag., 6 Pppbd. 50.-  
Anakreons Lieder. (Degen) 1782 8.-

Alle Werke gut erhalten

Lieferungsbedingungen: Voreinzahlung  
auf Postcheckkonto Ernst Collin  
Nr. 46353 Berlin

**Corvinus-Antiquariat**  
**Ernst Collin G.m.b.H.**  
Charlottenburg, Mommsenstr. 27

## DER NEUE ROMAN



VON

## ROMAIN ROLLAND VERZAUBERTE SEELE

1. Band:

### ANNETTE UND SYLVIA

Deutsch von Paul Amann

Einbandzeichnung von  
Prof. Emil Preetorius  
Halbleinen Gm. 5.-

DARMSTADTER ZEITUNG: Sein neues Buch, An-  
nette und Sylvia, straft die Lügen, die in Rolland nur einen  
bedeutenden Schriftsteller sehen wollen. Schon »Meister  
Breugnons« zeigte den geborenen Dichter. Dies Buch nun  
gibt uns der reife Gestalter, der eindringliche Beobachter der  
Frauenseele. Mit liebevollem Glanz erfüllt, von heiterer  
Skepsis. Ein durch und durch französisches Buch. Klarheit  
der Form und der Gedanken, wissende Objektivität, köst-  
licher Realismus. Von prachtvoller Geschlossenheit. Eine  
Dichtung. Dahinter ein ganzer Mann, als den wir Rolland  
verehere. Die immer vom Verfall der französischen Kultur  
reden, von der Sittenlosigkeit der Franzosen (meist zur Be-  
schönigung der eigenen) — sie sollten dieses Buch lesen, das  
uns dieses andere Frankreich verrät, das gesunde,  
starke, kluge. Diese Annette Riviere  
nimmt es mit jedem deutschen  
Gretchen auf.

Früher erschien:

### PETER UND LUTZ ROMAN

Mit 16 Holzschnitten von Franz Masereel  
Halbleinen Gm. 5.-

Die klassisch einfache Sprache des Dichters hat diese Ge-  
schichte zu einem Hohelied der Liebe gestaltet, das jenseits  
aller irdischen Erfüllungen höchstes Menschenglück verheißt.  
Neue Freie Presse, Wien.  
Es läßt sich nur lesend erleben, kaum beschreiben, mit welch  
wundervoller Feinheit der Seelenstimmung, mit wie herrlich  
ungekünsteltem Aufschwung bis zum tödlichen Ende hin Rolland  
die Geschichte dieser reinen Leidenschaft dargestellt hat.  
Literarisches Echo, Berlin.

**KURT WOLFF VERLAG**  
**MÜNCHEN**

HAUPTSTRÖMUNGEN  
DER LITERATUR  
DES NEUNZEHNTEN JAHRHUNDERTS  
VON  
GEORG BRANDES

Vom Verfasser vollständig neu bearbeitete  
endgültige Auflage

Sechs Teile in drei Lexikon-Oktav-Bänden

---

*Bisher ist erschienen:*

DER ERSTE BAND

*enthaltend*

1. Die Emigrantenliteratur / 2. Die romantische Schule in Deutschland  
Umfang 420 Seiten. Preise: geh. 8 Gm., Leinen 10 Gm., H'leder 13 Gm.

\*

*Demnächst erscheint:*

DER ZWEITE BAND

*enthaltend*

3. Die Reaktion in Frankreich / 4. Der Naturalismus in England  
Umfang 544 S. Preise ca.: geh. 10 Gm., Leinen 12 Gm., H'leder 16 Gm.

\*

Der D R I T T E B A N D (5. Romantische Schule in Frankreich /  
6. Das junge Deutschland) erscheint im Herbst 1924.

---

ERICH REISS VERLAG / BERLIN W 62

WILHELM WAETZOLDT  
**DEUTSCHE  
KUNSTHISTORIKER**

ZWEI BÄNDE

Band 1: Von Sandrart bis Rumohr (334 Seiten)

Band 2: Von Passavant bis Justi (312 Seiten)

Zwei Bände in Halbleder Gm. 16.—

In Halbleinen Gm. 12.—

Band 2 einzeln: geheftet Gm. 6.—

in Halblein. 8.—, in Halbled. 12.—



Mit dem soeben erschienenen zweiten Bande ist diese „Geschichte der Kunstgeschichte“ abgeschlossen. Das Werk enthält biographische Zeit- und Charakterbilder und umschließt ein wesentliches Stück der deutschen Geistesgeschichte der letzten vier Jahrhunderte. Selten hat ein Buch so einmütiges Lob der bedeutendsten Kunst- und Literaturhistoriker gefunden. Hier eine kleine Auswahl aus den Besprechungen des 1921 erschienenen ersten Bandes:

„Der Hauptakzent liegt bei Waetzoldt auf dem Persönlichen. Ohne daß das Ideengeschichtliche vernachlässigt wäre, haben hier — wie natürlich — die Menschen als solche das erste Wort. Der Verfasser bringt alles mit, was die Aufgabe verlangt: Unvoreingenommenheit, Wohlwollen, Fähigkeit sich auf verschiedene Art einzustellen, eine bewegliche Sprache. Man liest das Buch mit großem Vergnügen.“  
Heinrich Wölfflin (Literatur-Zeitung).

„Man liest das Buch mit Teilnahme, ja mit Spannung, weil man überall den klaren Kopf, das reiche Wissen, die geschickt ordnende Hand und die schriftstellerische Begabung spürt.“  
Hans Mackowsky (Kunstchronik).

„Wissen, Blick und Geschmack finden sich in der kunstgeschichtlichen Schriftstellerei selten so glücklich vereint wie hier.“  
Ludwig Justi (Cicerone).

„Es sind nicht nur literarische Porträts, sondern farbige Kulturschilderungen.“ Kurt Gerstenberg (Saale-Zeitung).

„Klar und wohl durchdacht, in knapper Prägung steht alles da.“  
Johannes Jahn (Leipziger Tageblatt).

„Die Darstellung ist klassisch, klar und ruhig, sie steht auf der gleichen Höhe wie die sichere Beherrschung des Stoffes und der Blick für das Wesentliche und Charakteristische . . .“  
Kölnische Zeitung.

E. A. SEEMANN IN LEIPZIG

**Clara Landau**  
Bibliophile Bücherei G. m. b. H.  
Berlin W 30  
Berchtesgadener Straße 35 II

**SPEZIALITÄT:**

Illustrierte Bücher des 16.-19. Jahrh.  
Deutsche Literatur in Erstausgaben  
Schöne Einbände

**BISHER ERSCHIENEN:**

Katalog I: Illust. Bücher des 18. u. 19. Jahrh.

Katalog II: Deutsche Literatur in Erstausgaben  
Liste I: Varia

**IN VORBEREITUNG:**

Katalog III: Autographen aus der Goethezeit

Katalog IV: Inkunabeln — Alte Drucke —  
Holzschnittbücher

Ankauf! ————— Verkauf!

Zusendung auf Wunsch kostenlos  
Adressen von Interessenten erbeten



BUCHBINDEREI  
HAND-  
EINBÄNDE



FRIEDR. MEINK  
HAND-  
VERGOLDUNG

BERLIN W 30 / VIKTORIA-LUISE-PLATZ 6

## D. SALOMON / ANTIQUARIAT BERLIN-HALENSEE

WESTFÄLISCHE STRASSE 63

### *Letzte Kataloge:*

- 9: Theaterliteratur und Autographen / Deutsche Literatur / Taschenbücher und Almanache.
- 10: Autographen / Seltene und illustrierte Bücher / Graphik. / Mit vielen Illustrationen im Text und auf 16 Tafeln.
- 11: Autographen aller Gebiete. Mit Faksimiles im Text u. auf Tafeln.

In Vorbereitung:

- 12: Bibliographie und Theater. Mit Illustrationen.

Der Katalog geht unseren Kunden nach Erscheinen zu Interessenten erhalten ihn auf Verlangen

Wir suchen ständig gute Autographen / Inkunabeln / Illustrierte Bücher des 15. bis 18. Jahrhunderts / Einblattdrucke / Literaturen in Erstausgaben / Theater- und Kunstgeschichtliche Werke / Bibliographie / Noten / Schöne Einbände.

Angebote, für die wir dankbar sind, erfahren sofortige Erledigung.

## Der moderne Führer

durch die Literatur aller Zeiten und Völker, aufheben-  
regend in seiner umwälzenden Methode, unentbehrlich  
für Lehrende und Lernende, ist das soeben erschienene  
Handbuch der Literaturwissenschaft, herausgegeben in  
Verbindung mit ausgezeichneten Universitätsprofessoren  
von Profellor Dr. Oskar Walzel, Bonn. Mit zirka  
3000 Bildern in Doppeltondruck u. vielen 2.20  
Tafeln z.T.i. Vierfarbendruck  
jede Lieferung nur Goldmark

Man verlange Ansichtssendung Nr. 2a

ARTIBUS et LITERIS, Gesellschaft für Kunst-  
und Literaturwissenschaft m.b.H., POTSDAM

Bibl. XVI, 10

145

## NOVELLE

### 10 handschriftliche Gedichte von August Eigner

Mit einer Originalradierung von  
Professor M. J. Wunderlich

Einmalige, vom Autor geschriebene, signierte  
u. nummerierte Auflage von hundert Exemplaren

(In eleganter Mappe auf verziertem Karton)

Preis eines Exemplares 300.000 österr. Kronen

Zu beziehen durch den Deutschösterreichischen Autoren-  
verband, Wien 8., Bürgerspitalgasse 29/30.

146



## ZUM 80. GEBURTSTAG



### ANATOLE FRANCE

IN UNSEREM VERLAGE ERSCHIENEN:

#### DER DÜRRE KATER

Mit 24 Original-Lithographien v. Rud. Großmann

Deutsch von Irene von Guttry

Gebunden 6.— Goldmark

Vorzugsausgabe: Nr. 1—50 mit einer Originalzeichnung als Beigabe, signiert, in Ganzleder handgeb. 120.— Gm. Nr. 51—170 signiert, in Ganzlederhandband 80.— Gm.

#### AUF RUHR DER ENGEL

ROMAN

Deutsch von Rudolf Leonhard

Gebunden 3.— Gm.

#### DIE GÖTTER DÜRSTEN

Roman aus der französischen Revolution

Deutsch von Fr. v. Oppeln-Bronikowski

Halbleinen 3.— Gm.

#### DER FLIEGENDE HÄNDLER

(CRAINQUEBILLE) / NOVELLEN

Deutsch von Gertrud van Grootheef

Halbleinen 5.— Gm.

#### KOMÖDIANTENGESCHICHTE

ROMAN

Einführung von Georg Brandes.

Deutsch von H. Mann / Geb. 3.— Gm.

#### DER KLEINE PETER

ROMAN

Deutsch von Beatrice Sacks

Halbleinen 5.— Gm.

#### BLÜTEZEIT DES LEBENS

ROMAN

Deutsch von Arthur Seiffhart

Zweiter Teil von »Der kleine Peter«

Halbleinen 5.— Gm.

France ist einer der wenigen großen Franzosen, denen das so oft mißbrauchte Wort von der Menschlichkeit und Gerechtigkeit keine drohende rhetorische Phrase ist, sondern fester Inhalt. Volkszeitung, Wien. Herrliche Werke des ewig Jungen, in einer flimmernden, vielgestaltigen Sprache, die oft ironisch über Kindlichkeiten schwebt, uns dann plötzlich ganz nah heranreißt und uns zeigt, wie klein wir sind vor dem ewig Kindlichen. Leipziger Tageblatt. Eine Seite solcher Prosa wiegt ganze Wagenladungen moderner Sprachverrenkungen auf. Vorwärts, Berlin.

**KURT WOLFF VERLAG**  
**MÜNCHEN**

147

## C.F. SCHULZ & CO.

Buch- und Kunstantiquariat  
PLAUEN i. V.

Soeben erschien  
Antiquariatskatalog 21

## Das Illustrierte Buch vom 16.—20. Jahrhundert

500 Nummern

Enthält u. a.  
Alte Holzschnittbücher u. Kupferwerke  
Seltenheiten des 18. Jahrh. / Kostüme  
Englische kolorierte Kupferwerke

Moderne Luxusdrucke  
Slevogt / Corinth / Liebermann  
Struck / Orlik / Klemm u. a.

Zufendung kostenlos

Großes und gewähltes Lager  
in kunstwissenschaftl. und bibliophiler Literatur  
Spezial-Angebote und Kataloge auf Wunsch  
unberechnet



## Das schöne Buch

Sonderraum  
der Buchhandlung

## Alfred Lorenz

Antiquariat

Leipzig

Kurprinzstraße 10

\*

Ständige Ausstellung von  
guter Bibliophilie, Graphik  
und Werken über Kunst

Kataloge unberechnet

Ankaufsangebote erbeten

148

**Morawe & Scheffelt**  
Verlag / Berlin-Südende  
Steglitzer Straße 18

# Klassiker= Urausgaben

Deutsche Klassiker  
in Form und Text ihrer Erstausgaben  
herausgegeben unter Mitwirkung von  
Dr. Leopold Hirschberg

\*

**Goethe's Gedichte (2 Bände)**  
J. G. Lott'sche Buchhandlung, Stuttgart, 1815

**Schiller's Wilhelm Tell**  
J. G. Lott'sche Buchhandlung, Tübingen, 1804

**Goethe's Iphigenie auf Tauris**  
Georg Joachim Göttschen, Leipzig, 1787

**Chamisso's Peter Schlemihl**  
herausgegeben von Baron de la Motte-Fouqué  
mit einem Kupfer  
Joachim Leonhard Schrag, Nürnberg, 1814

**Goethe's Egmont**  
Georg Joachim Göttschen, Leipzig, 1788

\*

In reigenen Pappbänden mit handgearbeiteten  
bunten Übergangspapieren nach alten schönen Mustern  
je 2.50 Gm.

In gebiegenen handgebundenen Halblederbänden mit: Eden  
je 5.— Gm.

Jede Ausgabe in festem Schutzkarton

Die ersten 6 Bände komplett in Geschenk-Kassette  
6 Pappbände 15.— Gm.  
6 Halblederbände 30.— Gm.

„Aus der Hand der Großmutter glauben wir die  
Bändchen zu empfangen, die uns aber vom Morawe & Scheffelt  
Verlage neu übermittelt werden. Es ist eine Sammlung  
„Deutsche Klassiker in Form und Text ihrer Erstausgaben“.  
Die mitwirkende Herausgeber, Dr. Leopold Hirschberg, bietet  
die Gewähr, daß die Ausstattung zutrifft. Qualität und Farbe  
des Papiers, die Wahl der Drucktypen und die Einbände sind  
der Vorführung würdig und ihnen ebenbürtig.“

Literarische Rundschau des Verl. Tagebl. vom 2. III. 24.

\*

In Vorbereitung:

Schiller's Gedichte (2 Bde.), Die Räuber  
Lessing's Minna von Barnhelm

# Adolf Weigel

Buchhandlung und Antiquariat  
Leipzig, Wintergartenstr. 4

*Pflegstätte für vornehme  
und geschmackvolle Bücher*

Weltliteratur / Deutsche Literatur in  
Original- und Erstausgaben

Kunst / Kunstgeschichte / Kunstge-  
werbe / Illustrierte Bücher

Kultur- und Sittengeschichte / Kuriosa  
Literarische Seltenheiten

Bibliothekswerke

Regelmäßig erscheinende sachkundig bearbeitete  
und vornehm ausgestattete Kataloge werden nach  
Aufgabe des Sammelgebietes gesandt.

*Ankauf ganzer Bibliotheken und  
einzelner Werke von Wert aus den  
von mir gepflegten Sondergebieten  
zu angemessenen Preisen gegen  
sofortige Bezahlung.*

*Demnächst erscheint:*

Katalog 80

# Inkunabeln in Gotischen Einbänden

Mit 2 Einbandstempelfafeln,  
9 Tafeln und 9 Textabbildungen  
66 Seiten Text

Der Katalog vereint 150 Inkunabeln in  
ihren ursprünglichen, mit malerischen Stem-  
peln reich geschmückten Einbänden. Dar-  
unter befinden sich Holzschnittbücher von  
allergrößter Seltenheit, wie sie seit langem  
nicht mehr im Handel vorkamen, z. B.  
das Plenarium deutsch von 1474 und der  
erste deutsche Suso von 1482

Preis 3 Mark

JACQUES ROSENTHAL

Buch- und Kunstantiquariat  
München, Brienerstraße 47

**E. A. ENDERS**  
LEIPZIG  
MÜNCHEN



GEGR. 1869

**GROSSBUCHBINDEREI**

BUCHAUSSTATTUNGEN IN  
DER EINFACHSTEN BIS ZUR  
VORNEHMSTEN AUSFÜHRUNG

ABTEILUNG FÜR HANDGE-  
ARBEITETE BÄNDE UNTER  
KUNSTLERISCHER LEITUNG  
VON PROFESSOR WALTER  
TIEMANN

**Franz Richard Holbach**

Buchhandlung und Antiquariat  
Berleburg in Westfalen



**Alte Drucke**  
**Erstausgaben / Illustrierte**  
**Bücher / Vorzugsdrucke**  
**Kostbare Einbände**

**Ankauf**  
**Verkauf**

Kataloge und Sonderangebote  
jederzeit kostenlos

**NEUE GESCHENKBÄNDE**

Oscar Wilde  
**The Ballad of Reading Gaol**  
(Zuchthaus-Ballade)  
Mit Holzschnitten von Frans Maereel  
Halbleder Gm. 60.—, Ganzperg. Gm. 100.—,  
Ganzleder Gm. 120.—

In neuer erweiterter Ausgabe erschien:

**Carl Sternheim**  
**Chronik**

von des zwanzigsten Jahrhundert Beginn  
Mit 16 Holzschnitten von Frans Maereel  
Brotschirt Gm. 10.—, Halbleinen Gm. 12.—

Die Literatur: „Besonderes Interesse erregen die Holz-  
schnitte von Maereel, des fanatischen Bezwingers von  
Ebene und Tiefe. Gesichte von unerhörter Wucht wachsen  
aus Schwarz und Weiß, aus Oefte und Bewegung. Aus  
Starre glüht tiefe Inbrunn zum Wesentlichen.“

Jean Paul  
**Flegeljahre**

Eine Biographie

Mit Zeichnungen von Hermann Ebers  
Halbin. Gm. 30.—, Halbledr. 50.—, Ganzperg. 150.—, Ganzldr. 165.—

Westermanns Monatshefte: „Ein entzückender  
Band. Ein Juwel deutlicher Buchkunst, um das unsere  
Feinde uns beneiden werden, wenn es auch nur deutlichen  
Augen und Herzen beklüden sein mag, diese Schönheiten  
bis ins feinste zu genießen.“

**August Fournier**  
**Erinnerungen**

Hrsg. v. Dr. Rudolf Olden / 30 Bilder nach alten Stichen  
Halbin. Gm. 15.—, Ganzperg. Gm. 75.—, Ganzleder Gm. 90.—

Neues Wiener Tagblatt: „Es ist etwas von der Grazie  
und dem Esprit der französischen Memoiren in dem  
Buche Fourniers. Jeder, der an Kultur Teil hat, wird in dem  
nachgelassenen Buche Fesselndes finden. So ist es eine förm-  
liche Fundgrube für das Burgtheater der Siebzigerjahre.  
Besonders anziehend sind Fourniers Schilderungen der Wie-  
ner Gesellschaft, die vor einem halben Jahrhundert die  
tonangebende war.“

**DREI MASKEN VERLAG • MÜNCHEN**

*Nur noch in wenigen Exemplaren lieferbar:*

# H. H. HOUBEN VERBOTENE LITERATUR

Von der klassischen Zeit bis zur  
Gegenwart

Ein kritisch-historisches Lexikon über verbotene Bücher, Zeitschriften  
und Theaterstücke, Schriftsteller und Verleger, Zensur und Zensoren.

Einmalige Auflage in 800 numerierten Exemplaren

Geheftet Gm. 20.— \* Gebunden Gm. 35.—

Eine Literaturgeschichte sonderlicher Art, die zu den allerwichtigsten Kulturdokumenten deutschen Geisteslebens zu zählen ist. Der Tag, Wien.

Hunderte von Bücherschicksalen der letzten hundertfünfzig Jahre sind in diesem außerordentlichen Bande mit Ernst und Humor geschildert. Frankfurter Zeitung.

Mit einem gerade in unseren zersplitterten Tagen bewunderungswürdigen Fleiß hat Houben die Archive durchstöbert und breitet mit fanatischer Sachkenntnis sein Material aus. Acht-Uhr Abendblatt, Berlin.

Freie, unvoreingenommene Geister werden sich schmunzelnd in diese Dokumente obrigkeitlicher Beschränktheit vertiefen. Hamburger Anzeiger.

Sein Buch ist zugleich eine Art Novellenschatz von einigen hundert Menschen- und Künstler-Schicksalen und ein kritisch-historisches Nachschlagewerk. Das Kuckucksei, Berlin.

Ein Stück Entwicklungsgeschichte des Kampfes um Buch und Bühne, um die Freiheit des Gedankens und des Wortes wird hier aufgerollt. Königsberger Hartungsche Zeitung.

Ein literar-historisch und kulturgeschichtlich hochinteressantes Werk, das die Leidensgeschichten aller zensurierten deutschen Dichter und Dramatiker enthält. Generalanzeiger Frankfurt a. M.

Zu beziehen durch jede gute Buchhandlung

Ausführlichen Verlagskatalog wolle man direkt verlangen vom

**ERNST ROWOHLT VERLAG**  
BERLIN W 35

## J. M. Spaeth / Buchhandlung und Antiquariat

### Moderne Graphik

Gesamt-Ausgaben – Luxusdrucke – Kunstliteratur – Mappenwerke

Ich übernehme zu günstigen Bedingungen für den Auftraggeber ganze Sammlungen und wertvolle Einzelstücke zu Versteigerungen.

### Sammler von seltener Graphik

bitte ich um Angabe ihrer Adresse, da ich durch meine ausgedehnten Verbindungen in der Lage bin, besonders wertvolle und seltene Stücke anzubieten.

Gegründet 1834 + Berlin C 2, Königstraße 52 + Gegründet 1834

## FESTSCHRIFT FÜR ADOLPH GOLDSCHMIDT

Mit Beiträgen von Baldaß, Bange, Börger, Dirksen, Eberlein, Feigel, Gall, Homburger, Jantzen, Kauffmann, von Manteuffel, Meyer, Noack, Panofski, Post, Roosval, Swarzenski, Wichmann und Wolters

Mit einer Bibliographie der Schriften Adolph Goldschmidts und seiner Schule

4°. (146 Seiten und 26 Abb.-Tafeln.) Geheftet 20 Gold-Mark

\*

„Zum 60. Geburtstag des hervorragenden Kunsthistorikers Geheimrat Prof. Dr. Adolph Goldschmidt haben sich alte und neue Schüler von ihm zu einer stattlichen Festschrift zusammengetan, die neunzehn wertvolle Beiträge zur Kunstgeschichte im Sinne der Methode des Meisters bietet, mögen die einzelnen Aufsätze nun dessen Forschungsgebieten näherstehen oder nicht. Die Mannigfaltigkeit des Inhalts wird die Anteilnahme vieler Fachgenossen erwecken. Wir haben nur beispielsweise die Arbeit H. Börgers über das Viergespann auf den Münzen von Syrakus hervor, ferner die von E. Gall über St. Georg in Limburg und die nordfranzösische Plastik, A. Feigels Darlegungen über gotische Monumentalfiguren aus Leder, G. Swarzenskis *Insinuationes divinae pietatis*, ferner was H. Wichmann über einen verschollenen Rembrandt und W. Noack über Aufgaben und Probleme architekturgeschichtlicher Forschungen ausführt. Doch wird man aus allen Leistungen vielfache Belehrung und Anregung schöpfen. Ein kurzer, warm geschriebener Lebenslauf des Gefeierten geht voran; zum Schluß steht eine Bibliographie seiner Schriften und der von ihm veranlaßten Doktordissertationen.“

(Literarisches Zentralblatt)

VERLAG VON E. A. SEEMANN / LEIPZIG

# BEIBLATT DER ZEITSCHRIFT FÜR BÜCHERFREUNDE

## NEUE FOLGE

Herausgegeben von Prof. Dr. GEORG WITKOWSKI  
LEIPZIG-GOHLIS / Ehrensteinstraße 20

XVI. Jahrgang

Juli-August 1924

Heft 4

### Amerikanischer Brief.

Von den schlimmsten Wirkungen des Weltkriegs hat sich die Literatur der Vereinigten Staaten einigermaßen erholt. Nicht daß die Narkose so lange gedauert hat, ist das Wunder, sondern daß sie so schnell vorübergegangen ist; denn die kriegserische Einstellung war keine aufflammende Kriegspropaganda, sondern eine zeitlich längere und seelisch tiefere Stellungnahme zu den Dingen der literarischen Kultur, vorzüglich Deutschlands. Doch das ist ein amerikanisches Literaturproblem für sich.

Einen der letzten „Kriegsromane“ schrieb *Willia Cather* mit „One of Ours“ (Alfred A. Knopf. New York 1922). Sie ist eine sichere Erzählerin und ganz überzeugend, wenn sie das Pionierleben darstellt. Nächst dem menschlichen Heldentum des Pioniers stellt sie aber auch die Leidenschaft von Künstlern dar, und dann fühlt man einen gewissen Dilettantismus, den nordamerikanische Künstlergeschichten leicht vermitteln. Wie bei der Geigerin in Dos Passos' letztem Roman „Streets of Night“ (New York 1924) hat man den Eindruck: solche Kunstübung führt zu nichts. „One of Ours“ ist vorzüglich, soweit es Menschen und Landschaft des Westens behandelt (Nebraska, Colorado), aber wird sentimentale oder törichte Propaganda, wenn es auf die Welt zu sprechen kommt. Wenn der Held stirbt „im Glauben, daß sein Land besser sei, als es in Wirklichkeit ist“, so ist darin das beste des Romans gegeben, nämlich Einsicht. Damit nimmt *Willia Cather* teil an dem „Kreuzzug gegen Geistesöde, der kürzlich dem ständigen Kampf der amerikanischen Literatur gegen die Sünde gefolgt ist“, ohne sich zu weit nach rechts oder nach links treiben zu lassen.

*Carl van Doren* hat mit diesen Worten ihre Art so feinfühlig getroffen, wie er es eigentlich bei allen modernen Schriftstellern seines Landes tut. Sein Buch „Contemporary American Novelists 1900 bis 1920“ (Macmillan. New York 1922) ist deshalb alle Empfehlung wert. Es ist übrigens die moderne Fortsetzung seiner wissenschaftlich höchst beachtenswerten Arbeit über die Geschichte des ameri-

kanischen Romans: „The American Novel“ (Macmillan. New York 1922). Die erste zusammenfassende Darstellung des amerikanischen Romans, geschichtlich wie literarisch gleich verdienstlich. Leichter geschürzt, aber nicht weniger aufschlußreich für den, der Amerika geistig erfassen möchte, ist seine eben erschienene Sammlung Essays: „Many Minds“ (Alfred A. Knopf. New York 1924). Darin kommt eine gewisse Vielseitigkeit des modernsten Amerika zur Geltung, das Gewoge von konservativen und (allgemein genommen) liberalen Bestrebungen, besonders in der Lyrik und in der literarischen Kritik. *Carl van Doren* ist seit Monaten die literarische Seele des „Century Magazine“, nachdem er vorher einige Jahre den Literaturteil der Villardschen Wochenschrift „The Nation“ (New York) verdienstlich geleitet hatte. Eine kurze Selbstbetrachtung in „Many Minds“ läßt *Carl van Doren* als vielversprechende Persönlichkeit im Literaturleben der Union erscheinen.

Gerade hier haben sich in den letzten Monaten einige interessante Änderungen zugetragen. *Henry Seidel Canby*, Professor der Yale-Universität, hatte vor 2 oder 3 Jahren die Leitung der „Literary Review“, der literarischen Wochenausgabe der New York „Evening Post“ übernommen und es fertig gebracht, eine ganz vorzügliche amerikanische Bücherzeitschrift zu schaffen, die gerade auch für den Ausländer unschätzbar war. Ausländische Bücher wurden außerdem regelmäßig betrachtet, das deutsche Schrifttum kam freilich nicht besonders gut dabei weg, weder quantitativ noch qualitativ. Anfangs 1924 wurde die New York „Evening Post“ von *Cyrus Curtis*, dem Philadelphier Zeitungsmagnaten, aufgekauft, und nun hat Professor *Canby* leider seinen Posten niedergelegt. Ein anderer viel konservativerer Professor *Stuart P. Sherman*, von der Staats-Universität von Illinois, hat seinerseits den Lehrstuhl mit einem Redakteursessel vertauscht. Er leitet eine neue literarische Zeitschrift, die vom New Yorker „Herald-Tribune“ im Herbst herauskommt. *Sherman* hat mehr veröffentlicht als *Canby*, der

jedoch tiefer zu bohren bestrebt ist, seine Sammlung Essays „Definitions. Essays in Contemporary Criticism“ (Harcourt, Brace & Co., New York 1922) kann das zeigen. In der älteren Literatur ist Sherman recht zu Hause, wie seine vorzügliche Ausgabe „Essays and Poems of Emerson“ beweist (Harcourt, Brace & Co., New York 1921), in der neuesten Literatur ärgert er sich meist zu sehr über gewisse liberalste Kritiker, vor allen H. L. Mencken, den er aber vergeblich angreift. Seine Aufsatzsammlung „Americans“ (Charles Scribner's Sons, New York 1923) zeigt seine Stärken und Schwächen, ein gesundes Betonen der guten Tradition und der nationalen Seite der amerikanischen Literatur, eine krankhafte Furcht vor neuen und nicht 100% englisch-amerikanischen Ideen. Die konservative Literaturkritik Amerikas muß sich in bedenklichem Zustand befinden, wenn Professor Sherman als Generalissimus ausgerufen wird. Weil die Rede von neuen Zeitschriften ist, soll gleich ein Theaterfachorgan erwähnt werden, auf das die New Yorker „Nation“ vom 11. Juni d. J. (S. 667) aufmerksam macht: „Theatre Arts Monthly“.

Eine ebenso gediegene wie interessante Einführung in die Problematik der Literaturkritik gibt „Criticism in America. Its Function and Status. Essays by Irving Babbitt, Van Wyck Brooks, W. C. Brownell, Ernest Boyd, T. S. Eliot, H. L. Mencken, Stuart P. Sherman, J. E. Spingarn and George E. Woodberry“ (Harcourt, Brace & Co., New York 1924). Die Namen der Beiträger sind zugleich die Stufen der Entwicklung, wenn auch die Konservativsten selber mehr Wert auf das Nebeneinander als das Nacheinander legen dürften. Hinter der literarischen Kritik steckt natürlich eine bestimmte Stellungnahme zur Kultur der Vereinigten Staaten von gestern und heute. Will man das klarer haben, so braucht man nur ein Werk zu studieren, das eine kleine Bücherei für sich umfaßt und eine Art Denkmal der amerikanischen Selbstkritik darstellt: „Civilization in the United States. An Inquiry by Thirty Americans“ (Harcourt, Brace & Co., New York 1922). Nach diesem Buch begreift man Sherman mindestens ebenso stark wie — Mencken, dessen Wesen Kritik als Verneinung und als neue Bejahung ist. Was Mencken heute ist, das war gestern ein in Deutschland noch unbekannter Amerikaner, ein leidenschaftlich fortschrittlicher und kühner Geist: *Randolph Bourne* (?). Er war eine der Säulen der sehr kurzlebigen, aber für Amerika überraschend kulturellen Zeitschrift: „The Seven Arts“, deren paar Nummern (sie wurde bereits im September 1917 ihrer freimütigen, ehrlichen Haltung wegen unterdrückt!) schwerer wiegen als der ganze Jahrgang mancher „alteingeführten“ Monatsschrift. Als Bourne am 22. Dezember 1918 starb, fühlte die jüngere Literaturgeneration, „daß ein großer Mann mit einem großen unbeendigten Werk dahinge-

gegangen war“. „Untimely Papers“ nannte James Oppenheim mit Recht die Sammlung, die er bei B. W. Huebsch (New York 1919) herausgab. Der Vergleich mit Liebknecht und Nicolai (dem „Kriegsbiologen“) war freilich weder richtig noch geschmackvoll, eher stimmte der mit Bertrand Russell. Der 2. Band über Bourne: „History of a Literary Radical and other essays. Edited with an Introduction by Van Wyck Brooks“ (B. W. Huebsch, New York 1920) vervollständigt das Bild dieses „Intellektuellen“ besonders nach der menschlichen und der politischen Seite. In der Geschichte der jüngsten amerikanischen Protestbewegung gebührt Randolph Bourne ein ehrenvolles Kapitel.

Henry L. Mencken gibt die beste Einführung in sein gesamtes Werk durch die (bisher) 3 Bände seiner „Prejudices“ (First Series etc. Alfred A. Knopf, New York 1919, 1920, 1922.) Die kleine hübsch ausgestattete Bibliographie von Rascoe, O'Sullivan und F. C. Henderson, die Alfred A. Knopf 1920 herausgab, ist heute schon veraltet. Sein bereits in 3. Auflage vorliegendes Werk über „The American Language“ ist das beste Buch über das amerikanische Englisch, eine lebendig wissenschaftliche Leistung hohen Ranges. In deutscher Sprache ist heute nur sein recht originelles Buch „Verteidigung der Frau“ (Georg Müller, München 1923) nach dem Urtext „In Defence of Women“ (zuerst 1918 erschienen) zugänglich. Leider ist es eine bei vorzüglichster Buchausstattung mangelhafte Übertragung, die dem schlagenden Stil Menckens in keiner Weise gerecht wird. Überhaupt unsere landläufigen Übersetzungen aus dem Amerikanischen, ein böses deutsches Kapitel! — Seit Januar 1924 gibt Mencken mit Jean Nathan, seinem alten Mitarbeiter vom „Smart Set“, eine neue Monatsschrift heraus, die heute bereits eine der besten amerikanischen Zeitschriften ist: „The American Mercury“ (Alfred A. Knopf, Publisher, New York). In der Juni-Nummer findet sich u. a. von Professor Fred Lewis Pattee ein hervorragender Aufsatz: „Call for a Literary Historian“, der auch fruchtbare Anregungen für die deutsche Amerikaforschung enthält.

In Amerika gehen Wissenschaft — als Literaturkunde — und Literatur vortrefflich zusammen, und ebenso nahe stehen Literatur und Presse bei einander. Uns fehlen zuverlässige, d. h. historisch-kritische und zugleich beschreibende Arbeiten über Zeitschriften und Zeitungen der Union. Auch Amerika hat für die letzten Jahrzehnte keinen brauchbaren Führer gehabt, bis kürzlich ein Werk von *Oswald G. Villard* erschien: „Some Newspapers and Newspaper-Men“ (Alfred A. Knopf, New York 1923). Villard ist von Fach Journalist, war von 1897—1918 in verschiedenen Tätigkeiten bei der New Yorker „Evening Post“, einer ursprünglich gediegenen Tageszeitung größeren Stils. Heute ist er als Leiter der New Yorker Wochenschrift „The



Nation“ bestens bekannt, ohne Zweifel ein hervorragender Schriftsteller, wenn er auch seltsame Ansichten z. B. über Deutschland hat, und ein ebenso unermüdlicher Vorkämpfer der kleinen politisch-liberalen Minderheit der Union. Sein Buch über die Presse gibt die Persönlichkeiten und die Richtungen der bemerkenswertesten Zeitungen der Vereinigten Staaten, verfolgt ihre Haltung in Krieg und Frieden, vorzüglich vom Gesichtspunkt des Liberalismus aus, mißt aber auch ihre Leistungen an rein journalistischen Maßen. Das Ideal sind ihm die großen unabhängigen Journalisten vom Typus eines Greeley, Godkin, Bowles oder William Lloyd Garrison, des „Abolitionist“, der Villard geistig am nächsten steht. Ein sehr wertvolles Werk, das durch seine zahlreichen Beilagen an Bildern und Tabellen auch praktisch recht brauchbar wird. Eine sehr gute Ergänzung zu den Villardschen Betrachtungen über die Kriegspolitik der amerikanischen Presse gibt ein Privatdruck (Berlin 1923) des amerikanischen Schriftstellers S. Miles Bouton, betitelt „Chiefly Concerning Garett“, d. h. über einen sehr bekannten Journalisten, der als eine Art Typus des amerikanischen Berichterstatters über Deutschland gekennzeichnet, besser: gebrandmarkt wird.

Münster (W.)

Privatdozent Dr. F. Schönmann.

## Holländischer Brief.

Da eine längere Zeit, — fast vier Jahre — verflossen sind, seit ich zuletzt an dieser Stelle berichten durfte, müssen zuerst noch einige wichtige Erscheinungen und Ereignisse, die schon etwas weiter zurückliegen, wenn auch nur kurz besprochen werden. — Die holländische Bibliophilenpresse, die sich bisher nach ihrem Signet „De Zilverdistel“ nannte und der wir verschiedene schöne und harmonische Ausgaben, auch nichtholländischer Literatur verdanken — eine Auswahl aus den Gedichten von Novalis ist unter anderem in diesem Verlage erschienen — hat kürzlich ihren alten Namen, der bei allen Bücherfreunden einen guten Klang hatte, mit einem neuen vertauscht; sie segelt jetzt unter der Flagge der „Cunera-Pers“. In einer vornehm gedruckten Ankündigung vom September vergangenen Jahres, der ersten Probe dieser Presse, erzählt der künstlerische und geistige Leiter des Unternehmens, Dr. van Royen, wie er dazu gekommen ist, durch welche geheimen Sympathien geleitet, die Schutzheilige des kleinen Städtchens Rhenen am Rhein, die Hl. Cunera, zur Patronin seiner edeln Kunst zu wählen. Dieser Prospekt ist gedruckt mit einer kapriziösen Antiqua, die sich durch das stärkere An- und Abschwellen und auch ihre schlankere Form der Schreibletter annähert; dieselbe ist denn auch, wie van Royen in einer schon früher erschie-

nenen kleinen Schrift über Buchkunst auseinander-gesetzt hat, in freier Anlehnung an die karolingische Schreibletter, die sogenannte Carolina, von Lucien Pissaro für die Presse entworfen und in England geschnitten worden. Man hat die Carolina als Muster genommen, weil man in ihr schon so etwas wie eine ersteschüchterne Synthese zweier Stilprinzipien, des Klassischen und des Gotischen, zu sehen glaubte, wie sie einige Jahrhunderte später in den Drucklettern der in Italien tätigen deutschen Buchdrucker, besonders in den Typen von Schweynheym und Panartz von 1465 in bestimmterer, reiferer Gestalt in die Erscheinung getreten ist. Für unser Empfinden wirkt diese Pissaroletter aber in ihrer Spitze und Steilheit mehr gotisch als klassisch-renaissancemäßig, mehr eigenwillig-herbe als harmonisch und in sich vollendet; man fühlt darin doch noch mehr das Aufwärtstreben gotischer Kathedralen als etwa das Insichruhen eines Renaissanceportals. Damit wollen wir jedoch dieser Letter keineswegs ihren aparten Reiz abstreiten.

Ebenso wie die Letter ist auch das neue Druckerzeichen, ein Holzschnitt mit der Hl. Cunera und der Stadt ihres Martyriums, ein Werk von Pissaro.

Mit der Pissarotype, die die Zilverdistel für ältere Literatur hat schneiden lassen, ist auch eine andere schöne Publikation gedruckt, die geistlichen Lieder der „Suster Bertken“, der erste Wiederdruck dieser vor 400 Jahren zuerst im Druck erschienenen Verse (auch von van Royen selbst gedruckt, für den Verein der Fünzig, in 70 Exemplaren; Preis 1 50 fl.) Für neuere Literatur verwendet diese Haager Privatpresse jetzt ebenfalls eine eigens für sie von de Roos entworfene und geschnittene Letter, eine schöne, klare Antiqua, die mit der früher von de Roos geschaffenen „Hollandsche-Mediaeval“ stilverwandt ist, aber in den einzelnen Letterformen nicht unwesentlich von ihr abweicht. Mit dieser Type, der sogenannten Zilvertype, sind gedruckt die von van Royen und van Eyck gemeinsam verfaßte feine kleine Abhandlung über Buchkunst, die noch im Kriege 1916 erschienen ist (Preis 25 fl.), sodann Shelleys Prometheus unbound, 1917 vollendet, (90 fl.), und eine Blumenlese aus den Gedichten von Willem Kloos (Verse aus den Jahren 1880 bis 1890), 1919 erschienen (Preis 75 fl.). — Der in dem oben genannten Prospekt angekündigte Erstling der umgetauften Presse ist ein kleiner Gedichtband von J. H. Leopold: „Oostersch. Versen naar Persische en Arabische Dichters.“ Mit Goethes Westöstlichem Divan wird die an Umfang recht bescheidene Sammlung verglichen. „Der Divan ist größer, reicher — an Reinheit aber und Innigkeit, an Ergriffenheit und Tiefe des Gefühles stehen die Verse hinter keinem des Divans zurück.“ Damit ist nicht zuviel gesagt. Die tief sinnigen orientalisch-quietistischen Gedichte sind von einer sublimen Schönheit, fein geschliffenen, durchsichtigen und zugleich schillernden Edelsteinen vergleichbar. Erwähnt sei, daß eines

der Gedichte, die Pfauenfeder im Koran, das auf Saadi zurückgeht, auch von Goethe im Buch der Parabeln (Nr. 5) bearbeitet worden ist, übrigens auch von Herder. Das nur wenige Zeilen umfassende Original hat Goethe wie Leopold ausschließlich das Thema geliefert, das beide in freier Weise paraphrasiert haben, der Holländer das visuelle Motiv liebevoll und breit ausmalend, ohne an dem Grundgedanken und seiner Formulierung etwas zu ändern, der Deutsche dagegen das anschauliche Element vernachlässigend, dafür den Gedanken selbstherrlich umformend. Die grundverschiedene Art holländischen und deutschen Empfindens tritt in dieser abweichenden Behandlung des gleichen Vorwurfes deutlich zu Tage.

„Oostersch“ ist im Gegensatz zu den meisten früheren Veröffentlichungen der „Zilverdistel“ von Dr. van Royen selbst, in den Mußestunden, die ihm seine amtliche Tätigkeit als höherer Postbeamter läßt, in seiner eigenen Privatdruckerei hergestellt worden. Das Werk ist im Dezember erschienen, als vierte Veröffentlichung für den bibliophilen „Verein der Fünfzig“, und zwar in 70 Exemplaren, von denen nur 50 in den Handel gekommen sind (16 fl. für Mitglieder, 20 für Nichtmitglieder).

Mit der Zilverdistel, bzw. der Cunera-Pressé durch Personalunion eng verbunden ist der Bibliophilenverein „Joan Blau“. Van Royen ist der Schriftführer und wohl auch die treibende Kraft desselben. Von neueren Veröffentlichungen liegt mir augenblicklich nichts vor; nur eine ältere, aber hier noch nicht erwähnte Publikation habe ich zur Verfügung, die Jahressgabe für 1921, ein reizendes kleines Büchlein, die Legende der Heiligen Beatrys in der feinen und doch zugleich volkstümlich-naiven modernen Umdichtung von Boutens. Das Werkchen ist mit einer alten holländischen gotischen Letter von Henric den Lettersnider in musterhafter Weise bei Enschedé in Haarlem gedruckt, unter der künstlerischen Leitung von A. van Leer und S. H. de Roos. Auch mit einigen Holzschnitten ist es geschmückt, die, obwohl sie von einem modernen Xylographen stammen und modern empfunden sind, sich doch mit dem archaischen Charakter des Druckes gut vertragen.

Von dem oben und früher schon häufig in diesen Blättern erwähnten S. H. de Roos ist kürzlich wieder eine neue, dritte selbständige holländische Letter entworfen worden; von der Schriftgießerei „Amsterdam“ ist dieselbe in zwölf verschiedenen Größen mit dazu passender Kursivletter geschnitten und gegossen worden. Zum Unterschied von der alten „Hollandsche Mediaeval“ hat sie den Namen „Erasmus-Mediaeval“ bekommen. Stattdes eines nüchternen Prospektes hat die Firma ein kleines mit der Letter gedrucktes Büchlein in die Welt gesandt, ihrem Paten, dem holländischen Humanisten Erasmus, zu Ehren. Es ist ein Bruchstück aus seinem Briefwechsel mit den Verlegern und Druckern Aldus

Manutius in Venedig, Jodocus Badius in Paris, Amorbach in Frankfurt und Froben in Basel. Die Briefe sind im lateinischen Original und in einer meisterhaften holländischen Übersetzung abgedruckt, die ebenso wie die kurze Einleitung von Niemand Geringerem als dem holländischen Inkunabelforscher Pater B. Kruitwagen stammt. Als Menschen und Bibliophilen, der ängstlich darauf bedacht ist, daß seine Werke mit den schönsten und klarsten Typen in tadelloser Weise gedruckt werden, lernen wir den großen Rotterdamer aus diesen charakteristischen Briefen kennen. In die eleganten kleinen Typen, womit Aldus seine billigen Sedicimoesgaben antiker und italienischer Klassiker druckte, hatte er sich geradezu verliebt, und es war sein sehnlichster Wunsch, sich, bzw. seine lateinische Übertragung zweier Tragödien des Euripides von Aldus damit gedruckt zu sehen.

Das Interesse für schönen Druck, der nur durch die edle Form der Typen, die harmonische Anordnung des Drucksatzes zu uns spricht, scheint in der letzten Zeit hier allgemeiner geworden zu sein, dank dem Beispiel, das Schriftzeichner wie de Roos und die Zilverdistel gegeben haben. So sind in den letzten Jahren noch verschiedene andere Unternehmungen entstanden, deren Ausgaben sich zwar nicht mit den erlesenen Drucken der Zilverdistel messen können, die aber doch wegen des Ernstes ihres Strebens der Gediegenheit ihrer Produkte Beachtung und Aufmunterung verdienen. So arbeitet in Arnheim die „Palladiumpresse“, die unter anderem einen schönen Neudruck von Jan Luykens „Duytsche Lier“ herausgegeben hat, dem erotischen Jugendwerk des später ganz einem religiösen Mystizismus ergebenden Dichter-Stechers (in 200 Exemplaren, 19,50 fl.).

Auch in Maastricht hat es sich ein Verlag, die Firma Leiter-Nijpels, zur Aufgabe gemacht, ältere Literatur in einem würdigen Gewande neu herauszugeben. Als erster Versuch ist eine Ausgabe von Vondels Lucifer erschienen, auch mit der ersten „Mediaeval-Letter“ von de Roos gedruckt, die mehr und mehr die holländische Letter zu werden scheint. Diese Ausgabe läßt sich, was Kostbarkeit des Materials und Sorgfalt des Druckes betrifft, nicht mit den Erzeugnissen der obengenannten Privatpressen vergleichen, doch gibt sie den großen holländischen Dramatiker zum ersten Male in einem Druck, an dem man seine Freude haben kann. (Auf Büttenpapier 6 fl., auf holzfreiem gewöhnlichem Papier 3 fl.).

Zum Schluß sei noch erwähnt, daß im November vergangenen Jahres in Haarlem eine sehr interessante Ausstellung über die Entwicklung der Buchdruckkunst abgehalten worden ist, nicht zur Vierhundertjahrfeier der Entdeckung der Buchdruckkunst durch Coster — an diesem Jahre hält auch der überzeugteste Anhänger von Coster nicht mehr fest — wohl aber, um die Erinnerung an die

# FRIEDRICH MARKUS HUEBNER

## BÜCHER BESITZEN

Sich in den Besitz eines Buches setzen, wird immer nur halb gelingen, solange dem Leser das Buch, welches er liest, nicht auch tatsächlich gehört. Der Zusammenhang zwischen dem geistigen Inhalte eines Buches und seiner aus Druck, Papier und Einband bestehenden Hülle, seinem Grössenmasse, seinem Schwergewichte ist so stark, dass dieser geistige Inhalt erst völlig zur Geltung und zur Auswertung kommen kann, wenn es dem Bücherleser freisteht, seine Teilnahme, seinen Abscheu, seine Entzückung oder seine Niedergeschlagenheit ganz handgreiflich gegen das Buch zu äussern: Also indem er das Recht besitzt Anmerkungen, Ausrufe- und Fragezeichen an den Rand zu schreiben, den Umschlag abzulösen und das Buch nach eigener Wahl in zwei neue Pappdeckel binden zu lassen, das Buch zu veräussern, zu zerreißen oder, wie es vorkommen mag, es mit einem Revolverschuss zu durchbohren. Erst diese vollkommene Verfügungsgewalt über das Äussere des Buches und das beseligende Wissen, dass man diese Verfügungsgewalt inne hat, lässt auch den inwendigen, den geistigen Mächten des Buches die Möglichkeit der grösstmöglichen Entfaltung.

Entlehene Bücher haben den Nachteil, dass in den verschiedenen Abschnitten seines Lebens der Leser in sie nicht ungehemmt Einsicht nehmen kann. Eindrücke können nicht mehr aufgefrischt, empfangene Erkenntnisse nicht neuerdings geprüft werden; der Inhalt schwindet ihm notgedrungen aus dem Gedächtnis. Aber nicht allein deswegen ist es erforderlich, dass ein Buch, sofern dieses zur geistigen Habe eines Menschen ge-

### Bücherfreunde

veröffentlichen über Deutschland, Paris-ungeheuer. An

La revue des r Deutschland Deutschland ge- Bedeutung ver- hat ihn ver- händler in der Literatur noch en, politischen Kreisen ist die 1 französischen Ernst Bertram, raf Keyserling, rich Meinecke, rnst Troeltsch, ie in Deutsch- tnis der fran- hland ist der von Charles stag gewidmet Studien über örrike, Storm t Hauptmann, and den deut- fentliche ein Unruhs Buch er recht unzu- erschien, liegt hängt in den Vasmuth und werden stark , Sudermann, Erna Grautoff nen, teils in von Curtius Stefan Zweig Mein eigenes Frankreichs“, Grasset. La t Cie. planen

er dieser Zeit- ernaehmungen äftlichen Ver- aparte, den der Sorbonne 1922 einen fentliche 4. Paris. je 600 rner

Theatertageszeitung Comoedia, die allerdings entschieden deutschfeindlich ist, widmet wöchentlich eine Seite der Literatur und bringt gelegentlich auch ausserdem ernste Aufsätze über literarische und wissenschaftliche Fragen. Es erscheinen gegenwärtig im französischen Zeitungsformat drei literarische Wochenschriften, die auch in der Provinz starke Verbreitung haben. Alle drei stehen Deutsch-

neuerdings: Marcel Poëte, Un De sa naissance à nos jours. Seiten, die erste handliche Sta von Marcel Marion, professeur au Dictionnaire des Institutions de l'et XVIII siècle; Auguste Longnon, de l'unité française, leçons professées France en 1889—1890, alles drei Werke



der Gedichte, die Saadi zurückgeparabeln (Nr. 1) auch von Herder. Original hat Goethe Thema geliefert phrasiert haben liebevoll und brüderlichen Gedanken und so der Deutsche die vernachlässigten umformend ländischen und dieser abweichendes deutlich

„Oostersch“ früheren Veröff Dr. van Royen seine amtliche läßt, in seiner worden. Das als vierte Ver „Verein der Fü von denen nur (16 fl. für Mitg

Mit der Zi durch Personal philenverein „Schriftführer desselben. Vor mir augenblick hier noch nicht Verfügung, die kleines Büchlein in der feinen und modernen Um ist mit einer a von Henric der bei Enschedé in lerischen Leitu Auch mit einig die, obwohl sie stammen und mit dem arch: vertragen.

Von dem sen Blättern e wieder eine ne Letter entwor „Amsterdam“ Größen mit

und gegoss alten „Hol „Erasmus- ternen Pro der Letter ihrem Pa lländischen Humanisten Eras- mus, zu ist ein Bruchstück aus seinem Briefwe

Zum Unterschied von der „mediaeval“ hat sie den Namen bekommen. Statteinesnäch- tigen die Firma ein kleines mit der Buchlein in die Welt gesandt, Erasmus, zu ist ein Bruchstück aus seinem Briefwe Verlegern und Druckern Aldus

hörensoll, sich auch in dessen tatsächlichen Besitze befinden muss. Entliehene Bücher nötigen uns niemals jene Heftigkeit der Achtung oder der Verachtung ab, als ein Buch, das man sich selber kaufte; ganz abgesehen davon, dass es unmöglich und unerlaubt ist, diese Achtung oder diese Verachtung gegenüber dem entliehenen Exemplar tatsächlich zu äussern. Das Zwiegespräch oder der Zwiestreit zwischen Leser und Buch ist in die Sphäre einer abkühlenden Entfernung gerückt, da sich das Gefallen oder das Missfallen am Inhalte des Buches nun einmal nicht auf das eigene Eigentum erstreckt. Ein Buch lieben heisst ja, bei der ewigen Aufsichselbstbezogenheit des Menschen, sich selber lieben und ein Buch hassen heisst, dank dieses Buches an sich selber leiden und dieses Leiden, diesen Hass an sich selber auf einen fremden Gegenstand abwälzen. Diese Sachlage schwächt sich notgedrungen ab, wo das Buch, dieweil es einer fremden Persönlichkeit angehört, aller Huld- oder Hassbezeugung von Natur aus entzogen ist; sie wird desto zugespitzter, desto dramatischer dem eigenen Exemplar gegenüber.

Um den vollen Genuss, den ein Werk zu spenden vermag, auf sich herabzuziehen, um dank seiner jene Umwandlung des Ichs, wonach sich die Seele sehnt, so vollständig als möglich zu durchkosten, ist der Besitz eben jenes Werkes, der tatsächliche Besitz unabweislich. Darum ist der Leihzwang zu welchem — wie in Russland und dem Deutschland der Nachkriegszeit — Forscher infolge der Preisunerschwinglichkeit oder der Un auffindbarkeit von Büchern genötigt sein können, noch nach einer ganz anderen als bloss nach der wirtschaftlichen Seite hin verhängnisvoll. Gewiss, man hilft sich, indem man Auszüge und umständliche Abschriften herstellt; aber diese mit der eigenen Hand oder auf der Maschine hergestellten, auf Zetteln

Zum Schluß sei noch erwähnt, daß im November vergangenen Jahres in Haarlem eine sehr interessante Ausstellung über die Entwicklung der Buchdruckkunst abgehalten worden ist, nicht zur Vierhundertjahrfeier der Entdeckung der Buchdruckkunst durch Coster — an diesem Jahre hält auch der überzeugteste Anhänger von Coster nicht mehr fest — wohl aber, um die Erinnerung an die



dahinlebenden Abschriften sind doch immer nur ein Notbehelf, ein Ersatz, durch den hindurch der eigenlebige Buchinhalt nur mit abgeschwächten Kräften schimmert. Das Buch, dessen Erfindung auf den demokratischen Grundgedanken der Unterrichtung möglichst Vieler, der raschen Verbreitung von Erkenntnissen und Forderungen unter möglichst breite Volksmassen zurückgeht, ist dennoch, was sein seelisches Zauber- vermögen angeht, eins der am meisten auf Einsamkeit eingestellten Erzeugnisse, die es gibt. Immerzu wendet es sich an jenen letzten Einzelnen, den es sucht, dessen es zu seiner vollen Auswirkung bedarf; es will sich mit nichten zersplittern und zerteilen; und es verlangt seinerseits volle, ungespaltene Hingabe und Glaubenswilligkeit. Die Gemeinsamkeit, die zwischen einem Buche und der Leserschaft entsteht, ist allezeit auf das kleinste Ausmass, auf das Verhältnis zu zweien gemünzt; und wer aus diesem Verhältnisse heraustritt und andere hinzuziehen will zu seinen Liebes- oder Hassempfindungen dem Buche gegenüber, der wird bald merken, wie das Buch ihn strafft: die eigene Empfindung wird durch das Teilen der Eindrücke mit anderen unfasslicher, Gegenströmungen beginnen aus dem Schwinkel der anderen her ihr verwirrendes, zerpfückendes Spiel, bis die Zauberwirkung sich verzehrt hat und die Ladung der Gefühlsbehälter mit zeugenden Anziehungs- und Abstossungsströmen nur wieder möglich wird, wenn man dem Buche aus dem Wege geht, will sagen, es für eine kürzere oder längere Weile liegen lässt und ihm Erholungsrast gönnt.

Wer sich, obschon er die Mittel zum Ankauf besitzt, Bücher leiht, will diese lediglich kennen lernen; er nähert sich ihnen mit den Bedürfnissen des blossen Gebildetseins. Das ursprüngliche Verhältnis jedoch, welches den einfachen, unverbildeten

Theatertageszeitung *Comoedia*, die allerdings entschieden deutschfeindlich ist, widmet wöchentlich eine Seite der Literatur und bringt gelegentlich auch ausserdem ernste Aufsätze über literarische und wissenschaftliche Fragen. Es erscheinen gegenwärtig im französischen Zeitungsformat drei literarische Wochenschriften, die auch in der Provinz starke Verbreitung haben. Alle drei stehen Deutsch-

neuen Katalog herausgegeben: Marcel Poëte, *De sa naissance à nos jours*, 600 Seiten, die erste handliche Geschichte von Marcel Marion, professeur am Collège de France, *Dictionnaire des Institutions de la France au XVIII<sup>e</sup> siècle*; Auguste Longin, *De l'unité française, leçons professées à la Sorbonne en 1889—1890*, alles drei W.

veröffentlichen über Deutschland, Paris-ungeheuer. An La revue des über Deutschland Deutschland ge-Bedeutung verse hat ihn verchändler in der Literatur noch hen, politischen Kreisen ist die In französischen Ernst Bertram, Graf Keyserling, drich Meinecke, Ernst Troeltsch, wie in Deutsch-ntnis der franschland ist der er von Charles tstag gewidmet Studien über Mörike, Storm art Hauptmann, und den deut-öffentliche ein on Unruhs Buch der recht unzug erschien, liegt s hängt in den Wasmuth und n, werden stark n, Sudermann, Erna Grautoff uenen, teils in ge von Curtius Stefan Zweig Mein eigenes Frankreichs“, l Grasset. La & Cie. planen n.

eser dieser Zeit- unternehmungen haftlichen Ver-anaparte, den Sorbonne 22 einen ntlichte Paris.

600 er



der Gedichte, d  
Saadi zurückge  
Parabeln (Nr. 1  
auch von Herde  
Original hat Ge  
Thema geliefer  
phrasiert haben  
liebervoll und br  
gedanken und se  
der Deutsche d  
vernachlässigen  
lich umformenc  
ländischen und  
dieser abweiche  
wurdes deutlich

„Oostersch  
früheren Veröff  
Dr. van Royen  
seine amtliche  
läßt, in seiner  
worden. Das  
als vierte Ver  
„Verein der Fü  
von denen nur  
(16 fl. für Mitg

Mit der Zi  
durch Personal  
philenverein „  
Schriftführer u  
desselben. Von  
mir augenblick  
hier noch nicht  
Verfügung, die  
kleines Büchlei  
in der feinen u  
modernen Um  
ist mit einer a  
von Henric de  
bei Enschedé  
lerischen Leitu  
Auch mit einig  
die, obwohl si  
stammen und  
mit dem arch  
vertragen.

Von dem c  
sen Blättern e  
wieder eine ne  
Letter entwor  
„Amsterdam  
Größen mit

und gegoss  
alten „Hol  
„Erasmus-  
ternen Pr  
der Lett  
ihrem F  
mus, z  
Briefv

Zum Unterschied von der  
„diaeval“ hat sie den Namen  
bekommen. Statteines nüch-  
ternen Pr  
die Firma ein kleines mit  
Büchlein in die Welt gesandt,  
olländischen Humanisten Eras-  
mus, z  
ist ein Bruchstück aus seinem  
Verlegern und Druckern Aldus

Menschen antreibt, das, wonach er verlangt, sei es rechtmässig, sei es mit Gewalt in seinen Besitz zu bringen, dieses von wildesten Raubgelüsten eingegebene Eroberungsverlangen des Menschen steht genau so dem Buche gegenüber in Kraft. Ein Buch, das einem anderen gehört, lässt sich auch dann nicht besitzen, wenn die Leihdauer Monate und Jahre oder ein ganzes Leben beträgt. Es ist durch andere Hände gegangen, es ist befleckt. Und dieses sowohl buchstäblich wie figürlich gemeint. Bücher aus wissenschaftlichen mit grosser gesundheitlicher Fürsorge verwalteten Bibliotheken sind mit der Last der Ansteckungskeime, die infolge des vielfältigen Gebrauchs sich auf den Buchseiten niedergeschlagen haben, als Bazillenträger nicht der Art, nur dem Grade nach verschieden von jenen zerfletterten, schmierigen, beklebten Scharteken, womit die Leihbibliotheken und die Ausgabestellen von Zeitschriften-Lesemappen ihre Geschäfte treiben. Fremder Anhauch, fremder Handschweiss und noch üblere menschliche Ausdünstungen kleben auf diesen Büchern wie eine dicke Lage von körperlichem Sud über dem geistigen Inhalte; und diese Unsauberkeit schafft jene aus Vorsicht und Argwohn und Widerwillen gemischte Gestimmtheit, welche geliehenen Büchern gegenüber allezeit am Platze ist, von den Sinneswerkzeugen auch im Nu und unbefohlen hergestellt wird, und die es dementsprechend verleiht, dass der Leser zu dem Buche ein sowohl innerlich wie äusserlich vorbehaltloses Zutrauen gewinnt.

*Dieser Aufsatz stammt aus dem Werke*

Friedrich Markus Huebner

## Das Buch und der Mensch

*Gebd. Mk. 2.50, brosch. 1.50*

KARL RAUCH VERLAG ZU D E S S A U

große Coster-Feier vor hundert Jahren (1823) aufzufrischen und zugleich zu zeigen, wie die Wissenschaft nach langen, erbitterten Kämpfen über Ort und Zeit der „Entdeckung“ doch wieder zu der Annahme, daß man in Holland zuerst mit beweglichen Typen gedruckt hat, zurückgekehrt ist. Der wissenschaftliche Gewinn der Ausstellung ist in einem gut gearbeiteten illustrierten Katalog niedergelegt worden, an dem die ersten Kräfte Hollands auf dem Gebiete der Inkunabelkunde und der verwandten Fächer mitgearbeitet haben.

Amsterdam, Anfang Juni.

M. D. Henkel.

## Französischer Brief.

Im Frühling d. J. hielt ich mich längere Zeit in Frankreich auf, bereiste den Norden und Süden, besuchte in Paris und in der Provinz Sortimenter und Verleger und wohnte mehreren Bücherauktionen bei. Überall bin ich höflich aufgenommen, teilweise sogar aufs herzlichste begrüßt. Die Buchhändler unterstützten mich mit Informationen und Hinweisen und sprachen den Wunsch aus, daß die Beziehungen zwischen beiden Ländern wieder aufgenommen würden und die alte Lebhaftigkeit erreichten. Zusammenfassen möchte ich meine Eindrücke in folgende Sätze: das Lesebedürfnis ist in und nach dem Kriege in ganz Frankreich außerordentlich gestiegen. Von 1914—1918 lag der Verlagsbuchhandel mit Ausnahme der unseligen Propagandaliteratur darnieder. Von 1918 bis 1920 erfüllten im wesentlichen jüngere Verleger wie Crès et Cie., Grasset und La nouvelle revue française den Drang nach Büchern, während die älteren Häuser größtenteils von ihren Vorräten lebten. Um 1920 nahm die Produktion auch der alten Firmen einen großen Aufschwung. Heute herrscht auf allen Gebieten emsige Aktivität, die ständig steigt und die Vorkriegstätigkeit übersteigt. Auch der Kunstverlag, der gerade in den letzten Jahren von Deutschland weit überflügelt wurde, ist produktiv. In allen Städten, natürlich besonders in Paris, sind Leihbibliotheken wie Pilze aus der Erde geschossen. Die Buchhandlungsgehilfen machen einen besseren Eindruck als früher. Dem gewaltigen Lesebedürfnis tragen auch die Tageszeitungen Rechnung. Alle haben dem Zeitgeist entsprechend den literarischen Problemen und Bücherbesprechungen Raum zubilligen müssen, sogar die Volksblätter. Die acht bis zwölf Seiten umfassende Theatertageszeitung Comœdia, die allerdings entschieden deutschfeindlich ist, widmet wöchentlich eine Seite der Literatur und bringt gelegentlich auch außerdem ernste Aufsätze über literarische und wissenschaftliche Fragen. Es erscheinen gegenwärtig im französischen Zeitungsformat drei literarische Wochenschriften, die auch in der Provinz starke Verbreitung haben. Alle drei stehen Deutsch-

land sympathisch gegenüber und veröffentlichen gelegentlich Aufsätze und Berichte über Deutschland: Les nouvelles littéraires, Candide, Paris-Journal. Die Zeitschriftenflut ist ungeheuer. An der Spitze marschiert immer noch La revue des deux mondes, die gelegentlich über Deutschland sympathisch urteilt. Der gegen Deutschland gehässige Mercure de France hat an Bedeutung verloren. La nouvelle revue française hat ihn verdrängt. Vielfältig stehen kleine Buchhändler in der Provinz und in Paris der deutschen Literatur noch hilflos gegenüber. In wissenschaftlichen, politischen und teilweise auch in literarischen Kreisen ist die Kenntnis Deutschlands erstaunlich. In französischen Germanistenkreisen kann man über Ernst Bertram, Hans Delbrück, Friedrich Gundolf, Graf Keyserling, Albert Köster, Thomas Mann, Friedrich Meinecke, Walter Rathenau, Oswald Spengler, Ernst Troeltsch, Georg Witkowski u. a. diskutieren wie in Deutschland. Ein Beispiel für die gute Kenntnis der französischen Germanisten von Deutschland ist der Band „Mélanges“, den 33 Schüler von Charles Andler ihrem Lehrer zum 60. Geburtstag gewidmet haben. Darin finden sich neben Studien über Borne, Goethe, Görres, Heine, Mörike, Storm kritische Betrachtungen über Gerhart Hauptmann, Rolf Lauckner, Friedrich Nietzsche und den deutschen Symbolismus. E. Vermeil veröffentlichte ein Buch über Ernst Troeltsch. Fritz von Unruhs Buch „Verdun“, das kürzlich in einer leider recht unzulänglichen französischen Übersetzung erschien, liegt in jedem Schaufenster; sein Bildnis hängt in den Fenstern. Die Kunstbücher von Wasmuth und Cassirer, teilweise in Übersetzungen, werden stark abgesetzt. Romane von Kellermann, Sudermann, Rainer Maria Rilke, Thomas Mann, Erna Grautoff sind teils jüngst französisch erschienen, teils in Vorbereitung. Man findet Beiträge von Curtius Kasimir Edschmidt, Groethuysen, Stefan Zweig u. a. in französischen Zeitschriften. Mein eigenes Buch „Die Maske und das Gesicht Frankreichs“, erscheint demnächst bei Bernard Grasset. La Renaissance du Livre und Rieder & Cie. planen eine Reihe deutscher Übersetzungen.

Im besonderen möchte ich die Leser dieser Zeitschrift auf einige alte und neue Unternehmungen hinweisen. Zuerst auf den wissenschaftlichen Verlag von Auguste Picard, 82 rue Bonaparte, den vornehmsten Verleger der Kreise der Sorbonne und der Ecole des Chartes. Er hat 1922 einen neuen Katalog herausgegeben und veröffentlichte neuerdings: Marcel Poëte, Une vie de Cité. Paris. De sa naissance à nos jours. 2 Bände von je 600 Seiten, die erste handliche Stadtgeschichte; ferner von Marcel Marion, professeur au Collège de France, Dictionnaire des Institutions de la France au XVII et XVIII siècle; Auguste Longnon, La Formation de l'unité française, leçons professées au Collège de France en 1889—1890, alles drei Werke von grund-



sätzlicher Bedeutung; daneben eine Reihe wertvoller Einzelstudien. Picard unterhält auch ein bedeutendes Antiquariat wissenschaftlicher Werke.

Die in Deutschland wohlbekannte Verlagsbuchhandlung Armand Colin, die 1913 nach den Plänen ihres Leiters Max Leclerc am Bd. St. Michel 103 einen Neubau aufführen ließ, in dem mit großer Umsicht und erfinderischem Geist allen Bedürfnissen eines großen Verlagshauses Rechnung getragen ist, hat zu diesem Feste eine hübsche kleine Denkschrift herausgegeben, die die Geschichte der Firma rekapituliert und in Abbildungen die praktischen und hygienischen Einrichtungen des Verlagshauses erkennen läßt. Im Herbst des vorigen Jahres hat Armand Colin einen Katalog in zwei Teilen herausgegeben. Der erste faßt die pädagogischen Werke zusammen, unter denen die Colinschen Landkarten besonders hervorgehoben zu werden verdienen. Wer diese Verlagsproduktion sich durch die Finger gehen läßt, wird wahrnehmen, daß die Erziehungsmethoden Frankreichs auf Achtung gebietender Höhe stehen. Der zweite Teil des Kataloges umfaßt die allgemeine Literatur, Klassiker, neuere Literatur und verschiedene Reihen populärer Aufklärungsschriften über alle Wissensgebiete. Hier findet man die von Xavier Léon geleitete *Revue de Métaphysique et de Morale* und die von Paul Bonnefon redigierte *Revue d'histoire littéraire*. Von Neuerscheinungen seien erwähnt: die neuen Bände von André Michels *Kunstgeschichte* und Brunots *Geschichte der französischen Sprache*, die beide fortgesetzt werden, René Ménard, *Peintures et Pastels*; Petit de Julliville, *Le théâtre de France*; Marcel Poëte, *La Promenade à Paris au XVI siècle*. Wer jemals ein Buch von Colin in der Hand gehabt hat, vergißt nicht, daß es in dem bekannten Elfenbeinumschlag immer sauber gedruckt, immer mit gut zugerichteten Autotypen ausgestattet ist und buchgewerblich befriedigt. Für die katholische Wissenschaft und schöne Literatur ist der Verlag von Bloud et Gay, 3 rue Garacièrre maßgebend, der 1923 in eine Aktiengesellschaft mit 2 Millionen Kapital umgewandelt wurde. Wer sich ein Bild vom geistigen Frankreich der Gegenwart machen will, darf die hervorragenden Schriften zur Kulturpsychologie der Gegenwart, die hier erschienen, nicht übersehen: André Bellessort, *Etudes et Figures*; Gaëtan Bernoville, *Minerve ou Belphégor*, vor allem George Fonsegrive, *l'évolution des idées dans la France contemporaine*, Henri Brémond, *Pour le romantisme*, das im letzten Jahr besonderes Aufsehen erregt hat. Der Verfasser bereitet eine „*Histoire littéraire du sentiment religieux en France*“ vor. Der Verlag, der auch eine Reihe zeitgenössischer Dichter wie Maurice Brillant, Victor Féli, H. de Montherlant, Pierre Varillon usw. um sich versammelt hat, ist gern bereit, Beziehungen mit Deutschland aufzunehmen.

Ein interessantes Unternehmen ist 1922 unter dem Titel „*Les Presses universitaires*“ vom Bd. St. Michel 49 ins Leben getreten. Der Verlag besitzt eine eigene Druckerei in Fontenay aux roses und gibt Aktien zu 100 Francs aus, von denen man nur  $\frac{1}{4}$  einzuzahlen braucht. Er verlegt zum Selbstkostenpreis Bücher und schlägt nur die unmittelbaren Unkosten auf den Druckpreis auf. Der Autor trägt die Unkosten, kann nach eigenem Ermessen den Gewinnanteil bestimmen, den er auf den Druckpreis aufschlagen muß. Es handelt sich also um einen Selbstverlag für Schriftsteller und Gelehrte. Geleitet wird das Unternehmen von Pierre Marcel, Edmond Schneider und den Sachverständigen Gabriel Faure und Paul Louis Martineau. Ihnen steht ein Verwaltungsrat aus Buchhändlern, Druckern und Gelehrten zur Seite; ferner besteht ein technisches Komitee, das 15 Abteilungen mit je etwa 15 Mitgliedern umfaßt und nach Wissenschaften gegliedert ist — ein etwas schwerfälliger Apparat. Das ganze intellektuelle Frankreich ist in diesem Ausschuß vertreten. Das Unternehmen, das auch ein eigenes Sortiment unterhält und sich nebenher mit Schreibwaren beschäftigt, ist also großartig angelegt. Ob es Erfolge hat und, wie es hofft, umwälzend im Buchhandel wirkt, bleibt abzuwarten.

Ich möchte zum Schluß noch einige Antiquariate namhaft machen: Lucien Gougy 5 Quai de Conti; Lucien Dorbon 6 rue de Seine; R. G. Michel 17 Quai Saint-Michel, der für Gelegenheitskäufe besonders zu empfehlen ist, J. Gamber 7 rue Danton, C. Clavreuil 59 rue de Seine, E. Rossignol 18 rue Bonaparte; daneben kommen die zahlreichen Antiquare um die Sorbonne herum, vornehmlich in der rue Soufflot in Betracht, die von alten kenntnisreichen Herren geleitet werden. Honoré Champion 5 Quai Malaquais ist in Deutschland seit langer Zeit wohl bekannt. Diese Firma ist die einzige, in der ich wie auch andere unfreundlich empfangen und mit chauvinistischen Redensarten abgefertigt wurde.

Bücherauktionen finden im Hotel Drouot nach wie vor reichlich statt; auch in der Provinz wird viel versteigert. Über die Preise mögen folgende Aufzeichnungen einen Begriff geben. Man vergleiche bei jedem Preise den jeweiligen Stand des Franken.

In der Versteigerung der Bibliothek D. am 14. März erbrachte ein Exemplar der „*Contes et nouvelles*“ von 1762 mit Stichen von Eisen in altem Einband 9000 Fr.

Am 26. März wurden auf einer Auktion u. a. folgende Preise erzielt: Ariosto, *Orlando furioso* 1584 in altem Einband 7200 Fr. — Molière, „*Oeuvres*“ 1682 3600 Fr. — Corneille, „*Théâtre*“ 1774 1720 Fr. — 114 Watteau, „*Figures*“ 1735 4500 Fr.

Am 28. März wurden für moderne Bücher gezahlt: Balzac, *Etudes de moers* 1834—1837

12 Bände 800 Fr.; Balzac, *Le père Goriot* 1835 ed. orig. 1300 Fr. — 235 Flaubert, *Salammô* 1863 ed. orig. 200 Fr. — Proust, *Les plaisirs et les jours sur Japon* 450 Fr. — Verlaine, *Sagesse* 1911 sur japon 380 Fr. — Béranger, *Oeuvres anciennes* 10 vol. 1250 Fr. — Verhaeren, *Les villes tentaculaires* 1919 600 Fr. — Catalogue de la collection Doucet 3 vol. 135 Fr. — Essling, *Les livres à figures vénitiens* 1907—1914 6 vol. sur Hollande 1500 Fr.

Die Bibliothek Bethmann, der Verstorbene, ein naher Verwandter des Kanzlers, war Franzose, geboren in Bordeaux, wurde am 9. April für 180000 Francs versteigert. Die Erstausgabe von Goethes Werken aus Herders Besitz mit handschriftlicher Widmung in 8 Bänden 1787—1790 brachte 13000 Francs; 249 Goethes *Faust* 1790 3500 Fr.; 258 Goethe, *Die Leiden des jungen Werther* 1774 5000 Fr.; 265 Goethes *Doktorthese* 4100 Fr.; 283 Klopstock, *Werke* 1797—1809 7500 Fr.; 306 Schiller, *Die Räuber* 1781 5000 Fr.; 329 Wieland, *Sämtliche Werke* 1794—1802 8100 Fr.

Die Versteigerung einer anonymen Bibliothek am 13. April, etwa 500 Nummern umfassend, brachte 272 442 Fr., darunter einzeln: 5 Belleau, *La Bergère* 1572 2050 Fr.; 34 Fénelon, *Télémaque* 1783 1510 Fr.; 74 Longus, *Daphnis et Chloë* 1718 2810 Fr.; 106 Rabelais, *Le Quartlivre des faits* 1552 4500 Fr.; 107 Racine, *Bérénice* 1771 3850 Fr.; 109 Racine, *Esther*. Originalausgabe 3250 Fr.; 125 Restif de la Bretonne, *Les contemporaines* 1780—1784 21 vol. 4650 Fr.; 128 Restif de la Bretonne, *Le paysan perversi*, Originalausgabe 4000 Fr.; 414 Richépin, *La chanson des gueux*. 252 Zeichnungen von Steinlen 3060 Fr.; 456 Verlaine, *Fêtes galantes*, illustriert von Robaut 1903 885 Fr.

Die Sammlung verschiedener Ausgaben von Paul und Virginie aus dem Besitz von Tristan Bernard brachte am 14. April mit 14 Nummern 32096 Fr. Eine Sammlung alter und moderner Bücher, die etwa 400 Nummern umfaßte, wurde am 30. April für 39900 Fr. versteigert. Anfang Juni wurde in vier Sitzungen die Bibliothek von Artur Meyer für 1860360 Fr. verauktioniert; sie enthielt viele seltene Erstausgaben der klassischen Literatur. In Lyon ist das Auktionsleben lebhaft; es fanden dort im Frühjahr mehrere Bücherversteigerungen statt.

Im Februar wurde in Rouen die in weiten Kreisen bekannte Bibliothek Gorge versteigert, die im wesentlichen Zeitungen, Almanachs und zahlreiche kulturgeschichtliche Stiche, Lithographien und Flugblätter enthielt. Die ca. 700 Nummern ergaben 128119 Fr.

Berlin.

Dr. Otto Grautoff.

## Neue Bücher und Bilder.

*Achim von Arnim*, Fürst Ganzgott und Sänger Halbgott. Mit 4 farbigen Beilagen und 17 schwarzen Textillustrationen von Karl Harnos. — *Oskar Wilde*, Drei Märchen. Mit 4 farbigen Beilagen und 3 Textillustrationen von Karl Harnos. — *Charles Dickens*, Das Heimchen am Herd. Ein Hausmärchen. Mit Illustrationen von Bartholomäus Steffler. *Wien, Herz-Verlag*. Klein-4°.

Arnims heitere Novelle, ein echter Operettenstoff, eröffnet diese „Märchenreihe“ zwar nicht ganz passend, aber sie schlägt mit ihrem reichen Bilderschmuck durch den begabten Graphiker Harnos den rechten Ton an. Die beiden andern Bände klingen damit gut zusammen, und der Humor Stefflers bringt sogar eine noch stärkere künstlerische Note hinzu. Fl.

*Erwin C. Bach*, Die Notenpresse. Eine Chronik. *Leipzig, Poeschel & Trepte*, 1924.

Wie eine unserer besten Druckereien in dem Notjahr 1923 zur Massenherstellung von Banknoten kam und dabei verfuhr, erzählt das gefällige Bändchen mit dem Reiz des Erlebens. Spätere Geschlechter werden nicht daran glauben wollen, daß so etwas einmal möglich war. Einer, der dabei war, mag dann als Zeuge auftreten und zugleich erweisen, wie auch in dieser Katastrophe Intelligenz der Leitenden, Fleiß und Ordnungssinn der 400 Mitarbeiter aufrecht blieben. B. R.

*Henry Beyle - De Stendhal*, Gesammelte Werke. Siebenter Band: Bekenntnisse eines Ichmenschen, deutsch von Friedrich von Oppeln-Bronikowski. Mit 16 Bildern. *Berlin, Propyläen-Verlag*.

Dieser siebente Band der prächtigen Stendhal-Ausgabe des Propyläen-Verlags ist vielleicht von allen der anziehendste. Die großen Romane und die Früchte der italienischen Jahre sind auch „Bruchstücke einer großen Konfession“, aber verhüllt oder in den Stoff landschaftlicher, geschichtlicher, künstlerischer Erlebnisse geprägt. Die hier vereinten Stücke geben unmittelbar die Wesenheit des großen Egotisten, sein Ich von einem ganz reinen Spiegel zurückgeworfen, ergänzt durch die Erinnerungen der Zeitgenossen. Der Herausgeber hat die Teile klug zusammengefügt und daraus die Selbstbiographie Stendhals erstehen lassen; der noch ausstehende Briefband wird die Zwischenräume ausfüllen. G. W.

Die *Komische Bibliothek*, herausgegeben von *Wilhelm Fraenger* (Erlenbach-Zürich, *Eugen Rentsch*) erfreute sogleich beim Erscheinen der ersten drei Bände durch die selbständige Auswahl und die treffliche Wiedergabe alter, vornehmlich

bildlicher Denkmäler heiteren Charakters. Nimm mehr zeigen drei weitere Bücher der Sammlung die gleichen ungewöhnlichen Eigenschaften. Da ist zunächst unter dem Titel „*Vom Wesen des Lachens*“ die Verdeutschung zweier Aufsätze *Charles Baudelaires*, geistreich-paradox in der Herleitung, musterhaft in der Wesensschilderung der großen Satiriker des Pinsels von Bruegel bis zu Daumier. Eine Fülle köstlicher Bilder, im ganzen 95, begleitet den Text. — Dann folgt „*Der Bauern-Bruegel und das deutsche Sprichwort*“ von *Wilhelm Fraenger*, in der Hauptsache Deutung des großen Sprichwörterbildes, das erst kurz vor dem Kriege ins Berliner Kaiser-Friedrich-Museum gekommen und so schnell zu einem unserer populärsten Gemälde geworden ist. Die Vorläufer in Bruegels Schaffen, der Bezug zu Rabelais und die Erläuterungen aus dem deutsch-niederländischen Sprichwortschatz erklären die Teilaufnahmen jedes einzelnen Bildteils und die feinsinnige künstlerische Ausdeutung der Gesamtkomposition. — An dritter Stelle sind zu rühmen „*Die Taten des Herkules*“, der übermütige Gymnasiastenspaß des fünfzehnjährigen *Gustave Doré*, tausendmal genialer als die späteren, viel bestaunten Illustrationswerke mit ihrer Vergewaltigung des Holzschnitts. In diesen über 100 Bildern spottet naive, unbewußt sichere Begabung der Würde klassischer Mythologie und klassizistischer Formsprache, und dabei entstand ein Werk fröhlicher Kunst, dessen Erneuerung ein besonders guter Gedanke heißen muß. G. W.

C. Brand, Zeichnungen nach dem gemeinen Volke, besonders Der Kaufruf in Wien 1775. *Wien, Burgverlag*, 1924. 4°.

Es wäre der Mühe wert, einmal die Bilderreihen zu untersuchen, die im 18. und im beginnenden 19. Jahrhundert die Ausrufer- und Volkstypen darstellten: die „Cris“ von London, Paris, Hamburg, Leipzig und vielen anderen Großstädten. Die neu erwachende Teilnahme am Leben der unteren Stände, zunächst nur aus einem neugierigen Interesse an der „crapule“ erwachend, deutet auf eine Wendung im Kunst- und Literaturleben, und daneben haben diese Erzeugnisse als kulturgeschichtliche Denkmäler und Beweise des hohen Durchschnittskönnens damaliger Graphik ihren Wert. Unter ihnen behaupten die Blätter des Wiener Hofmalers und Akademieprofessors Johann Christian Brand eine erste Stelle durch gute Beobachtung, sichere Technik und zum Teil ausgezeichnete Leistungen der Wiener Stecher F. A. Brand, Mansfeld, Feigle, Mark, Conti, Schütz und Moesmer. Die Sammlung erschien 1775 und enthielt 40 große Folioblätter (nicht 1755 und 24, wie Hans Tietze bei Thieme-Becker sagt)<sup>1</sup>. Hier sind

sie in drei Viertel der ursprünglichen Größe wiedergegeben, immer noch sehr stattlich und in musterhaften, jede Feinheit wiedergebenden Handpressen-Kupferdrucken von Paulussen & Co. in Wien. Die glänzenden Reproduktionen wirken fast völlig wie Originalgraphik und werden auch als Wandschmuck für Vorräume besten Dienst tun. A—s.

Georg Brandes, Michelangelo Buonarroti. *Berlin, Erich Reiß*, 1924.

Den Sinn, weshalb dieses Buch geschrieben wurde, begreift man nicht. Weder eine subjektive noch eine objektive Nötigung liegt vor. Weder wirkt Brandes so von seinem Stoff besessen, daß er dieses Buch schreiben mußte, noch wird ein neuer Standpunkt Michelangelo gegenüber eingenommen und das Bild des Künstlers oder Menschen vertieft. Dieses allein wäre angesichts der vorhandenen bändereichen und zum Teil sehr bedeutenden Michelangelo-Literatur die Rechtfertigung des Buches. Daß Brandes, der verdiente Literaturhistoriker, den Stoff beherrscht und die einschlägige Literatur kennt, ist selbstverständlich, genügt aber nicht. Rosa Schapire.

Briefe von Conrad Ferdinand Meyer an Hans Hoffmann. Zum Jahresfest der Eisenacher Bibliophilen Vereinigung am 19. März 1924 herausgegeben von Conrad Höfer.

Die jüngste wohl unter den bibliophilen Vereinigungen Deutschlands hat ihren Mitgliedern eine kleine Kostbarkeit beschert. Außer einem Schreiben Hoffmanns sind zwei Briefe und eine Visitenkarte Meyers an Hoffmann erhalten, Dankschreiben für Zusendungen von Hoffmanns Büchern, die einer kritischen Würdigung unterzogen werden. Der erste Brief ist außerdem noch dadurch interessant, daß er amüsante Mitteilungen über Meyers Befinden enthält. Vor allem sind die Briefe wertvoll und aufschlußreich durch den Charakter der Handschrift, die, fast pathologisch zu nennen, auch den graphologisch nicht Geschulten einen Blick tun läßt in die Seele des Dichters — wie seltsam kontrastiert z. B. der klare Duktus der Visitenkarte gegen den der Briefe! — und so war es keine Spielerei, sondern Pflicht, die Briefe faksimiliert wiederzugeben. Das ist vorzüglich gelungen, die ganze Ausstattung, der schlichte freudig-gelbe Umschlag, das starke Büttenpapier, Satzanordnung und Druck sind ein erfreulicher Beweis für die Leistungsfähigkeit der Buch- und Kunstdruckerei Philipp Kühner, Eisenach. Der Herausgeber fügte ein klares, aufschlußreiches Nachwort an.

Martin Platzer.

Wiener Kaufruf<sup>1</sup> von Brand. Ein Beitrag zur Wiener Ikonographie von Dr. Ign. Schwarz (Wien 1911).

<sup>1</sup> Genaue Angaben in der trefflichen Schrift „Der

Wolfgang van der Briele, Christian Rohlf's, der Künstler und sein Werk. Anlässlich der Christian Rohlf's-Ausstellung in der Kunstgewerbeschule zu Dortmund herausgegeben. Dortmund, Gebrüder Lensing. 4<sup>o</sup>.

Die zeitlich geordneten dreißig Tafeln spiegeln eine ganz ungewöhnliche Künstlergeschichte ab. Zuerst ein langer Zeitraum geduldigen Schaffens in Weimars einst so ungestört friedlichem Kunstbereich, dem die niedersächsische Eigenart sich doch nicht völlig genug anschmiegt. So werden es Hungerjahre, bis Rohlf's 1901 nach Hagen übersiedelt und in Karl Ernst Osthaus den verständigen Förderer findet. Damit beginnt der späte Hochsommer seiner Kunst, und als Rohlf's siebzig Jahre zählt, wird er von der Kritik als einer der Allerjüngsten gepriesen. Gemälde, davon acht in Dreifarbendruck, und Holzschnitte ergänzen den knappen, aber in die Tiefe leitenden Text van der Brieles, technisch hervorragend wiedergegeben. Das Satzbild und sein Stand auf dem Papier zeugen von der Tüchtigkeit der Dortmunder Kunstgewerbeschule, insbesondere ihrer von W. Stropp geleiteten Klasse für Satz- und Buchdruck. G. W.

Howard Carter und A. M. Macs, Tut-ench-Amun. Ein ägyptisches Königsgrab. Entdeckt von Earl of Carnarvon † und Howard Carter. Mit einem Beitrag „Ägypten vor Tut-ench-Amun“ von Georg Steindorff, 104 Bildern nach photographischen Aufnahmen von Harry Burton, einer Karte und einer Grabskizze. Leipzig, F. A. Brochhaus, 1924.

Die große Sensation! Seit zwei Jahren hält sie die Welt in Atem, mit immer neuen Andeutungen, Zeitschriftenaufsätzen, aufregenden Telegrammen, Illustrationen der gesamten Bilderpresse. Nun liegt das Buch vor uns, das unsere aufgeregte Wiß- oder Neugier befriedigen soll, und sein goldstrahlendes Äußeres, von heutiger Buchkultur unberührt, schreit von neuem: Sensation! Innen aber begrüßt uns die große, aus überlegenem Wissen gezeugte Einleitung Steindorff's und dann erzählen die beiden überlebenden Entdecker die Geschichte ihres großen Fundes, allgemein verständlich, unterhaltend und durch zahlreiche trefflich gelungene Photographien die lebendige Anschauung jeder nur immer erwünschten Einzelheit gewährend. Ist man ans Ende des leicht bewältigten Buches gelangt, dann sagt man sich: Hier sind die rechten Leute an die ihnen gemäße Aufgabe geraten und Verdienst und Glück haben einen seltenen Bund geschlossen. B. R.

Alfred Döblin, Berge, Meere und Giganten. Berlin, S. Fischer, 1924.

Man könnte vielleicht der modernen Literatur im allgemeinen den Vorwurf machen, daß sie aus einer gewissen Erfindungsarmut der Dichter heraus

zu jener mikroskopischen Seelensezierung führte, die wir in Romanen, Novellen und Dramen finden; daß auch der Schriftsteller, der den Kosmos in seiner Dichtung packen und gestalten will, nicht mehr vermochte als lediglich den Mikrokosmos zu vergrößern. Jedenfalls horchen wir auf, wenn ein Moderner die Problematik des Alltags fallen läßt und sich Weltproblemen zuwendet, utopisch-visionärer Gestaltung. Der letzte Versuch dieser Art, der nicht schon im Versuch stecken blieb, war Kellermanns Tunnel. Heut warf sich Döblin in die Zukunft — aber seine Probleme überragen die des Tunnelbauers ebenso berghoch wie seine künstlerische Dynamis die Kellermanns. Es ist unmöglich, in wenigen Worten die Skizze des historischen Geschehens zu geben, das Döblin unerhört in diesem Buche aufwirft. Über alle Völker der Erde rollt dieser Roman, über den Vernichtungskampf zwischen Mensch, Maschine und Landschaft: als das Zeitalter furchtbarer Herrengeschlechter, die alle Geheimnisse der Natur bis zur Erdglut der Vulkane sich unterjochen, die es verstehen sich aufzulösen, zu verwandeln, zu Giganten zu machen, als welche sie endlich, neue Titanen, fallen. Vor diesem nichtweniger titanenhaften Phantasie Döblins muß jede Kritik schweigen. Denn hier ist nicht zu werten mit den Massen erlernter und erfüllter Gesetze. Nicht, weil ein neuer Weg sich auftut; denn diesen Weg kann man nur einmal gehen. Aber weil die Phantasie des Dichters größer ist nicht nur als die seiner Zeitgenossen, sondern aller vor ihm vielleicht. Man verstehe diesen Superlativ recht: Die Phantasie, die Nichtgewesenes zu finden und zu gestalten vermag, ist gemeint. Vielleicht ist die, die im Daseienden das Neue findet, die wertvollere. Aber warum deshalb diesem in seiner Art genialen Buch die ganz große Bewunderung versagen, die es verdient. Zumal Döblin ein Dichter ist, der im Wang-Lun, Wallenstein und Wadzeck bewies, daß er auch das Daseiende klar zu sehen und zu zeichnen weiß. Vor dreihundert Jahren hätte man solchen Visionär verbrannt — machen wir es heute nicht schlimmer, indem wir seine Größe verkennen.

E. E. S.

Euripides, Die Bacchen, übertragen von Hans Bogner, mit sechs Steinzeichnungen von Kurt Werth. München, Verlag der Münchner Drucke, 1923. 4<sup>o</sup>. 200 Exemplare.

Die „Bacchen“ liegen uns unter allen Tragödien des Euripides am fernsten. Ihr Stoff ist der Tod des Pentheus, zerrissen von den Mänaden, weil er sich der Einführung des Bacchuskults widersetzt hat. Vielleicht schrieb Euripides dieses Drama, um seine Rechtgläubigkeit zu bewahren; aber der skeptische Sohn eines aufgeklärten Zeitalters kann sich auch hier nicht verleugnen. Bogners Übersetzung läßt diesen Geist durch die würdigen Gewänder der alten Metra hindurchschimmern, und

noch stärker fühlt man ihn in den Steinzeichnungen Werth's. Dieser junge Künstler bewährt hier das gleiche Gefühl wie schon in seinen meisterhaften Bildern zu „Troilus und Cressida“, nur daß die Frage berechtigt erscheint, ob die Formsprache, die dem barocken Werke Shakespeares so völlig genügte, auch dem Griechentum des Euripides ebenso gerecht werde. Indessen steht jenseits solcher kritischen Erwägungen die Tatsache einer maleurischen und zugleich charakteristischen Erfassung der Vorgänge und Gestalten, einer spielenden Herrschaft über die inneren Gesetze der Komposition und die schönheitsvolle Kraft der bewegten Bilder. Die Münchner Drucke führen sich mit dieser ersten Publikation sehr vorteilhaft ein. Auf dem edlen Bütten steht der zweifarbige Druck der Walbaum-Antiqua in klassischer Würde, das Büttenpapier läßt ihn voll zur Geltung kommen. A—s.

*Q. Horatius Flaccus*, Carmina, lateinisch und deutsch. München, Ernst Heimeran, 1923. (Erster Band der Tusculum-Bücher.)

Die „Tusculum-Bücher“, zweisprachige Ausgaben antiker Autoren, wollen deren Kenntnis lebendig halten und erweitern in den Kreisen der nichtphilologischen, aber humanistisch gebildeten Freunde des Altertums. Das Ausland besitzt viele solcher Ausgaben; wir Deutsche hatten sie einst auch, und es ist sehr dankbar zu begrüßen, daß nun wieder ein Versuch damit von einem Verleger unternommen wird, der sich wohl bewußt ist, der deutschen Kultur zu dienen, wenn er dazu hilft, ihr den unmittelbaren Zusammenhang mit der antiken zu erhalten. Daß er dabei auf luxuriöse Ausstattung verzichtet, ist durchaus in der Ordnung; die Tusculum-Bücher wollen vor allem wirklich gelesen, von möglichst vielen und möglichst oft gelesen werden und können sich also mit einem Gewande von anmutiger Schlichtheit begnügen. Die Verdeutschung der horazischen Oden und Epoden ist nach den Übertragungen von Theodor Kayser und F. O. Freiherrn von Nordenflycht bearbeitet durch Franz Burger, München; ich kenne des Bearbeiters Vorgänger nicht, kann also seine eigene Leistung nicht abschätzen; was hier vorliegt, entspricht durchaus den Zwecken der Sammlung. Die Übersetzung will nicht und kann nicht den Eindruck originaler Schöpfung erwecken, will und kann nicht den lateinischen Horaz ersetzen; aber sie ist geschmackvoll, gewandt in Vers und Sprache, und dem Original so treu, daß sie sein Verständnis bestens erläutert und also zu ihm zurückzukehren auch dem ermöglicht, dessen lateinische Kenntnisse schon etwas verblaßt sind. Am wenigsten behagt mir, wie ich leider gestehen muß, der Titelpupfer der mir vorliegenden Ganzleinausgabe: dieser blöd blickende, betrunken durchs Gras taumelnde nackte Bursche ist weder Horaz noch der Genius der horazischen Lyrik noch sonst etwas, das den

Romanae fidicen lyrae anginge. Glücklicherweise tut dieser kleine Schönheitsfehler dem Wert des Buchs keinen Eintrag. R. H.

*Nikolaus Gogol*, Taras Bulba. Übertragung von Rudolf Kassner. Mit 30 Holzschnitten von Karl Rössing. Wien, Rikola-Verlag, 1922. 4<sup>o</sup>.

Das Prosaepos von dem Kosakenhetman Taras Bulba wird in den Bildern Rössings zu einer unerhörten Monumentalität gesteigert. Seine Holzschnitte sind altmeisterlich, gleichsam auf eine erste Stufe des Schauens und Schaffens zurückgekehrt. Das Messer arbeitet in der Platte mit einer Wucht, die keine weiche, verzärtelte Linie duldet, nur die starken Formen, die großen Gegensätze von tiefem Schwarz und leuchtendem Weiß. Dazu will die Ehmke-Fraktur nicht recht stimmen; eine alte Schwabacher wäre die rechte Ergänzung gewesen. Aber immerhin bleibt das Buch auch so eines der künstlerisch gehaltvollsten in dem unzähligen Gewimmel heutiger illustrierter Ausgaben. G. W.

*Franz Grillparzer*, Des Meeres und der Liebe Wellen. Trauerspiel in fünf Aufzügen. (Liebhaber Ausgaben der Österreichischen Staatsdruckerei. Fünfter Band.) Wien, Österreichische Staatsdruckerei, 1923. 285 Exemplare.

Auch dieser Band bezeugt den eigenartigen, farbenfreudigen Sinn Rudolf Junks, des künstlerischen Leiters der Österreichischen Staatsdruckerei. Wie seine prunkhafte Ausgabe von „Aucassin und Nicolette“ den Akkord Schwarz-Weiß und Kirschrot erklingen ließ, so tritt hier zu den beiden gewohnten Farben als Dominante ein leuchtendes Gelb, im Einband mit Rot und Braun gesellt, die Fläche durch üppiges stilisiertes Rankenornament gefüllt. Solche Füllungen decken auch den Raum unter den Kolumnentiteln, die Titelseiten, Aktanfänge und Einzüge, unseres Bedünkens nicht zum Vorteil des einheitlichen Seitenbildes, weil sie, namentlich zu Beginn der Aufzüge, wie aufgeklebt wirken. Sehr schön ist der zweite Doppeltitel, weiße Schrift und gelbes Ornament auf schwarzem Grunde, die Satz- und Druckleistung des ganzen Buches vollendet. Auf jeden Fall bedeuten die Liebhaberdrucke Junks in der Menge ähnlicher Erscheinungen durch selbständiges, wagemutiges Künstlertum ausgezeichnete Höchstleistungen. G. W.

*Hebbel-Forschungen*: Nr. X. *Walter Schnyder*, Hebbel und Rötcher unter besonderer Berücksichtigung der beiderseitigen Beziehungen zu Hegel. — Nr. XI. *Alfred Mohrhenn*, Friedrich Hebbels Sonette. — Nr. XII. *Hermann Nagel*, Friedrich Hebbels Ahnen. Neues über Hebbels Herkunft und die Volkmarhypothese. Berlin und Leipzig, B. Behr's Verlag, Friedrich Feddersen, 1923.

Die Schrift Mohrenhens (Nr. XI) ist eine fleißige Dissertation, nach üblicher Methode den Tatbestand feststellend, ohne zu feinerem psychologisch-ästhetischen Ergebnisse vorzudringen. Nagel (Nr. XII) kann aus Kirchenbüchern und dürftigen Berichten kaum etwas wesentliches für die Eigenart der Vorfahren und ihre Abspiegelung in dem Dichter beibringen; höchstens verdient die geistige Umnachtung der väterlichen Großmutter Beachtung, wenn man, wie fast selbstverständlich, die unbegründete Volckmarhypothese beiseite läßt. Einen wertvollen Zuwachs der Hebbel-Forschung bedeutet die Untersuchung Schnyders (Nr. X). Über die gewöhnliche Schilderung persönlicher Beziehungen hinaus ergibt sich Art und Umfang der Einflüsse des besten zeitgenössischen Kritikers auf den Dramatiker Hebbel. Dafür wird die für beide, vor allem für Röscher wesentliche Grundlage Hegelschen Denkens aufgezeigt, der Unterschied des Verhaltens zu ihr und die Stelle, wo sie sich voneinander trennen. Drei Hauptprobleme stehen im Vordergrund: Lustspiel, Versöhnung im Drama und historische Tragödie. Um sie zu erörtern, taucht Schnyder in den Untergrund Hebbelscher Schaffens- und Denkart tief hinein, und gelangt mit richtigem Ausdeuten der Zeugnisse vielfach zu gesicherten, allgemein bedeutsamen Ergebnissen über die Vorgänger hinaus. Die musterhafte Schrift wird fortan zu den unentbehrlichen Hilfsmitteln der Hebbel-Forschung zählen. G. W.

Ricarda Huch, Michael Bakunin und die Anarchie. Leipzig, Insel-Verlag, 1923. — Fra Celeste Die Maiwiese — Der Mondregen von Schlaraffis — Haduwig im Kreuzgang — Der arme Heinrich — Teufeleien und andere Erzählungen. Leipzig, H. Haessel, 1924.

Michael Bakunin, der politische Agitator der Revolutionsjahre 1840—60, ist heute noch eine ziemlich umstritene Persönlichkeit, sein Bild dunkel und widerspruchsvoll, der Nutzen seiner Tätigkeit stark angefochten. Seine immerhin sehr bemerkenswerte Erscheinung verlockt aber durch den Zeithintergrund, gegen den sie sich abhebt, in der Fülle ihrer noch ungelösten Probleme zur Darlegung ihrer Beziehungen zu unserer Gegenwart, wo sie alle, nur wilder, drängender und greifbarer gestaltet, wieder aufgetaucht sind. So erklärt sich das Interesse Ricarda Huchs an diesem Gegenstand in doppeltem Sinn. Er hat der sechzigjährigen Dichterin, deren Schaffenshöhe auf gediegender allerseitiger Reife begründet ist, einen willigen Stoff zu historisch-psychologischen Neudurchdringung einer Gestalt geboten, deren Biographen bisher vorwiegend aus gegnerischem Lager stammten — und zugleich entspricht dieser Typus, den sie unter die Genies der Menschheit schlechtweg einreicht, ihrer künstlerischen Weltanschauung. Seiner geschichtlichen

Persönlichkeit wird daher hier eine Ehrenrettung zuteil, ähnlich derjenigen, die in den Risorgimento-Essays an den verkannten Vorläufern der Befreiungshelden Italiens vollbracht wurde, und als geistige Entität versinnbildlicht er ihr den Gegensatz von Gott und Welt, die Empörung des Unbewußten gegen das Bewußte, des Elementaren, Volkstümlichen, Bodenständigen gegen die Herrschaft des Selbstbewußtseins und des Verstandes, in der gigantischen Erscheinung das Übermaß seines Wollens und Träumens und seiner künftigen Taten spiegelnd. Kein Anarchist im landläufigen Sinne, denn die Anarchie, als deren Vater man ihn hinstellt, definierte er selbst als „freie Initiative freier Individuen in freien Gruppen“ und seine oft angeführten Worte daß „die Lust der Zerstörung zugleich eine schaffende Lust sei“ decken sich mit dem philosophischen Glaubensbekenntnis der Dichterin, daß Handeln immer ein Zerstören sei. Kein Fanatiker, sondern ein leidenschaftlicher Verfechter der Ungebundenheit der Natur als schöpferische Kraft, ein Aristokrat vom Scheitel bis zur Sohle dessen „Kommunismus“ nichts war als eine „angeborene Geringschätzung des Geldes und ein eingeborenes Gemeinschaftsgefühl, das ihn frei vom engherzigen Eigentumsbewußtsein sein ließ“. Ein Schüler Hegels und Fichtes teilte er vielmehr das Ziel der auserlesensten Geister seiner Zeit, Georg Herweghs, Arnold Ruges, Richard Wagners: eines Zusammenlebens, „in dem die Idee der Gemeinschaft stärker sei als die Einzelbestrebungen, also das, was man ein Gottesreich nennen darf.“ Worauf es ihm aus tiefstem Grunde ankam, das war Leben — das möglich volle Leben ganz ungehemmt einzuatmen. „Insofern war er schlechtweg Dichter, war Mensch oder man kann auch sagen, ein Kind.“ Hier wird der Gesichtspunkt klar, aus dem Ricarda Huch alle Erscheinungen in Leben und Geschichte, im Reiche der Natur und des Geistes betrachtet: das persönliche Genie, das ungehemmte Kraftgefühl, die Harmonie aller Dissonanzen durch das einigende angeborene Schöpfungstalent; der Glaubensartikel höchster in ihrem „Sinn der Heiligen Schrift“ und ihrem Lutherbuche, kehrt hier, wenig verändert wieder, sogar oft in fast wörtlich gleicher Ausdrucksweise, wenn sie z. B. das „organisch Gewachsene gegen das Gemachte, den persönlichen Freiheitsgedanken gegen die Zentralisation“ verteidigt. Und so erklärt sie auch Bakunin aus historisch Gewordenem und Ursprünglich-Übermächtigem, aus den Einflüssen seiner kulturreichen Familientradition, seinem erlesenen Vaterhause, seinen europäischen Wanderungen, seinen geistigen Studien, aus der Teilnahme und Entfaltung dreier Aufstände, die ihm dreimal ein Todesurteil, dann Gefangenschaft in Ketten und Sibirien einbrachte, von wo er seine tollkühne Flucht nach England bewerkstelligte; dann die Beziehungen zu Gleichgesinnten wie Herzen, Marx u. a., seine Verbindung mit den italienischen Patrioten, Maz-

zini, Dolfi, seine Ähnlichkeit mit Garibaldi; endlich die letzte Zeit der unfreiwilligen Ruhe, wo er, ein „Mastodont“ nach Urteil seiner Freunde „wie eine ausgestorbene Art, gewaltig, staunenerregend, aber schwer zu verwerten, in das moderne Leben ragte“. Man kann vielleicht der Dichterin entgegengehalten, daß ihre Sympathien für einen so romantischen Idealisten, der sich für Räuber- und Banditenwesen begeisterte, wenn auch menschlich-verständlich doch nicht allgemein teilbar sein können, wo es sich um fruchtbare, staatsbildende Gedanken handelt, welche die wirkliche Welt zur Voraussetzung haben. Aber damit wird man sich dem Einfluß dieses mit hinreißender Wärme und unerschütterlicher Überzeugung geschriebenen Lebensbildes nicht entziehen können. Es bleibt ein starkes, bannendes, denkerisches und tiefgründiges Buch, und Bakunin sieht man schließlich mit all seinen Fehlern und Schwächen, — die nur die Schatten seiner lebenswürdigen, impuls- und triebhaften und dabei tief religiösen Natur waren, im Lichte seines ethischen Welt- und Allgemeingefühls: „Sein Leben blieb einem volkstümlichen Epos ähnlich, nun hellflam-mend, nun im Sande verinnend, ganz im Dunkel sich verlierend, dann plötzlich mit vollem Klang wieder aufrauschend.“

Im gleichen Jahr mit dieser wissenschaftlich-künstlerischen Tat erlebt der Freundeskreis der Dichterin als Festgabe zu ihrem sechzigsten Geburtstag den Neudruck ihrer ersten Novellen, die längere Jahre hindurch vergriffen waren. So wird also eine Art Gesamtüberblick ihres Schaffens möglich; denn diese reizvoll erdachten, eigenartig-eigenwillig durchgeführten Erzählungen stehen am Anfang ihres künstlerischen Weges und atmen bereits jene romantische Fabulierkunst voll aus, bei der Gottfried Keller Pate gestanden hat. Über alle ragt auch heute noch „Fra Celeste“ als Darstellung eines allgemeingültigen typischen Schicksals, in dem wir mit Oscar Walzel ihre Meisternovelle erkennen. Doch auch die andern Erzählungen wird man gern wieder lesen, mögen sie auch unbeschwerter von wirklicher Schicksalstiefe sein und in ihren groteskscherzhaften Ausfällen gegen Pharisäerhochmut und bürgerliche Tugendheuchelei manchmal leicht die Grenze des Wahrscheinlichen streifen. Doch läßt man die poetische Erfindungsfreude, die Beschaulichkeit und Überlegenheit der Stimmung, die schalkhafte Grazie der Situationen, die schöne ur-beseelte Form und die innige Hingabe der Phantasie und des Gefühls an das Rätsel des Lebens wieder mit Freuden auf sich wirken. Und man wünscht daher diesen geschmackvoll ausgestatteten kleinen Bänden, daß sie der Dichterin ungetrübte Arbeitsfreudigkeit verherrlichen helfen und der Welt ein willkommenes Geschenk werden möchten.

Magda Janssen.

Die *Jedermanns Bücherei* (Breslau, Ferdinand Hirt), 2,50 M., vermehrt die Kette der Reihensbücher um ein Glied von besonders gefälliger und nützlicher Art. Sie unterscheidet sich von den mit Recht gerühmten älteren Sammlungen ähnlicher Art durch systematischen Aufbau in sechzehn großen Abteilungen, jede unter Leitung eines bewährten Fachmanns. Die Ausstattung — klarer Antiquadruck, gefälliger Offset-Einband, zahlreiche Bilder — erfüllt jeden Anspruch. Wir haben bereits *Michaels* vortreffliche „Geschichte des deutschen Theaters“ rühmend angezeigt und nennen heute eine Anzahl anderer Bände, die unseren Lesern in erster Linie anziehend sein dürften: aus der kunstgeschichtlichen Abteilung „Arabische Kunst“ von *E. Ahlensiel-Engel* (mit 50 Bildern), „Indische Kunst“ von *Otto Höver* (mit 44 Bildern), „Chinesische Kunst“ von *Ludwig Bachhofer*, jede in ihrer Art gewandt das weite behandelte Gebiet durchmusternd; ferner von den Literaturgeschichten die chinesische von *Eduard Erches*, die russische und polnische von *Alexander Brückner*, aus der besonders reich bedachten philosophischen Gruppe *Leisegang*s Darstellungen der griechischen und hellenistischen Philosophie, *Vorländer*s Französische Philosophie, *Ernst Bergmann*s „Geist des 19. Jahrhunderts“ und als eine besonders rühmensewerte Leistung die zweibändige „Philosophie der Geschichte“ von *Hermann Schneider*, ein Werk, das weit über der Fläche sonstiger populärer Belehrung steht und doch nicht der klaren Anschaulichkeit ermangelt.

A—s.

*Alexander Kochs* Handbuch neuzeitlicher Wohnungskultur. Schlafzimmer. Dritte Folge. Darmstadt, *Alexander Koch*.

Der Ruf „Schlafe patent!“ galt einer nüchternen, dem konstruierenden Verstande entsprungenen Lagerstätte. Über diesem Bande kann statt dessen stehen: „Schlafe modern!“ Was so viel bedeutet, wie hygienisch, behaglich, künstlerisch, ohne Ärmlichkeit und Protzentum, deinen Verhältnissen, d. h. dem jeweiligen Inhalt deiner Brieftasche, angemessen. Für alles das schafft diese Folge von 200 Bildern und ein- und mehrfarbigen Beilagen Rat. Und kannst du dir noch einen besonderen Ruhe-raum leisten, so findest du auch den mit breit hingestreckter schwellender Ottomane, umgeben von einer Kultnische für Andenken, einer Schreibnische und einer Zigarett- und Erfrischungsnische, die letzten beiden noch dazu mit Bücherbrettern ausgestattet, alles in dem kapriziösen Stil Jos. Hoffmanns und seiner Wiener Werkstätte ausgeführt. Was sonst noch dazu gehört, um sich selig vor dieser ekelhaften Welt zu verschließen, mußt du dir freilich selbst beschaffen. G. W.



*Der Heilige Kreuzweg* in Bildern von Fra Angelico und anderen alten Meistern mit liturgischem Text von P. Anselm Manser O.S.B. Beuron. München, Theatiner-Verlag, 1924.

Wie von dem Büchlein des Heiligen Rosenkranzes scheint von diesem im gleichen Verlage erschienenen Bändchen in seiner buchtechnischen und künstlerischen Vollendung eine Wirkung auszustrahlen, die wie Segen anmutet. Segen der liebevollen Treue im kleinen und großen. Die zarten Bilder in Tiefdruck nach guten Photographien von Alinari, Weheli, Hanfstaengl, Anderson, Bruckmann zeigen in feiner Auswahl die 14 Leidensstationen in Gemälden von Fra Angelico, Duccio, Giotto, Luini, Raffael und anderen. Besonders schön auch Memling. Die Verschmelzung des Textes von seelenvollen, gewaltigen Stellen der Heiligen Schrift mit den rein sprudelnden Herzlichkeiten der liturgischen sakralen Gebetsrhythmen hat eine zwingende Magie. Ich möchte bei der Gelegenheit auf das ganz köstliche Geleitwort von Romano Guardini, das er zur Würdigung dieser schönsten und ältesten aller katholischen Volksandachten seiner eigenen Ausgabe des „Kreuzwegs unseres Herrn und Heilandes“ (1923, Matthias-Grünwald-Verlag, Mainz) beigegeben hat, hinweisen.

H. L.

*Märchen aus Koräojan*. Herausgegeben von Leo Frobenius (Atlantis, Band IV). Jena, Eugen Diederichs, 1923.

Dieser Band ist unter den bisher erschienenen der „Atlantis“ der farbigste. Vielfach fühlt der Leser sich an Tausend und Eine Nacht erinnert, manches ist besondere Zutat der afrikanischen Wüste, manches internationales Gut und ebenso dem deutschen wie dem indischen Märchenschatze verwandt. Überall aber leuchtet die Volksseele in ihrem reinen Glanze, unverhüllt von den Nebeln eines verbildeten, dem Literatur anheimgefallenen Schrifttums. Und das tut so wohl!

A—s.

*Conrad Ferdinand Meyer*, Der Heilige. Novelle. Kritische Bearbeitung des Textes von Herbert Cysarz. Leipzig, H. Haessel. Groß-4°. 750 Exemplare.

Die klassisch gewordene Novelle ist dieses edel-schönen Druckes wert. Poeschel hat sie in der Winckelmann-Antiqua mit gewohnter Sicherheit des typographischen Geschmacks ausgeführt, jeden kleinlichen Schmuck verschmähend. Die Handbände (Ganzleder, Ganz- und Halbpergament) fertigte E. A. Enders. Die Gesamterscheinung des Buches wirkt mit stiller Festlichkeit. F—II.

*Fritz Mielert*, Das romantische Rheinland, mit 105 Bildern nach eigenen Aufnahmen des Verfassers. Bad Rothenfelde (Teutob. Wald), Holzwarth-Verlag.

Es ist in dieser Zeit erschütternd und aufreizend, diese wundervollen Aufnahmen aus den Rheinlanden zu sehen. Immer wieder kann man sich in sie vertiefen, den feinen Wirkungen von Licht und Schatten nachspüren, mit dem Künstler-Photographen sich des besten Standpunktes gewiß werden. Die Wanderung, die man an der Hand der Bilder macht, begleitet Mielert mit einem Text, der auch den künstlerischen Bildner verrät, und durch manche gelungene Satztfügung nicht minder wie durch den tief empfundenen, manchmal fast hymnischen, manchmal auch durch die Geister des Weines scheinbar zum Abirren gebrachten Ausdruck fesselt, spannt, steigert. Dem Buche ist die weiteste Verbreitung zu wünschen, denn es lehrt sehen, verstehend genießen — und still in sich schwören.

H. M.

*Börries, Freiherr von Münchhausen*, Drei Idyllen. Gedruckt für die Gesellschaft der Freunde der Deutschen Bücherei als fünfte Jahrgabe für 1922/23 in einer gezählten Auflage von 3400 Stücken.

Diese drei intimen Gedichte sind so recht zu einem Privatdruck geeignet, und als solcher wirken sie in dem feinen Poeschelschen Druck. Aber ein Privatdruck von 3400, noch dazu gezählten Stücken! Heißt das nicht ein Pianissimo, gespielt von den vereinigten Regimentskapellen des einstigen deutschen Heeres? Indessen habe ich so etwas in der Tat zur Zeit der Wiener Musik- und Theaterausstellung 1892 erlebt, und weshalb soll sich das Unglaubliche nicht ebenso gut einmal auf bibliophilen Gebiete ereignen?

G. W.

*The Travels of Baron Münchhausen*. Edited by William Rose, with an Introduction. Illustrated by Alfred Crowquill. London, George Routledge & Sons Ltd. New York, E. P. Dutton & Co. (17 und 253 Seiten.) 7<sup>1</sup>/<sub>8</sub> Schilling.

Mit großer Erwartung sah ich diesem englischen Münchhausen entgegen, von dem ich erfuhr, als ich meine Neuauflage der ersten Bürgerschen Übersetzung von 1786 (für den Verlag von Dr. Adam in Hannover) besorgt hatte. Denn ich hoffte dort den getreuen Abdruck mindestens der ersten zwei Ausgaben von 1786 und der fünften von 1787, nach denen Bürger übertragen hat, zu finden. Es fehlt uns heute nämlich immer noch an einer Vergleichung des englischen Textes von Raspe mit den Vademekumgeschichten einerseits und den Bürgerschen Übertragungen (1786 und 1788) anderseits. Zu dieser Vergleichung ist diese Textausgabe aber leider nicht geeignet, die auf der Londoner Ausgabe von 1877 zu beruhen scheint. Wenigstens hat sie denselben Inhalt: 1. einen Abdruck der

20 Kapitel der 7. Ausgabe von 1793 und 2. als Kapitel 21—34 das 1792 erschienene Machwerk: „A sequel to the adventures of Baron Münchhausen ... London 1792“. Dieser zweite Band steht, wie Grisebach bereits in seiner gehaltvollen Einleitung (Collection Spemann, S. LIV) bemerkte, mit dem Schnorrnschen völlig auf einer Stufe. Außerdem enthält der Text die gleichen Druckfehler wie die Ausgabe von 1877 und New York 1886 z. B. I sett off from Rome (statt home)! Die ansprechende Einleitung von Dr. Rose kennt Grisebachs eben genannte gründliche Untersuchungen leider nicht, sondern nur Ellissens Vorwort von 1849 und Müller-Fraureuths Buch. Wegen der neueren Literatur, die Hans von Müllers Nachforschungen betreffen, sei auf meine demnächst erscheinende Ausgabe verwiesen, die zum erstenmal einen getreuen Neudruck der sehr seltenen Bürgerschen ersten Übertragung (1786) bringt. Indes haben wir wenigstens einen englischen Münchhausen, der sonst in alten Ausgaben (in der zweiten von 1786) nur in der Göttinger Universitäts-Bibliothek zu finden ist. Von diesem Gesichtspunkt aus ist der von Rose besorgte Wiederabdruck der früheren offenbar vergriffenen Ausgaben zu begrüßen.

Erich Ebstein.

Georg Munk, Sankt Gertrauden Minne. Leipzig, Insel-Verlag. (33 S.)

Dies ist das Thema jeder Legende: Der Kampf zwischen dem Himmel und der Erde um eine Menschenseele. Sankt Gertraud wird, nach wunderbaren Schicksalen in zwei Pilgerschaften, die freundlich-mitleidige Mittlerin zwischen diesem Hüben und Drüben; die himmlischen Heerscharen errichten ihr die Herberge am Rand der Welt, in der die abgeschiedenen Seelen noch einmal schlafen können, ehe sie sich in der Ewigkeit auflösen müssen. In all ihrer reinen Frömmigkeit birgt ja die Legende den Schalk und unter dem Glockenspiel ihres Loblieds auf das Heilige ist auch ein Narrenglöckchen. Aus dem seligen Stand, den die Heilige einmal erreicht hat im keuschen Leben des Dienstes und der selbstlosen Nächstenliebe, zwingt es sie wieder zurück in einen Erdenleib, der den Zauber der Liebe übt, und erst aus diesem zweiten Leben wächst ihr die Kraft zu der Bitte, mit der sie „den Himmel stürmt“. Ein seltsam schönes Buch in unserer Zeit, dieses Gedicht vom liebenden Herzen!

M. B.

Margarete von Navarra, Das Heptameron. Deutsch von Käthe Rosenberg. Mit den Kupfern von Freudeberg und Dunker. Drei Bände. Berlin, Propyläen-Verlag.

Gute Übersetzung, anmutiger Druck von Poeschel & Trepte, genügende Wiedergabe der großen Kupfer in Lichtdruck, gefällige Einbände Steiner-

Prags. Aber die Vignetten und culs de lampe in Strichätzung geben keine Ahnung von dem Reiz dieser Schmuckstücke.

B. R.

Die Offenbarung Sankt Johannes. Mit Holzschnitten von Bruno Goldschmitt. (33. Avalun-Druck.) Hellerau, Avalun-Verlag. Groß-4°.

Jakob Hegner hat die gewaltige Prophetie in dem Textgrad einer alten Lutherschen Fraktur in ihrer ganzen Wucht zur Geltung gebracht; die großen Lettern wirken in dem kompressen Satz wie drohend geschlossene Kolonnen, die den Beschauer mit ihrer Wucht überwältigen wollen. Bruno Goldschmitt übertrifft hier an Eindrucksfähigkeit und Technik noch seine früheren großen Holzschnitte zu den Salomonischen Büchern, zumal der Engel mit den Füßen auf Meer und Land erscheint aus der Ekstase geboren, während das Weib auf dem scharlachfarbenen Tier mit den sieben Häuptern der großen Dämonie ermangelt. Im ganzen reiht sich dieser Avalun-Druck als Erzeugnis hochgestiegener Buchkunst würdig den Vorgängern an.

G. W.

Wilhelm Pinder, Die deutsche Plastik des fünfzehnten Jahrhunderts. München, Kurt Wolff. Gr.-4°.

Neben der großen, gegenwärtig im „Handbuch der Kunstwissenschaft“ erscheinenden Geschichte der deutschen Plastik des späten Mittelalters wirkt dieser prächtige Tafelband mit seinen 105 großen Lichtdrucken und der knappen Einleitung von 35 Seiten wie ein formvollendeter Festvortrag, verglichen mit einem vierstündigen Universitätskolleg des gleichen, sachkundigen und wortgewaltigen Forschers. Was hier gegeben werden soll, ist das Diagramm der Kräfte, zeitlicher und persönlicher, um überzeugend den Verlauf in Ursachen und Erscheinungen vorzuführen. Die ungewöhnlich guten Lichtdrucke der Berliner Kunstanstalt Ganymed geben die beste Anschauung von dem Reichtum dieser noch vor kurzem wenig beachteten Epoche unserer Plastik, hier noch der Malerei weit überlegen, eigentliches bildnerisches Ausdrucksmittel, beseelt vom „Triebe zur Vergegenwärtigung“, „kindlicher Weltlichkeit“. In den einzelnen Ständen und Stämmen offenbart sich ihr Besonderes und darüber der uns heute schwer beschreibliche Stil des Jahrhunderts, der auf Dürer vordeutet. In Simon Lainberger, Veit Stoß, Michael Pacher, Bernt Notke, Tilman Riemenschneider bereitet sich die Größe des 16. Jahrhunderts der Malerei, aber auch der Untergang der Plastik vor. Goethe und Beethoven, Dichtung und Musik sind ihre wahren Erben. Dieses Ergebnis, so klar und großzügig gewonnen, springt gleichsam aus den Bildern heraus. Aber freilich kann nur der Mosesstab schöpferischer Intuition den Quell der Erkenntnis so stark und klar hervorsprudeln lassen, wie es hier geschehen ist.

G. W.

J. E. Poritzki, Geist und Schicksal. (429 S.) — Phantasten und Denker. München, Rösli & Cie. (440 Seiten.)

Diese Bücher geben sich als das Ernteergebnis des offenbar vielbewegten Lebens eines Mannes, der bei mannigfachen Talenten von allen Punkten des peripherisch erfaßten Daseins zum Zentrum schöpferischer Selbständigkeit nicht vorgedrungen ist — vielleicht nicht vordringen konnte, da ihm auf jeglichem Wege dazu ein neuer Reiz, eine andere Verlockung haltzumachen gebot und zurückzukehren zur Peripherie, um dort von einem andern Punkte aus sein Ziel in Angriff zu nehmen. Man möchte in ihm einen Schüler von Georg Brandes vermuten. Es ist dieselbe leichte Hand, die von der Wünschelrute gelenkt wird, das Strömende kultureller Bewegung in Zuständen und Menschen an die Quellen zurück zu verfolgen, dieselbe Fähigkeit, das Bild einer glücklichen Anekdote dort Platz greifen zu lassen, wo die Erkenntnis der treibenden Kräfte hinter den Erscheinungen schwierig sein möchte, und es ist die Beanlagung zu populärer Deutung genialer und genialischer Kulturträger, die auch Brandes — allerdings in weit vertiefterer Art — auszeichnet. Poritzkys Wagemut erscheint es sicherlich gar nicht als Mangel, daß er sich an der Oberfläche bewegt, ohne jemals ganz in die Tiefe einzutauchen, die dem Anspruchsvolleren Bedürfnis wäre.

Er war vor Jahren der Dramaturg des ehemaligen Karlsruher Hoftheaters. Er muß ein guter Dramaturg gewesen sein, einer der das Wesentliche in den Gestaltungen aufzuspüren und in möglichste Wirkung umzusetzen versteht. Dieser Vorzug eignet noch den Büchern, in denen er kulturgeschichtliche Erscheinungen wirksam in Szene setzt. M. M.

Ferdinand Raimund, Sämtliche Werke. Historisch-kritische Säkularausgabe in sechs Bänden, herausgegeben von Fritz Bruckner und Eduard Castle. Sechster Band: Die Gesänge der Märchen-dramen in den ursprünglichen Vertonungen. Herausgegeben und eingeleitet von Alfred Orel. Wien, Anton Schroll & Co. Quer-8°.

Der Klassiker des Wiener Volksstücks verdiente längst die Ehren der großen kritischen Ausgabe. Daß sie ihm nun in würdigster Gestalt werden soll, beweist der den Textbänden vorausschreitende Musikband durch liebevolle Sorgfalt der Herausgabe, die in Wiens volkstümliche Musik der klassisch-romantischen Zeit gründlich einführende Einleitung und die vierzehn meist handkolorierten Bilder nach gleichzeitigen Stichen. Literatur-, Theater- und Musikfreunde werden diesen schönen Anfang der neuen Raimund-Ausgabe dankbar begrüßen. G. W.

Reclams Universal-Bibliothek schreitet kräftig fort auf dem neuen Wege zu einer Überschau der besten, für die Allgemeinheit verwertbaren lebenden Dichtung. Zehn neue Bändchen liegen uns vor, sämtlich aus dem Gebiete der erzählenden Literatur. Neben der großen Novelle „Der Richter von Steyr“, einem Meisterstück *Enricas von Handel-Mazzetti*, bieten sie kürzere erzählende Werke von *Bahr, Bartsch, Hohlbaum, Ginskey, Mell, Petzold, Schnitzler, Schönherr, Strobl*, also sämtlich Autoren deutsch-österreichischen Stammes, begleitet von kurzen Nachworten, die meist von Landsleuten der Dichter verfaßt sind und deren Eigenart und Schaffen knapp umreißen. Sehr hübsch, auch dem anspruchsvolleren Bücherfreund zusagend, ist der Druck auf dem holzfreien Papier und der schlichte farbenfrohe Einband mit den kräftig abstechenden Titelschildchen. G. W.

Schiffart von dissem ellenden iamertal. Frankfurt, Batt Murner 1512. In getreuer Nachbildung mit Nachwort von Moriz Sondheim. Erste Jahrgabe der Frankfurter Bibliophilen-Gesellschaft 1922. 154 numerierte Stücke.

Thomas Murner, von dem die Holzschnitte stammen, ist nicht der Dichter dieses Druckes des Frankfurter Prototypographen, ausgenommen das kurze, leidenschaftliche Gebet zur Jungfrau Maria, und Sondheims schöne Untersuchung weiß nur auf einen unbestimmten frommen Barfüßer hinzudeuten. Vielleicht bringt, wie er hofft, die germanistische Forschung den Verfasser noch an den Tag: Paul Merker wäre der Nächste dazu. Die vortreffliche Nachbildung, zu der man den Frankfurter Bibliophilen Glück wünschen darf, bietet dazu eine gute Handhabe, und dient so neben dem typographischen und kunstgeschichtlichen Interesse, das Sondheim mit bewährter Kennerschaft befriedigt, auch dem philologischen. G. W.

Justus Wolfram Schottelius, Mexikanische Gesänge. Nachdichtungen. Als Manuskript in wenigen Exemplaren — numeriert, handkoloriert — gedruckt in Celle 1923. (Umschlagtitel: Mexikanischer Blumenkranz).

Schottelius bringt fünf altaztekische Dichtungen in deutscher — nicht immer glücklicher — Übersetzung. Den Buchschmuck für die sechs Tafeln, die dieses Werk bilden und zu denen noch ein siebentes Blatt mit „Geleitwort“, „Erläuterungen“ und einem „Nachwort“ tritt, schenkte die Formensprache mittelamerikanischen Bild-Schrift-Ausdrucks. Bei alledem ist nichts Besonderes, Überragendes, Erschütterndes. Doch nun der Wille, der hinter dem Ganzen steht, die Idee, das Werden und die Vollendung dieser Blätter: in ihnen liegt der Reiz, der Zauber, die Wirkung beschlossen. Man vergegenwärtige sich: in einer kleinen nord-

westdeutschen Provinzstadt (die zwar einstens Residenz war und die voller köstlicher städtebaulicher Reize steckt, im weiten Land aber mehr um ihrer Zwiebacke willen und als Sitz eines hohen Gerichts bekannt ist), versteht es Dr. A. Tiedemann, Arzt und Sammler mit gleicher Passion, einem ehrlich Strebenden, aber mit Glücksgütern nicht Gesegneten einen Lieblingswunsch zu erfüllen, indem er seinen Freundeskreis zu tätiger Mithilfe aufruft. Da stiftet der Inhaber der Feinpapierfabrik Georg Drewsen ein prachtvolles Büttenpapier, läßt der Eigentümer der Hostmann-Steinbergen Farbenfabriken in seinem Atelier die Lithographien herstellen, gibt der Mitleiter der Harry Trüller Keksfabrik das Beiblatt seiner Hausdruckerei zur Vervielfältigung, überträgt ein Regierungsrat die Originale auf den Stein, übernehmen Ärzte, Kunstgewerbetlerinnen, Fabrikanten die Handkolorierung. Und der Inhaber einer Likörfabrik, dem die Beschäftigung mit der Typographie den Inhalt seiner Mußestunden füllt, und der zur Zeit sich seine Familienchronik selbst in 10 Exemplaren druckt, setzt den Schlußstein zu diesem Bau, indem er den Umschlagkarton mit einem Titeletikett versieht. Ist das nicht ein Zeugnis schöner Uneigennützigkeit und gestaltungsfroher Kunstbegeisterung, ein Werk wahrer Gemeinschaftsarbeit, das der Sommer 1923 in einer kleinen Heidestadt reifen ließ?

Walter F. Schubert.

*Angelus Silesius, Sämtliche poetische Werke und eine Auswahl aus seinen Streitschriften.* Mit einem Lebensbilde herausgegeben von Georg Ellinger. Zwei Bände. Berlin, Propyläen-Verlag.

Richtig sagt Ellinger am Schluß seiner großen, viel neues bietenden Scheffler-Biographie, Angelus Silesius zähle zu den Vorläufern unserer Klassiker. Aber heute bedeutet er weit mehr als Vertreter des Barocks, das so plötzlich aus tiefem Schatten in die Sonne der allgemeinen Gunst getreten ist, und daneben wird er den mystisch-pantheistischen Neigungen der Gegenwart zum Propheten ihres eignen Denkens und Schauens. So ist es nicht zu verwundern, daß bald nach der wenig befriedigenden Heldschen Ausgabe schon wieder eine neue hervortritt, diesmal durch den Berufensten, Georg Ellinger, besorgt. Er gibt außer den poetischen Hauptwerken auch Proben der Jugenddichtung und der Streitschriften, alles mit der bei ihm selbstverständlichen Zuverlässigkeit. Der Verlag hat durch besonders gediegene Ausstattung seinen Ruf bewährt.

G. W.

*Max Tilke, Orientalische Kostüme in Schnitt und Farbe.* Berlin, Ernst Wasmuth.

Max Tilke, ein Berliner Maler, ist viel im Orient gereist und hat sich das Studium des orientalischen Kostüms zur besonderen Aufgabe gemacht. Der

starke, mit großer Liebe und musterhafter Sorgfalt hergestellte Band, den er herausgibt, bietet eine Fülle farbig leuchtender Abbildungen der mannigfachen Gewänder des näheren und ferneren Orients, von Marokko bis zu den Inseln Japans. Die Kostüme sind nicht, wie sonst üblich, am menschlichen Körper dargestellt, sondern ausgebreitet, mit allen Maßen, Nähten und Schnitten, so daß sich die ganze Ornamentik klar entfaltet und alle Handhaben zur Herstellung gegeben sind. Hier wird in grundlegender Weise ein Material dargeboten für alle Freunde der Kostümkunde nicht nur, sondern auch für die Kunstgewerbler, für die Erfinder der Moden und vor allem auch für die Künstler, welche orientalische Kostüme für das Theater zu schaffen haben. Der Band enthält nur kurze beschreibende Texte, das ganze Werk ist auf bildliche Anschauung angelegt. Ein kostbares Werk, sicher mit großen Opfern hergestellt, in dieser trüben Zeit ein ideales Unternehmen, dem man einen weitreichenden Erfolg wünscht. In einem kleinen Beiwerk „Studien zu der Entwicklungsgeschichte des orientalischen Kostüms“ (im gleichen Verlag) gibt Tilke nähere Beschreibungen der Gewänder und Beiträge zur Entwicklung der einzelnen Formen in den verschiedenen Ländern und Zeiten. Ein gründlicher Kenner, der mit aufopfernder Hingabe an sein Werk ging, hat sich einer ebenso lockenden wie schwierigen Aufgabe gewachsen gezeigt.

Hans Bethge.

*Johannes Verwey, Aus Bewußtseins Tiefen. Gebete kosmischer Mystik.* Leipzig, Wolkenwanderer-Verlag, 1924. (90 Seiten.) Geb. in Ganzleinen 6 M., in Ganzleder 20 M. Vorzugsausgabe Nr. 1—60 Ganzlederhandband 100 M., Nr. 61—100 in Ganzpergament 85 M.

Diesen schönen Blättern eines Philosophen, der sich als Dichter und Mystiker gibt, mit einer philosophischen Kritik am gedanklichen Inhalt zu nahen, wäre Frevel an kostbarem Gut. Was hier in monumentaler Antiqua steht, will als Dichtung und Mystik hingenommen und verstanden sein. Es sind Gebete in rhythmischer Prosa, jedes eingeleitet durch einen feierlich hallenden Satz: „Auf dem Gipfel der Berge hielt der Mystiker betend inne: ... Mit den Bäumen des Waldes sprach der Mystiker im Gebete: ... Den Blumen flüsterte der Mystiker betend zu: ...“ Jedes ist in gleichlange Perioden geteilt; jede rhythmische Einheit zerfällt in einen mit lang ausholenden Schritten aufsteigenden und einen mit zwei kurzen Sprüngen abstürzenden Satz:

*Hier grüßen mich mit zartem dämmerigen Zittern die ersten und die letzten Sonnenstrahlen. Bestaune, mein Herz, das ewig junge Schauspiel der Natur.*

Oder umgekehrt:

*Geweichte Lilien, Ihr sollt mir Bilder der Reinheit sein in dem sumpfigen Erdreich der Schwülen.*

Die Gleichförmigkeit und enge Spannung der rhythmischen Bewegung wirkt als gewollte Monotonie, und man wird gezwungen sein, mit Nietzsche zu urteilen: „Die Länge, das Bedürfnis nach einem weitgespannten Rhythmus ist beinahe das Maß für die Gewalt der Inspiration, eine Art Ausgleich gegen den Druck und die Spannung.“

Der Form entspricht der seelische Gehalt. Es sind Gebete, aber nicht die eines Mystikers, sondern Sehnsuchtsrufe einer Seele, die ahnt, was Mystik sein kann, Gebete eines Suchenden, aber nicht die eines Besitzenden, der die Fülle der Gesichte und das Ruhen im Göttlichen sein eigen nennt. Der wahre Mystiker ist, mit Meister Eckehart zu reden, „ein Geist, der über seine Selbstheit sich hinausgeschwungen.“ So weit aber geht der Dichter dieser Gebete kosmischer Mystik nicht, will wohl auch nie dahin kommen, wenn wir seine Worte recht verstehen:

*Licht der Klarheit, verwehre dem Wunsche die  
Vaterschaft ungeordneten Denkens! Behüte die zarte  
Blume wirklichkeitsstreuher Mystik, vor der Entartung  
zu mystizistischem Schwärmen!*

*Licht des Glaubens, durchföhle das Reich des Geistes  
mit den Idealen höheren Seins! Weite besonnen die  
Grenze des Wissens mit maßabstemdem Sinn!*

Hier liegt der angehende Mystiker noch mit seiner aufgeklärten Gelehrsamkeit im Streite. Auch die Sinnggebung des Sinnlosen, das Verstehen aller Dinge als Symbole ewiger Wahrheiten, diese schönste Kunst echter Mystik, gelingt ihm nicht ganz, da wo seine Selbstheit mit ihrer Vergangenheit sich sträubt:

*Es zeigte sich dem Scharfblick strengen Denkens  
kein Heiland in der Brotgestalt, und keine Tröstung  
floß aus solchem Gnadenquell. Erhebung aber  
schuf der Bronnen höchsten Menschentums und  
reinigte die Seele von dem Erdenstaub.*

Der neue Mystiker, der auf dem Wege in Bewußtseins Tiefen noch mitten in der Arbeit am Durchbrechen der rationalen Kruste steckt, die den Blick in die Abgründe hindert, wird denen wenig geben, die ihm hierin voraus sind und seine Klage verstehen:

*Ich kenne die quälenden Schauer einsamer Nächte  
wie Tage und drohe zuweilen im frostigen All  
zu erfrieren. Oh hüllte ein himmlisches, gütiges  
Wesen in schützenden Mantel mich ein!*

Die anderen aber können gerade durch diese noch den zähen Kampf mit der Selbstheit spiegelnden Gebete bis an den Rand geführt werden, von dem man auf dem Weg in Bewußtseins Tiefen hinabsteigt.

Hans Leisegang.

Franz Werfel, Verdi. Roman der Oper. Berlin, Paul Zsolnay, 1924.

Nur den Gottscheds erscheint die Oper als Paradoxie. Ihre Widervernünftigkeit stempelt sie zu dem Kunstwerk, das sich aller intellektuellen Erfassung entzieht, gänzlich getrennt von dem äußerlich verwandten Sprechdrama hohen Stils, am nächsten benachbart der aus Sinnenfreude und Streben nach Augenblickswirkung entspringenden *comedia dell'arte*. In einer künstlerisch verkommenen Zeit wie dem letzten Viertel des 19. Jahrhunderts konnte Richard Wagners geniale Schöpferkraft die von ihm erschaffene Form des Musikdramas zur Herrschaft bringen und das überlegene, naturgeborene Schaffen eines Verdi vorübergehend als untergeordnet erscheinen lassen. Diese Tragik des greisen großen Italieners schildert der Roman Werfels. Er erfindet einen Aufenthalt Verdis in Venedig, in den gleichen Februartagen des Jahres 1883, da Wagner dort auf der Höhe des Erfolgs hinweggerafft wurde. Zwanglos verknüpft sich damit die Geschichte der Oper und der Ausblick in eine neue Epoche absoluter Musik, als deren Träger der Zufall einen jungen deutschen Musiker mit Verdi zusammenführt. Das kühne Unternehmen einer solchen halb historischen, in künstlerische und seelische Tiefen hinabführenden Darstellung hat nichts gemein mit den heute so beliebten biographischen Künstlerromanen. Nicht die Berechnung auf das neugierige Interesse an dem äußeren, romanhaft aufgeschmückten Geschehen hat dieses schöne Werk eines echten Dichters geboren, sondern tiefes Versenken in die Fragen, die Verdis Persönlichkeit und sein Schaffen stellt, verbunden mit dem Nachsinnen über die im Wesen des *dramma per musica* von vornherein gegebenen Notwendigkeiten, Widersprüche, Probleme. Wie die schwierige Aufgabe bewältigt wurde, das verdient bis auf ein paar allzu subjektive, anachronistisch wirkende Abschnitte uneingeschränkte Anerkennung.

G. W.

Otto Zoff, Die Handzeichnungen des Michelangelo Buonarroti, in Auswahl herausgegeben und eingeleitet. (Die Handzeichnung, I. Band.) Potsdam, Gustav Kiepenheuer, 1923. Groß-4<sup>o</sup>.

Die Einleitung erweist treffend die Ursachen, die in den letzten Generationen den Stern Raffaels erleichen, die vorher umwölkte Sonne Michelangelos strahlend am Horizont des Kunstlebens hervortreten ließen. Aus seinem Erleben folgt der Wert seiner Skizzen, geboren aus dem Bekenntnisdrang, aus dem Momentanen und aus der zur Gotik zurückgreifenden Komposition. Die Zeichnungen spiegeln das qualvolle Ringen, über die Tradition hinaus zum Ausdruck eines neuen Seins. Die 89 zeitlich geordneten Autotypen beweisen den Kampf und den Sieg überzeugender als die

vollendeten Werke es vermögen. Sie sind trefflich ausgewählt und gut wiedergegeben, als Studienmaterial und zum Genuß gleich willkommen.

A. S.

Die *Zweifäusterdrucke* des Verlags *Erich Matthes* in *Leipzig* und *Hartenstein i. V.* erwachsen schnell zu einem großen, im wahren Sinne bibliophilen Unternehmen; zählt die Reihe doch schon weit über hundert Nummern. Die uns vorliegenden neuen Bände wirken durch Inhalt, Druck, Illustration und Einbände sämtlich sehr gut, billigen Forderungen an sachgemäße Ausstattung und eigenartigen, zweckgerechten Schmuck genügend. Da ist Nr. 134, die liebenswürdige Verserzählung *Wielands* „Die Wasserkufe“, mit trefflichen, humorerfüllten Radierungen von dem Frankfurter Karl Mahr, gedruckt in der Kursiv Rudolf Kochs in 160 Exemplaren, mit ihrem Klein-4<sup>o</sup> der Riese unter den das Duodez-Format nicht überragenden Genossen; Nr. 121 *Gogol*, „Die Nase“, ebenfalls von Karl Mahr geschmückt und zwar mit Holzschnitten, in denen sich das Können des Künstlers noch besser bewährt; Nr. 124 *Graf Arthur Gobineau*, „Die Akten von St. Avis“, die beste Leistung Mahrs, emporgerankt an der kaum bekannten schönen Dichtung und mit ihr zu einem kleinen Holzschnittwerk von künstlerischem Rang vereint; Nr. 120 *Eichendorffs* „Taugenichts“ und Nr. 125 *Riehls* „Stadtpeifer“, beide mit Federzeichnungen von C. Eytel; Nr. 108 *Jean Pauls* „Schulmeisterlein Wuz“, dem die Frühlingsfraktur Rudolf Kochs und die liebenswürdigen Bilder von Fritz Buchholz trefflich zu Gesicht stehen, nicht minder der rote Halblederband mit grüngerstrichenem Papierüberzug; Nr. 147 zwei Erzählungen von *Hermann Kurz* mit sehr talentvollen Holzschnitten Karl Stratils und Nr. 175 *Ludwig Tiecks* Zaubergeschichte „Pietro von Abano“, mit Federzeichnungen von Ludwig Schwerin und in hübschem Kleisterpapier mit gut gezeichnetem Titelschildchen. Denkt man der alten Geschenkliteratur in ihren vergoldeten Kalikodecken, mit dem langweiligen Satzbild und den dürftigen, aus nüchterner Tatsächlichkeit und süßlicher Gefallsucht geborenen Bildern, so offenbart sich an diesen anmutigen und doch nicht kraftlosen Erzeugnissen der Fortschritt dieser jüngsten im übrigen so wenig fortgeschrittenen Zeit wenigstens auf dem Gebiete unserer Buchkunst. Dabei sind die Preise durchaus bescheiden, was eigenes Lob verdient. G. W.

## Kleine Mitteilungen.

Kürzlich fand in Berlin die Gründungsversammlung einer neuen bibliophilen Gesellschaft statt. Die Gesellschaft, die sich die besondere Pflege des jüdischen Buches zur Aufgabe gestellt hat, nennt

sich nach dem Namen der klassischen hebräischen Druckerfamilie des 15. Jahrhunderts „*Soncino-Gesellschaft der Freunde des jüdischen Buches*“ und will nach den Gesetzen der unlösbaren Gebundenheit von Buchinhalt und Buchform das schöne jüdische Buch schaffen.

Sie gibt „*Beiträge zur Kunde des jüdischen Buches*“ als Vierteljahrsschrift von jährlich 24 Bogen Umfang unter der Redaktion von *Arnold Zweig* heraus, während die bibliographische Beilage, die als Fortsetzung der nach 21 jährigem Bestehen vor zwei Jahren eingegangenen „*Zeitschrift für hebräische Bibliographie*“ gedacht ist, *Prof. A. Freimann*, Frankfurt a. M., leiten wird.

Ferner beabsichtigt sie die Herausgabe seltener Texte und wertvoller Drucke von Werken jüdischen Inhalts und jüdischen Geistes in den Sprachen aller Zeiten und Kulturen, welche in bibliophil und wissenschaftlich einwandfreier Weise als Privatdrucke für die Mitglieder hergestellt werden und ihnen, ebenso wie die Zeitschrift, gegen Entrichtung des Beitrags von Mk. 10.— pro Halbjahr ohne weitere Nachzahlung zugehen.

Die Gesellschaft umfaßt bei der Gründung ca. 100 Mitglieder. Die Anzahl ist auf 500 begrenzt. Die Geschäftsstelle der Gesellschaft (*Berlin C. 2., Kaiser Wilhelmstr. 12.*) versendet bei Aufgabe von Referenzen Einladungen zum Beitritt und beantwortet Anfragen.

## Der Einlauf.

*Ludwig Altmann*, Aus dem Archiv des Grauen Hauses. Band I. Der Raubmörder Severin von Jaroszyński — Die Giftmörderin Julie Ebergényi von Telekes. Mit zeitgenössischen Bildern. *Wien, Rikola-Verlag*. 1924.

*André Baillon*, Die Geschichte einer Marie. Vorrede von Charles Veldrac. Übertragen von R. Richter. *Wien, Herz-Verlag*. 1924. (328 S.)

*Robert Bartsch*, Johann Georg Grasel und seine Kameraden. Mit 9 Bildern und einer Karte. (Aus dem Archiv des Grauen Hauses, Bd. II.) *Wien, Rikola-Verlag*. 1924. (XIII, 310 S.)

*Franz Bauer* und *K. H. Broum*, Die Illustrationsmethoden des Buchdruckes. Aus der Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt (Bundesanstalt) in Wien 1924. Klein-8°. (86 S. mit 104 Tafeln.) Geh. 30 000 Kr.

*Hans Bauer*, Bunte Falter. Ein lyrisches Brevier für Damen. *Wien, Amalthea-Verlag*. (59 S.)

*Beethoven*, Das Heiligenstädter Testament. Sesampresse. 1923. (11 S.) 165 Exemplare. 8 M.

*Paul Benndorf*, Weimars denkwürdige Grabstätten. Mit 32 Bildern. *Leipzig, H. Haessel*. 1924. (56 S. und 16 Tafeln.)

*Walter A. Berendsohn*, Noch ein Stück Knabendichtung Goethes. *Hamburg, W. Genté*. 1924. (22 S.) Geh. 1,50 M.

*Alfred Bock*, Das fünfte Element. Roman. *Leipzig, J. J. Weber*. (154 S.)

*Rudolf Borchardts* Schriften: Vermischte Gedichte 1906—1916. *Berlin, Ernst Rowohlt*. 1924. (111 S.) Geh. 3,50 M., geb. 4,50 M., in Halbpergament 6,50 M.

*Leonaert Bramers* Zeichnungen zum Tyl Ulenspiegel. Herausgegeben von E. W. Bredt. 72 Tafeln in Lichtdruck mit der ersten Übertragung der ältesten Antwerpener Buchausgabe und einer Einleitung über Bramer als Illustrator. *Leipzig, Karl W. Hiersemann*. 1924. Groß-8°. (VIII, 56 und 109 S.) In Leinen 35 M.

*C. Brand*, Zeichnungen nach dem gemeinen Volke besonders Der Kaufuf in Wien 1775. *Wien, Burgverlag*. 1924. 4°. (40 Tafeln in Hellogravüre.)

*Paul Brandt*, Vorschule der Kunstbetrachtung. Mit 373 Bildern und 4 farbigen Tafeln. *Breslau, Ferdinand Hirt*. 1924. (48, 64, 64 S.) Geb. 7,50 M.

*Friedrich Braun* und *Hans Praesent*, Systematische Bibliographie der wissenschaftlichen Literatur Deutschlands der Jahre 1922 und 1923. Eine Auswahl, bearbeitet von Fachleuten. *Berlin, Russisches Volkskommissariat für Bildungswesen*. 1924. (XX, 380; XIX, 289 S.)

- Das Buch von der Kindheit Jesu. Mit Holzschnitten von Axel von Leskošek (Das Wanderbrünnl. Eine Sammlung deutscher Volksbücher, herausgegeben von Max Mell). Wien, Rikola-Verlag. 1924. Klein-8°. (78 S.)
- Buchkunst-Ausstellung, veranstaltet von der Landesgruppe Rhein-Main des Bundes deutschen Gebrauchsgroßhändler. Frankfurt a. M., R. Th. Hauser & Co. 1924.
- Max Dauthendey, Eindrücke aus Java. Aus Tagebüchern. München, Albert Langen. 1924. (256 S.) Geh. 5,50 M., in Leinen 6 Mark.
- Werner Deetjen, Auf Höhen Eitenburgs. Blätter der Erinnerung. Leipzig, J. J. Weber. 1924. (127 S. mit 29 Bildern.)
- Anton Dörner, Hermann von Glims Weg und Weisen. Innsbruck, Verlag Tyrolia. 1924. (442 S.)
- Arthur Drewe, Die Entstehung des Christentums aus dem Gnostizismus. Jena, Eugen Diederichs. 1924. (389 S.) Geh. 8 M., geb. 10 M.
- Festschrift Heinrich Wölfflin, Beiträge zur Kunst- und Geistesgeschichte, zum 21. Juni 1924 überreicht von Freunden und Schülern. Mit 123 Bildern. München, Hugo Schmidt. 4°. (312 S.) Geh. 23 M., in Leinen 32 M.
- Gustave Flaubert, Salammbô. Mit 30 Radierungen von Fritz Heubner (Meisterwerke der Weltliteratur mit Original-Graphik, Band 16). München, Dr. Julius Schröder. 1924. 4°. (278 S.) 250 Exemplare in Ganzpergament. Ausgabe A (Nr. IV—XII) mit signierten Abdrücken in Mappe 600 M., Ausgabe B (Nr. 1—35) mit Kupferplatte 450 M., Ausgabe C (Nr. 36—230) 350 M.
- Der Begründer der Lebenslehre Raoul H. Francé. Eine Festschrift zu seinem 50. Geburtstag. Stuttgart und Heilbronn, Walter Seifert. (48 S.)
- Hans Franck, Gottesgänge. Zwölf Rhapsodien. Mit Holzschnitten von Eberhard Vlegener. Stuttgart-Heilbronn, Walter Seifert. 4°. (344 S.)
- Gustav Freytag, Bilder aus der deutschen Vergangenheit. Erster und zweiter Band. Mit vielen Bildern und Beilagen. Leipzig, Paul List. 4°. (XX, 516 und XVI, 533 S.) Jeder Band in Leinen 12 M.
- Max J. Friedländer, Albrecht Altdorfer. Mit 111 Bildern. Berlin, Bruno Cassirer. 4°. (VII, 171 S.) In Halbleinen 15 M.
- Leo Frobenius, Atlantis. Band VII: Dämonen des Suden. Allerhand religiöse Verdrängungen. (375 S.) — Band XI: Volksdichtungen aus Obergenua. Band I: Fabeln dreier Völker. (356 S.) Jena, Eugen Diederichs. 1924. Jeder Band geb. 5 M., geb. 6,50 M.
- Herrsch von Gebhardt-Triepel, Die Flucht ins Feuer. Roman. Leipzig, Karl Scholtz Nachf. 1923. (147 S.)
- Goethe, Bascomperi. München, Sesam-Verlag. 1923. Klein-8°. (14 S.) Kart. 1 M.
- Marienbader Elegie. Sesampresse. 1923. Klein-4°. (18 S.) 100 Exemplare 4,80 M.
- Selige Schnuschnitz. Sesampresse. 1923. Klein-4°. (4 S.) 60 Exemplare 1 M.
- Goethes Novellen und Märchen. Liebhaberausgabe. 3. und 4. Tausend. Berlin, Bruno Cassirer. (VII, 548 S.) In Leinen 7 M.
- J. W. Goethe, Das Römische Carneval 1788. Montagnola di Lugano, Officina Bodoni. 4°. (80 S.) 6 Stücke auf Pergament, 234 auf Bütten.
- Ludwig Goldscheider, Rahe auf der Flucht. Aphorismen und Schlußreime. (5. Phaidon-Druck). Wien, Phaidon-Verlag. 1924. Klein-4°. (53 S.)
- Jeremias Gotthelf, Gesammelte Hauptwerke in elf Bänden. Erlenbach-Zürich und München, Eugen Reinisch. Jeder Band in Pappband 3,80 M., in Halbleinen 5 M., in Halbleinen 8 M.
- Hans Gerhard Graf, Goethe. Skizzen zu dem Dichters Leben und Werken. Mit 12 Tafeln. Leipzig, H. Haessel. 1924. (XI, 488 S.) 1. Auflage in 450 Exemplaren, nur für Subskribenten.
- Ernst Hamann, Im Märchenland — Unter dem Halbmond. Reisebilder — Kinder ihrer Zeit. Roman (Gesammelte Werke, sechster Band). München, Albert Langen. (VIII, 523 S.) Geh. 5 M., in Ganzleinen 10 M.
- Justus Hasagen, Der rheinische Protestantismus und die Entwicklung der rheinischen Kirche. Essem, G. D. Baedeker. 1924. (XII, 236 S.) Geh. 5,50 M., in Halbleinen 6 M., in Ganzleinen 7,50 M.
- Conrad Höfer, Zur Psychologie der Wartburg-Baugeschichte. (Erstes Heft der Freunde der Wartburg e. V., Eisenach). Hannover, Ernst Lentsch. (24 S.) Geh. 1 M.
- E. F. A. Hoffmann, Der goldne Topf. Ein Märchen aus der neuen Zeit. Privatdruck der Gesellschaft der Bibliophilen im April 1924. Mit einem Nachwort von Richard von Schankel und dem Faksimile eines Briefes Hoffmanns an Kunz. (202 S.) 450 gezählte Stücke.
- Die Irrungen — Die Geheimnisse. Erklärungen. Mit Kupfern von Ludwig Wolf. München, Sesam-Verlag. 1921. (196 S.) In Pappband 3 M.
- Hilbert, Hälfte des Lebens. Sesampresse. 1923. Klein-4°. (4 S.) 60 Exemplare.
- Karl von Holtei, Don Juan. Dramatische Phantasie in sieben Akten. Mit 14 Radierungen von Felix Messek. Officina Serpentina (Berlin, Ernst Rowohlt). 1923. Groß-8°. (338 S.) 265 Exemplare, davon 15 auf China.
- Zakir Husain und Alfred Ehrentreich, Die Botschaft des Mahatma Gandhi. Berlin-Schlachensee, Volkseigen-Verlag. 1924. (147 S.) Geh. 3 M.
- Jahrbuch der Sammlung Kippenberg. Dritter Band 1923. Mit fünf Lichtdrucktafeln. Leipzig, Insel-Verlag. (320 S.)
- Erica von Kager, Ein Blumenbuch. Wien, Amalthea-Verlag. Quer-4°. (12 handkolorierte Tafeln.)

- John Keats, Briefe an Fanny Brawne 1819—1820. In Deutsche Übertragung von Adolf Girschick. München, Musarion-Verlag. 1924. (99 S.) Geh. 3 M., in Halbpapergament 5,50 M.
- Karl Kobald, Alt-Wiener Musikstücken. 2., umgearbeitete und erweiterte Auflage. Mit 64 Bildern. Wien, Amalthea-Verlag. (VIII, 138 S.)
- Josef Krüner, Romantiker und Klassiker. Die Brüder Schlegel in ihren Beziehungen zu Schiller und Goethe. Berlin, Akaadischer Verlag. 1924. (329 S.)
- Arthur Kutscher, Das Salsburger Barocktheater. Mit 36 Bildtafeln. Wien, Rikola-Verlag. 1924. (135 S.)
- Jakob Paul Lafrenz, Träume einer Zehnlehenfeder. In Worte gefaßt von Hedwig Lafrenz-Hagenbucher. Darmstadt, Gesellschaft Hessischer Bücherfreunde. 1923. 4°. (31 S. und 29 Tafeln.) 100 beschriftete Exemplare.
- Frans Landeberger, Heinrich Wölfflin. Berlin, Elena Gottschalk. 1924. (102 S.)
- Vom Wesen der Plastik. Ein kunstpädagogischer Versuch. Wien, Rikola-Verlag. 1924. (64 S. mit 23 Tafeln.)
- Loose, Deutch von Karl Maria Hookel. Sesampresse. 1923. Klein-4°. (84 S.) 120 Exemplare. In Pappband 3,25 M., in chinesis. Pappband mit Seidenbändern 3,60 M.
- Hans Leisegang, Die Gnosis (Krönens Taschenausgabe Band 32). Leipzig, Alfred Krüner. 1924. (404 S.)
- Ernest Lessauer, Gewalt. Komödie in fünf Akten. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 1924. (92 S.) Geh. 1,90 M.
- Karl J. Lüthi, Bücher kleinsten Formats. Vortrag, gehalten von der Schweizer Bibliophilen-Gesellschaft in Bern, den 26. November 1923. Bern, Buchler & Co. 1924. (47 S. mit 8 Bildern und 9 Tafeln.) 250 numerierte Exemplare. Geh. 5 Franken.
- Lord Macaulay, Essays. Herausgegeben von Egon Friedell. Wien, Rikola-Verlag. 1924. (XXI, 305 S.)
- G. Martius und J. Wittmann, Die Formen der Wirklichkeit. Festschrift zu Kants 200jährigem Geburtstag. Leipzig, Akademische Verlagsgesellschaft. 1924. (114 S.)
- Guy de Maupassant, Ein Leben. Roman. München, Kurt Wolf. (312 S.) Geh. 2 M., in Halbleinen 4 M.
- Molière, L'Avare. Mit 20 Radierungen von Johannes Thiel. (Meisterwerke der Weltliteratur mit Original-Graphik 11. Band.) München, Tegernsee, Dr. Julius Schröder. 1923. 4°. (91 S.) 800 Exemplare.
- Walter von Molo, Der Roman meines Volkes: Friedricus — Luise — Das Volk. München, Albert Langen. 1924. (275 S.) Geh. 10 M., in Leinen 15,50 M.
- Die Nachtwehen von Bonaventura. Mit 17 Bildern nach Radierungen von Bruno Goldschmidt. München, Der Bücherwinkel. (178 S.) In Pappband 6 M., in Halbleinen 10 M.
- Neues Bayerisches Lesebuch für höhere Lehranstalten. Band 1—6. München, R. Oldenbourg. 1924. Bd. 1 und 5 je 2,80 M., Bd. 2, 3, 4 und 6 je 3 M.
- Novatis, Ich sehe dich in tausend Bildern. Sesampresse. 1923. Klein-4°. (4 S.) 40 Exemplare 1 M.
- Karl Justus Obmann, Friedrich Nietzsche, der ekstatische Nihilist. Eine Studie zur Krise des religiösen Bewußtseins. Jena, Eugen Diederichs. 1924. (200 S.) Geh. 2,50 M., geb. 5 M.
- Rudolf Paulsen, Die kosmische Fabel (Die Meduse, erster Band). 75 S. Einfache Ausgabe in Künstlerpapier-Umschlag 1,80 M., 100 Exemplare in Ganzleinen 6 M., numerierte Vorrangsausgabe auf Bütten Nr. 1—15 in Ganzpergament 12 M., Nr. 16—50 in Halbpapergament 9 M. — Christus und der Wanderer. Ein Berggespräch (Die Meduse, zweiter Band). 41 S. In Ganzleinen 4 M., numerierte Vorrangsausgabe auf Bütten Nr. 1—20 in Ganzpergament 30 M., Nr. 21—50 in Halbpapergament 20 M.
- Die Philosophie der Gegenwart in Selbstdarstellungen. Herausgegeben von Raymond Schmidt. Fünfter Band. Leipzig, Felix Meiner. 1924. (265 S. mit 7 Bildtafeln.) In Halbleinen 10 M.
- August Graf von Platen, Tristan. Sesampresse. 1923. Klein-4°. (4 S.) 60 Stücke. 1 M.
- Paul Rainer, Tiroler Frühling. Novellen nach Liedern Hermann v. Gozla. Innsbruck, Verlag Tyrolia. (127 S.) Geh. 2,40 M.
- Georg Reicke, Pöpsel Jutta. Ein Mysterienspiel in einem Vorspiel und zwölf Bildern. Leipzig, Kurt Scholtz Nachf. 1924. (187 S.)
- Armin Renker, Georg Büchner und das Lustspiel der Romantik. Eine Studie über Leonce und Lenna. (Germanistische Studien, Heft 34.) Berlin, Emil Ebering. 1924. (133 S.)
- Josef Schanderl, Hohe weite Welt. Freilandsgedichte. München, Georg Müller. (48 S.) Kart. — 60 M.
- Lorenz Scherlag, Moderne polnische Lyrik. Eine Anthologie deutscher Übertragungen. Wien, Amalthea-Verlag. (XV, 296 S.)
- Friedrich Schlegel, Über die Religion, Reden an die Gebildeten unter ihren Verkörtern. Mit einer Einleitung von Hans Leisegang. Leipzig, Alfred Krüner. 1924. (XXXII, 228 S.)
- Julius Schlosser, Die Kunstschrift. Ein Handbuch zur Quellenkunde der neueren Kunstgeschichte. Wien, Anton Schroll & Co. 1924. (XVI, 640 S.) Geh. 24 M., geb. 30 M.
- Adolf Schmidt, Die Miniatoren des Rokoko. Ein Reichenauer Evangelistar des 10. Jahrhunderts. Handschrift 1948 der Landesbibliothek zu Darmstadt. Mit Einleitung und 10 farbigen und 28 einfarbigen Lichtdrucktafeln (Bilderhandschriften der Landesbibliothek zu Darmstadt, herausg. von Adolf Schmidt, Bd. 1). Leipzig, Karl W. Hiersemann. 1924. Folio. (72 S. und 38 Tafeln.)
- Heinrich Schneider, Lessing und Wolfenbüttel. Mit 6 Bildern und einer Handschrift. Wolfenbüttel, Julius Zwieler. 1924. Geh. 2 M., Nr. 1—100 auf Bütten 15 M.
- Arthur Schopenhauer, Philosophische Aphorismen. Aus dem hand schriftlichen Nachlaß gesammelt sowie (!) als Grundriß seiner Weltanschauung geordnet und herausgegeben von Otto Weiß. Leipzig, Insel-Verlag. 1921. Groß-8°. (391 S.)



- Arthur Schopenhauer, Verse. Sesampresse. 1923. (16 S.) 40 Exemplare. 6 M.
- Albert Schramm, Taschenbuch für Exlibris-Sammler. I. Jahrgang. Mit 18 Bildern. Leipzig, Wilhelm Goldmann. (68 S.) In Leinen 5 M., 100 Exemplare in Leder 10,50 M. (Vergriffen.)
- Shakespeare, Antony und Cleopatra. Mit 32 Radierungen von Max Ludwig (Meisterwerke der Weltliteratur mit Originalgraphik 13. Band). München-Tegernsee, Dr. Julius Schröder. 1923. 4<sup>o</sup>. (140 S.) 200 Exemplare.
- Romeo und Juliet — King Richard III. Englisch, und deutsch von A. W. von Schlegel. Herausgeber L. L. Schücking. Leipzig, Tempel-Verlag. (XII, 136 Doppelseiten, 10 S.) In Halbleinen 5 M., in Halbleder 7,50 M.
- Anton Springer, Handbuch der Kunstgeschichte. Band I: Die Kunst des Altertums. Zwölfte, verbesserte und erweiterte Auflage. Nach Adolf Michaelis bearbeitet von Paul Wolters. Mit 1078 Bildern im Text, 8 Farbendrucktafeln und 8 Tafeln in Lichtdruck. Leipzig, Alfred Kröner. 1923. Groß-8<sup>o</sup>. (XII, 608 S.) In Leinen 20 M.
- Handbuch der Kunstgeschichte. Band III: Die Renaissance in Italien. 12. Auflage bearbeitet von Georg Gronau. Mit 362 Textbildern, 16 Farbendruck- und 8 Lichtdrucktafeln. Leipzig, Alfred Kröner. 1924. (XV, 594 S.) In Ganzleinen 18 M.
- Georg Stefansky, Die Macht des historischen Subjektivismus. Sonderabdruck aus Euphorion, Bd. 25. Wien, Carl Fromme. 1924. (16 S.)
- Franz Stelzhauer, Der Waldwurm. Eine Erzählung. Mit Holzschnitten von Axel von Leskoschek. (Das Wunderbründl. Eine Sammlung deutscher Volksbücher, herausgegeben von Max Mell.) Wien, Rikola-Verlag. 1924. Klein-8<sup>o</sup>. (72 S.)
- Georg Terramare, Ein Spiel vom Tode. Mit 15 Holzschnitten von Karl Rössing. Wien, Rikola-Verlag. 1923. Groß-8<sup>o</sup>. (69 S.)
- Ika A. Thomése, Romantik und Neuromantik. Mit besonderer Berücksichtigung Hugo von Hofmannsthal. Haag, Martinus Nijhoff. 1923. (VII, 197 S.) Geh. 4 holl. Gld.
- L. N. Tolstoi, Anna Karenina. Zwei Bände. (634, 547 S.) Geh. 9,60 M., geb. 12 M. — Die Kosaken, Schneesturm, Familienglück. Drei Erzählungen. (366 S.) Geh. 3,50 M., geb. 4,50 M. — Auferstehung. (580 S.) Geh. 4,80 M., geb. 6 M. Sämtlich deutsch von August Scholz. Berlin, Bruno Cassirer.
- Niclaus Ulenhart, Sonderlich Curieuse Historia von Isaac Winckelfelder und Jobst von der Schneidt. Anjetzo von Neuem wiederum Aufgelegt. 1734. Neudruck der Gesellschaft deutscher Bücherfreunde in Böhmen 1923 in 400 Exemplaren. (XII, 144 S. mit 2 Tafeln.)
- Hermann Ulrich, Defoes Robinson Crusoe. Die Geschichte eines Weltbuhes, für den weiteren Leserkreis dargestellt. Mit einem Titelbild. Leipzig, O. R. Reisland. 1924. (VIII, 108 S.) Geh. 3 M., geb. 4. Numerierte Ausgabe (1—40) auf Bütteln geb. 7 M.
- Fr. Walther, Mit Stichel und Stift. Einführung in die Techniken der Graphik. Zürich, Orell Füßli. 1924. (66 S. mit Textbildern und 37 Tafeln.) Geh. 8 M.
- Georg Witkowski, Cornelia die Schwester Goethes. Zweite, veränderte Auflage. Mit acht Bildern. Frankfurt a. M., Rütten & Loening. 1924. (310 S.)
- Textkritik und Editionstechnik neuerer Schriftwerke. Ein methodologischer Versuch. Leipzig, H. Haessel. 1924. (VII, 169 S.) Geh. 5 M., in Halbleinen 6,80 M.
- Michelangelo Baron Zois, Vom Wege den ich ging. Als Buchschmuck Original-Holzschnitte von Albert Zahlbruckner. Leoben (Steiermark), Steipner-Verlag. 1924. (160 S.) Geh. 40000 Kr. österr.

## Kataloge.

Zur Vermeidung von Verspätungen werden alle Kataloge an die Adresse des Herausgebers erbeten.

- Theodor Ackermann in München. Nr. 590. Genealogie, Heraldik, Ordenswesen, Genealogische Almanache, Kalender und Taschenbücher, Porträts. 1245 Nrn.
- Paul Aliche in Dresden. Nr. 150. Reineke Fuchs-Sammlung, Mundartliches, Sagen, Märchen, Ältere deutsche Literatur. 711 Nrn.
- Josef Altmann in Berlin W 10. Nr. 27. Sexualwissenschaft (Bibliothek Iwan Bloch). 1377 Nrn.
- Antiquariat am Lützowplatz in Berlin W 62. Nr. 18. Kunst, Illustrierte Bücher des XVIII. bis XX. Jahrhunderts. 517 Nrn. — 19. Liste moderner Antiquaria. 1650 Nrn.
- Joseph Baer & Co. in Frankfurt a. M. Nr. 701 und 702. Bibliotheca Saxonia, Teil I und II. Über 5000 Nrn. — Nr. 703. Alte Medizin. 1800 Nrn.
- Martin Breslauer in Berlin W 8. Nr. 35. Vermischtes. 2509 Nrn.
- Friedrich Cohen in Bonn. Nr. 141. Deutsche Literatur. 431 Nrn.
- Elsaesser & Co. in Heidelberg. Nr. 5. Literatur und Wissenschaft, Mannheimer Drucke, Baden und Pfalz. 1037 Nrn.
- Ernst Fischer in Freiburg i. B. Nr. 1. Manuskripte, Urkunden, Inkunabeln, wertvolle alte Drucke, Landkarten, Americana usw. 228 Nrn.
- S. Martin Fraenkel in Berlin W 35. Nr. 87. Bibliographie, illustrierte Bücher, Kunst, moderne Bücher, deutsche Literatur. 1500 Nrn.
- L. Friederichsen & Co. in Hamburg 1. Nr. 2. Kunst und Kultur des In- und Auslandes. 518 Nrn.
- Rudolf Geering in Basel. Nr. 259. Anzeiger neuester Erwerbungen. 1070 Nrn.

- Oskar Gerschel in Stuttgart. Nr. 105. Altes Recht, Rechtsgeschichte, Genealogie und Heraldik, Diplomatie, Chroniken, Numismatik. 1153 Nrn. — Der Bücherkasten X, 3 und 4. Nr. 2300—4551.
- S. Gerstmann in Berlin W 10. Illustrierte Bücher aus allen Zeiten. 266 Nrn.
- Gilhofer & Ranschburg in Wien I. Nr. 168. Inkunabeln, seltene Bücher. 263 Nrn. mit 29 Tafeln und vielen Bildern.
- H. Gilhofer & H. Ranschburg in Luzern. Nr. 1. Originalstiche und Radierungen des XV. bis XVII. Jahrhunderts. 318 Nrn. mit 38 Lichtdrucktafeln. — Nr. 2. Englische und französische Stiche und Bildnisse des 18. Jahrhunderts. 278 Nrn. mit 37 Tafeln.
- Hans Götz in Hamburg. Nr. 9. Illustrierte Bücher des 18. und 19. Jahrhunderts, Drucke berühmter Offizinen, Bucheinbände. 166 Nrn. mit 6 Tafeln. — Nr. 10. Deutsche Literatur. 338 Nrn.
- Hahn & Seifarth in Leipzig. Deutsche und ausländische Literatur. 444 Nrn. — Kulturgeschichte. 357 Nrn.
- J. Halle in München. Nr. 51. Alchemie. 345 Nrn.
- Hartmann & Hayek in Hamburg 36. Nr. 2. Theatergeschichte. 415 Nrn. — Nr. 3. Alte Drucke und illustrierte Bücher. 316 Nrn. mit acht Tafeln und Bildern. — Nr. 5. Philosophie, Pädagogik, Psychologie, Psychiatrie. 630 Nrn.
- F. W. Haschke in Leipzig. Nr. 24. Meister-Graphik. 338 Nrn. — Nr. 25. Wertvolle Neuerscheinungen. 257 Nrn.
- M. Hauptvogel Nachf. in Leipzig. Nr. 47. Vermischtes. 602 Nrn. — Nr. 48. Germanistik, Romanisch, Keltisch. 444 Nrn.
- J. J. Heckenhauer in Tübingen. Nr. 181. Vermischtes. 751 Nrn.
- Rolf Heise in Berlin W 10. Nr. 7. Erotica, Originalausgaben vom 16. bis 19. Jahrhundert. 137 Nrn. mit 31 Bildern. Preis 1,50 M.
- Karl W. Hiersemann in Leipzig. Nr. 538. Buch- und Schriftwesen. 1004 Nrn.
- Oskar Höfels in Wien I. Vermischtes. 441 Nrn.
- Franz Richard Holbach in Berleburg (Westf.). Nr. 19. Vermischtes. 559 Nrn.
- Robert Jahn in Leipzig-R. Nr. 13. Englische Sprache und Kultur, Americana. 633 Nrn.
- Karl & Faber in München. Nr. 6/7. Kulturgeschichte und billige Klassiker-Ausgaben. 1013 Nrn. — Nr. 11. D. Chodowiecki und Joh. El. Riedinger. 380 Nrn.
- Paul Koehler in Leipzig. Nr. 20. Klassische Philologie, Altertumskunde, Archäologie. 1732 Nrn.
- Heinz Lafaire in Hannover. Nr. 16. Vermischtes. 887 Nrn.
- Bernhard Liebisch in Leipzig. Nr. 248. Geschichte. 1673 Nrn. — Nr. 250. Rechtsgeschichte. 4434 Nrn.
- Leo Liepmannsohn in Berlin SW 11. Nr. 209. Seltenheiten aus allen Gebieten der Musikliteratur. 438 Nrn. mit 4 Tafeln.
- Lipsius & Tischer in Kiel. Nr. 131. Moderne Bücher. 323 Nrn. — Kieler Bücherfreund Nr. 61. 1786 Nrn.
- Alfred Lorentz in Leipzig. Nr. 278. Kunst (Bibliothek Woldemar von Seidlitz). 3000 Nrn.
- Edmund Meyer in Berlin W 35. Nr. 63. Kunst, Ostasien. 314 Nrn.
- Meyer & Mittler in Berlin W 9. Nr. 2. Briefwechsel, Tagebücher, Memoiren, Biographien. 3595 Nrn.
- Martinus Nijhoff im Haag. Nr. 502. Moderne Bücher. 1928 Nrn. — Nr. 503. Bücher über Malerei, Zeichnung und Radierung. 684 Nrn. — Nr. 504. Vermischtes. 567 Nrn.
- G. Ragoczy in Freiburg i. B. Nr. 16. Illustrierte Bücher und Graphik des 19. Jahrhunderts, Deutsche Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts. 421 Nrn.
- Oskar Röder in Leipzig-R. Nr. 26. Nationalökonomie, Soziologie, Sozialismus, Politik. 1309 Nrn.
- Ludwig Röhrscheid in Bonn a. Rh. Nr. 142. Literaturgeschichte, Deutsche Dichtung, Zeitschriften, Bibliophilie. 1420 Nrn.
- Jacques Rosenthal in München. Nr. 80. Inkunabeln in gotischen Einbänden. 150 Nrn. mit 11 Tafeln, Bildern und Registern.
- D. Salomon in Berlin-Halensee. Nr. 11. Autographen. 475 Nrn. mit 4 Tafeln. — Nr. 13. Autographen. 411 Nrn. mit Faksimiles.
- Walter Scharf in Frankfurt a. M. Nr. 1. Deutsche Literatur von 1750—1880. 510 Nrn.
- Dr. Ignaz Schwarz in Wien I. Nr. 10. Orientalia, Hebraica und Judaica, Balkanika, Orientalische Ikonographie. 2549 Nrn.
- J. A. Stargardt in Berlin W 35. Nr. 249. Deutsche Geschichte. 656 Nrn.
- Horst Stobbe in München. Nr. 66. Deutsche Literatur. 1708 Nrn.
- Felix Stössinger in Berlin-Schöneberg. Nr. 1. Vermischtes. 307 Nrn.
- Emil Straßburg in Berlin-Wilmersdorf. Nr. 7. Handzeichnungen, alte und moderne Graphik, Nachschlagwerke. 206 Nrn.
- Agnes Straub in Berlin W 35. Nr. 12 und 13. Vermischtes. 400 und 493 Nrn.
- Jos. Strauß in Frankfurt a. M. Nr. 46. Kunstgeschichte, Philosophie, Deutsche Literatur. 939 Nrn.
- Taeuber & Weit in München. Drucke des XV. Jahrhunderts. 48 Nrn. mit 4 Tafeln und Bildern.
- Tiedemann & Uzielli in Frankfurt a. M. Nr. 1. Kunstgeschichte, Kunstgewerbe, Architektur. 1112 Nrn.
- Clemens Walter in Hamburg 3. Nr. 3. Vermischtes. 2525 Nrn.
- Adolf Weigel in Leipzig. Nr. 124. Bibliotheks- und Nachschlagwerke, Kunst und Kunstgeschichte, Kunstgewerbe.
- A. Wiedemann in Bremen. Nr. 7. Kunst, Kunstgeschichte, Kunstgewerbe. 1018 Nrn.
- v. Zahn & Jaensch in Dresden-A. Nr. 308. Länder- und Völkerkunde, Kartographie, Ansichten. 1955 Nrn.

## Wertvolle Seltenheiten für Bücherfreunde!

**ALOYSE CYNTHIO DEGLI  
FABRITII**

Wenn klar dein Harn,  
kannst du den Arzt entbehren!

**Piassa chiaro  
el encaca al Medico**

**ANTONIO VIGNALI DE'  
BUONAGIUNTI**

**Die Cazzaria**

Mit einem Nachwort des bekannten  
Psychoanalytikers Wilhelm Stekel,  
Wien

Beide Werke erschienen in der Sammlung „Sexualwissenschaftliche Dokumente“ zum ersten Male in deutscher Sprache und werden nur gegen Verpflichtungsschein abgegeben. Die einmalige Auflage beträgt 350 nummerierte Exemplare, die mit der Hand in Pergament gebunden wurden. Ernste Büchersammler erhalten Prospekt mit Preisen und Verpflichtungsschein auf Verlangen.

**Julius Püttmann / Verlagsbuchhandlung / Stuttgart**

**HARTMANN & HAYEK**  
Antiquare  
HAMBURG 36 / GR. BLEICHEN 49

### BIBLION

*Antiquariatsanzeiger*

Hef 2: Theatergeschichte

Hef 3: Alte Drucke u. illustrierte Bücher

Hef 4: Klassisches Altertum

Hef 5: Philosophie

*In Vorbereitung:*

Hef 6: Geographie und Geschichte. I.  
Allgemeines und Außer-  
deutsche Länder.

Hef 7: Geographie und Geschichte. II.  
Deutschland und seine  
Landschaften.

*Zusendung auf Verlangen*

*Ich bin beauftragt,  
aus einer Schloßbibliothek in besonders  
schönen Einbänden zu verkaufen:*

**BORGER, G. A., Sämtliche Werke.** Hrg. von K. v. Reinhard. Vollendete, rechtmäß. Ausg. 7 Bände. Berlin 1823/24. Hübsche grüne Hfzbd. d. Zt. m. Rückenvergoldg. u. Gelbschnitt. 60.— M.

**GOETHE, Werke.** 26 Bde. Original-Ausgabe. Wien. Kaulfuß u. Armbruster. 1816/21. Reizende Hfzbd. d. Zt. mit Titel- u. Rückenverzierung. in Gold. Völlig fleckenfreies Exemplar. 500.— M.

**KNEBEL, K. L. v., Literarischer Nachlaß u. Briefwechsel.** Hrg. v. K. A. Varnhagen v. Ense u. Th. Mundt. 3 Bde. Mit 2 Porträts. Leipzig 1835/36. Schöne Hfzbd. d. Zt. 30.— M.

**SHAKESPEARE, Dramatische Werke.** Deutsch von A. W. v. Schlegel, ergänzt u. erläutert von L. Tieck. 9 Bde. Berlin 1825/33. Reizende Halbkalbidrbd. d. Zt. m. reicher Rückenvergoldg. Schönes Expl. d. ersten Gesamtausgabe. 120.— M.

**WIELAND, C. M., Sämtliche Werke.** Hrg. von J. G. Gruber. 53 Bde. u. Suppl.-Bd. Leipzig, Göschen 1818/28. Hfzbd. d. Zt. mit rotem u. blauem Rückenschildchen u. reicher Rückenvergoldung. Prachtexemplar der besten Gesamtausgabe. In dieser Vollständigkeit selten. 350.— M.

**Bernh. Liebsch, Leipzig  
Kurprinzstraße 6.**

# ERNST ROWOHLT VERLAG

## BERLIN W 35

### *Handpressendrucke der Officina Serpentis*

## Carl von Holtei / Don Juan

Dramatische Phantasie in sieben Akten. Mit 14 Radierungen von Felix Mefek. In 265 Exemplaren auf Büttenpapier gedruckt, davon 15 auf Chinapapier. Druck der Radierungen erfolgte in der Manus-Offizin von Fritz Voigt, Berlin. Die Radierungen auf China sind sämtlich, die Exemplare auf Bütten einmalig von Felix Mefek signiert.

Ausgabe A: vergriffen – Ausgabe B: kartoniert Gm. 85.–

## Carmina Convivalia Anakreontea

Gedruckt in der Tischendorf-Type in einer Auflage von 100 Exemplaren. Davon 25 auf Zanders Bütten mit Initialen in aufgelegtem Gold.

Ausgabe A: vergriffen – Ausgabe B: kartoniert Gm. 16.25

## Arno Holz / Phantassus

Zur Einführung

Mit einer Titellithographie (Porträt des Dichters)  
von Max Liebermann

Auflage 220 Exemplare in der Type der Presse

Ausgabe A vergriffen

Ausgabe B: Auf Bütten in Schwarz- u. Rotdruck kart. Gm. 25.–

## Shakespeare / Sonette

Deutsch von Emil Ludwig

Auflage 175 Expl. in d. Type der Presse auf Bütten in Schwarz- u. Rotdruck  
kartoniert Gm. 30.–

Ausführliche Prospekte auf Wunsch.

Die Drucke sind zu beziehen durch jede gute Buchhandlung

Soeben erschien:

Bilderhandschriften der Landesbibliothek  
zu Darmstadt

# Die Miniaturen des Gerokodex

Mit Einleitung von  
Adolf Schmidt

Folioband in Ganzleinen. 72 S. Text.

Mit 10 farb. u. 28 einfarb. Lichtdrucktaf.

Preis: Goldmark 180.—

Unsere Kenntnis von der frühmittelalterlichen Kunst ist noch einseitig. Wie soll z. B. das Verständnis für die Malerei Allgemein- gut werden, solange die wertvollsten Zeugnisse, die Bilderhandschriften, von den Bibliotheken sorgfältig verschlossen werden müssen und nur einigen wenigen Gelehrten zugänglich sind? Die Bücher, die darüber bisher geschrieben wurden, enthalten wissenschaftlich viel Wertvolles, vermitteln aber meist durch einfarbige Autotypien von den Originalen selbst nur einen schwachen Begriff.

Das vorliegende Werk eröffnet nun eine Serie in sich abgeschlossener Bände, deren Abicht es ist, interessante und abseits vom Weg liegende Handschriften zu publizieren. Die Miniaturen, der Initialen- und Schriftschmuck, also das ganze künstlerische Beiwerk, sowie palaeographisch wichtige Textseiten werden im Lichtdruck reproduziert; die Vollbilder und Initialproben stets in farbigem Lichtdruck, dessen faksimilegetreue Übereinstimmung Professor Goetz von der Leipziger Akademie für graphische Künste überwachen wird. Es werden also mit Hilfe des vollendetsten, aber auch schwierigsten Reproduktionsverfahrens fast unbekannte Schätze der Kunstgeschichte erschlossen.

Der Gerokodex der Darmstädter Landesbibliothek ist ein Reichenauer Evangelistar, das um 970 von einem Kleriker Anno für den Erzbischof Gero von Köln geschrieben wurde. Die Miniaturen dieser Handschrift gehen noch auf die karolingische Schule zurück. Die sieben Vollbilder, die neben einer Bildinitiale, einer Zier- und Textseite farbig reproduziert sind, gehören zu den interessantesten Denkmälern der frühen Kunst des Mittelalters. In einem Begleittext von Direktor Adolf Schmidt ist alles Wissenswerte über den Codex enthalten.

KARL W. HIERSEMAN  
VERLAG/LEIPZIG/KÖNIGSTR. 29

## FESTSCHRIFT FÜR ADOLPH GOLDSCHMIDT

Mit Beiträgen von Baldaß, Bange, Bürger, Dirksen, Eberlein, Feigel, Gall, Homburger, Jantzen, Kauffmann, von Manteuffel, Meier, Noack, Panofski, Post, Roosval, Swarzenski, Wichmann u. Wolters. Mit einer Bibliographie der Schriften Adolph Goldschmidts und seiner Schule 4°. (146 Seiten und 26 Abb.-Tafeln.) Geh. 20 Gold-Mark

„Zum 60. Geburtstage des hervorragenden Kunsthistorikers Adolph Goldschmidt haben sich alte und neue Schüler von ihm zu einer stattlichen Festschrift zusammengetan, die neunzehn wertvolle Beiträge zur Kunstgeschichte im Sinne der Methode des Meisters bietet, mögen die einzelnen Aufsätze nun dessen Forschungsgebieten näherstehen oder nicht. Die Mannigfaltigkeit des Inhalts wird die Anteilnahme vieler Fachgenossen erwecken. Wir heben nur beispielsweise die Arbeit H. Börgers über das Viergespann auf den Münzen von Syrakus hervor, ferner die von E. Gall über St. Georg in Limburg und die nordfranzösische Plastik, A. Feigels Darlegungen über gotische Monumentalfiguren aus Leder, G. Swarzenskis Insinuationes divinae pietatis, ferner was H. Wichmann über einen verschollenen Rembrandt und W. Noack über Aufgaben und Probleme architekturgeschichtlicher Forschungen ausführt. Doch wird man aus allen Leistungen vielfache Belehrung und Anregung schöpfen. Ein kurzer, warm geschriebener Lebenslauf des Gefeierten geht voran; zum Schluß steht eine Bibliographie seiner Schriften und der von ihm veranlaßten Doktor Dissertationen.“

(Literarisches Zentralblatt)

E. A. SEEMANN IN LEIPZIG



# ADOLPH MENZEL *PERSONALIA*

Mit sechs Lithographien  
und einem Einband-Aquarell von  
*Max Slevogt*

Herausgegeben von  
*A. Amersdorffer*

\*

Nr. 1—30 vergriffen  
Nr. 31—300 in Halbpergament  
im Druckvermerk von Max Slevogt signiert  
75 Gold-Mark

\*

Menzels „Personalia“ stellen die Faksimileausgabe eines von Menzel im Jahre 1853 geschriebenen Lebenslaufes dar, den er, nach den Bestimmungen der Akademie, bei Ernennung zu deren Mitglied einzureichen hatte. Das interessante Dokument ist noch heute im Besitz der Berliner Akademie und später von Menzel selbst und seinem Neffen Krigar-Menzel ergänzt worden. Es gibt in Erscheinung und Inhalt ein überaus bezeichnendes Bild vom Wesen des Künstlers. Slevogt hat mit seinen Lithos, die er dazu zeichnete, seinem großen und verehrten Vorgänger eine künstlerisch sehr reizvolle Huldigung gebracht. Slevogt im Sinne Menzels! Es kam etwas Überraschendes heraus. Die humorvolle Musterung Menzels für die Soldaten gehört unter die besten, ohne jede Hemmung entstandenen Zeichnungen Slevogts und kann an einem solchen Ehrenplatze bestehen. *Dr. Wiese (Cicerone).*

E. A. SEEMANN / LEIPZIG

Zur Versendung gelangt:

## Verzeichnis 35

Inhalt:

**Bibliotheca Schlemihlana** (Phil. Rath's Sammlung der Ausgaben des Peter Schlemihl. Blaeu'sche Globen.

**Bücher über Bücher:** Buch- und Schriftwesen. Bibliographie. Buchdruck. Buchhandel. Antiquariat. Buchgewerbe. Bibliothekswissenschaft. Graphische Künste. Künstlerlexika. Handschriftenkunde. Buchmalerei. Handzeichnungen. Paläographie. Bücher über Bucheinbände. Biographien. Künstlermonographien. Nachschlagewerke und Hilfsmittel jeglicher Art für den Sammler von Büchern, Handschriften, Autographen, Handzeichnungen, Graphik. Bibliophilie. Bibliomanie.

**Drucke des 15. und 16. Jahrhunderts.**

**Einblattdrucke, Erlasse, Verordnungen, Fliegblätter, Früheste deutsche Maueranschläge.** — Das öffentliche und häusliche Leben im Spiegel der Gesetzgebung. — Gelegenheitsdrucke. — Schaustellungen. — Schlacht und Kampf. — Wunder und Zeichen.

**Frau, Die deutsche.** — Die Ehe und das Coelibat. — Schriften deutscher Frauen. — Luther und die Ehe. Eine Sammlung von Drucken hauptsächlich aus dem 16. Jahrhundert.

**Graphik, Neuzeitliche.**

**Kunst und Kunstgewerbe.**

**Luftschiffahrt und Flugwesen.**

**Musterdrucke der Gegenwart u. Verwandtes.**

**Sang und Klang im Volksmund. Geistliche und weltliche Lieder.**

**Schreibkunst, Die deutsche, der Gegenwart.**

**Das Zeitalter der Reformation. Originaldrucke.**

Das Verzeichnis kündigt über 2500 Werke auf 240 Seiten an. Zusendung kostenlos.



**Martin Breslauer**

Verlagsbuchhändler und Antiquar

Versteigerungsstelle

**Berlin W 8**

Französische Str. 46<sup>1</sup>

Drahtanschrift: Frühdruck Berlin

Fernsprecher: Merkur 5620

# VERLAG DER MÜNCHNER DRUCKE / MÜNCHEN

*Typographische Handbücher  
und Neudrucke wertvoller alter Werke in originalgetreuer Wiedergabe*

## HORTUS SANITATIS / DEUTSCH

PETER SCHÖFFER / MAINZ 1485

Ein 720 Seiten starker Folioband mit 579 Holzschnitten. / Es ist ein Nachwort von Prof. W. L. Schreiber beigegeben. In 455 Kapiteln ist der wichtigste Bestand des medizinischen Wissens der Zeit gegeben. Fast alle Kräuter sind in großen Holzschnitten abgebildet. / Preis in Halbleinen gebunden M. 60.—

ERNST WEIL

## DIE DEUTSCHEN DRUCKERZEICHEN DES 15. JAHRHUNDERTS

In über 100 Abbildungen sind sämtliche heute erreichbaren Druckermarken der deutschen Frühdrucker abgebildet. / In Pappband M. 7.—, 100 Exemplare in Halbpergament M. 15.—

L. CHOULANT

## GRAPHISCHE INKUNABELN

Für Naturgeschichte und Medizin / Neudruck dieses wichtigen Nachschlagewerkes / Preis kart. M. 10.—

ERNST WEIL

## DIE WIEGENDRUCKE MÜNCHENS

Mit 9 Typentafeln / Pappband M. 6.— (fast vergriffen)

## DIE ZWIESPRACH DER TIERE

Aus dem Dialogus Creaturarum von 1480 des Goudaer Druckers Peter van Leeu wurden die schönsten Fabeln zum ersten Male ins Deutsche übertragen. Dieser überaus seltenen Inkunabel sind auch die 38 Holzschnitte entnommen, und so entstand eines der reizvollsten Fabelbücher. Es wurden nur 550 Exemplare in alten Typen auf Ingres Bütten gedruckt / Nr. 1—25 in Ganspergament handgebunden M. 55.—, Nr. 26—50 in Halbpergament handgeb. M. 25.—, Nr. 51—550 in Pappband mit altem Holzschnitt M. 8.—

## DIE KUNST CHIROMANTIA

Ein Blockbuch aus den siebziger Jahren des fünfzehnten Jahrhunderts Augsburgers Ursprungs, herausgegeben von Dr. Ernst Weil. Die 46 Tafeln zeigen zum erstenmal eine Handdeuterkunst, wie sie im ausgehenden Mittelalter geübt wurde. Auf antikem Handbütten in der Handpresse abgezogen, Nr. 11—50 in Halbpergament handgebunden M. 20.—, auf Bärbütten in Pappband mit Stempeln der Zeit M. 4.—

In Vorbereitung:

## EINBLATTHOLZSCHNITTE DES XV. UND XVI. JAHRHUNDERTS

100 Exemplare, gedruckt von den Originalstöcken / Herausgegeben von ERNST WEIL

## EINBLATTHOLZSCHNITTE AUS DEM KARMELITERKLOSTER NÜRNBERG

Von MARTIN WEINBERGER

Zirka 20 Lichtdrucke, davon mehrere farbig, eines wichtigen Neufundes

HANNS SCHOBSE

## EIN MÜNCHENER DRUCKER DES XV. UND XVI. JAHRHUNDERTS

Bio-Bibliographie von Dr. SCHOTTENLOHER, Oberbibliothekar an der Münchener Staatsbibliothek

Etwa 60 Seiten Folio mit 51 Tafeln

*Verlangen Sie unsere Sonderprospekte!*

VERLAG DER MÜNCHNER DRUCKE

MÜNCHEN / ROSENAL 5





Soeben (Ende Juli) neu:

**EBERHARD GOTHEIN †**  
**SCHRIFTEN ZUR**  
**KULTURGESCHICHTE DER RENAISSANCE**  
**REFORMATION**  
**UND GEGENREFORMATION**

*Band I: Die Renaissance in Südtalien*

Groß-Oktav, 304 Seiten. Preis: Gm. 8.—, Ganzleinenband Gm. 11.—

*Band II: Reformation und Gegenreformation*

Groß-Oktav, ca. 298 Seiten. Preis: Gm. 9.—, Ganzleinenband Gm. 12.—

\* \* \*

**G**OTHEINS, des eben gestorbenen großen Heidelberger Kulturhistorikers, fast unbekanntes, zuerst 1886 erschienenes Werk über Südtalien ist bewußt im Dienst am Werke Jakob Burckhardts geschrieben, der damals in dem jungen Schüler den Erben und Nachfolger begrüßte. Die politische Geschichtsschreibung Rankes erfährt hier eine moderne kulturhistorische Ergänzung durch besondere Wertung der ökonomischen und sozialen Triebkräfte. Wie Gotheins Geschichtsbuch über die Renaissance in Südtalien dem Werke des Basler Meisters nahe verwandt ist, so bildet der zweite Band, der die politische und religiöse Volksbewegung vor der Reformation sowie Staat und Gesellschaft im Zeitalter der Gegenreformation in wundervoller Gedrängtheit und Einprägsamkeit schildert, ein prachtvolles Gegenstück zu Rankes Deutscher Geschichte im Zeitalter der Reformation.

Aus dem Inhalt von Gotheins Reformation und Gegenreformation:

- I. Politische und religiöse Volksbewegungen vor der Reformation: Die Partei der Reichsreform und das Volk / König Maximilian und das Volk / Nichtpolitische Ursachen der Aufregung / Die Kreuzwunder / Die politische Benutzung der Wunder / Das Jubiläum.
- II. Staat und Gesellschaft im Zeitalter der Gegenreformation: Stellung der Gegenreformation zur Bibel und Tradition / Die Philosophie im Dienste der Theologie / Die Dogmatik und die Lehrstreitigkeiten / Die Mystik im Katholizismus der Gegenreformation / Die Askese in der Gegenreformation / Die Moralstreitigkeiten / Die Organisation der Kirche / Die Toleranzidee / Kunst und Literatur unter dem Einfluß der Gegenreformation / Die geschichtlichen und die Naturwissenschaften / Die Entstehung einer unabhängigen Philosophie / Der Staat und die Staatswissenschaften.
- III. Der christlich-soziale Staat der Jesuiten in Paraguay.

**DUNCKER & HUMBLLOT · MÜNCHEN**



**E.A. ENDERS**  
LEIPZIG  
MÜNCHEN



DEGR. 1153

**GROSSBUCHBINDEREI**

BUCHAUSSTATTUNGEN IN  
DER EINFACHSTEN BIS ZUR  
VORNEHMSTEN AUSFÜHRUNG

ABTEILUNG FÜR HANDGE-  
ARBEITETE BÄNDE UNTER  
KÜNSTLERISCHER LEITUNG  
VON PROFESSOR WALTER  
TIEMANN

**Adolf Weigel**

Buchhandlung und Antiquariat  
Leipzig, Wintergartenstr. 4

Verlag des Monumentalwerkes

**Die Allgemeine  
Deutsche Biographie**

Begründet von Leopold v. Ranke u. J. v. Dollinger  
Herausgegeben von der Bayerischen Akademie der  
Wissenschaften in München

*In 56 geschmackvollen und  
dauerhaften Halbfranzbänden  
Preis 480 Gm. oder 120 \$*

Hervorragendes Nachschlage- und Sammelwerk,  
enthaltend ungefähr 26300 Lebensbeschreibungen  
namhafter Deutscher, zusammengestellt und bear-  
beitet durch 1850 Mitarbeiter von Weltruf / Ein  
unentbehrliches Rüstzeug für Bibliotheken, Ge-  
lehrte und Bücherliebhaber, das als zweckmäßige  
Ergänzung neben das Konversationslexikon gehört.

*Werbedrucksachen mit allen  
näheren Angaben auf Wunsch*

**D. SALOMON / ANTIQUARIAT**  
**BERLIN-HALENSEE**

WESTFÄLISCHE STRASSE 63

*Letzte Kataloge:*

- 9: Theaterliteratur und Autographen / Deutsche Literatur / Taschen-  
bücher und Almanache.
- 10: Autographen / Seltene und illustrierte Bücher / Graphik. / Mit  
vielen Illustrationen im Text und auf 16 Tafeln.
- 11: Autographen aller Gebiete. Mit Faksimiles im Text u. auf Tafeln.
- 13: Autographen. Mit Faksimiles. (Soeben erschienen).

In Vorbereitung:

- 12: Bibliographie und Theater. Mit Illustrationen.

Der Katalog geht unseren Kunden nach Erscheinen zu  
Interessenten erhalten ihn auf Verlangen

Wir suchen ständig gute Autographen / Inkunabeln / Illustrierte Bücher des 15.  
bis 18. Jahrhunderts / Einblattdrucke / Literaturen in Erstausgaben / Theater-  
und Kunstgeschichtliche Werke / Bibliographie / Noten / Schöne Einbände.

Angebote, für die wir dankbar sind, erfahren sofortige Erledigung.

**v. Zahn & Jaensch / Antiquariat / Dresden-A.**

Waisenhausstraße 10

Deutsche und fremde Literatur · Philosophie · Kunstwissenschaften · Illustrierte Werke  
Graphik · Handzeichnungen

Ankauf

Verkauf

Kataloge

Nr. 307. Handzeichnungen aus L. Richters Nachlaß  
Nr. 308. Länder- und Völkerkunde / Kartographie / Ansichten. Ca. 2000 Nrn.  
Nr. 309. Philosophie. Ca. 1200 Nrn.Dresdner Bücherfreund Nr. 7. Aus allen Wissenschaften  
Auf Wunsch kostenlos**WERTVOLLE GESCHENKBÄNDE****J. Huizinga  
Herbst des Mittelalters**Deutsch von T. Jolles-Mönckeberg  
VIII und 322 Seiten / Mit 14 Tafeln  
Preis: brosch. M. 9.—, O'lein. M. 11.—

Aus dem Inhalt: Die Sehnsucht nach höherem Leben — Die hierarchische Auffassung der Gesellschaft — Ritterorden und ritterliche Oelbilde — Die politische und militärische Bedeutung des Rittergedankens — Die Stillierung der Liebe Das idyllische Lebensbild — Das Bild des Todes — Der religiöse Gedanke und seine bildliche Gestaltung — Niedergang des Symbolismus — „Realismus“ und die Grenzen des bildlichen Denkens — Die Denkformen im poet. Leben — Die Kunst im Leben — Bild und Wort — Das Kommen der neuen Form.

**Jean Paul  
Flegeljahre**

Eine Biographie

Mit handkolorierten Zeichnungen von Hermann Ebers: Halbn. M. 25.—, Halbnr. 50.—, O'perg. 150.—, O'ldr. 165.—  
Webermanns Monatshefte (Dr. Fr. Düfel): „Ein entzückender Band! — Ein Juwel deutscher Buchkunst, um das uns unsere Feinde beneiden werden, wenn es auch nur deutschen Augen und Herzen bequidem sein mag, diese Schönheiten bis ins feinste zu genießen.“**Karoline von Günderode  
Gesammelte Dichtungen**Herausgegeben v. Dr. Elisabeth Salomon / Mit einem Porträt  
in H'leinem M. 7.50, H'leder M. 15.—, O'leder M. 60.—  
Kölnische Zeitung: „Diese Ausgabe hat den Vorzug, zum ersten Male sämtliche Dichtungen der Gündorode zusammenzufassen, daß heißt also, unter Verwendung des zum Teil noch ungedruckten Nachlasses, und gibt daher ein rundes und lückenloses Bild der Dichterin, das nicht nur Willkürlichkeiten, sondern als poetische Herzensteile einer feingebildeten und liebenswerten Frau, auch buchfreundliche nichtgelehrte Kreise erheblich feilsen wird.“**Gérard de Nerval  
Erzählungen**

in drei Bänden

Oberlegt von Alfred Wolfenrein / Mit dem Bildnis Nervals  
Drei Bände in Pappeband M. 20.—, in Halbfrauz M. 35.—  
Drei Bände in einem Band (Halbleder) M. 32.—  
Hamburger Fremdenblatt: „Es ist eine traumhafte Zeitheit in Nervals Werken und um seinen Stil ist das feine, vornehme Schimmern und matte Blinken alten Silbers. Aus Traumfernern leuchtet eine Seele auf, eine sehr empfindsame zarte Seele. — Ein Buch, das nach vielen Richtungen interessiert und bestimmt seine Liebhaber finden wird.“**DREI MASKEN VERLAG ■ MUNCHEN****KURFÜRST BUCHHANDLUNG**  
BERLIN W 62 \* KURFÜRSTENSTRASSE 70

Soeben erscheint: „DAS CONVOLUT“ Heft 4:

**DEUTSCHE LITERATUR**

ERSTAUSGABEN / GESAMTAUSGABEN / ÜBERSETZUNGEN / BIBLIOPHILE U. WISSENSCHAFTL. NEUDRUCKE / BILLIGE TEXTAUSGABEN

Der Katalog enthält vorwiegend kleinere Stücke.

# BEIBLAT'T DER ZEITSCHRIFT FÜR BÜCHERFREUNDE

NEUE FOLGE

Herausgegeben von Prof. Dr. GEORG WITKOWSKI  
LEIPZIG-GOHLIS / Ehrensteinstraße 20

XVI. Jahrgang

September-Oktober 1924

Heft 5

## Wiener Brief.

Nachdem man sich in den letzten Jahrzehnten der Hofverwaltung nur mehr darum bemüht hatte, die altberühmten Kunstsammlungen des Kaiserhauses zu erhalten, ohne weiter an Tausch, Kauf oder Verkauf zu denken, herrscht seit dem Übergang in die Staatsverwaltung unter dem Einfluß jüngerer tatlustiger und tatkräftiger Männer das entschiedene Bestreben vor, den ganzen Bestand zu reorganisieren und durch Zusammenlegungen und geschäftliche Transaktionen neu zu beleben.

So hat auch die vormalige Hof-, jetzige Nationalbibliothek bedeutende Erweiterungen erfahren, die von Josef Donabaum in die Wege geleitet und von dem gegenwärtigen Direktor Professor Josef Bick mit einem Stab eifriger Mitarbeiter fortgeführt werden. Die Musikaliensammlung ist in das Palais des Erzherzogs Friedrich übersiedelt und wurde durch Dozent Dr. Haas neu aufgestellt, ihr altes Lokaldientjetztals Vortragssaal. Die Kartensammlung hat Professor Mzik in neuen Räumen ausbreiten können. Im Augustinertrakt wurde ein Zeitschriftensaal eröffnet und eine Büchernachweisstelle eingerichtet, der Kustos Teichl, stets gefällig und nimmermüde, vorsteht. Durch Vereinigung des Kupferstichkabinetts (dessen Grundstock die Sammlungen des Prinzen Eugen von Savoyen bildeten) mit der Albertina unter der Leitung von Professor Stix ist eine graphische Sammlung zustande gekommen, die sich ebenbürtig neben London, Paris, Berlin stellt. Als eigene Porträtsammlung (Vorsteher Dr. Röttinger) wurde die alte Familienfideikommissbibliothek angegliedert. Durch die außerordentliche Energie von Josef Gregor ist in kurzer Zeit eine Theatersammlung zustande gekommen, von der noch ausführlicher zu berichten sein wird. Ein Verein der Freunde der Nationalbibliothek hat sich gebildet, durch dessen Werbearbeit, namentlich in der Zeit der Börsenhochkonjunktur, sehr bedeutende Mittel zu Neuanschaffungen aufgebracht worden sind. Die Zusammenlegungen haben aber auch auf den Gedanken geführt, Doubletten auszuschneiden und mit dem Erlös aus ihrem Verkauf Erwerbungen zu bezahlen.

So hat die Firma Gilhofer & Ranschburg in Wien Duplikate von Graphiken und Büchern aus dem Besitz der Nationalbibliothek verkauft, nicht ohne daß sich warnende, mißbilligende, das Geschäft als Geschäft anzweifelnde Stimmen hätten hören lassen. Ganz besonders tadelte man die Hingabe unzweifelhaft wertvollen Kunstbesitzes für moderne Graphiken, bei denen die Fachkreise selbst über das Verhältnis ihres augenblicklichen Marktpreises zu ihrem inneren Wert noch nicht ganz im reinen sind. (Zu ähnlichen erregten Debatten führten ähnliche Geschäfte der Direktion der Gemäldesammlung in den letzten Wochen.) Aber auch die Hingabe von seltenen Bibliothekswerken erscheint nicht ganz unbedenklich, und es wäre vielleicht vom staatlichen Gesichtspunkt besser gewesen, den bekannt dürftig ausgestatteten Universitäts- und Studienbibliotheken in den Ländern mit Doubletten aufzuhelfen. Nur hätte man auf diesem Wege kein Geld hereinbekommen, dessen man doch zu Neuanschaffungen notwendig bedarf, da die von dem Generalkommissär des Völkerbundes bei jeder Gelegenheit so dringend und zwingend geforderten Ersparungen am leichtesten immer auf kulturellem Gebiet als dem *punctum minimae resistentiae* zu erzielen sind. Man sieht, die Leitung des Instituts steuert zwischen Scylla und Charybdis: wenn die Charybdis des Staatsbudgets einschlurft, raubt eben die Scylla die Doubletten.

Zu der früher erwähnten Theatersammlung war wohl schon ein Anfang unter Alexander von Weilen gemacht worden. Das Burgtheater gab seinen alten Fundus, vor allem das „tote Repertoire“ recht gern an die Hofbibliothek ab. Aus dem Nachlaß des Direktors Alfred Schreiber vom Badener Stadttheater wurde 1910 dessen Bibliothek verhältnismäßig billig erworben. Beide Bestände kamen in die Handschriftensammlung.

Nun hat Dr. Gregor die bisherigen Eigentümer, Herrn Josef Simon und Genossen sowie Frau Dora Eibenschütz-Kepflinger, bewogen, das besonders auch seiner alten Musikalien wegen wertvolle Archiv des Theaters an der Wien (mit dessen Ka-

talogisierung schon vor Jahren Friedrich Arnold Mayer begonnen hatte) und das freilich durch den Konkurs Tewele 1882 um seine alten Bestände gebrachte Archiv des Carltheaters der Nationalbibliothek zu schenken. Dem guten Beispiel folgend, übergab Josef Jarno das Archiv des Josefstädtertheaters, dem allerdings bereits seinerzeit Heinrich Jantsch ältere Materialien entnommen hatte. Endlich ist noch das Archiv des Deutschen Volkstheaters zugewachsen, in das aus Karl von Bukovics' Nachlaß ein Teil der Bibliothek des ehemaligen Stadttheaters, bis auf Laubes Zeit zurückreichend, hinübergeliefert hat. So sind neuerdings ungefähr hunderttausend Theaterbücher zusammengebracht worden, die die Entwicklung des Spielplans der Wiener Theater und damit eines namhaften Teiles des deutschen Kulturgebietes vom Ende des 18. bis zum Ende des 19. Jahrhunderts, wenn schon nicht vollständig, so doch in Haupterscheinungen verfolgen lassen.

Die technische Berechtigung, diese Erwerbungen nicht mehr der Handschriftensammlung anzuschließen, sondern eine eigene Theatersammlung einzurichten, gab aber die Erwerbung der Sammlung Hugo Thimig, durch die mit einem Male eine theatralische Spezial- und Handbibliothek zur Verfügung stand. In ein paar Jahrzehnten stiller, kluger, umsichtiger Sammelarbeit hat unser unverwundlicher Komiker, der an seinem 70. Geburtstag geistesfrisch in einer neuen Rolle auftrat und behaglich die Glückwünsche von ganz Wien entgegennahm, Almanache, Jahrbücher, Biographien, Lexika, Kataloge, Dramaturgisches, Flugschriften, Theatergeschichten, Illustrationswerke, Schriften über Theaterrecht, Briefe, Theaterzettel, Zeitschriften, handschriftliche und gedruckte Dramen, Theaterromane, Bilder und Bildnisse, Autographen und Akten zusammengebracht und in richtiger Wertschätzung seiner eigenen Tätigkeit sie nicht dem Abverkauf ins Ausland (Amerika und Japan machten Angebote!) oder der Zersplitterung durch eine Versteigerung ausgesetzt, sondern um einen verhältnismäßig billigen Betrag der allgemeinen Benutzung in einer öffentlichen Sammlung zugeführt.

Diesem Grundstock sind weiter zugewachsen: die Sammlung Gilbert Lehner, 200 Szenenskizzen des Burgtheaters von 1830 bis 1890; die Sammlung Burghart, 200 Szenenbilder der Wiener Theater von 1860 bis 1890; die Sammlung Perera, 500 Szenenskizzen des italienischen Theaters von 1750 bis 1850; die Sammlung Dr. Hugo Böhm, Szenenbilder und Bildnisse zur Geschichte der Berliner Theater von 1870 bis 1900; die Modellsammlung des Burgtheaters, 300 Modelle; die Mephistosammlung Lumberger, 101 Nummern; die Bildnissammlung Hugo Held, 2800 Nummern.

Im ganzen zählt die Theatersammlung augenblicklich außer den Theaterbüchern 20000 Bücher

und Druckwerke, 40000 Autographen, 66000 Szenenbilder und Bildnisse. Rechnet man dazu die außerordentlich reichen alten Bestände an Büchern und Bildwerken, die bei dem Fehlen eines Realkataloges und eines dafür interessierten Fachmannes vielfach bis jetzt unbekannt und der Forschung entzogen geblieben sind, so darf man wohl sagen, daß Wien nach dieser Initiative bei verständiger Förderung auch von Seite des Auslandes leicht zum Vorort für theatergeschichtliche Forschungen erhoben werden könnte.

Vielleicht ließen sich dann auch die eigentumsrechtlichen Bedenklichkeiten der gegenwärtigen Besitzer überwinden und die weiteren in Wien vorhandenen zersplitterten Materialien vereinigen: die aus verschiedenen Erbschaften zusammengefloßen Sammlungen der Gesellschaft der Musikfreunde, die theatergeschichtlichen Schätze der Städtischen Sammlungen, die sehr namhaften Bestände an Theatralia (Textbücher und Akten) der Zensurstellen. Die alten Verluste der nun an einer Stelle vereinigten Archive der großen Theater Wiens wären zum Teil gewiß noch heimzubringen: bedeutende Reste davon befinden sich unseres Wissens in Brünn und Troppau, wo sie in Gefahr sind, als wertloser Ballast schließlich den Weg zum Makulaturhändler anzutreten.

Mit manchem Stück des Privatbesitzes hoffen wir bei der Theater- und Musikausstellung bekannt zu werden, die im September und Oktober während des Musik- und Theaterfestes der Stadt Wien in den Räumen des Historischen Museums der Stadt Wien von der Direktion der Städtischen Sammlungen veranstaltet wird. Die Theaterausstellung will vor allem die Geschichte des volkstümlichen Wiener Theaters ungefähr von 1780 bis zur Gegenwart illustrieren; sie wird an dreißig Theater mit ihren Direktoren, Schauspielern, Kapellmeistern, Dichtern und Komponisten durch Bildnisse, Lichtbilder, Szenenbilder, Theaterzettel, charakteristische Drucke, Witzblätter, Manuskripte und Briefe vorführen. Die Musikausstellung gruppiert um Anton Bruckner, dessen Geburtstag am 9. September d. J. zum hundertstenmal wiederkehrt, die führenden Gestalten des Wiener Musiklebens in den letzten fünfzig Jahren: Brahms, Mahler, Richard Strauß, Schönberg. Johann Strauß soll im nächsten Jahr der Held einer eigenen Jahrtausendausstellung werden.

Auf ein außerordentlich wichtiges und schwieriges Problem hat die Wiener Akademie der Wissenschaften bei der Tagung des Verbandes der deutschen Akademien in München neuerdings die Aufmerksamkeit gelenkt, nachdem in dieser Angelegenheit eine dringende Vorstellung der Akademie im Verein mit allen Hochschulen Österreichs vom Dezember v. J. bei dem Börsenverein der deutschen Buchhändler kein Gehör gefunden hat. Die Deutschen Österreichs haben es aus der Geschichte der letzten

hundert Jahre gelernt, daß jeder politische Rückschlag auch den kulturellen Rückschlag für das Deutschtum zur Folge hat: die deutsche Schule, die deutsche Presse, das deutsche Theater, das deutsche Buch bezahlen die Kosten. Dazu kommt, ganz im Gegensatz zu der jahrzehntelangen Tendenz nach Verbilligung des Buches, gegenwärtig die Über-  
teuerung der deutschen Bücher, die den Rückgang der deutschen Lektüre auch im deutschfreundlichen Ausland, selbst in den abgetrennten deutschen Gebieten in erschreckendem Umfang herbeiführt. In die Lücke drängt sich das mit größter Geschicklichkeit und vergiftender Propagandawirkung lancierte französische Buch. Ich kann nur aus eigener Anschauung bestätigen, daß in den Niederlanden und in Schweden — von der Schweiz gar nicht zu reden — die Bemühungen, das deutsche Buch zu verdrängen, nicht nur auf das nachhaltigste, sondern auf das wirksamste im Gange sind. Studieren doch heute schon schwedische Studenten Mittelhochdeutsch aus französischen Lehrbüchern!

Einen anderen sehr berechtigten „Mahnruf an die deutschen Verleger“ erhebt Franz Karl Ginzkey in einem Aufsatz „Das blindgeborne Buch“: „Die ganze Wucht an Farbe und Geschrei der Augenblickswirkung gehört dem Vorderdeckel des Buches. Für den Rücken hat man bestenfalls einen schmucklosen Leinen-, wenn nicht Papierstreifen übrig, auf dem mit dürftigen, unornamentalen Lettern der Name des Buches angebracht ist, wobei besonders knallend weiße Leinwand mit schwarzem Aufdruck bevorzugt wird. . . Die Stirnseite einer Bibliothek (zugleich das einzige an ihr Sichtbare) ist nicht zum letzten eine ästhetisch zu wertende Angelegenheit. Es liegt im Interesse aller Verleger, sich durch die Wahrung des Bibliotheksgedankens in letzter Stunde noch verbunden zu fühlen. Ein Buch lediglich als Augenblicksware zu behandeln, bedeutet schwerste Unkultur. Zerstören wir uns dort die Freude am Schönen, am Gefälligen und Sinngemäßen, erschweren wir uns auch die Wege zum Tempel des Inhalts, denn es besteht ein tiefer, edler Zusammenhang, meine Herren Verleger, zwischen dem Schönen und dem Wahren“!

Wien, Ende Juni 1924.

*Eduard Castle.*

## Französischer Brief.

Schon in meinem vorigen Brief wies ich auf die Blüte der Kunstliteratur hin, die wie einst bei uns auf dem Sumpf des Wirtschaftsverfalls gedeiht. Ganz wie in Deutschland begreifen vornehmlich kleine Antiquare nicht, daß der flotte Absatz nur trügerische Einnahmen bringt. In einem kleinen Antiquariat kaufte ich Théodore Durets längst vergriffene Manet-Biographie mit den schönen Holz-

schnitten und Lithographien für 25 Fr. (= 5 M.), ein Buch, das im internationalen Handel erheblich höher bewertet wird. Rodins frühes Zeichnungswerk wurde aus dem Nachlaß des aufgelösten Verlages von Goupil durch Floury billig vertrieben. Die wenigen Exemplare, die im Frühling noch zu haben waren, sind inzwischen längst abgesetzt. Überhaupt alles, was aus den verstaubten Ecken alter Verleger damals ans Tageslicht gelangte, ist seither in alle Länder gewandert, die eine höhere Valuta haben als Frankreich. Das wichtige Werk von Antonin Proust über Manet, das Laurens 1913 herausbrachte und das wie viele französische Kunstliteratur nicht ging, ist in den letzten Monaten durch den Absatz von Hunderten von Exemplaren ins Ausland erschöpft. Selbst das nüchterne Buch von Odilon Redon, *A soi-même*, ein Tagebuch von 1867—1915, bei Floury 1922 erschienen, hat guten Absatz gefunden, obwohl es nur wenige Autotypien enthält und daneben im gleichen Verlag ein bedeutendes Odilon-Redon-Werk erschien. Es enthält 33 zum Teil farbige Tafeln und 81 Textillustrationen; dazu einen Oeuvrekatalog, ein Ausstellungsverzeichnis und eine Bibliographie. Der biographische Text ist ca. 150 Seiten stark. Das Buch ist von Jean Langlois mustergültig gedruckt. 100 Exemplare wurden auf Japan abgezogen. Durch diese beiden Publikationen ist Odilon Redon, der besonders auch in Deutschland und in den angelsächsischen Ländern Verehrer hat, seinem Werte entsprechend gewürdigt. André Mellérios Text wird durch zarte Einfühlung in das Werk des Meisters Odilon Redons Kunst vollauf gerecht. Den verschiedenen Renoir-Monographien hat Gaston Rivière im gleichen Verlag eine Schilderung des Freundeskreises von Renoir hinzugefügt: *Renoir et ses amis*. Auch von diesem Werk sind 150 Exemplare auf Japan gedruckt, die um sechs Faksimilereproduktionen reicher sind. Beide Ausgaben druckte Paul Hérissé in Evreux, sie enthalten 58 zum Teil farbige Tafeln und 96 Textillustrationen. Das Schwergewicht des Textes liegt nicht in der persönlichen Lebensgeschichte des Meisters, sondern in den verschiedenen Kreisen, in denen Renoir im Laufe seines langen Lebens eine führende Rolle spielte. Dadurch ist das Buch zu einer Geschichte des Impressionismus geworden und stellt ein wertvolles Gegenstück zu Durets berühmtem Werk dar. Da sich im Besitz seiner Söhne noch gegen 600 Bilder des Meisters befinden, die zum größten Teil noch nicht der Öffentlichkeit gezeigt wurden, so ist für manches Buch über Renoir noch genügend Stoff vorhanden. Ein Oeuvrekatalog ist bis jetzt auch noch nicht erschienen. Wertvoll ist auch die kleine Schrift von Paul Leclercq „*Autour de Toulouse Lautrec*“, die Emile Kapp in Vanves köstlich gedruckt hat. Sie ist mit elf schönen Photolithographien geschmückt. Die kleine Signacsche Programmschrift: „*D'Eugène Delacroix au néoimpression-*



sionisme“, die für die Maltechnik und die Kunsttheorie so wichtig ist, hat Floury im Augenblick der Hochkonjunktur auch neu herausgegeben, nachdem sie lange vergriffen war. Daneben hat Charles Moreau-Vauthier als bedeutsames Gegenstück eine Broschüre: „Comment on peint aujourd'hui“ herausgebracht, in der die Malweise, die Palette und die Komposition führender Maler analysiert sind. Endlich hat Floury den Rest der Auflage der Zeitschrift „L'Image“, die er 1896/97 im Auftrag der „Corporation française des graveurs sur bois“ herausgab, neu binden lassen und in den Handel gebracht. Diese Zeitschrift, die vor 28 Jahren Aufsehen erregte, ist ein wichtiges Zeitdokument für die Buchkunst Frankreichs. Neben den Publikationen dieses rührigen Verlegers, der Geschmack und Verständnis beweist, muß der verdienstvolle Loys Delteil genannt werden, der im schönsten Sinne des Wortes als Liebhaberverleger apostrophiert zu werden verdient. Seine in der ganzen Welt berühmte, autoritative Sammlung „Le Peintre-Graveur illustré des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles“ steht an Sorgfalt, Bestimmtheit und Zuverlässigkeit unerreicht da. Jeder Sammler muß diese illustrierten, rasonierenden Kataloge der führenden Meister der Graphik besitzen. Im Frühjahr erschien vortrefflich illustriert ein Géricault. In Vorbereitung ist ein mehrbändiger Daumier. Leider sind die Auflagen seiner Publikationen so klein, daß sie immer schon wenige Wochen nach Erscheinen vergriffen sind. Die Kataloge werden bei Frazier Soye in Paris gedruckt. Die sorgfältig ausgestatteten Monographien, die Bernheim-Jeune herausgibt, sind bei André Marty hergestellt, der auch verschiedentlich schon für Deutschland gearbeitet hat. Joachim Gasquet gab einen Cézanne heraus, Théodore Duret einen van Gogh, Marc Elder einen Monet, Jean Aubry einen Boudin, Henri de Régnier einen Renoir, Charles Vildrac einen Matisse, Janneau einen Delacroix, Coquiot einen Bonnard, Georges Lecomte einen Pissarro, Théodore Duret einen Courbet; ferner erschienen mehrere Sammelwerke. Die schwarzen und farbigen Reproduktionen aller dieser Werke entsprechen den höchsten Anforderungen und entrollen in ihrer Gesamtheit ein schönes und reiches Bild der französischen Malerei im 19. Jahrhundert. Bernheim-Jeune sind zu tüchtige Kaufleute, um ihre Bücher so billig zu verkaufen wie Floury. Sie gehören zu den wenigen Verlegern, die bei der Preiskalkulation die Geldentwertung in Betracht ziehen. Ihre vorbildlich ausgestatteten Werke finden aber doch leichten Absatz, weil, wie einst in Deutschland, die Luxuspublikation bei jedem Preis gangbar ist. Die populären Kunstbücher bei Laurens, Lévy, Ollendorff und La nouvelle française werden wohl auch verkauft; aber hier lohnt es sich schon gar nicht, neue Auflagen zu drucken, weil die Unkosten bei der Geldentwertung nicht gedeckt werden.

Ein Buch wie „L'art et le gout en France“ von S. Rocheblave trägt einen zu provinziell-kleinbürgerlichen Charakter, um in Europa Resonanz zu finden. In dem Buch wird Manet als Dilettant abgefertigt und der Impressionismus als Dilettantismus bezeichnet. Die Kapitel über das klassische Zeitalter Frankreichs sind zusammengeschrieben aus den Arbeiten früherer Forscher. Und dieser geistesarme Feuilletonist nimmt in Straßburg den Lehrstuhl ein, der durch Georg Dehio einst Welt-ruf genoß. Daß die Elsässer sich das bieten lassen, läßt tief blicken. Es gibt bekanntlich im Hörsaal für Studenten Mittel genug, um Unwillen zum Ausdruck zu bringen; aber offenbar sind die elsässischen Studenten mit diesem Seichtling zufrieden, gegen den unser alter Pietsch wie ein Genie erscheint.

Trotz der Hochflut der Kunstliteratur gibt es nichts, was unserer „Kunstwissenschaft“ entspricht. Wölfflin hat in Frankreich keinen Anklang gefunden. Riegl, Wickhoff, Brinckmann, Woringer sind nicht einmal dem Namen nach bekannt. Entweder ist die Kunstliteratur in Frankreich schöngeistig oder philologisch-historisch; sie hat einmal durch Taine einen soziologischen Einschlag erhalten; aber eine ästhetische, metaphysische, phänomenologische Richtung gibt es in Frankreich nicht. Ich wüßte auch unter allen französischen Kunsthistorikern nicht einen einzigen, dessen Natur es entspräche, deutsche Werke dieser Art aufzunehmen und zu verarbeiten.

Als ein Buch von erheiterndem Reiz möchte ich zum Schluß eine Anthologie nennen, die Persiflagen auf viele führende Geister Frankreichs bietet. Wer in der neueren französischen Literatur einigermaßen zu Hause ist und auch einige der jüngeren Dichter kennt, die in diesen Briefen vielfach genannt worden sind, sei mit Nachdruck auf die amüsante Schrift verwiesen, die Georges Armand Masson unter dem Titel „Le parfait plagiaire“ im Verlag der „Editions du Siècle“ herausgegeben hat. Darin finden sich gelungene Persiflagen auf Maeterlinck, Paul Morand, André Gide, Paul Fort, Abel Hermant, G. de Pawlowski, Paul Gerdely und einige Tagesschriftsteller, die jedem Leser eine fröhliche Stunde bereiten werden. Natürlich ist ein solches Buch nicht ohne Bosheit denkbar; aber Massons Witz ist nie bössartig und gewinnt selbst den Betroffenen durch das Lachen, das er entfesselt. Bewundernswert, mit welcher Gewandtheit der Verfasser sich in die verschiedenen Dichter einfühlte und diejenigen Seiten ihrer Talente erkannte, die sich zu komischer Verzerrung eignen.

Als Beispiel seiner Ironie sei hier der Waschzettel abgedruckt, der dem Buch beiliegt und auf dem der Kritiker austreichen soll, was ihm nicht gefällt, bevor er die Anzeige seiner Zeitung übergibt:

Voici un livre bien { amusant.  
instructif.  
stupide.

M. Georges-Amand Masson le { fantaisiste bien connu de  
la *Vie Parisienne*,  
M. Masson, distingué critique des  
M. G.-A. Masson { *Marges*,  
pâle et fielleux folliculaire  
du *Progrès de la Moyenne*  
*Inférieure*.

a pastiché dans cet ouvrage, de sa plume { alerte,  
sergent-major,  
d'oie,

la manière d'une trentaine de nos plus illustres roman-  
ciers, poètes, dramaturges, essayistes et journalistes con-  
temporains.

Son { étourdissante virtuosité { passionnera  
indéniable sagacité { intéressera tous ceux  
ahurissante bêtise { fera mourir d'ennui

qui aiment l'esprit et les lettres, et qui retrouveront dans

le *Parfait Plagiaire* la { cinglante ironie  
lucide observation { de Soliveau ou  
navrante puérilité {

le *Parfait Parlementaire*.

C'est un livre qu'il { faut emporter en vacances.  
ne faut pas confier aux jeunes filles.  
faut jeter aux cabinets.

Berlin. Dr. Otto Grautoff.

## Neue Bücher und Bilder.

Ludwig Allmann, Der Raubmörder Severin von Jaroszynski — Die Giftmörderin Julie Ebergényi von Telekes (Aus dem Archiv des Grauen Hauses. Eine Sammlung merkwürdiger Wiener Straffälle). Wien, Rihola-Verlag, 1924.

Der Präsident des Wiener Landgerichts beginnt mit diesem Bande eine Reihe aktenmäßig erzählter Kriminalgeschichten aus der Vergangenheit seiner Vaterstadt. Die beiden adligen Mördergestalten treten aus dem trocknen Bericht der Protokolle lebensvoll hervor, die Ränke der Schuldigen, um der drohenden Strafe zu entgehen, und die oft scharfsinnigen Gegenlisten der Untersuchungsrichter, schließlich zum unentrinnbaren Netz verflochten, — alles das macht das Lesen der beiden Prozeßberichte zu einer psychologisch anziehenden Unterhaltung. Die gute Form und das hübsche Äußere des Buches, geschmückt mit Bildern aus dem Historischen Museum der Stadt Wien, erhöhen das Vergnügen an dieser Erscheinung. A.—s.

André Baillon, Die Geschichte einer Marie. Vorrede von Charles Vildrac. Übertragung von R. Richter. Wien, Hens-Verlag, 1924.

Fast zuviel wird der armen Marie vom Leben zugemutet. Das gute Mädchen erfährt im Übermaß die Selbstsucht, Brutalität, Untreue der Männer, von dem Dorfliebhaber bis zu dem letzten, dem willensschwachen Schriftsteller. Er macht sie zwar zu seiner Frau, nachdem sie in London als

Straßendirne, in Brüssel als Bordellmädchen tiefste Schmach erfahren hat; aber dann schickt er selbst sein „Mütterchen“ wieder auf den Männerfang und verläßt die Ärmste, trotzdem sie so treu und selbstlos für ihn sorgt. Man darf nicht an Charles Louis Philippe denken und an seine Schilderungen der Herzensgüte im Laster; weder Können noch Seelentiefe Baillons reicht an ihn heran. Aber Wärme strahlt auch dieser Roman aus und in manchen, zumal landschaftlichen Bildern zeigt sich schon eignes Künstlertum. Die Übersetzung ist flüssig, sie scheitert nur an dem Titel; denn der offenbar beabsichtigte Nebensinn des französischen Namens „Marie“ („das Schwert im Herzen, mit tausend Schmerzen“) war deutsch ohne stilwidriges Pathos nicht erfassbar. A.—s.

Ernst Börschmann, Baukunst und Landschaft in China, eine Reise durch zwölf Provinzen. Berlin, Ernst Wasmuth. 288 Seiten.

Vor etwa zwei Jahren gab der Verlag von Ernst Wasmuth in Berlin ein Illustrationswerk „Das unbekannte Spanien“ heraus, das bald populär wurde. Es enthielt die famosen Aufnahmen, die Kurt Hielscher während eines mehrjährigen Aufenthalts in Spanien gemacht hatte. Dem spanischen Buch folgte bald ein anderes: „Griechenland“, mit Aufnahmen von Hans Holdt und einem gescheiten einleitenden Text von Hugo von Hofmannsthal, und nun ist dieses dritte Werk der glücklichen Serie erschienen, die photographischen Aufnahmen sowohl wie der Text von Ernst Börschmann, der das Land mit künstlerisch geschultem Blick durchwandert hat und mit seiner Kamera entzückende und oft überraschende Bilder des Lebens, der Landschaft und der Architektur hervorzuzaubern verstand. Börschmann übermittelt uns beinahe 300 Abbildungen, die wieder in Kupfertiefdruck technisch einwandfrei wiedergegeben sind und die ganze chinesische Welt mit all ihrem östlichen Zauber umschließen. Hier steht China mit ganz lebendigem Atem vor uns auf. Wir sehen die alten heiligen Pagoden über die Landschaft ragen, sehen die Bilder der Städte mit den kapriziös und phantasievoll geschwungenen Dächern, die märchenhaften Kaufhäuser der alten Stadt Ningpo, die heiligen Berge mit ihren Tempeln, die Flüsse, auf denen riesenhafte Segel treiben, vorüber an Bergen, die wie Zuckerhüte aussehen, vorüber an den Silhouetten der Eukalyptusbäume und Aleppokiefern. Das mystische China redet aus Klöstern, heiligen Hainen und alten Priestergräbern zu uns, aber etwas Mystisches haben auch die reinen Landschaften mit den von alten Dschunken belebten Flüssen, mit den von Gedächtnistoren überwölbten Landstraßen, mit den kühn und edel geschwungenen Brücken. Das Gesicht Chinas wird uns durch diese Aufnahmen ganz lebendig, wir meinen den Wind zu fühlen, der durch diese Landschaften weht, und



spüren gleichsam den Atem der Täler und Flüsse. Ich kenne kein Werk, in dem ein so reiches und von so kulturvollem Auge gesehenes Abbildungsmaterial über China beisammen ist.

Hans Bethge.

Max Brod, Sternenhimmel. Musik- und Theatererlebnisse. Prag, Orchis-Verlag — München, Kurt Wolff.

Bewunderung und Liebe sind die guten Geister, die über diesem Buche gesammelter Kritiken walten. Nicht das Falsche zu erkennen, sondern das Rechte, das Gute, das Beglückende dankbar zu preisen, ist Brods Wille. Damit kommt es zu wahrhaft fördernden neuen Gesichtern, auch vor oft gewürdigten Leistungen wie dem Hamlet Moissis (Hamlet der einzige normal empfindende, gute und geschmackvolle Mensch unter einem Haufen von Kretins, Hofschranzen, Verbrechern, er scheut aus den einfachsten Motiven vor dem Mord zurück). „Schluck und Jau“ ist der zarte und rauhe Urlaut, der aus der Volksseele steigt, der erste Teil des „Faust“ ein ausgezeichnetes Theaterstück, — so möchte man, wenigstens mit einem herausgegriffenen Schlagwort, jeden dieser klugen, selbständigen, knappen Berichte von theatralischen und musikalischen Erlebnissen rühmen; aber es sei genug mit dem Rate, der Leser möge sich zur eignen Freude in sie versenken, namentlich auch in die der Musik geltenden Abschnitte und unter ihnen den über den großen tschechischen Opernkomponisten Leo Janacek.

G. W.

Eberhard Buchner, Von den übersinnlichen Dingen. Ein Führer durch das Reich der okkulten Forschung. Leipzig, Felix Meiner, 1924.

Es gehört keine Prophetengabe dazu, um diesem Buche einen großen Erfolg vorauszusagen. Es gibt gerade das, was der Augenblick fordert: objektive Orientierung im Reiche der geheimnisvollen Seelenvorgänge, die heute stärker als je die Menschen locken, mit solcher Hilfe für das Unbegreifliche des Zeitgeschehens eine Erklärung zu suchen. Dabei wird eine Fülle von seltsamen, wunderbaren Dingen mit leichter Hand ausgebreitet, so daß auch der Unterhaltung suchende Leser auf seine Kosten kommt. Buchner hält sich von blindem Glauben ebenso fern wie von alles Unerklärliche ablehnender Skepsis. Selbst nachgewiesener, von ihm ohne weiteres zugegebener Betrug der Medien bewegt ihn nicht zum Ableugnen ihrer ursprünglich vorhandenen höheren Fähigkeiten und lieber als zu ungenügenden naturwissenschaftlichen Erklärungen greift er zu der Annahme okkulten Einflüsse. Schon der Verlag des Buchs bürgt ja für den Ernst, der sich hinter der gewandten Form birgt; der in diesem Gebiet Bewanderte wird bestätigen, daß der Verfasser berechtigt war, darin zum Führer zu werden.

P. J.

Dante, Die Göttliche Komödie. Neu übertragen und mit italienischem Wortlaut versehen von Richard Zoosmann. Mit Einführungen und Anmerkungen von Constantin Sauter. 7. und 8. Auflage. Drei Bände. Freiburg i. Br., Herder, 1923. Geb. 16,50 M.

Die früher schon als besonders treu anerkannte Übersetzung Zoosmanns ist von ihm mit immer neuer Mühe gebessert worden. Sie wird durch die glückliche Gegenüberstellung des Urtextes namentlich denen willkommen sein, die einige Kenntnis der italienischen Sprache besitzen. Die nicht geringen Schwierigkeiten lassen sich mit Hilfe eines so gewissenhaften Führers durch die drei Reiche am besten überwinden.

F—II.

Otto Deneke, Lessing und die Possen 1754 (Stachelschriften), herausg. von G. A. E. Bogeng, Neuere Reihe J). Heidelberg, Richard Weißbach, 1923.

Ein Stück sauberster Bibliophilie, wie man sie von Deneke gewohnt ist: der Nachweis, daß die „Possen“, jenes, hier von neuem gedruckten seltene Schriftchen von 1754, in der Tat auf Lessing gemünzt war, von ihm durch einen gratis ausgegebenen Nachdruck niedriger gehängt wurde, worauf zwei neue Auflagen des ursprünglichen Herausgebers den Schlag parierten, 1760 und 1761 noch zwei weitere, so daß im ganzen sechs Drucke der Kleinigkeit erschienen sind. Als Verfasser hat man von je Schönaich vermutet; aber Deneke widerlegt das mit guten Gründen, und dabei fällt noch so manche gute Einzelheit für die intime Literaturgeschichte jener Jahre ab. Schließlich ergibt sich die relativ größte Wahrscheinlichkeit für den kleinen Magister Titius als Autor der „Possen“. Möchten uns die „Stachelschriften“ noch viele so erfreuliche Gaben bescheren!

G. W.

Anton Dörner, Hermann von Gilms Weg und Weisen. Innsbruck, Verlag Tyrolia, 1924.

Dem besten neueren Lyriker Tyrols ist von den Herausgebern seiner Gedichte böß mitgespielt worden. Er selbst hatte nur die kleine Sammlung „Tiroler Schützenleben“ zum Drucke befördert, alles andere erschien ohne seine Aufsicht in Zeitschriften oder erst nach seinem Tode, und die Druckfehler erbten sich von einer Ausgabe zur andern fort. Dörner hat zum ersten Male die Handschriften zugrunde gelegt und aus ihnen auch reichen Zuwachs gewonnen. Daneben bietet er eine umfangreiche, liebevolle und durchwegs auf Dokumente gestützte Lebensbeschreibung Gilms, durchwoben mit vielen Nachweisen zur Entstehungsgeschichte und früheren Form der Gedichte. Alles in allem eine ebenso gründliche wie anmutige Gabe, die eine Lücke unserer Literaturgeschichte auf beste füllt.

A—S.

Arthur Drews, Die Entstehung des Christentums aus dem Gnostizismus. Erstes und zweites Tausend. Jena, Eugen Diederichs, 1924.

„An der Geschichtlichkeit der Person Jesu“ — mit diesem lapidaren Satze beginnt Paul Deussen, weiland ord. Professor der Philosophie an der Universität Kiel, ein Kapitel seiner Allgemeinen Geschichte der Philosophie (II, 2. S. 189) — „kann nur ein Narr zweifeln“. — Und da sagt man: Eine Krähe hackt der andern die Augen nicht aus! Auch Arthur Drews, er annoch lebend und atmend im rosigten Licht, ist Professor der Weltweisheit. Da sind denn doch wir Wilden — die Theologen — bess're Menschen. Den Karlsruher Hochschullehrer von wegen seiner ja allerdings nicht wenig leidenschaftlichen Bestreitung der Historizität des großen Nazareners leichten Sinnes für einen Narren zu erklären, nein, solche rustikale Grobheit ist meines Wissens bis heute keinem von uns beigegeben. Es lautet doch schon etwas beträchtlich zahmer und gebildeter, wenn aus unserem Lager einer, der Gottesgelehrte Harnack, den Mann abtut als „unberufenen Dilettanten“. Und diese abträgliche Charakterisierung jedenfalls muß er wohl oder übel sich schon gefallen lassen: warum auch ist er nicht einmal im jüngeren Jahren für 5—6 Semester bei einer theologischen Fakultät inskribiert gewesen? und warum nicht hat er, wär es auch nur mit Ach und Krach gewesen, bei einer solchen ein ordentlich Examen hinter sich gelegt? So ist und bleibt er nun, er hat sich's selber zuzuschreiben, für immer und für allezeit der Dilettant, der bare Dilettant. — Seltsam nur, sehr seltsam, wie so beschlagen eben dieser Mann sich zeigt in *theologicis*! Trotz hundert durchs *rigorosum* gegangenen Theologen! „Die Christusmythe I“ (1910), „Die Christusmythe II“ (1912), „Das Markusevangelium als ein Zeugnis gegen die Geschichtlichkeit Jesu“ (1921), „Der Sternhimmel in Dichtung und Religion der alten Völker und des Christentums, eine Einführung in die Astralmythologie“ (1923), und nun wieder — ein Band von an die 400 engbedruckten Seiten — „Die Entstehung des Christentums aus dem Gnostizismus“ (1924), — das alles sind ja, beim Licht betrachtet, bloße Allotria für Drews, den Philosophen. Wissenschaftliche Allotria. Wie etwa für den Großen von Weimar dessen Farbenlehre seinerzeit. Aber: dem, der Ohren hat, zu hören, sind mit diesem Analogon wie *shortcomings* so auch Tugend der Drewsschen Untersuchung bedeutet. Mit dem, was dies neuste Werk des „Dilettanten“ verarbeitet und an eigenen Einfällen beut, ließen sich, will mich bedünken, gut ein halbes Dutzend Durchschnitts-Lizentiaten-Dissertationen recht stattlich artig ausstaffieren. Damit will nicht gesagt sein, daß der Referent für erwiesen erachtet, was in dem Buch erwiesen werden will. Der Autor denkt laut. Das ist sein Fehler. Er zürnt auch laut. Das ist sein zweiter. Die unsanft An-

gefaßten — zumeist sind es die „liberalen“ Theologen — täten dumm, wollten sie sich das verdrießen lassen. An sie vor allem wendet sich das Buch. Sie werden sich mit ihm zu raufen, auseinanderzusetzen haben. Auch das ein Lob des Werks. Ob dem Laien, von dem nicht anzunehmen ist, daß er durch 400 Seiten hin so harte Bretter bohrt, wie hier dem Leser zugemutet wird, groß damit gedient wäre, wenn der Referent an diesem Orte referierend und kritisierend alle Gerechtigkeit erfüllte? Genug denn mit dem (nur generell gegen A. Drews Stellung nehmenden) Spießumkehren: Es ist möglich, daß, wie der Verfasser zu wissen meint, hinter der Jesusgestalt der Evangelien ein göttliches Wesen steht, das nur später ins Menschliche gedeutet wurde. Das ist zuzugeben. Allein von dieser Möglichkeit bis zur Behauptung der Wirklichkeit eines solchen göttlichen Wesens ist noch ein weiter Schritt. (Vgl. S. 3 bei Drews.) — Den Titel zu explizieren: Es gab einen vorchristlichen oder, wo nicht vorchristlichen, so doch jedenfalls vom Christum unabhängigen (auf S. 162 kürzest charakterisierten) jüdisch-gnostischen Mysterien-glauben. (Das ist nicht zu bestreiten. Der Ref.). Aus ihm ist (— damit ist mehr gesagt, als sich beweisen läßt. Der Ref. —) das Christentum entstanden. So Drews' *Sic volo*! Und — auch das doch muß hervorgehoben werden —: „In Wirklichkeit sind die Evangelien nichts weniger als der fromme Niederschlag einer unbeeinflussten religiösen Gesinnung, sondern . . . Erzeugnisse der Studierstube von gelehrten Männern, die im Alten Testament nicht weniger bewandert waren als am Sternenhimmel und die aus der Verschmelzung beider Bestandteile ihre Darstellung in überaus künstlicher Weise zustande gebracht haben.“ (S. 309.) —

Neuere Literatur, die sich der Autor für seine Zwecke hat entgehen lassen, sind die Arbeiten von H. Leisegang, Ditlef Nielsens „Der dreieinige Gott in religionshistorischer Beleuchtung“, Norden, „Die Geburt des Kindes“. — Eigentlich nur, um ihm zu zeigen, daß ich sein Buch gelesen habe, die Notierung, daß S. 136 und wieder S. 146 Hausleiter in Haußleiter, S. 136 rontanistische in montanistische zu korrigieren ist.

Noch eins zum Schluß! Ob einzig mich die von Drews S. 144 wiedergegebene Nr. 6 der im Jahre 1909 von dem Engländer Rendel Harris aus einer neu aufgefundenen syrischen Handschrift des 16. Jahrhunderts übersetzten *Oden Salomos*, eine Ode, die nach Gunkel den Siegeslauf des Evangeliums schildert, gemahnt an Goethes bekanntes schönes Gedicht mit der irreführenden Überschrift „Mahomets Gesang“, jenen Gesang, der die hinreißende Macht des Genius des Propheten und seine von den kleinsten Anfängen ins Riesenhafte wachsende Laufbahn unter dem Bilde eines Stromes besingt? Man sehe zu:

„Ein Bach ist hervorgegangen und ist ein großer,  
breiter Strom geworden.

Er hat alles fortgerissen und zerrieben und zum  
Tempel gebracht.

Es vermochten ihn nicht zu hemmen die Hemm-  
nisse der Menschen,

nicht die Künste derer, die das Wasser hemmen.  
So ist er über die ganze Erde hin gekommen und

hat alles erfüllt;

und es haben alle Durstigen, die auf der Erde  
waren, getrunken.

Und der Durst ward gestillt und gelöscht,  
denn von dem Höchsten ward der Trank gegeben.

Heil also denen, die jenem Tranke dienen,

ihnen, denen sein Wasser anvertraut ist!  
Sie haben die trockenen Lippen erquickt

und den Willen (Durstigen?), der aufgelöst war,  
aufgerichtet und wieder aufgestellt.

Sie haben ihrem Kommen (ihrer Schwachheit?)

Kraft gegeben und Licht ihren Augen,

weil jedermann sie erkannte im Herrn

und sie lebendig wurden durch das ewigwährende  
lebendige Wasser.“

Hans Haas.

Herbert Eulenberg, Erscheinungen. Stuttgart,  
J. Engelhorn. 300 Seiten.

Herbert Eulenberg hat in seinen früheren  
Bänden „Schattenbilder“ und „Neue Bilder“ an-  
regend gezeichnete Profile von allerlei berühmten  
Leuten, zumeist Künstlern, dargeboten, und diese  
Bände haben sich die Gunst des Publikums erobert  
und sind sehr populär geworden. Er gibt jetzt  
diesen neuen Band heraus, in dem er noch einmal  
seiner Vorliebe, berühmte Menschen in charakte-  
ristischen Situationen ihres Daseins hinzustellen und  
so die Art ihres Wesens zu umreißen, die Zügel  
schießen läßt. Das Buch ist unterhaltsam zu lesen,  
die Arbeiten sind zumeist länger als die früheren  
geraten, sie sind größtenteils novellistisch gestaltet,  
und diese erzählenden Momente kommen ihnen gut  
zustatten. Eulenberg rückt hier fast immer mehr  
das Menschliche als das Künstlerische seiner Helden  
in den Vordergrund, und diese Charakterisierung  
des Menschentums ist ihm zuweilen überraschend  
gelingen, am besten wohl bei Offenbach, dessen  
ironisch-romantisch hingeworfene Silhouette mir  
überhaupt die treffsicherste und souveränste des  
Buches zu sein scheint. Auch George Washington,  
Verdi, El Greco sind Kabinettstücke des gescheiten  
Buches; mißlungen ist merkwürdigerweise Eichen-  
dorf, da man doch meinen sollte, daß gerade dieser  
Romantiker einem romantisch empfindenden Men-  
schen wie Eulenberg eine gute Vorlage zur Ab-  
schilderung bieten sollte.

Das Buch ist äußerst liebenswürdig geplaudert,  
es ist mit Phantasie und dabei einer erstaunlichen  
Sachkenntnis geschrieben, es liest sich fast wie ein

Band Novellen; diese Charakteristiken stellen in  
der Tat ein merkwürdiges, von Eulenberg in die  
Erscheinung gerufenes Mittelding zwischen Essai  
und Novelle dar.

Hans Bethge.

Gustav Freytag, Bilder aus der deutschen Ver-  
gangenheit. Erster und zweiter Band. Leipzig,  
Paul List.

Wissen und Gesinnung haben sich vereint, um  
aus Freytags Grenzbotenansätzen über deutsches  
Leben seit ältesten Zeiten ein in seiner Art un-  
vergleichliches Ganzes, eine gerundete Kultur-  
geschichte zu formen. Von der Römerzeit bis an die  
Gegenwart heran ziehen die Geschlechter in dem  
Reichtum ihrer Lebensäußerungen vorüber, immer  
wechselnd in Sitte, Tracht, Gerät, im Kern die  
gleichen. Gerade weil die Außendinge hier mehr  
als Hülle sind, weil sie Symbole des Innenlebens  
bedeuten, wollen wir sie schauen, besser noch als  
das Wort es vermitteln kann. Dazu bietet die  
neue Ausgabe die Hilfen. Die von Bogeng ge-  
wählten, verschwenderisch ausgestreuten Bilder  
geben fast überall der Schilderung erhöhte Ein-  
dringlichkeit, dank guter Vorlagen und einer  
Wiedergabe mit allen Hilfen moderner Verfahren,  
die nur bei den hellbraunen Offset-Drucken letzte  
Schärfe des Bildes vermissen läßt. Aber was will  
das besagen gegenüber der Fülle höchst gelungener  
farbiger und schwarzer Nachbildungen alter Bilder,  
Karten, Handschriften, Zeichnungen, der vielen  
flotten Skizzen nach alten Bauten, Waffen, Ge-  
wändern, Möbeln, Teppichen! Die gesamte Aus-  
stattung, geleitet von Georg Belwe, steht auf der  
Höhe heutiger Buchtechnik. Für Einleitung und  
Anmerkungen ist in G. von Below einer der besten  
Kenner der deutschen Geschichte gewonnen wor-  
den. Der Verlag hat alles getan, um ein kostbares  
Denkmal unsres Schrifttums, heute als Trost und  
Mahnung kostbarer als je zuvor, aufs würdigste  
zu neuem Dasein und erhöhter Wirkung erstehen  
zu lassen.

G. W.

Max J. Friedländer, Die Altniederländische  
Malerei. Bd. I. Die van Eyck. Petrus Christus.  
Berlin, Paul Cassirer, 1924. 168 Seiten. 71 Tafeln.

Nach 35 Jahren einer vorbildlichen, knen-  
haften Beschäftigung mit den Einzelerscheinungen  
der altniederländischen Malerei hat sich M. J. Fried-  
länder bewegen lassen, aus der Summe seines Wis-  
sens ein Ganzes zu ziehen, eine Geschichte der  
altniederländischen Malerei“, deren 1. Band nun  
vorliegt. Die Tatsache allein muß aufsehen lassen.  
Man kennt die eigenartig karge und kluge, nüch-  
tern-feine Darstellungskunst des Schriftstellers.  
Was wird sie uns schenken, wenn der große Kenner  
zum Historiker wird?

Er selbst, mit dem leisen, ironiebereiten Lächeln  
des Skeptikers, warnt sofort: er sei vor „dem Wahne,

Gesetze zu finden“, sicher. „Über bescheidene Redlichkeit hinaus gebe es keine Methode“. Das Erhaltene sei durch den Zufall ausgelesen. Darüber hinaus „Zusammenhang zu suchen sei schon fast so viel wie — ihn erfinden“. Es ist die Stellung des kennerischen Museumsbeamten; Professoren und „Professorales“ sind ihm immer bedenklich erschienen.

Was man darnach erwarten darf, scheint dem Referenten mustergültig erfüllt, obwohl ihm das Recht fehlt — nur ebenbürtige Sonderkenntnisse könnten es verleihen — die sachliche Richtigkeit aller Schlüsse zu bestätigen. Aller Nachdruck liegt auf den Eyks, ganz besonders auf Jan. Vom Genter Altar und seiner Inschrift wird ausgegangen. Der intelligente Laie wird sich mit erstaunlicher Gewandtheit durch den Stoff geführt finden und einen Begriff von Fragen und Beweismitteln der Kunstgeschichte bekommen, der allein schon einen erheblichen Wert ergibt. Er aber wie der Fachmann — und dieser, möchte ich hoffen, mit einigem Neide — wird weit darüber hinaus die Meisterschaft der Beschreibung bewundern. Nicht nur der Beschreibung: in der Gesamtwürdigung des Jan van Eyck (S. 123 ff.) erhebt sich Friedländer zu einer Höhe der Darstellung, die hinter aller (immer sehr bewußt meisterlichen) Kühle des Ausdruckes eine tiefe schöpferische Wärme offenbart. Hier spricht mehr *Liebe* zu dem großen niederdeutschen Meister, als aus all der üblich gewordenen Überschwenglichkeit so vieler Jüngerer — die ja auch der Kritiker Friedländer in kleinen Meisterstücken überlegener Rezension so gut durchschaut hat. Gerade bei Jan van Eyck ist das kein Zufall. Friedländer feiert einen Helden der Sachlichkeit — und damit sein eigenes Ideal. Es ist nur natürlich, daß bei Petrus Christus der Ton anders klingt. Der hat dem Kenner wie dem Freunde hoher Werte weniger zu sagen.

Hier aber möchte der Referent (selbst zu jener bedenklichen Menschenart der Professoren gehörig) einen kleinen Einwand nicht unterdrücken. Es ist ja wohl sicher anzunehmen, daß zum Schlusse des Gesamtwerkes eine große historische Linie — aller klugen Skepsis des Verfassers zum Trotze — durch ihn selbst gezeichnet sein wird; und es ist nicht ausgeschlossen, daß dann auch Petrus Christus stärkere Richtung bekommt. Bis jetzt kann der Referent das Gefühl nicht los werden, daß die einzelnen Erscheinungen noch in einer Art von luftleerem Raume stehen, nicht im allgemein-, aber im (Verzeihung!) „geistes“-geschichtlichen Sinne. Gewiß, das ist Absicht und Ausfluß von Ehrlichkeit. Gewiß, isoliert man das Gebiet der altniederländischen Malerei, so darf es vornehme Vorsicht heißen, streckenweise die Werte wie Findlinge im Leeren liegen zu lassen. Aber es gibt ja noch anderes Material, wirkliches, wissenschaftliches, das einen Zusammenhang nicht zu erfinden verlockt, sondern zu sehen zwingt. Blickt man auf die gleich-

zeitige Malerei, Zeichnung, Graphik, Plastik in den anderen Kunstländern Europas, so erscheint Petrus Christus nicht nur als einmalige Erscheinung, sondern als Zeugnis einer *Generation*, die einer offenbar zwangsmäßigen Veränderung des künstlerischen Sehens unterliegt. Die eigentümliche Verhärtung und Verschärfung der Formen — bei der es sich keineswegs bloß um eine Verringerung Eyckscher Werte handelt —, das „Versagen“ bei „Ausführung verwickelter Erscheinungen“, das Einführen mathematisch-kubischer Formen ist den Künstlern der Jahrhundertmitte allgemein zu eigen. Hier ist doch wohl nicht bloß ein „Nach- und Nebeneinander schöpferischer Persönlichkeiten“ — hier sind offenbar objektive, wenn auch rätselhafte Vorgänge, die zu sehen mehr als erlaubt sein muß. Es ist richtig, die historische Wissenschaft kommt damit an eine Wand, hinter der die Philosophie ihre Deutungen vornehmen wird. Dennoch — bis zu der Wand sollten wir dringen dürfen. Das soll an unserm Danke nichts mindern: Friedländers Leistung ist, wie sie ist, nur von seinem, sehr männlichen, sehr schwelger- und träumer-feindlichen Standpunkte aus möglich, und sie wäre wahrscheinlich nicht so meisterlich, wenn sie sich nicht so beschränkte.

Auch die des Verlegers übrigens verdient hohes Lob. Papier, Druck, Ausstattung ist würdig und klar, die Tafeln sind für Autotypen im allgemeinen ausgezeichnet.

*Friedrich Winkler*, Die Altniederländische Malerei. Berlin, Propyläen-Verlag, 1924. 413 S. 214 Textabbildungen.

Die Ähnlichkeit des Titels mit dem des Friedländerschen Werkes kann, was den Umfang der Gebiete angeht, irreführen. Jenes ist der erste, schmale Band einer größeren Folge. Winkler gibt in einem großen Buche die ganze Entwicklung bis an die Schwelle der Rubenszeit. (Untertitel: Die Malerei in Belgien und Holland von 1400—1600.) Winkler bekennt sofort, daß er sein Buch „ohne die grundlegenden Vorarbeiten M. J. Friedländers“ nicht hätte schreiben können. Aber er bekennt sich gleichzeitig zur „ästhetisch-entwicklungsgeschichtlichen Betrachtungsweise“. Er stellt sich auf eine Gesamtheit ein, auf die „geschichtliche Leistung“, auf das Werden des „Gemäldes“ im engeren Sinne, des Staffeleibildes, das eben der Kern jener großartigen Leistung der Niederländer ist. Friedländers Interesse bleibt näher an die Einzelpersonlichkeit gebunden; auf die Buchmalerei z. B. geht er nur da näher ein, wo die van Eycks selbst in Betracht kommen. Winkler greift bis in das 14. Jahrhundert zurück, er gibt auch noch den großen Hintergrund der anderen Künste und die Faktoren der Allgemeingeschichte (mit besonderer Betonung der schaffenden Bedeutung des fürstlichen Mäzenates.) Er verzichtet um seiner anders gesehenen Aufgabe und ihres weitgespannten Rahmens willen auf die

genaue Schilderung des Problemstandes. Er muß — überwiegend wenigstens — die Resultate selbst geben und verwerten. Man sieht: die Tongebung beider Bücher ist verschieden. Aber es scheint müßig und nicht richtig, eine Gegensätzlichkeit zweier Verfasser näher auszuführen, auf die beide voraussichtlich gar keinen Wert legen. Sie wollen Jeder als eigener Wert genommen sein. Jeder will — in seiner Weise — aus reicher Kennerschaft ein Ganzes aufbauen. Schließlich schreibt auch Friedländer Geschichte der Kunst und auch Winkler Geschichte der Künstler. Bei Winkler sind wir in der angenehmen Lage, schon jetzt für ein geschlossenes Ganzes danken zu dürfen. Schon lange waren wir ihm verpflichtet für seine außerordentlich genauen Untersuchungen über Teilgebiete seines Stoffes, insbesondere über den „Meister von Flémalle“, dem er ja die überzeugend richtige geschichtliche Stellung erst gegeben hat. Daß er uns nun ein so reiches und imposantes Ganzes gibt, das setzt etwas völlig Neues in die wissenschaftliche Welt. Das besaßen wir einfach noch nicht: eine kontinuierliche Darstellung von den Anfängen des 15. Jahrhunderts bis zum Ende des 16. Jahrhunderts. Zum ersten Male dürfen wir dieses verwickelte Gebiet im ganzen dargestellt sehen. Eine tatsächliche, gewaltige Lücke ist damit geschlossen worden. Für die geschmackvolle Klugheit, die feine Wärme, für den sicheren Blick, mit dem diese große und schwierige Aufgabe gelöst ist, geziemt an dieser Stelle nichts als Dank. Die Auswahl, die Fülle und Güte der Bilder entsprechen dem inneren Werte. Man darf auch den Verlag beglückwünschen: vor allen Dingen zu seinem Autor — aber auch zu seiner eigenen Leistung.

Wilhelm Pinder.

*Goethes Biographisches Schema* in getreuer Nachbildung seiner Handschrift, herausgegeben von Georg Witkowski. Leipzig, Mayer & Müller G. m. b. H., 1922. (Lichtdruck von Sinsel & Co. in Leipzig-Oetzsch, Buchdruck und Einband der Spamerschen Offizinen in Leipzig; 300 numerierte Exemplare. In Halbleder 80 M.)

Die Handschrift — 76 unbezifferte Oktavblätter enthaltend — wurde von Goethe, so berichtet Witkowski in seiner Einleitung, an Eckermann übergeben, „wohl als die höchste Auszeichnung, die er dem Uermüddichen verleihen konnte.“ (Dem widerspricht Hans Wahl in seiner Abhandlung „Goethes Arbeitszimmer in der Stunde seines Todes“ [„Navigare necesse est. Eine Festgabe für Anton Kippenberg zum zweiundzwanzigsten Mai MCMXXIV“, S. 105], indem er die von den Nachlaßpflegern am 28. März 1832 im Pappelholzschränk des Arbeitszimmers vorgefundene Handschrift „Chronologischer Überblick seiner Haupt- und Lebensverhältnisse“ gleichsetzt mit unserm Bio-

graphischen Schema.) Später gelangte die Handschrift in den Besitz des Bankiers und Autographensammlers Dr. Kilian von Steiner in Stuttgart, der 1889 einen „diplomatisch genauen“ Abdruck in der großen Weimarer Ausgabe (Band 26, S. 349/64) gestattete. Nach Steiners Tode kam die Handschrift am 17. Oktober 1921 zur Versteigerung bei Karl Ernst Henrici in Berlin und fiel glücklicherweise nicht in die Hände des Auslands, sondern wurde von der Buchhandlung Gustav Fock G. m. b. H. in Leipzig erworben.

Das Schema beginnt mit dem Jahre 1742 und mit den Worten: „Carl VII. gekrönt. 24. Jan. residirt zu Franckfurt. mein Vater zum kaysrl. Rath ernannt. 16. May“; es schließt 1809 mit den Vermerken: „Die Wahlverwandschaften. Augusts Rückkunft von H. [Heidelberg]. Biographisches Schema.“ Wiederholt ist die Handschrift beschrieben worden, so von Gustav von Loeper, Heinrich Düntzer, Jakob Baechtold, besonders ausführlich von Karl Alt in seiner Schrift „Studien zur Entstehungsgeschichte von Goethes Dichtung und Wahrheit“.

Größte Bewunderung erregt in Witkowskis Ausgabe die Klarheit des Faksimiles: jeder schwächste Bleistiftstrich Goethes ist erkennbar, ja die Schärfe des photographischen Apparats ließ an einzelnen Stellen Schattenhaftes lesbar werden, so daß für die Forschung von jetzt an der Abdruck in der Weimarer Ausgabe nicht mehr maßgebend ist, sondern allein das Faksimile und der Abdruck, den Witkowski, mit aufschlußreichen Erläuterungen versehen, seiner Einleitung folgen läßt. Das Ganze eine höchst willkommene, wertvolle, schmutzige Gabe, für die dem Herausgeber wie dem Verlag warmer Dank gebührt. Hans Gerhard Gräf.

*Goethe, Reineke Fuchs*. Mit Federzeichnungen von A. Paul Weber und einer Einleitung von Hanns Martin Elster. Berlin, G. Grote, 1924.

Seit Jost Ammann und Allart von Everdingen haben sich immer neue Künstler an den Gestalten und Vorgängen des unsterblichen Tiergedichts versucht, meist mit zweifelhaftem Erfolg, weil die Analogie zum Menschlichen, auf der der Humor des Epos beruht, mit graphischen Mitteln kaum erfassbar scheint. Auch Webers Bilder zum „Reineke Fuchs“ schöpfen den Gehalt nicht aus, aber sie kommen, selbst in Einzelheiten der Komposition, denen W. von Kaulbachs, den glücklichsten von allen, nahe. Elsters Einleitung sagt über die Herkunft des Stoffes Unbeweisbares und weiß nichts von dem wichtigen Aufsatz J. Hofmanns über Goethes Bekanntwerden mit der deutschen Urgestalt (in unserer Zeitschrift Jahrg. 1920, S. 188 ff.).

G. W.



**Jeremias Gotthelf**, Gesammelte Hauptwerke in elf Bänden. Erlenbach-Zürich und München, Eugen Rentsch.

Einst hat Gottfried Keller als einer der ersten die Große Jeremias Gotthelfs erkannt und gepriesen. Heute steht er da als einer der gewaltigen Bildner, die ihre Welt mit gottgegebenem Können schildern und in sie einfache, urwüchsig große Menschen hineinstellen, zur Freude und zum Nutzen aller kommenden Geschlechter. Es ist das Verdienst des Verlags Eugen Rentsch und der beiden Herausgeber Rudolf Hunziker und Hans Bloesch, daß dieser Schatz deutscher Dichtung von Staub und Rost gesäubert in würdiger Fassung nun leuchtet. Was für die große 24 bändige Ausgabe geleistet wurde, kommt der kleineren von elf Bänden zugute. Vielleicht wird diese noch reicheren Dank ernten, denn sie bringt das am allgemeinsten Wirksame aus dem Lebenswerk des Schweizers: die beiden eng verbundenen Erzählungen Uli der Knecht und Uli der Pächter, Anne Bäbi Jowäger, Geld und Geist, Käthi die Großmutter, den Bauern-Spiegel, Leiden und Freuden eines Schulmeisters, die Käseerei in der Vohfreude, Jakobs Wanderungen. Von dem Reichtum dieser Bauernepiken kann nur das Lesen einen Begriff geben; hier verarmt das schildernde und preisende Wort, weil aus dieser naturhaften Kraft eine Schönheit jenseits alles begrifflich erfassbaren Artistentums leuchtet. Wer davon auf eine Weile oder für immer genug hat, nehme diese in jeder Hinsicht erfreuliche Gabe zur Hand; es wird ihn nicht gereuen. G. W.

**Hartmann Grisar S. J. und Franz Heege S. J.**, Luthers Kampfbilder. Heft III mit 17 Bildern, Heft IV (Schluß) mit 10 Bildern und 3 Tafeln. Freiburg i. B., Herder & Co., 1923.

Theologisch uninteressierte Leser finden in den vier Heften der „Lutherstudien“ über Luthers Kampfbilder vieles, was für die Persönlichkeit des Reformators, seine Polemik, die Geschichte der Karikatur von Wert ist. Grisar, der Verfasser der vorliegenden beiden Hefte, befließt sich eines ruhigen Tones, obwohl namentlich die unflätigen Blätter der „Abbildung des Papsttums“ den Katholiken zu entrüsteter Abwehr herausfordern könnten. Die Untersuchung zur äußeren und inneren Entstehungsgeschichte, über den Anteil Luthers und Cranachs, über das Verhältnis der wenigen erhaltenen Abdrücke (zu denen noch eine Reihe im Besitz des Antiquariats Ludwig Rosenthal in München kommt) zeugt von hoher Sachkenntnis und Sorgfalt, der Gesamtüberblick am Schlusse legt überzeugend die psychologischen Voraussetzungen dar. Auch als Bildersammlung wird die Reihe dieser vier Hefte dem Studium willkommenen Hilfe gewähren. B. R.

**G. F. Hartlaub**, Gustave Doré. Mit 141 Bildern (Meister der Graphik, Band XII). Leipzig, Klinkhardt & Biermann. 4°. In Ganzleinen 24 M., in Halbleder 32 M.

Doré, der geniale Knabe und Jüngling, und Doré, der fingerfertige Illustrator für den Salontisch, der geistverlassene Maler und Bildhauer in der ihm geweihten Londoner Gallery — wie ist aus dem einen der andere geworden? Und verdient dieser andere Doré es, sich jetzt noch mit ihm zu befassen? Dieser basso continuo klingt durch Hartlaubs Darstellung, umspielt von den Koloraturen der reichlichen, vollendet gedruckten Bildproben. Der Schlußakkord läßt nur die ersten dreißig Jahre tönen, verurteilt den langen Rest des Lebens und Schaffens zum Verstummen. Die Gerechtigkeit dieses Urteils ist unzweifelhaft; begründet wird es durch die Zeit Napoleons III. (in der freilich die neue Oper Garniers noch nicht benutzbar war, noch weniger jemals in ihr „Orpheus in der Unterwelt“ hätte gesehen werden können, wie S. 45 zu lesen steht), und durch den Einfluß Englands, mehr noch durch die eigene, erfolgflüsterne und keiner Vertiefung fähige Art Dorés. Daß er unter den „Meistern der Graphik“ eine Stelle verdiene, wird damit nicht erwiesen; wohl aber haben wir eine angenehm lesbare, geschmackvolle, trefflich geschmückte Monographie erhalten. G. W.

**Julius Haupt**, Elementargeister bei Fouqué, Immermann und Hoffmann. Mit Geleitwort von J. M. Verwey. Leipzig, *Wolkenwanderer-Verlag*, 1923. Geh. 4,80 M., in Leinen 6 M., in Halbpergament 8,50, in Halbleder 10 M.

Undine, Flämmchen in Immermanns „Erigonen“ und Hoffmanns Serpentina im „Goldnen Topf“ werden auf Grund historischer und allgemein mythengeschichtlicher Voraussetzungen treffend erklärt und miteinander verglichen, wobei mit Recht die Märchengestalt Hoffmanns der Preis zufällt. Auf das romantische Denken, auf Bettina insbesondere als mögliches Vorbild Flämmchens, fallen dabei helle Lichter. Wenige Arbeiten ähnlicher Art stellen sich innerlich und äußerlich so anmutend wie diese dar. G. W.

**H. H. Houben**, Verbotene Literatur von der klassischen Zeit bis zur Gegenwart. Ein kritisch-historisches Lexikon über verbotene Bücher, Zeitschriften und Theaterstücke, Schriftsteller und Verleger. Berlin, *Ernst Rowohlt*, 1924. 800 nummerierte Exemplare.

Das früher von uns angezeigte gute Buch Houbens mit dem schlechten Titel „Hier Zensur — wer dort?“ zeichnet in kurzen, meist kurzweiligen Strichen die Geschichte der Bücherverbote so, daß nur Umrißbildchen gegeben wurden. Hier werden sie zu ausgeführten Gemälden. Eifriges Akten-

studium, ausgebreitete Literaturkenntnis, namentlich für die Zeit von 1830 bis zur Gegenwart, gesellt sich zu einem ungewöhnlichen Talent, das oft trockne Material ohne anekdotenhaften Aufputz zu beleben, indem freihetliche Gesinnung und trockner Humor die Unterdrücker an den Pranger der verdienten Lächerlichkeit stellt. Die reichste Ernte liefert das Zeitalter Metternichs und des Jungen Deutschlands: die Artikel Börne, Heine, Wienbarg, Gutzkow, Laube, Varnhagen, daneben die besonders hart verfolgten österreichischen Poeten Grillparzer, Frankl, Hartmann, Beck, Anast. Grün. Aber weder vor diesem Zeitraum fehlt es an Märtyrern der Zensur, noch in der zur Gegenwart zählenden Schar, es sei nur an die Verbote und Anklagen gegen Werke Hauptmanns, Dehmels, Sudermanns, Panizzas (alle hier ausführlich behandelt) oder gegen Bierbaum, Dörmann, Eulenberg, Hartleben, Schnitzler, Wedekind erinnert. Die Zusammenstöße der zuletzt Genannten und zahlreicher anderer Träger unseres Geisteslebens sollen in einem zweiten Bande geschildert werden. Wir wünschen sehr, daß er bald die ausgezeichnete, der Literatur-, Kultur- und Rechtsgeschichte dienliche Reihe des ersten Bandes ergänzen möge. G. W.

*Erica von Kager*, Ein Blumenbuch. *Wien, Amalthea-Verlag*. Quer-4°.

Die „fleurs animés“ Grandvilles waren die Freude unserer Großeltern, obwohl diese kühlen, kleinlichen Farbenstiche feinerem Kunstempfinden wenig zusagen können. Wie viel inniger, beseelter hat Meister Kreidolf die Kinder Floras vermenschlicht! Erica von Kager steht etwa in der Mitte zwischen dem Franzosen und dem Deutschen, ihre Aquarelle bieten mit bescheidener Phantastik Bild und Namen der einzelnen Blumen in höchst lebenswürdiger Umschreibung, meist zu kleinen, gut komponierten Genreszenen gestaltet. Die wunderhübschen kleinen und großen Blätter mit den geschriebenen Versen wirken in dem Handkolorit wie Originale, fast zu schade für die Dreijährigen, denen der Geburtstagskuchen auf dem Vorsatz gewidmet ist. Eher denken wir uns diese feine Gabe in dem lichten Backfischgemach eines verwöhnten kleinen Fräuleins; sie wird dem Oheim oder Vetter gewiß dafür mit einem spitzen Küßchen danken. A. S.

*Arthur Keleti*, *Pax vobiscum*. Das ist: eines Dichters Hirtenbrief an die wohlgeneigten Leser, worinnen er, seiner glücklichen Tage in Padua gedenkend, obgenannte Leser sehen lehrt, sie vermehrt und schließlich Frieden macht mit ihnen. Mit 51 angenehmen Bildern des Malermeisters Desider von Fáy geziert und aus dem Ungarischen ins Deutsche getreulichst übersetzt von Heinrich Horvát. *Budapest, Amicus-Verlag*, 1923. 4°. 500 Exemplare.

Der lange Buchtitel gibt einen Vorklang der Tonart, in der die lebenswürdige Dichtung von der Stadt des heiligen Antonius plaudert. Nichts von den Fresken Mantegnas bei den Eremitani, der Cappella del Santo in Sant' Antonio und den andern Baedeker-Sternen, kaum daß der Gattamelata Donatellos flüchtig genannt wird. Dagegen bietet der Dichter in leicht plaudernden daktylischen Versen eine lange Reihe feingezeichneter Straßenschilder, das Eigenleben der Mittelstadt vorführend, um bei den Lesern die Liebe zu wecken, die er für diesen Ort und seine Menschen hegt. Es ist ein Dilettantenbuch im Sinne des „*si dilettante*“, und das gilt auch von den eingedruckten Steinzeichnungen, deren beste Eigenschaft die absolute Treue jeder Einzelheit bedeutet. Der Aufwand an schönem, musterhaft korrektem Druck, bestem Papier und gefälligem Einband verleiht der Publikation auch nicht gewöhnlichen bibliophilen Reiz. B. R.

*Klopstock* 2. Juli 1724. Zur Feier seines zweihundertjährigen Geburtstages dem Verein der Freunde der Preussischen Staatsbibliothek gewidmet von der Handschriftenabteilung. *Berlin, Preussische Staatsbibliothek*, 1924. 750 numerierte Exemplare.

Der Direktor der Handschriftenabteilung der Preussischen Staatsbibliothek, Herr Professor Hermann Degering, hat mit diesem sehr anmutigen Hefte den Freunden der Bibliothek und weiteren Kreisen eine kostbare Gabe dargeboten. Sie enthält eine saubere Zeichnung Steuerwalds, Klopstocks Geburtshaus darstellend, und seine gedruckte Mitteilung an die Subskribentensammler für seine „Gelehrtenrepublik“ nebst dem handschriftlichen Begleitbrief vom 23. Juni 1773, alles in vortrefflichem Lichtdruck von Albert Frisch, sowie ferner ein Nachwort, das als vermutlichen Empfänger des Briefes den Berliner Pastor Lüdke nachweist und das Unternehmen der Subskriptionsausgabe erläutert. Vielleicht hätte noch darauf hingewiesen werden können, daß in jener Zeit solche Versuche der Schriftsteller zur Selbsthilfe nicht selten waren: die von Lessing und Bode begründete Buchhandlung, Goethe-Mercks Selbstverlag des „Götz von Berlichingen“ usw. G. W.

*Ernst Kühnel*, Maurische Kunst (Die Kunst des Ostens, Band IX). Mit 155 Tafeln und 24 Textbildern. *Berlin, Bruno Cassirer*, 1924. Klein-4°. (VII, 75, 155 S.)

In dem großen Reich der islamischen Kunst bedeutet Nordafrika und das von dort aus eroberte Spanien eine autonome Provinz. Entgegen der populären Meinung hat sich hier aus Siegen und Besiegen, Mauren und Christen schnell eine fried-



lich geeinte Nation gebildet, deren Sondergeist aus einer Fülle von Werken hoher Kunst noch heute zu uns spricht. Ihren Aufstieg und Verfall schildert Kühnel, erläutert das Wesen des maurischen Stils, besonders aufschlußreich jene Schaffensweisen, die aus der Tätigkeit maurischer Künstler im Dienste christlicher Herren erwachsen, der Mujejarstil und die Barbareskenkunst des 16.—19. Jahrhunderts. Alles das wird durch die Fülle der lehrreichen und den Schönheitssinn aufs höchste befriedigenden Bilder bezeugt und ergänzt. Der Band schließt sich seinen acht Vorgängern gleichwertig an.

G. W.

*Artur Kutscher, Das Salzburger Barocktheater. Mit 36 Bildtafeln. Wien, Rikola-Verlag, 1924.*

Die Stadt Mozarts bedeutet in den Jahrhunderten vor seiner Geburt mehr für das deutsche Theaterleben als so manche weit größere und berühmtere. Auch auf diesem Gebiet hat der Kunstsinn der Erzbischöfe sich glänzend betätigt, am stärksten unter der Regierung Marx Sittichs von Hohenems (1612—1619). Er schuf die merkwürdige, in den Fels gehauene Bühne des Hellbrunner Parks, auf der 1618 die erste deutsche Opernaufführung vor sich ging, und der Nachfolger Paris Lodron folgte seinen Spuren, vor allem durch Förderung der Benediktiner-Akademie. Sie hat bis 1775 ihre trefflich ausgestattete Bühne regelmäßig zu Aufführungen aller Arten der Barockdramas benutzt, mit jenem Aufwand an Dekorationen und Maschinen, dessen dieses Zeitalter fähig war. Überraschend ist die Tatsache, daß bereits 1764 Lichtbilder, die mit Hilfe der Laterna magica auf die Leinwand geworfen wurden, die Dekoration vertauschten. Sie sind uns erhalten in einem Bande mit 12 Kupferstichen: Der zwar heftig entflammte, Doch aber künstlich verborgene und über Pantalons Aufsicht Triumphirende Amor (Augsburg 1729). Neben solchen allgemein wertvollen Angaben enthält das gute Buch Kutschers vieles, was die frühere Forschung ergänzt, und leistet so der deutschen Theatergeschichte wesentliche Dienste, unterstützt durch die zahlreichen, gut wiedergegebenen Bilder.

G. W.

*Walter Lange, Heinrich Laubes Aufstieg. Ein deutsches Künstlerleben im papiernen Leipzig. Mit 21 Bildern und zwei Faksimilebeilagen. Leipzig, H. Haessel, 1923.*

Drei größere Zeitfolgen hat Laube in Leipzig erlebt: die Anfänge seines Literatendaseins im Zeichen des aufsteigenden jungen Deutschlands, die Jahre nach dem Aufenthalt in Frankreich bis zum Ruf als Burgtheaterleiter, die kurze Zeit seiner Direktion des Stadttheaters. Der Lokalhistoriker umrankt das Gerüst der „Erinnerungen“ seines Helden mit einem fast zu üppigen Flor von Einzel-

heiten, den eifriges Studium der Akten und des zeitgenössischen Leipziger Schrifttums zeitigte. Dabei fällt selten ein Blick über die Grenzen der Stadt und des ihr geltenden Schrifttums hinaus. Kaum erfahren wir etwas von Laubes Anfängen als Journalist und Dramatiker, nur flüchtig ist die Rede von seiner ausgedehnten Tätigkeit als Theaterkritiker während der beiden ersten Leipziger Perioden. Ein Hinweis auf A. v. Weillens gute Auswahl „Theaterkritiken und dramaturgische Aufsätze von Heinrich Laube“ (Schriften der Ges. f. Theatergeschichte 7/8) wäre mindestens als Ersatz des Fehlenden angebracht; aber Lange kennt wohl diese Sammlung so wenig wie die übrige Sonderforschung. Immerhin ergibt sich manches auch für die literarischen, politischen, gesellschaftlichen Zustände Bezeichnendes, der Ton ist frischer und der Stil erträglicher als in dem früheren Buch über Richard Wagner und seine Vaterstadt. Allerdings fehlt auch jetzt nicht ein „angeschnittenes Problem“ (S. 96) und anderes Tintenddeutsch. S. 104 ist „vor jetzt“ statt „von jetzt“ zu lesen, und so der Zweifel des Verfassers leicht zu heben. Einen schlimmen Druckfehler bedeutet S. 63 „Liebe“ statt „Hiebe“. Der Verlag hat den Druck mit gewohnter Sorgfalt ausgestattet und geschmückt.

A. S.

*Franz Lederer, Berliner Humor. Sprache, Wesen und Humor des Berliners. 4.—6. Tausend. Berlin, Verlag der Germania.*

Ohne wissenschaftlichen Anspruch aber auf germanistischem Wissen gegründet, hat Hans Meyers oft gedrucktes Buch den richtigen Berliner in Wörtern und Redensarten dargestellt, — den Berliner des letzten Viertels des 19. Jahrhunderts. Fern dieser harmlosen, gutmütig-ruppigen Vergangenheit zeigt sich die Gerissenheit, die rohe und mit Gemüt kaum mehr beschwerte Eigenart der heutigen Berliner in ihrer Redeweise, ihrer Bilderwelt, der humorlosen Grobheit des Witzes, dem jämmerlichen Versiegen aller feineren Gesittung. Daß Lederers Heimatliebe trotzdem für die „Königin der Städte“, wie Lessing ironisch Berlin betitelte, so warm eintritt, ist erfreulich, schon weil wir auf diese Weise ein so hübsches, unterhaltendes und brauchbares Kompendium der Berlinismen von heute (und so mancher älterer) empfangen haben. Auch zeigt sich dort, wo novelistische Einkleidung versucht wurde, ein gutes Schilderungstalent. Viele der kleinen Geschichten, Anekdoten, Zusammenstellungen eigenartiger Dialektworte und Umschreibungen ergötzen den Leser, mögen sie auch nicht alle auf Berliner Boden gewachsen sein. Der dem Einband aufgedruckte, im Buche fehlende Titel „Uns kann heener“ bezeichnet richtig die vorherrschende Tonart.

B. R.

*Heinrich Leporini*, Der Kupferstichsammler. Ein Hand- und Nachschlagebuch samt Künstlerverzeichnis für den Sammler druckgraphischer Kunst. Mit 105 Bildern im Text. Berlin, Richard Carl Schmidt & Co., 1924.

Praktischer Sinn und reiches Wissen haben sich vereint, um dieses Handbuch zu einer willkommenen Ergänzung jeder Sammlerbibliothek werden zu lassen. Es unterrichtet mit ausreichenden Literaturangaben über die verschiedenen Techniken, Fälscher- und Restauratorkünste, Sammlermarken und Kunstmarkt, gibt einen Begriff von den Schwierigkeiten und Hilfsmitteln und ein recht reichhaltiges charakterisierendes Künstlerverzeichnis, mit Recht bei Modegrößen wie Strang, Stuck, Zorn vor Überschätzung warnend. Die Bilder sind mehr Schmuck als Erläuterung, ausgenommen den Kupferstich-Liebhaber Chodowieckis auf dem Leinenband, der dort nicht am Ort ist.

G. W.

*Klemens Löffler*, Die Wiedertäufer zu Münster 1534/35. Berichte, Aussagen und Aktenstücke von Augenzeugen und Zeitgenossen. Mit 4 Tafeln und 5 Bildern im Text. Jena, Eugen Diederichs, 1923.

Das abgenutzte Kennwort „spannend wie ein Roman“ kann schwer umgangen werden, wenn der Leser, von diesem Buche scheidend, seinen Eindruck zusammenfassend aussprechen will. Und doch hat Löffler nichts anderes getan, als daß er die Berichte der Chroniken und der Zeugen zu einem Ganzen formte, mit geschickter Hand, die aus den mannigfaltigen einzelnen Stücken eine fortlaufende, ununterbrochene Reihe von Vorgängen schuf. In ihnen zieht die Geschichte der Wiedertäufer in Münster an uns vorüber, von der Ankunft der ersten Sendboten im Januar 1534 bis zu der Einnahme der Stadt und dem schlimmen Ende der Propheten, dazwischen das kommunistisch-ekstatische Königreich des Jan von Leiden mit seinen tollen Ausgeburten. Nach so manchen, teils parteiischen, teils dilettantischen Schriften über die merkwürdige Geschichtsepisode sind hier zum ersten Male die Darstellungen von Kerksenbroch, Gresbeck, Dorp, die von Niesert und Cornelius veröffentlichten Protokolle, die Traktate und Predigten gründlich ausgenutzt. Auf diese Weise ist eine wertvolle, höchst anregende Publikation entstanden.

P. G.

*Emil Lucka*, Die steinernen Masken. Erzählungen. Wien, Deutsch-Österreichischer Verlag, 1924.

Der Titelerzählung von dem Bildhauer-Robinson, der tiefsten der Reihe, folgt seine sehr ungleiche Schar. Der Ängstling und der nur für Zahlen lebende Buchhalter, die witzigen Verhöhnungen neuester biologischer Theorien und die Schilderung archäologischer Sammelwert übertreiben vielfach

zu sehr, um noch als glaubhaft gelten zu können; besser steht es um die wohlgelungene Karikatur „Homer“. Im ganzen erreicht die Sammlung nicht das Niveau des Dichters der „Isolde Weißhand“.

Fll.

*Arthur Luther*, Geschichte der russischen Literatur. Mit 2 Farbendrucktafeln, 7 schwarzen Tafeln und Faksimiles, 102 Textbildern. Leipzig, Bibliographisches Institut, 1924.

Niemand hat sich um die Kenntnis russischer Dichtung in Deutschland verdienstlicher gemacht als Luther: durch Berichte, zahlreiche kleinere Schriften und Aufsätze, vor allem durch die Übersetzungen, die von ihm selbst oder unter seiner Obhut im Verlag des Bibliographischen Instituts erschienen. Nun krönt er dieses Bemühen durch die zusammenfassende Darstellung der gesamten russischen Literatur, neben denen Brückners die erste, die dem gebildeten Deutschen ausreichende Kunde gewährt. Er bringt uns das Volkstum in Eigenart und geschichtlichem Werden nahe, erklärt daraus die literarische Konstellation, unter der namentlich neunzehntes und zwanzigstes Jahrhundert stehen, schildert in einem ersten Buch die gleichsam zeitlose Volksdichtung, im zweiten die gesamte Entwicklung bis auf Katharina II., im dritten die erste Hälfte des 19. Jahrhunderts, unter dem unzutreffenden Titel „Die klassische Zeit“, im vierten die vorwiegend realistische Epoche von Aksakow bis Dostojewskij und endlich im achten die letzten vierzig Jahre. Ohne merkbaren Zwang ordnen sich die breit ausgeführten Bilder der Großen dem Gange der Schilderung ein, selbständige Essays über Puschkin, Lermontow, Gogol, Turgenew, Leo Tolstoj, Dostojewskij, als Muster scharfer, sicher erfassender Charakteristik zu rühmen. Höchst erwünschte Zugaben sind Literaturverzeichnis, wie es bisher für dieses Gebiet so reich und gut gewählt fehlte, und die Illustrationen, in Fülle und Trefflichkeit den früheren Literaturgeschichten des Verlags ebenbürtig. Diesen überlegen erscheint das neue Werk in seiner Druckgestalt und Einbandform, an denen unschwer die leitende Hand Steiner-Prags zu erkennen ist.

A—s.

*Werner Mahrholz*, Literaturgeschichte und Literaturwissenschaft. (Lebendige Wissenschaft, Strömungen und Probleme der Gegenwart, Band I.) Berlin, Mauritius-Verlag, 1923.

Die Gegensätze des Denkens und Fühlens, von denen unsere Zeit erschüttert wird, sind im Bereich jeder Wissenschaft verspürbar. Überall wogt es chaotisch durcheinander, als sei aller Besitz der Vergangenheit zerronnen, und wild wirbelnd drängen und reiben sich die mannigfachsten Geisteshaltungen. Wer hier eine beginnende feste Formung, eine Sphäre des Unproblematischen ent-

decken könnte, würde Dank verdienen. Der Verfasser verspricht dies im Vorwort, aber über eine im ganzen zutreffende, nichts Wesentliches übergehende Darstellung des jetzigen Zustands der Literaturwissenschaft kommt es nicht hinaus. Schon das aber ist nützlich und wird zur Orientierung verhelfen, wo in der Fülle der Erscheinungen nicht leicht der Überblick zu gewinnen ist. Schade, daß ein äußerlich so hübsches, wertvolles Buch dermaßen von den ärgerlichsten Druckfehlern entstellt werden mußte.

G. W.

*Meisterwerke der Weltliteratur mit Originalgraphik.* Band 11: *Molière, L'Avare.* Mit 20 Radierungen von Johannes Thiel. 200 Exemplare. Ausgabe A mit je 20 Abzügen der fertigen und der Probedrucke in Halbpergamentmappe 500 M., Ausgabe B mit je einer Kupferplatte 350 M., Ausgabe C 200 M. — Band 13: *Shakespeare, Antony and Cleopatra.* Mit 32 Radierungen von Max Ludwig, zu gleichen Preisen. — Band 16: *Flaubert, Salammbô.* Mit 30 Radierungen von Fritz Heubner. Ausgabe A 600 M., Ausgabe B 450 M., Ausgabe C 350 M. 4<sup>e</sup>. *Tegernsee, Dr. jur. Julius Schröder.*

Über die untadelige technische Vollendung der Schröderschen Meisterwerke der Weltliteratur mit Originalgraphik sind die Akten geschlossen. Was für sie Materiallieferanten und die Münchener Werkstätten Dr. C. Wolf & Sohn, Knorr & Hirth, Heinrich Wetteroth und J. B. Obernetter leisten, befriedigt alle Forderungen, die an Buch- und Kupferdruck, Papier und Einband vom Standpunkt gewissenhafter Kritik gestellt werden können. Sämtliche Bände sind Geschwister, tragen in gleichem Format und Gesamthabitus die Kennzeichen ihrer guten Herkunft. Aber trotzdem gleichen sie sich nicht; ihr Antlitz zeigt jedesmal die Züge der an ihrer Zeugung beteiligten Künstler, und zudem weiß der gemeinsame Vater an Gewand und sonstige Ausstattung jedem seiner Sprößlinge etwas Eigenes mit auf den Weg zu geben. So grüßt uns Molières „L'Avare“ mit einer Decke, die den goldnen Titel mit einem reichen, kräftig in das Pergament hineingedrucktem Rokokorahmen umgibt. Diese spielende Ornamentik will zu dem kraftvollen Pergamentgrund nicht stimmen, wie überhaupt das Bedrucken der prächtigen Tierhaut mit solcher anspruchsvoller, selbständiger Künstlerleistung dem Stilcharakter widerspricht. Auch gegen die mächtige, an sich höchst anziehende Radierung auf dem Vorsatz muß der Einwand erhoben werden, daß diese Stelle für so anspruchsvollen Schmuck als zu untergeordnet, zu sehr als unselbständige Funktion innerhalb des Buches empfunden wird. Eine ornamentale Füllung, ein paar skizzenhafte Gestalten lassen wir uns da gern gefallen, nicht aber das reich ausgeführte Bild einer Theaterrückwand vor dem Sonnenkönig mit versammeltem Hofstaat.

Sobald wir dem Inhalt nähertreten, verstummt jeder Zweifel. Der ausgezeichnete Satz und Druck des französischen Wortlauts leitet unser Auge von einer der Radierungen Thiels zur anderen und immer wieder tritt uns die hagere Gestalt Harpogons zwischen den liebenswürdigen, eleganten der Mitspieler entgegen, ausgezehrt von der einen, ihn ganz beherrschenden Leidenschaft. Sehr glücklich hat Thiel die Atmosphäre des französischen Bürgertums getroffen, auch die Komposition ist erfreulich untheatralisch. In der uns vorliegenden Ausgabe B gehört zu jedem Exemplar ein Pergamentschuber, in den eine der Kupferplatten eingelassen ist, für manche Sammler gewiß ein Gegenstand besonderen Kuriositätsinteresses.

Höher schätzen wir allerdings die nach französischem Muster den Ausgaben der Meisterwerke beigegebenen Zustandsdrucke und Abzüge der Radierungen. Hier kommt das Bild in ganz frühen Drucken außerhalb des Buches zu weit erhöhter, selbständiger Wirkung, wie die Beigaben zu „Antony and Cleopatra“ bezeugen. Max Ludwig füllt die Platten fast zu sehr mit Beiwerk und arbeitet die Schattenpartien aufs reichste durch, womit er zwar starke Farbigkeit des Eindrucks erzielt, aber auch in manche Bilder eine gewisse Unruhe hineinträgt. Der gotische, stark durchschossene Druck und der trefflich mit Goldlinien aufgeteilte Einband schließen sich den früheren Shakespeare-Bänden der Sammlung an.

Eine der üppigsten Schönheiten im Reigen der deutschen und ausländischen „*éditions de luxe*“ („Luxusbücher“ klingt anders) ist die „Salammbô“ Flauberts mit Heubners Schmuck. Kaum sieht man etwas von dem Pergament des Vorderdeckels vor dem Goldschmuck, der gewaltigen Säule mit stilisierten Schiffsschnäbeln und Ankern auf braunem Grund in reicher Umrahmung. Gern läßt man sich die leicht hingehauchte Vision des sonnenbestrahlten Karthagos auf dem Vorsatz gefallen, schon die elegante, staunenswert sichere Kunst Heubners zeigend, die alle schauerlichen und süßen Stimmungen des großen Romans in ihrer Romantik erfaßt und zu vollendeten graphischen Leistungen gestaltet. Bei der früher von Heubner geschmückten „*Princesse de Babylone*“ Voltaires fand er die Töne, um die Mischung von Phantastik und Ironie in hauchartigen Gebilden aufzufangen; hier ist die Instrumentation kräftiger, das Können ebenso imponierend. Der Maßstab ist ins Gigantische gesteigert, um der Wucht des Erzählers gleichzukommen, um die blutigen Orgien, die Kriegselefanten und die Kreuzigung mit noch höherer Stärke als im Wort wirken zu lassen. Schwerlich besitzen die Franzosen das große Werk in einer gleich würdigen, einheitlichen Ausgabe, wie sie uns jetzt durch Dr. Schröder beschert worden ist.

G. W.

*Alle deutsche Minnelieder.* Gesammelt und übertragen von Curt Moreck. Mit 13 Holzschnittzeichnungen von Hans Wildermann. Regensburg, Gustav Bosse, 1923.

Diese als viertes Werk in der Reihe der „Regensburger Liebhaberdrucke“ erschienene Auswahl deutscher Minnedichtung ist durch sorgfältige Auslese des Stoffs und Differenzierung in den lyrischen Motiven wohl geeignet, Interesse und Gefühl eines innerlich gerichteten Leserkreises auf die noch viel zu wenig allgemein bekannten Juwelen mittelhochdeutscher Liebesdichtung zu lenken. Die Zartheit und Innigkeit dieser Lieder, die verhaltene Glut ihrer Empfindung, verbunden mit der Sinnigkeit der Gedanken, die filigranartige Struktur des Verses und das rhythmische Fluten seiner Melodik sind vorzüglich in unserer Gegenwartssprache übertragen. Im Vergleich mit früheren Übersetzungen (Tieck, Simrock, Panier) liest sie sich sogar noch flüssiger, und ihre Wirkung ist unmittelbarer, da sie ein sichereres Empfinden für die jeweilige Formung des Originalgedanks offenbart.

Auch die 13 Holzschnitte Hans Wildermanns, die nicht als Illustrationen sondern als graphische Verlebendigungen der Vorstellungswelt des Minnelieds im ganzen zu verstehen sind, geben in den gewählten Veranschaulichungen ein Zeugnis innerlichster Einfühlung in die Gefühlssymbolik jener eigenartigen ersten Blütezeit der deutschen Liebesseele.

Magda Janssen.

*Leo Peruts, Turlupin. Roman. München, Albert Langen.*

Der erstaunlich sichere Techniker der spannenden Erzählung, der Verfasser von „Zwischen Neun und Neun“ und „Der Marques de Bolibar“, ist in diesem halb historischen Roman kaum wiederzuerkennen. Fast glaubt man einen künstlerischen Zeitgenossen der „Drei Musketiere“ vor sich zu haben, so sehr wird alle Wahrscheinlichkeit zugunsten gehäufte Überraschungen außer acht gelassen. Und auch darin ähnelt die Manier älterer Romanart, daß die Gewähr durch ausdrückliche Zitate historischer Zeugnisse verstärkt werden soll. Trotzdem wird schwerlich der nachdenkliche Leser daran glauben, daß der Barbiergeselle Turlupin durch *solche* Motive von seiner hochadligen Abstammung überzeugt werde, daß er auf *solche* Weise in den Kreis der gegen Richelieu verschworenen Frondeure geraten und sich so lange unentdeckt in diesem Kreise behaupten könne, daß *solche* Schicksalsfügung den Ausbruch der Revolution um 150 Jahre verzögert habe.

B. R.

*Shakespeare, Romeo und Julia — Richard III.* Englisch und deutsch von A. W. von Schlegel. Leipzig, Tempel-Verlag.

Dem englisch-deutschen Tempel-Shakespeare sind in diesen neuen Bänden zwei wertvolle Glieder zugewachsen. Schücking hat sie mit der bei ihm selbstverständlichen Sachkenntnis und Sorgfalt besorgt, den Text Dowdens für „Romeo und Julia“ wiedergebend, während die schwierige Rezension „Richards III.“ auf Grund der neueren Ausgaben eine eigne Gestaltung erfuhr. Für die deutsche Nachdichtung diente die Bernays'sche Ausgabe mit einigen erwünschten Besserungen als Vorlage. Die Anmerkungen wollen nur das kritische Verfahren rechtfertigen, vielleicht bei einer Ausgabe, die weiteren Kreisen nützen will, eine allzu-große Zurückhaltung. Immer wieder erfreut uns die gefällige Druckform, das gute Papier, der geschmackvolle Einband von E. R. Weiß, Eigenschaften der Tempel-Klassiker, die ihnen neben dem gediegenen Inhalt einen hohen Rang unter ihresgleichen sichern.

A—s.

*Anton Springer, Handbuch der Kunstgeschichte. Band I: Die Kunst des Altertums. Zwölfte, verbesserte und erweiterte Auflage. Nach Adolf Michaelis bearbeitet von Paul Wolters. Mit 1078 Bildern im Text, 8 Farbendrucktafeln und 8 Tafeln in Lichtdruck. — Band III: Die Kunst der Renaissance in Italien. Bearbeitet von Georg Gronau. Mit 362 Bildern im Text, 16 Farbendrucktafeln und 8 Tafeln in Lichtdruck. Leipzig, Alfred Kröner, 1923/4.*

Adolf Michaelis hinterließ Wolters die Fürsorge für den ersten Springer-Band. Der Vergleich mit den früheren Auflagen bezeugt, wie treu der Erbe sich des empfangenen kostbaren Gutes annimmt, um Wortlaut und Bilder der fortschreitenden Wissenschaft immer von neuem anzuschmiegen, nicht nur mit eigener, durch freigebige Hilfe des Verlags unterstützten Sorgfalt, auch indem für abseits liegende Gebiete neue Mitarbeiter von hervorragender Sachkenntnis gewonnen wurden: Carl Schuchhardt für die prähistorische Kunst, und F. W. von Bissing für den Orient. So verdient diese neue Auflage des altbewährten Buches in jeder Hinsicht den Namen einer verbesserten, würdig des hohen Ansehens, das der „Springer“ seit seinem ersten Erscheinen im Jahre 1879 genießt. Mag von dem damaligen bescheidenen Text zu Seemanns „Kunsthistorischen Bilderbogen“ ebenso wenig noch im jetzigen Wortlaut erhalten sein, wie in der Illustration nur vereinzelte von den ersten, uns heute kaum mehr genügenden Holzschnitten, — der Geist Springers ist auch in seinem so gründlich erneuten Werke fühlbar, jene Verbindung wissenschaftlicher Gediegenheit, klarer und angenehmer lesbarer Darstellung mit den besten erreichbaren Illustrationen. Gerade in der letzten Hinsicht bedeutet die neue Auflage den stärksten Fortschritt, wie auch die Gesamtausstattung über

die Fläche der früheren weit hinaus gesteigert ist, in einem erfolgreichen Streben nach anmutiger Gedicke, von dem schon der sehr gefällige Leinenband kündigt. Gleiches Lob wie dem ersten Bande gebührt dem dritten, der zum ersten Male ein sehr dienliches Literaturverzeichnis aufweist.

B. R.

*Das Stegreiftheater.* Verlag des Vaters. Potsdam, Gustav Kiepenheuers Verlag. 100 S.

Das 18. Jahrhundert hat das Ziel vor Augen gehabt, das Stegreifspiel zu überwinden; im 20. Jahrhundert tritt der mysteriöse „Vater“ auf, um mit allem Ernst das Stegreiftheater gegen das historische Theater auszuspielen. Deswegen: weil ihm das alte Theater nur als „Totendienst“ erscheint, weil es an den „starr gegebenen Wörtern“ krankt. Zu den vielen Reformversuchen also ein neuer, der die Not des Theaters durch eine „Theaterturgie“ hebt, durch ein Gesetzbuch also, in dem man Mittel und Wege für eine neue Augenblickskunst findet. Das Publikum soll nicht die fertige Aufführung vorgesetzt bekommen, sondern soll „an dem Wunder der Empfängnis und der Geburt“ teilnehmen, soll miterleben, wie „alle konkreten, die Öffentlichkeit erregenden Fragen“ gestaltet werden, im Augenblick, und der Friseur und der Dekorationsmaler leisten ihre Arbeit vor den Augen der Zuschauer. „Das Theater wird den Menschen wieder erschüttern“; und unsreiner erlaubt sich nur die bescheidene Frage, ob das nicht auch einem gewissen Shakespeare, Schiller, Kleist, Hebbel gelungen sei. Was bisher an Stegreif-Leistungen im Theater geboten wird, z. B. bei Pallenberg, das rechnet der „Vater“ zum „unreinen Hausgerät des dogmatischen Theaters“; seine Schauspieler sind Menschen mit der „Fähigkeit der rapiden Umsetzung einer Idee in tragische oder komische Handlung“. Was hier in einem Schwall neuer Wortprägungen und verstiegenster Formulierungen gefordert wird, ist keineswegs neu. Goethe hat das Nützliche des Stegreifspiels, allerdings mit klarerer Rede, betont in den „Lehrjahren“, in des 2. Buches 9. Kapitel. Und gewiß ist die Übung im Stegreifspiel ein nützliches Experimentieren für die geistige Beweglichkeit der Schauspieler; darauf hingewiesen zu haben, gibt dem Buche, trotz seinem schmusigen Gerede, eine Berechtigung. Im Herbst zieht die Wiener Versuchsbühne mit dem „Vater“ auf Gastspielreisen, und man wird Theorie und Praxis vergleichen können. Eine wirklich wesentliche Bereicherung unserer Theaterkultur von hier aus erscheint mir mindestens zweifelhaft.

Hans Knudsen.

Nicolaus Ulenhart, Historia von Isaac Winckelfelder und Jobst von der Schneidt (Faksimile der Ausgabe 1724). *Gesellschaft deutscher Bücherfreunde in Böhmen, Veröffentlichung Nr. 5, Prag 1923.* 144 S. Nachwort und Erläuterungen von Professor August Sauer. 63 S.

Die Literatur des 17. Jahrhunderts steht heutzutage nahezu im Mittelpunkt deutscher Literaturwissenschaft. Die richtigere Einschätzung unter dem Blickpunkt der Verwandtschaft parallel verlaufender Kunstströmungen trägt dazu bei. Besonders Grimmelshausen erfreut sich stetig zunehmender Bewunderung und fruchtbarer Beachtung. Hier wirken aber andere Faktoren mit. Zunächst wohl die Tatsache, daß er im letzten Vierteljahrhundert sozusagen neu entdeckt wurde und wir ihn reiner erkennen lernten. Dann aber auch der Geist der Zeit, der in der Grimmelshausensphäre ähnliche Zustände erblickt, wie sie die Gegenwart kennt, der in dem Dichter den rüstigen Geistesarbeiter bewundert, dem sich die Wirrnisse der Zeit zur Vergeistigung der Kunst willig darboten.

„Das Aufsteigen des aus dem Grabe der Vergessenheit erstandenen Simplizissimusdichters zu den Höhen der Weltliteratur wird gekennzeichnet durch den wachsenden Anteil ausländischer Wissenschaft an den Problemen der Grimmelshausenforschung“, schreibt Petersen in einem dem Dichter eigens gewidmeten Heft des Euphorion. Nicht weniger betätigt sich Deutschland selbst. Das erwähnte Euphorionheft bringt manche Förderung und schneidet neue Fragen an. Friedrich Gundolf versuchte in der Deutschen Vierteljahrschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte die Figur des Simplizissimusdichters rein-geistesgeschichtlich zu deuten. Bechtold, dessen Biographie so wertvolles Material zur Verfügung stellte, fährt unermüdlich fort, durch seine glücklichen Funde in die Welt des Dichters hineinzuleuchten. Borchardt, dessen Versuch, das Rätsel der Erstausgaben des Simplizissimus zu lösen, ich im vorigen Jahrgang dieser Zeitschrift besprach, machte seitdem die Hauptwerke Grimmelshausens in einer populär gehaltenen Neuausgabe allgemeiner zugänglich. Der Hallenser Verleger Max Niemeyer setzte seine Sammlung „Neudrucke deutscher Literaturwerke“ fort durch eine Neuausgabe der Courasche in der Sprache und Orthographie des Originals. Margarete Beutler veranstaltete eine illustrierte Modernisierung derselben Schrift. Engelbert Hegaur ließ von sämtlichen Simplizianischen Schriften eine modernisierte Neuausgabe erscheinen. Unterdessen rüstet sich Baden zu einer Dreihundertjahrfeier der allerdings nicht genau datierbaren Geburt des genialen Schwarzwald dichters. Die Gesellschaft der Bibliophilen in Weimar kündigt die von Gustav Könnecke hinterlassene Grimmelshausenbiographie als bevorstehende Jahrespublikation an und stellt



die Ausgabe der von demselben Gelehrten vorbereiteten Bibliographie in Aussicht.

Bemerkenswert ist auch das Interesse Böhmens. Dem „Jungvolk Sudetendeutschlands“ widmete Rudolf Lochner eine Neuauflage des „Stolzen Melcher“. Im gleichen Verlag erscheint mit Unterstützung der Gesellschaft zur Förderung deutscher Wissenschaft, Kunst und Literatur in Böhmen von derselben Hand der „Versuch einer psychologischen Persönlichkeitsanalyse“ Grimmelshausens (Prager Deutsche Studien, Heft 29). Auch der Prager bibliophile Neudruck, der Veranlassung zu dieser Übersicht gab, entstammt dem zeitgemäßen Interesse für den Simplizissimusdichter. Sauer weist im Eingang seines Nachworts ausdrücklich darauf hin. Den Ausgangspunkt nämlich bot der bekannte Eingang des Simplizissimus: „Es eröffnet sich zu dieser unserer Zeit usw.“

Wie wir jetzt wissen, ist es nicht der sogenannte Pseudo-Gusman, den Grimmelshausen für seine Klage über den Geist der Zeit verwertete, sondern das Werk, das man geradezu als sein gelehrtes Magazin bezeichnen darf: Garzoni's Piazza Universale in deutscher Übersetzung (Frankfurt a. M. 1619). Ich darf für diese Frage und ihre Lösung auf meine Amsterdamer Akademie-Schrift 1921: „Zonagri Discurs von Waarsagern, Beitrag zu unserer Kenntnis von Grimmelshausens Arbeitsweise in seinem Ewigwährenden Kalender mit besonderer Berücksichtigung des Eingangs des Abentheuerlichen Simplizissimus“ verweisen.

Das Zitat aus Garzoni ist ungefähr wörtlich, nur daß Grimmelshausen für die kompromittierenden Familienverhältnisse der nouveaux riches den Vergleich „besudelt und befleckt als daß Zuckerbastels Zunfft zu Prag“ hinzufügt. Die Anspielung war den ersten Lesern des Simplizissimus ohne weiteres verständlich. Als dann aber der Strom der Zeit die Kunde von Grimmelshausens Namen und Person verschwemmte, ging auch der literarhistorische Zusammenhang, der dem Vergleich zugrunde liegt, verloren: dem so kundigen und verdienten Simplizissimus-Herausgeber Heinrich Kurz war die Anspielung unverständlich. Wie es dann öfters der Fall ist, wurde der Zusammenhang zweimal, unabhängig voneinander, aufgedeckt: einmal in Böhmen selbst (und für Böhmen allein) von Ottomar Keindl (vgl. Prager Tageblatt vom 13. September 1908); früher schon in der zumftmäßigen Erforschung des deutschen Schelmenromans. Es ist eben die „Zuckerbastels Zunfft zu Prag“, deren Schicksale in der Historia von Isaac Winckelfelder und Jobst von der Schneidt erzählt werden. Wie jede Handwerkerzunft war diese Banditengesellschaft, die ihren Namen nach ihrem Meister und Lehrer Zuckerbastel erhielt, nach regelrechten Gesetzen eingerichtet.

Die Grenzen zwischen gesetzlichem und ungesetzlichem Eigentum waren eben damals nicht all-

zu scharf. Auch mit Bezug auf geistigen Besitz. Die Erzählung wurde nämlich mehr als zwei Jahrhunderte hindurch für eine freie Erfindung Ulenharts gehalten, bis die fleißige Literaturgeschichte in den sechziger Jahren des vorigen Jahrhunderts — wieder unabhängig voneinander zweimal — konstatierte, daß sie eine Übersetzung von Cervantes' Novela de Rinconete y Cortadillo ist.

Allerdings hat es Ulenhart mit großem Geschick fertig gebracht, den Schauplatz nach Prag zu verlegen und der Erzählung ein deutsch-völkisches Gepräge mit echtem Prager Kolorit zu verleihen. Diese Verdeutschung im weitesten Sinne hat neben der bekannten Vorliebe des 17. Jahrhunderts für pikareske Lektüre der unterhaltenden Erzählung zahlreiche Leser verschafft. Sie erschien nicht weniger als fünfmal im Druck, jedesmal im Verein mit Ulenharts Verdeutschung des Lazarillo. Außerdem brachte noch das Jahr 1724 eine Separat-Ausgabe. Sie ist recht selten geworden. Nur drei Exemplare sind nachweisbar. Das eine war einst im Besitz Carl Julius Webers, ging dann in die Hände Keindls über und ermöglichte ihm die oben erwähnte Entdeckung. Zurzeit ist dieses Exemplar Eigentum Dr. Moreckis in Prag und wurde von diesem bereitwilligst der Gesellschaft deutscher Bücherfreunde in Böhmen zur Verfügung gestellt, als diese, besonders auch unter dem Antrieb Sauers, sich zur Herstellung einer Faksimile-Ausgabe entschloß. Ein zweites Exemplar, das sich in der Universitätsbibliothek zu Greifswald befindet, wurde durch die vermittelnde Beihilfe Gustav Ehrismanns ebenfalls für die vorliegende Ausgabe verwertet, während ein drittes Exemplar, das der Preussischen Staatsbibliothek in Berlin, zurzeit nicht auffindbar zu sein scheint.

Wir sind den deutschen Bücherfreunden in Böhmen, vor allem den Herren Sauer und Morecki dankbar, daß sie die interessante Schrift allgemeiner zugänglich machten. Die Ausführung ist tadellos; von den sieben Stichen kommen vier in Moreckis Exemplar vor, während die andern drei nach dem Greifswalder Exemplar ergänzt wurden. Das Nachwort bietet die erforderliche literarhistorische Orientierung neben dankenswerten Erläuterungen unter besonderer Berücksichtigung der Stellen, wo Ulenhart sich von Cervantes entfernt.

J. H. Scholte.

Wilhelm R. Valentiner, Nicolaes Maes. Mit 75 Abbildungen im Text und 68 Tafeln. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt, 1924.

Maes ist der einzige von Rembrandts Schülern, der eine selbständige Stellung neben den großen Malern des 17. Jahrhunderts einnimmt. Was uns heute in seinem Werk interessiert, sind nicht seine in späteren Jahren entstandenen Bildnisse, die ihn einst zum Modemaler Hollands gemacht haben,

sondern die Genrebilder, die er bis zu seinem fünf- und zwanzigsten Lebensjahr geschaffen hat und mehr noch seine Zeichnungen. Den Zeichnungen, die erst in letzter Zeit aus Rembrandts Werk herausgelöst wurden, geht Valentin, einer der besten Kenner holländischer Malerei, in einer feinsinnigen Studie nach. Abgrenzungen zwischen Rembrandt und Maes, sowie zwischen Maes, Hoegstraeten und Eeckhout sind nicht immer ganz leicht. Auch Pieter de Hoochs Interieurs haben auf Maes gewirkt.

Rosa Schapire.

Ludwig Winder, Hugo. Tragödie eines Knaben. Wien, Rikola-Verlag, 1924.

Wie der Titel es schon vermuten läßt: Pubertätsleiden, drei Episoden aus dem Dasein eines armen Judenjungen, fabelhaft sicher erfühlt und mit scharfem Herausheben des Seelischen vor den bedingenden sozialen Hintergründen sich abspielend. Ob aber ein solches Können nicht an edlere Aufgaben gewendet werden sollte? B. R.

## Kleine Mitteilungen.

Ein monumentaler Shakespeare. Christian Heinrich Kleukens gibt durch schön gedrucktes Rundschreiben Kunde von seiner Absicht, eine Gesamtausgabe der Werke Shakespeares in englischer Sprache auf seiner Handpresse herzustellen, gewidmet dem Andenken Cobden-Sandersons und als würdige Gegengabe für den Faustdruck der Doves Press. Die Auflage soll 250 Exemplare betragen, davon etwa einhundert mit deutschem Druckvermerk; Weihnachten 1924 wird der erste der sechzehn Bände erscheinen. Neue Typen sind in Vorbereitung. Die Veranstalter der Ausgabe bilden einen Kreis und jeder von ihnen zahlt beim Eintritt einen Beitrag von 100 Goldmark, der bei Lieferung der letzten Bände verrechnet wird. Sie verpflichten sich zur Abnahme sämtlicher Bände und erhalten dafür auf den Preis von 80—100 Goldmark für jeden Band einen Rabatt von 25 Prozent. Anmeldungen erfolgen unter Einsendung des Betrags von 100 Goldmark an Herrn Dr. Horodisch, Berlin, Wilmersdorf, Prinzenregentenstr. 7. Wir wünschen, daß dem großen, in dieser Zeit besonders erfreulichen Plane die nötige Unterstützung der deutschen Bücherfreunde nicht versagt bleibe.

## Der Einlauf.

E. Beise und M. Pohlenz, Griechische Literatur (Einleitung in die Altertumswissenschaft I, 3). Leipzig und Berlin, B. G. Teubner, 1924. (199 S.) Geh. 6,40 M.  
 Florentin Freiherr von Biedermann, Gotthold Ephraim Lessings Gespräche nebst sonstigen Zeugnissen aus seinem Umgang. Zum erstenmal gesammelt und herausgegeben. Berlin, Propyläen-Verlag, 1924. (VII, 487 S.)

Boccaccio's Buch Von den fürnehmsten Weibern mit den 78 Holzschnitten der Ulmer Ausgabe von 1473 und einem Nachwort von Kurt Pfister. (Das alte Bilderbuch, 1. Druck.) Potsdam, Gustav Kiepenheuer, 1924. 4°. (291 S.) Nr. 1—176 auf weiß Zander-Bütten, Nr. 176—350 auf Japan Druck; Nr. 1—50 in Schweinsleder mit Messingschließen, Nr. 51—175 in Halberge-ment, Nr. 176—350 in Pappband.

26 Yin Ré, Das Buch des Trostes. München, Verlag der Weissen Bücher, 1924. (73 S.) Geh. 1,20 M., in Halbleinen 2 M.

Zweites Buchgabe des Dortmunder Immermann-Bundes. Herausgegeben von J. Risse und W. Uhlmann-Blixterheide. Mit Bildbeigaben von C. Döhler, C. Kunze und H. Wildermann. Juli 1924. Privatdruck in 250 Stücken. (72 S.)

Dante Alighieri, Die Göttliche Komödie. Zweiter Teil: Das Fegfeuer. Italienisch und deutsch von Konrad zu Putlitz unter Mitwirkung von Emmy Schweitzer, geb. Kulenkampf. Leipzig, Tempel-Verlag. (167 Doppelseiten und 8. 169—203.) In Halbleinen 5 M., in Halbleder 7,50 M.

Bernhard Diebold, Der Denkspieler Georg Kaiser. Mit Bildnis. Frankfurt a. M., Frankfurter Verlag-Anstalt, 1924. (143 S.)

Fedor Dostojewski, Memoiren aus einem Totenhaus. Deutsch von Nadja Strasser. Potsdam, Gustav Kiepenheuer. (405 S.) In Pappband 4,50 M., in Ganzleder 10 M.

Ernst Elster, Friedrich Gottlieb Klopstock. Rede gehalten zur Klopstockfeier der Universität Marburg am 6. Juli 1924. Marburg a. L., N. G. Elster, 1924. (30 S.) Geh. 1,30 M.

Hans Fries, Massenkunst im 18. Jahrhundert. Mit 119 Bildern. Flugblätter aus der Sammlung Wickiana (Denkmale der Volkskunst, herausgegeben von Wilhelm Fraenger, I. Bd.). Berlin, Herbert Stubenrauch, 1924. 4°. (181 und 96 S.) In Halbleinen 10 M., 80 nummerierte Exemplare in Ganzpergament 30 M.

Die Flugschuhandschrift des Melchior Bauer von 1764 (Faksimile-Drucke des Thüringer Staatsarchivs, Heft 1). Rudolstadt, Greifen-Verlag, 1924. 4°. (80 S. in Faksimiledruck) 7 M.

Paul Otto Forberger, Der Rubin. Novelle. Leipzig, Lehmann & Schüppel, 1924. (184 S.) In Halbleinen 3,50 M.

Hans Franke, Untergang. Drei Akte 1919—1923. Stuttgart und Heilbronn, Walter Seifert.

Friedrich der Große, Ludwig der Fünfte und in Blyslum. Ein Scherzgedicht. Vordeutsch von Eberhard König. Mit 6 Redierungen von Erwin Theermann. (170. Zweifaktendruck.) Leipzig, Erich Matthes, 1924. (41 S.) 500 geklebte Abzüge.

Führer der deutschen Buchkunst. Sonderdruck des Archivs für Buchgewerbe und Graphik. 61. Jahrgang, Heft 1. Leipzig 1924. 46.

Victor Gardthausen, Das alte Monogramm. Mit zahlreichen Monogrammen im Text und 998 Bildern auf Tafeln. Leipzig, Karl W. Hiersemann, 1924. 4°. (XII, 188 S.) In Leinen 60 M.

Arthur Graf Gobineau, Die Renaissance. Historische Szenen. Deutsch von Otto Flake. Mit 40 Bildern nach Werken zeitgenössischer Künstler. Berlin, Propyläen-Verlag, 1924. (478 S.)

Nikolai Gogol, Ausgewählte Werke in zwei Bänden. Deutsch von Konrad Heide. München, Albert Langen, (709, 719 S.) In Leinen 35 M.

Goethe, Winckelmann. Erster Druck der Kölner Presse. (44 S.) Subskriptionspreis in Pappband 25 M., in Ganzseinfachband 100 M.

Eberhard Gothein, Schriften zur Kulturgeschichte, der Renaissance, Reformation und Gegenreformation. Mit einer biographischen Einleitung von Edgar Salin. Band I und II. München und Leipzig, Duncker & Humblot, 1924. (XX XI, 266; V, 290 S.) Geh. 17 M., geb. 33 M.

Hans Henning Freiherr Grote, Heilige Saat. Eine Dichtung von 1806/07. (Schollenbücher, 4. Buch.) Essen, Otto Schlingloff, 1924. (213 S.)

Konrad Haebler, Die deutschen Buchdrucker des 15. Jahrhunderts im Auslande. München, Jacques Rosenthal, 1924. 4°. (VII, 315 S., mit 26 Tafeln.) Geh. 60 M., in Halbleinen 80 M., in Halbfassan 130 M.

Handbuch der Literaturwissenschaft, herausgegeben von Oskar Walsel. Lieferung 11—23. Wildpark-Potsdam, Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion. Je 32 S. 2,30 M.

Paul Heitz und Fr. Ritter, Versuch einer Zusammenstellung der deutschen Volksbücher des 15. und 16. Jahrhunderts nebst deren späteren Ausgaben und Literatur. Straßburg, J. H. Ed. Heitz, 1924. (XVIII, 219 S.) Geh. 15 M.

Otto Hoerth, Miniaturen vom Bodensee. Mit 16 Tafeln und einer Karte. Stuttgart, Strecker & Schröder, 1924. (VII, 294 S.) In Leinen 6,50 M.

J. Huizinga, Herbst des Mittelalters. Studien über Lebens- und Gelbesformen des 14. und 15. Jahrhunderts in Frankreich und den Niederlanden. Deutsch von T. Jolles Mönckeberg. Mit 14 Tafeln. München, Drei Masken-Verlag, 1924. (VIII, 523 S.)

Hanns Johst, Wissen und Gewissen. (Schollenbücher, 3. Buch.) Essen, Otto Schlingloff, 1924. (107 S.)

F. G. Klopstock, Der Tod Adams. Ein Trauerspiel. Mit Nachwort von Fritz Strich und fünf Originalradierungen von Ludwig Meidner. Freiburg i. B., Ponto-Verlag, 1924. (89 S.) In Pappband 6 M., 311 Exemplare auf Bütten in Leder 50 M.

Klopstock 2. Juli 1724. Zur Feier seines zweihundertjährigen Geburtstages dem Verein der Freunde der Preussischen Staatsbibliothek gewidmet von der Handschriftensammlung. Preussische Staatsbibliothek, Berlin 1924. (8 S. in Lichtdruck, 10 S. Text) 750 nummerierte Exemplare.

Paul Kluckhohn, Die deutsche Romanik. Bielefeld und Leipzig, Velhagen & Klasing, 1924. (VIII, 286 S. mit 14 Bildern.)

Julius Kober, Der Deutsche Tag (Schwertschriften des Verlages Deutsche Gemeinschaft, Erstes Buch). (30 S.) Geh. —, 60 M. — Gedichte. (38 S.) Geh. 1,30 M.



- Eduard Korrodi**, Schweizerdichtung der Gegenwart (Die Schweiz im deutschen Geistesleben, 32. Bändchen). Leipzig, H. Haessel. 1924. (83 S.)
- Die Kunstwissenschaft der Gegenwart in Selbstdarstellungen**. Herausgegeben von Johannes Jahn. Leipzig, Felix Meiner. 1922. (VIII, 227 S. mit acht Bildnissen)
- Nikolaus Lenau**, Gedichte. Herausgegeben und eingeleitet von Heinrich Bischoff. Mit vier Bildern. Stuttgart, Strecker & Schröder. (235 S.)
- Solomon Liptzin**, Shelley in Germany. New York, Columbia University Press. 1924. (VII, 97 S.)
- Johannes Luther**, Gelehrtenarbeit und Verlagstätigkeit in Greifswald, hauptsächlich in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Ein Vortrag. Greifswald, L. Bamberg. 1924. (31 S.)
- Adolph Menzel**, Personalia. Handschrift im Archiv der Akademie der Künste zu Berlin, herausgegeben und eingeleitet von Alexander Amersdorffer. Mit Original lithographien von Max Slovogt. Leipzig, E. A. Seemann. Folio. (18 S. Text und 26 S. faksimilierte Handschrift.) Nr. 1—30 vergriffen, Nr. 31—300 in Halbpapier 75 M.
- A. Michelitsch**, Kommentatoren zur Summa Theologiae des Hl. Thomas von Aquin. (Thomistenschriften 2, Theologische Reihe, Band 1.) Graz und Wien, Styria. 1924. (VIII, 203 S.) Geh. 4,20 M.
- Georg Müller**, Recht und Staat in unserer Dichtung. Flüchtige Bilder für nachdenkliche Leute. Hannover, Ernst Lentsch. 1924. (178 S.)
- Paul Neuburger**, Die Verseinslage in der Prosadichtung der Romanik mit einer Einleitung: Zur Geschichte der Verseinslage (Palaestra 145). Leipzig, Mayer & Müller. 1924. (VII, 332 S.)
- Friedrich Nietzsche**, Lieder für eine Singstimme (Musikalische Werke von Friedrich Nietzsche, herausgegeben im Auftrage des Nietzsche-Archivs von Georg Gehler. Erster Band). Leipzig, Fr. Kistner & C. F. W. Siegel. 1924. Groß-4°. (IV, 62 S.) Nr. 1—30 von den Kupferplatten auf Kupferdruckkarton in Pergament 180 M., Nr. 51—200 vom Stein auf bestem Haderpapier in Halbpapier 80 M., gewöhnliche Ausgabe in Pappband 30 M.
- E. Norden**, Römische Literatur (Einleitung in die Altertumswissenschaft I, 4). Leipzig und Berlin, B. G. Teubner. 1923. (118 S.) Geh. 3 M.
- P. Gaudence Orfali O. F. M.**, Gethsémani ou Notice sur l'église de l'Agonie ou de la Prière, d'après les fouilles récentes accomplies par la Custodie Franciscaine de Terre Sainte (1909 et 1920). Paris, Auguste Picard. 1924. 4°. (VIII, 34 S. mit großem Plan, 23 Tafeln und Textbildern.)
- Die Augsburger Passion von 1480** (Das alte Bilderbuch, 2. Druck). Potsdam, Gustav Kiepenheuer. (60 S. mit handkolorierten Bildern.) Nr. 1—50 in Schweinsleder, Nr. 51—150 in Halbpapier, Nr. 151—350 in Pappband.
- Ernst Pentzoldt**, Idyllen. (36 S.) — Der Schatten Amphion. (32 S.) München, Ernst Heimeran.
- Kurt Pfister**, Katakomben-Malerei. Potsdam, Gustav Kiepenheuer. 1924. 4°. (37 S. mit 30 farbigen und schwarzen Tafeln.)
- Otto Pleß**, Großstadt. Holzschnitte. Leipzig, Eugen Michel. 4°. 2 Blatt und 13 Holzschnitte in Passepartout. 100 Exemplare. Nr. 11—30 auf echt Japan in Halbledermappe 80 M., Nr. 31 bis 100 auf echt China in Halbleinenmappe 70 M.
- Rudolf Presber**, Die Zimmer der Frau von Sonnenfels. Ein heiteres Novellenbuch. 2. Auflage. Berlin, Dr. Eysler & Co. 1924. (313 S.) Geh. 4 M., in Leinen 5,80 M.
- Alexander Puschkin**, Romane und Novellen. Deutsch von Johannes v. Guenther. Zwei Bände. München, C. H. Beck. (307, 300 S.) Geh. 6 M., in Leinen 9 M., Liebhaberausgabe in Lederband 32 M.
- Karl Raupp und Frans Wolter**, Die Künstlerchronik von Frauenchiemsee. Zweite vermehrte Auflage. Mit 70, z. T. farbigen Bildern. München, F. Bruckmann. (179 S.) In Pappband 6 M., in Pergament 30 M.
- Conrad Rieneck**, Der Gefangene. Ein Kriegsvorgang 1915. — Robbe. Nordische Novelle. (Schollenbücher, 6. Buch.) Essen, Otto Schlingloff. 1924. (207 S.)
- Wassilij Rosanow**, Dostojewski und seine Legende vom Großinquisitor. Zur Analyse der Dostojewskischen Weltanschauung. Berlin, Razum-Verlag. (197 S.) Geh. 3,50 M.
- Heinrich Saedler**, Jakob Kneip. Auswahl und Einführung. München-Gladbach, Führer-Verlag. (83 S. und ein Bildnis.) In Halbleinen 3 M.
- Richard Seewald. Mit 36 Bildern. München-Gladbach, Führer-Verlag. (68 S.) In Halbleinen 3 M.
- Max Sander**, Die illustrierten französischen Bücher des 19. Jahrhunderts (Taschenbibliographien für Büchersammler I). Mit 8 Bildnissen. Unter dem Patronat der Schweizer Bibliophilen-Gesellschaft. Stuttgart, Julius Hoffmann. (255 S.) In Leinen 12 M., in losen Bogen 9 M.
- Albrecht Schaeffer**, Die Treibjagd und zwei Legenden (Die Neue Reihe, 3. Bd.). Köln, Hermann Schaffstein. 1924. (134 S.) In Halbleinen 4 M.
- H. Scheibler**, En Bok von Boken. Kristiania, in Kommission bei Fabritius & Sønner. 1924. (XIII, 174 S. mit Bildern.)
- Ludwig Schemann**, Meine Erinnerungen an Richard Wagner. Neuer Abdruck. Leipzig und Hartenstein, Erich Matthes. 1924. (XII, 63 S.)
- Ernst Schult**, Aufgaben und Ziele der Inkunabelforschung. Privatdruck der Antiquare Martin Breslauer, Julius Halle und Emil Hirsch zum 70. Geburtstag Jacques Rosenthals. 40 Stücke. Klein-4°. (52 S.)
- Nikolaus Schwarzkopf**, Die Häfner auf dem Erbseneck (Die Neue Reihe, 2. Bd.). Köln, Hermann Schaffstein. 1923. (160 S.)
- Bernard Shaw**, Romane. Vier Bände. Potsdam, Gustav Kiepenheuer. 1924. (353, 509, 528, 373 S.)
- Kurt Siemers**, Rosanders Studentengärtlein. Göttingen, Hochschul-Verlag. 1924. (176 S.) Nr. 1—100 auf Bütten in Halbpapier, Nr. 1—LXXXV für die Vereinigung der Göttinger Bücherfreunde auf Bütten, handschriftlich gezeichnet.
- Henri Seyde-Stendhal**, Geschichte der Malerei in Italien. Erste deutsche Ausgabe von Friedrich von Oppeln-Bronikowski (Gesammelte Werke, 10. Band). Berlin, Propyläen-Verlag. (XXXII, 483 S. mit 32 Bildern.)
- Reinhold Stölze**, Die wissenschaftlichen Grundlagen der Inszenierung von Hebbels „Maria Magdalene“ (Hebbel-Forschungen Nr. XIII). Berlin, B. Behr (Friedrich Feddersen). 1924. (74 S.) Geh. 2,50 M.
- Die Erzählungen aus den Tausend und Ein Nächten**. Vollständige deutsche Ausgabe in sechs Bänden. Zum erstenmal nach dem arabischen Urtext der Calcuttaer Ausgabe vom Jahre 1839 übertragen von Enno Littmann. Dritter Band. Leipzig, Insel-Verlag. 1924. (876 S.)
- Martin Treblin**, Der Dichter Eberhard König. 2. Auflage. Leipzig und Hartenstein, Erich Matthes. 1924. (55 S. mit Bildnis.)
- Iwan Turgenjew**, Aufzeichnungen eines Jägers. Deutsch von Alexander Eliasberg. Potsdam, Gustav Kiepenheuer. 1924. (233 und 231 S.) In Pappband 4,50 M., in Ganzleder 10 M.
- Tusculum-Schriften**. Heft 1: Franz Burger, Antike Mysterien. (32 S.) — Heft 2: Franz Burger, Die griechischen Frauen. (49 S.) — Heft 3: Eduard Stemplinger, Antike Technik. (40 S.) München, Ernst Heimeran. Geh. je —, 50 M.
- Helene Voigt-Diederichs**, Regine (Die Neue Reihe, 1. Bd.). Köln, Hermann Schaffstein. 1923. (151 S.)
- Karl Vorländer**, Immanuel Kant. Der Mann und das Werk. Zwei Bände mit zwei Bildnissen. Leipzig, Felix Meiner. 1924. (XII, 430; VI, 404 S.) In Halbleinen 24 M., in Halbleder 30 M.
- Ernst Weil**, Die deutschen Druckerzeichen des 15. Jahrhunderts. (Die deutschen Drucker- und Buchhändlermarken, I. Bd.) München, Münchner Drucke. 1924. 4°. (107 S.) 100 Exemplare auf Bärblättern in Halbpapier.
- Ernst Weiß**, Daniel. Erzählung. Berlin, Die Schmiede. 1924. Klein-4°. (83 S.) 100 numerierte und signierte Vorzugsexemplare.
- Christoph Wieprecht**, Nachtgesang. (Schollenbücher, 5. Buch.) Essen, Otto Schlingloff. 1924. (253 S.)
- Ulrich Wilcken**, Griechische Geschichte im Rahmen der Altertumsgeschichte. München und Berlin, R. Oldenbourg. 1924. (VI, 246 S.) Geh. 4 M., geb. 5,50 M.
- Ludwig Winder**, Hugo. Tragödie eines Knaben. Wien, Nikolaus-Verlag. 1924. (246 S.)
- Emil Zola**, Das Werk. (528 S.) — Die Bestie im Menschen. (460 S.) (Die Rougon-Macquart, 14. und 17. Bd.) München, Kurt Wolff. Geh. je 3,50 M., in Halbleinen je 5 M.

## Kataloge.

Zur Vermeidung von Verspätungen werden alle Kataloge an die Adresse des Herausgebers erbeten.

- Josef Altmann** in Berlin W 10. Nr. 28. Deutsche Literatur. 83 Nrn.
- Das Buchkabinett in Hamburg** 13. Nr. 1. Vom Hymnus an das Leben bis zum Blauen Affen, Von Nietzsche bis Serner 1883 bis 1923 in Erst- und Frühdrucken. 941 Nrn.
- Friedrich Cohen** in Bonn. Nr. 139. Philosophie Teil I: Geschichte der Philosophie, Systematische Philosophie, Psychologie. 1153 Nrn. — Nr. 140. Philosophie Teil II: Die Philosophen und ihre Werke. 936 Nrn. — Nr. 141. Deutsche Literatur 1750 bis ca. 1850. 431 Nrn.
- Ernst Dannappel** in Dresden-Blasewitz. Nr. 28. Vermischtes. 1540 Nrn.
- Oskar Gerschel** in Stuttgart. Der Bücherkasten X, 5. Nr. 4553 bis 5555.
- Johann Gräf** in Leipzig. Nr. 20. Vermischtes. 636 Nrn.
- Paul Graupe** in Berlin W 35. Nr. 108. 400 interessante Neuerwerbungen.
- Gsellius** in Berlin W 8. Nr. 370. Geographie und Reisen.
- Hartmann & Hayek** in Hamburg 36. Nr. 4. Klassisches Altertum. 673 Nrn.
- Karl W. Hiersemann** in Leipzig. Nr. 539. Asien. 1319 Nrn.
- Rudolf Hönisch** in Leipzig. Nr. 33. Kulturgeschichte. 1914 Nrn.
- Karl & Faber** in München. Nr. 10. Deutsche Texte von der ältesten Zeit bis 1870. 1241 Nrn.
- Kurfürst-Buchhandlung** in Berlin W 62. Das Konvolut, Heft 4: Deutsche Literatur. 440 Nrn.
- Clara Landau** in Berlin W 30. Nr. 3. Vermischtes. 158 Nrn.
- Heinrich Rosenberg** in Berlin W 15. Nr. 6. Almanache, Deutsche Literatur, illustrierte Bücher. 293 Nrn.
- Ferdinand Schöningh** in Osnabrück. Nr. 219. Literaturgeschichte. 1210 Nrn.
- Agnes Straub** in Berlin W 35. Nr. 14. Bücher und Graphik. 296 Nrn.
- Hermann Treichel** in Jena. Nr. 24. Vermischtes. 1160 Nrn.
- v. Zahn & Jaensch** in Dresden-A. Nr. 309. Philosophie. 1219 Nrn.

# DIE DEUTSCHEN BUCHDRUCKER DES XV. JAHRHUNDERTS IM AUSLANDE

**von**

**KONRAD HAEBLER**

Der bekannte Verfasser schuf in diesem Werke eine umfassende historische Darstellung, die ein Standardwerk der Geschichte des Frühdrucks werden wird. Der hervorragend ausgestattete Folioband enthält 815 Seiten Text auf starkem holzfreien Papier und 26 Lichtdrucktafeln.

**Steif broschiert . . . Gm. 60.—**

**Halbleinen . . . . . Gm. 80.—**

**Halbsaffian . . . . Gm. 120.—**

von K. Ebert, München, handgebunden

**Die Preise sind Subskriptionspreise und werden später erhöht.**

**Ausführlicher Prospekt auf Verlangen.**

Verlag JACQUES ROSENTHAL  
München, Briennerstr. 47

*K A T A L O G N R. 8*

# ALMANACHE

★

## KALENDER

\*

## ZEITSCHRIFTEN

Viele Chodowiecki-Almanache / ein fast vollst. Deutscher Merkur / Die Insel in der Vorzugsausgabe / Zeitschriften mit Illustrationen von Daumier, Doré etc. / Seltene Monacensia.

★

# HEINRICH HAUSER

M Ü N C H E N

Schellingstr. 19

# Clara Landau, Bibliophile Bücherstube G.m.b.H.

**Neue Adresse:**

**Berlin W 15 / Kurfürstendamm 187 / Telephon Bismarck 1742**

**Soeben erschien: LISTE VARIA III**

**Illustrierte Bücher, Reisewerke, Kostüme usw.**

**\***

Früher erschien: **LISTE VARIA II**

**Illustr. Bücher des 18.u.19.Jahrh., meist in roten und grünen Maroquinbänden der Zeit**

*Suche stets deutsche Literatur bis 1850.*

**OSKAR GERSCHEL'S**  
**ANTIQUARIAT G.M.B.H.**  
**STUTTGART**

**Deutsche Literatur – Geschichte – Philosophie – Kunst – Bibliophile Seltenheiten**

**Neueste Kataloge:** Nr.104. Röm. Archäologie u. Klassiker. 105. Altes Recht, Rechtsgeschichte, Genealogie. 106. Philosophie. 107. Württembergica.

In Vorbereitung befindet sich: Nr. 108. Erstausgaben d. dtsh. Literatur. 109. Goethe u. Schiller. 110. Deutsche Literatur. 111. Theater und Musik.

**Zusendung kostenfrei.**

## BÜCHERSTUBE HANS GÖTZ

**HAMBURG 36 / Große Theaterstraße 23**  
**Internationales Antiquariat**

***Letzte Kataloge:***

**Nr. 9:** Illustrierte Bücher des 18. u. 19. Jahrh.,  
Drucke berühmter Offizinen: Aldus-  
Plantin - Elzevir - Bodoni, Einbände  
der Bozérians und Zeitgenossen.

**Nr. 10: Deutsche Literatur.**

**Zusendung gratis bei Angabe von Desideraten, die sorgfältigst bearbeitet werden. Übernahme von Auktionsaufträgen.**

## Wertvolle Seltenheiten für Bücherfreunde!

**ALOYSE CYNTHIO DEGLI  
FABRITII**

Wenn klar dein Harn,  
kannst du den Arzt entbehren!

**Plassa chiaro  
el encaca al Medico**

**ANTONIO VIGNALI DE'  
BUONAGIUNTI**

**Die Cazzaria**

Mit einem Nachwort des bekannten  
Psychoanalytikers Wilhelm Stekel,  
Wien

Beide Werke erschienen in der Sammlung „Sexualwissenschaftliche Dokumente“ zum ersten Male in deutscher Sprache und werden nur gegen Verpflichtungsschein abgegeben. Die einmalige Auflage beträgt 350 numerierte Exemplare, die mit der Hand in Pergament gebunden wurden. Ernste Büchersammler erhalten Prospekt mit Preisen und Verpflichtungsschein auf Verlangen.

**Julius Püttmann / Verlagsbuchhandlung / Stuttgart**

## WILHELM WAETZOLDT DEUTSCHE KUNSTHISTORIKER

2 Bände. 8°. Gebunden 12 Goldmark, in Halbfranz 16 Goldmark  
Band 2 einzeln: geh. 6.—; geb. 8.—; in Halbfranz 12.— Goldmark

Mit dem zweiten Bande ist diese „Geschichte der Kunstgeschichte“ abgeschlossen. Das Werk enthält biographische Zeit- und Charakterbilder und umschließt ein wesentliches Stück der deutschen Geistesgeschichte der letzten vier Jahrhunderte. Selten hat ein Buch so einmütiges Lob der bedeutendsten Kunst- und Literaturhistoriker gefunden.

### Aus den Besprechungen:

„Der Hauptakzent liegt bei Waetzoldt auf dem Persönlichen. Ohne daß das Ideengeschichtliche vernachlässigt wäre, haben hier — wie natürlich — die Menschen als solche das erste Wort. Der Verfasser bringt alles mit, was die Aufgabe verlangt: Unvoreingenommenheit, Wohlwollen, Fähigkeit sich auf verschiedene Art einzustellen, eine bewegliche Sprache. Man liest das Buch mit großem Vergnügen.“

Heinrich Wölfflin (Literatur-Zeitung)

„Man liest das Buch mit Teilnahme, ja mit Spannung, weil man überall den klaren Kopf, das reiche Wissen, die geschickt ordnende Hand und die schriftstellerische Begabung spürt.“

Hans Mackowsky (Kunstchronik)

„Wissen, Blick und Geschmack finden sich in der kunstgeschichtlichen Schriftstellerei selten so glücklich vereint wie hier.“

Ludwig Justi (Cicerone)

„Kurzum, ein durchaus ungewöhnliches Buch“ ...

Paul Schubring (Die Hilfe)

**E. A. SEEMANN \* LEIPZIG**

## *Bibliothek des Stuttgarter Litterarischen Vereins*

Der „Litterarische Verein Stuttgart“ wurde 1839 als Bibliophilengesellschaft wissenschaftlicher Art gegründet. Seine Arbeit bestand in der Wiederausgabe der Texte wertvoller Handschriften oder älterer Werke des deutschen und romanischen Sprachgebiets, meist des 14.—16. Jahrhunderts, die entweder ungedruckt oder längst aus dem Handel verschwunden waren. Dabei griff man stets auf die Originale zurück, hielt sich genau an den alten Text und versah jedes Werk mit guten Kommentaren und Anmerkungen. Als Mitarbeiter hatte der Verein die hervorragendsten Germanisten und Romanisten.

Da man sich von Anfang an auf den Standpunkt der Seltenheit und des interessanten Stoffes eingestellt hatte, mehrere Werke aber überhaupt nur in dieser Sammlung erschienen sind, waren die Bände schon bei ihrem Erscheinen einzigartig und gesucht. Viele Nummern der Sammlung sind in folgedessen schon seit langem vergriffen, einzelne sind außerordentliche Seltenheiten geworden.

*Komplette Serien der Bibliothek kommen im Handel kaum vor. Ich habe die Restbestände der ganzen Bibliothek erworben und im Laufe von zwei Jahren sämtliche 125 vergriffenen Bände nachdrucken lassen. Davon sind 85 Bände anastatisch, der Rest in photographischen Verfahren (Manul- und Obraldruck) vervielfältigt worden. Die Serie kostet*

**In Halbleinen 6400 Mark  
Broschiert . . . 5900 Mark**

Von diesen 266 Bänden ist jede Publikation einzeln lieferbar. Dies ermöglicht, vorhandene Teilserien zum kompletten Exemplar zu ergänzen oder mehrbändige Publikationen zu komplettieren.

Ausführlicher Katalog wird auf Wunsch unberechnet gesandt.

Der Preis der einzelnen Bände, die in kleiner Auflage nachgedruckt wurden, richtet sich nach dem Umfang.

Leipzig, September 1924

Verlag Karl W. Hiersemann

## **Adolf Weigel**

Buchhandlung und Antiquariat  
**Leipzig, Wintergartenstr. 4**

### Literatur und Kunst Kultur- u. Sittengeschichte Kuriosa und Seltenheiten Bibliothekswerke

\*

Kataloge werden auf Wunsch gesandt.

Sonderangebote nur an regelmäßige Kunden.

Demnächst erscheint: Kat. 123: Kuriosa, Okultismus, Philosophie. / Kat. 127: Neuere Deutsche Literatur (von Goethes Tod bis Nietzsche). / Kat. 128: Neueste Deutsche Literatur (von Nietzsche bis zur Gegenwart).

\*

**Ankauf ganzer Bibliotheken  
und einzelner Werke von Wert.**

## LUDWIG RÖHRSCHEID

Bonn a. Rhein

Buchhandlung u. Antiquariat, gegr. 1818

Fernruf 723 :: : Telegr.-Adr. Röhrscheid-Bonn

16. und 17. Oktober 1924

### Auktion III.

Es gelangen zur Versteigerung:

Alte Codices (Antiphonarium 1417 mit vielen Miniaturen), Livre d'heures, Inkunabeln, Holzschnittwerke des 16. Jahrhunderts (*Urs Graf Passion, Theuerdank 1517, vollständig*), Kupferstichwerke des 18. Jahrhunderts (Lavater Physiognomie 1781, Lafontaine Fables 4 Bde. 1755, Voltaire Oeuvres, Kehler-Ausgabe u. a.), illustrierte Werke des 19. Jahrhunderts. Erstausgaben der deutschen Literatur. Autographen, u. a. Kant und Goethe.

Katalog mit vielen Tafeln 2.— Mk.

Soeben erschien:



FRANS MASEREEL

# DIE IDEE

83 HOLZSCHNITTE

Es wurden 800 Exemplare hergestellt.

Ausgabe A: Nr. 1–50 wurde auf edles Japan-Papier abgezogen und vom Künstler signiert. In Ganzlederhandbd. 80.– Gm. Ausgabe B: Nr. 51 bis 800 auf Hadernbütten in Hlbldr. geb. 25.– Gm.

Früher erschienen:

## DIE SONNE

Ein Roman in 63 Holzschnitten  
Ausgabe A: vergriffen  
Ausgabe B: Nr. 51–800 auf feinstem Velin  
in Halbleder gebunden 25.– Gm.

★

## DIE PASSION EINES MENSCHEN

25 Holzschnitte  
Ausgabe A: vergriffen  
Ausgabe B: auf Hadernbütten  
in Halbleder gebunden 30.– Gm.

VOLKSAUSGABE:  
gebunden 3.– Gm.

★

## GESCHICHTE OHNE WORTE

60 Holzschnitte  
Ausgabe A: Nr. 1–50 auf echtem Japanpapier  
Ganzlederhandband 80.– Gm.  
Ausgabe B: Nr. 51–800 auf Hadernbütten in  
Halbleder gebunden 25.– Gm.

★

Masereels Holzschnittbücher sind so unerhört zeitgemäß und gleichzeitig so reine Kunst (nicht durch Tendenz verdorben, sondern durch einheitliche Weltanschauung eines wahrhaft edlen Menschen erhöht), daß man ihr jede Art von Propaganda gönnt. Masereel ist von allen Lebenden der Künstler mit der stärksten zeitgeschichtlichen Sendung.  
Carl Georg Heife im Cicerone

**KURT WOLFF VERLAG  
MÜNCHEN**

259

Neues von Ernst Ludwig Kirchner



GEORG HEYM

# UMBRA VITAE

NACHGELASSENE GEDICHTE

Mit 47 Originalholzschnitten

von

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Einmalige numerierte Auflage von 510 Exempl. Nr. 1–10 auf Japanbütten in Ganzleder, vom Künstler signiert. Diesen Exemplaren wurde eine von Ernst Ludwig Kirchner eigenhändig gedruckte Original-Radierung, das Bildnis des Dichters, beigelegt. Vergriffen. Nr. 11–510 auf Doosmühlenbütten, in Ganzlein. geb. Preis 15.– ord.

Die gesamte Ausstattung stammt von  
Ernst Ludwig Kirchner.

E. L. Kirchner, der erste Künstler, der in Deutschland den Holzschnitt als graphische Kunst wieder belebte, und dessen bedeutendes graphisches Werk die höchste Schätzung genießt, hat mit seinen Illustrationen zu Georg Heyms „Umbra vitae“ ein Buch von seltener Einheit geschaffen, Holzschnitt, Gedicht und äußere Gewandung sind zu einem unzertrennbaren Ganzen geworden, und dieses Ganze trägt ein durchaus eigenartiges Gepräge. Das Buch wird nicht nur von den Freunden der Kunst Kirchners begrüßt werden, sondern wird auch dem großen Verehrerkreis der Lyrik Heyms eine willkommene Gabe sein, haben doch die Gedichte in dieser Gestaltung einen ganz neuen aber viel reicheren Klang.

**KURT WOLFF VERLAG  
MÜNCHEN**

260

Soeben erschien unser

**KATALOG 1:**

**Bibliophile Werke der  
Neuzeit**

**Muster- u. Luxusdrucke**

Kostenfreie Zusendung auf Verlangen

**F. W. KASTEN**

Buchhandlung-Bibliophiles Antiquariat  
CHEMNITZ, Brodgrasse 1.

★ **DAS KUCKUCKSEI** ★

EIN KLEINES BLATT FÜR BÜCHERFREUNDE  
UND SOLCHE, DIE ES WERDEN SOLLEN

**Heft 5**

ist erschienen  
und wird Interessenten auf  
Verlangen unentgeltlich  
zugesandt

**I N H A L T :**

F. M. Hübner, Reiselektüre / Sling,  
Die Freuden des Strandlebens / Dau-  
thendey, Hochzeit auf Java / W. v.  
Scholz, Deutsche Landschaft / Der  
Bücherbund / Bericht über Neuer-  
scheinungen / Werfel, Verdi in  
Venedig / O. Protzen, Ich reise mit  
Ellida / Julie Elias, Pariser Mode-  
werkstätten / Der Malkasten

**BUCHHANDLUNG DES  
GRAPHISCHEN KABINETTS**  
BERLIN W 50, Kurfürstendamm 232

**D. SALOMON / ANTIQUARIAT**

**BERLIN-HALENSEE**

WESTFÄLISCHE STRASSE 63

*Letzte Kataloge:*

- 9: Theaterliteratur und Autographen / Deutsche Literatur / Taschen-  
bücher und Almanache.
- 10: Autographen / Seltene und illustrierte Bücher / Graphik. / Mit  
vielen Illustrationen im Text und auf 16 Tafeln.
- 11: Autographen aller Gebiete. Mit Faksimiles im Text u. auf Tafeln.
- 13: Autographen. Mit Faksimiles. (Soeben erschienen).

*In Vorbereitung:*

- 12: Bibliographie und Theater. Mit Illustrationen.
- 14: Autographen. Mit Faksimiles.

Die Kataloge gehen unseren Kunden nach Erscheinen zu. / Interessenten erhalten sie auf Verlangen

Wir suchen ständig gute Autographen / Inkunabeln / Illustrierte Bücher des 15.  
bis 18. Jahrhunderts / Einblattdrucke / Literaturen in Erstaussagen / Theater-  
und Kunstgeschichtliche Werke / Bibliographie / Noten / Schöne Einbände.

Angebote, für die wir dankbar sind, erfahren sofortige Erledigung.



## BIBLIOTHEK DER KUNSTGESCHICHTE

Herausgegeben von Hans Tietze

Prof. an der Universität Wien  
und Ministerialrat

\*

Soeben erschienen 10 neue Bände

71. Bruno Grimschitz, Altwiener Aquarelle
72. K. Wilhelm-Kästner, Romanische Baukunst in Südfrankreich
73. Emmy Wellesz, Die buddhistische Kunst von Gandhara
74. Franz Landsberger, Jacopo della Quercia
75. Paul Clemen, Rheinisches Barock
76. E. v. Garger, Ottonische Malerei
77. Johannes Jahn, Die Skulpturen der nord-französischen Kathedralen
78. Alfred Kuhn, Jacob Asmus Carstens
79. Emil Waldmann, Menzel
80. Guido Kaschnitz, Römische Porträts

Jeder Band kostet 1.50 Gm.

VERLAG E. A. SEEMANN / LEIPZIG

KARL & FABER  
ANTIQUARIAT  
MÜNCHEN C 1  
MARIENPLATZ 25<sup>II</sup>

### Lieferbare Kataloge:

Katalog 10: Am Urquell. Deutsche Texte von der ältesten Zeit bis 1870.

Katalog 11: Chodowiecki und Riedinger.

Oktober erscheint:

Katalog 12: Kunstgeschichte u. verwandte Gebiete.

Kataloge gegen Freimarken kostenlos

An- und Verkauf



263

HARTMANN & HAYEK  
Antiquare  
HAMBURG 36 / GR.BLEICHEN 49

## BIBLION

Antiquariatsanzeiger

- Hef 2: Theatergeschichte  
Hef 3: Alte Drucke u. illustrierte Bücher  
Hef 4: Klassisches Altertum  
Hef 5: Philosophie

In Vorbereitung:

- Hef 6/7: Geographie und Geschichte.  
Hef 8/9: Deutsche und ausländische Literatur.

Zusendung auf Verlangen

264



# **v. Zahn & Jaensch / Antiquariat / Dresden-A.**

Waisenhausstraße 10

Deutsche und fremde Literatur · Philosophie · Kunstwissenschaften · Illustrierte Werke  
Graphik · Handzeichnungen

Ankauf

Verkauf

Ende September erscheint:

**BIBLIOTHEK † Dr. R. STEINERT**

*I. Aus fremden Literaturen*

Orientalisch / Griechisch / Lateinisch / Französisch / Englisch / Nordische Sprachen / Slawisch  
Italienisch / Spanisch / Portugiesisch.

*Auf Wunsch kostenlos.*

# **Ernte**

**Deutschlands  
bedeutendste nationale  
Halbmonatsschrift**

**für Politik, Wissen, Unterhaltung  
und Allgemeines**



**1800 Mitarbeiter  
Einzigartige Höchstleistungen**



**Durch jede deutsche Buchhand-  
lung oder Postanstalt beziehbar.**

**Preis 3 Mk. vierteljährlich, 1 Mk. monatlich**

# **WILHELM BRAUMÜLLER & SOHN**

Antiquariatsabteilung

**WIEN I, BAUERNMARKT 2a**

Im September erscheint unser illustrierter Katalog:

**BUCHKUNST DER GEGENWART  
BUCH- UND SCHRIFTWESEN**

Das Vorwort bringt Zeittafeln zur Ge-  
schichte des künstlerischen Buches von  
1880 bis 1923

Inhalt des Kataloges: Pressen- und  
Reihendrucke in nahezu kompletten  
Folgen / Typographische u. illustrierte  
Bücher / In- und ausländische Literatur  
über Handschriften / Schreibkunst /  
Typographie / Buchgeschichte / Buch-  
einbände / Bibliographie



Ernst Interessenten wollen kostenlose Einsendung  
verlangen

# **Max Seliger Handschrift und Zeichnung**

von Künstlern alter und neuer Zeit. Mit 78 Abbildungstafeln und einer graphologischen Ein-  
leitung von Anja Adamkiewicz-Mendelssohn. In schönem Halbfranzband 10 Goldmark

„Ein einzigartiges Buch, lebendig und reizvoll. Das graphologische Vorwort ist ausgezeichnet.  
Die kurzen Analysen geben soviel, daß ein Betrachten der Zeichnungen und Handschriften mehr als eine  
Ahnung von Zusammenhängen gibt. Ein graphisches Schatzkästlein.“ Deutscher Bücherbericht.

**E. A. SEEMANN / LEIPZIG**

# Billige künstlerisch schöne, illustrierte Bücher

**Dehmel-Bücher**  
Das liebe Nest  
Gesammelte Kindergedichte  
Mit Zeichnungen von Hans Thoma

\*

**Singinens Geschichten**  
Ein Jungmädchenbuch  
Jeder Band 2.- Goldmark

**Georg Witkowski**  
Miniaturen  
2.- Goldmark

**Peter Jessen**  
Japan, Korea, China  
Mit 72 Abbildungen  
3.- Goldmark

**Hans Thoma**  
festkalender  
Mit 32 farbentafeln  
5.- Goldmark

**Kunst der Gegenwart**  
Sechs Vorträge  
mit 48 Abb. auf Tafeln  
4.- Goldmark

\*

**Max Deri-Bücher**  
Die neue Malerei  
Sechs Vorträge mit 95 Abbildungen  
5.- Goldmark

\*

**Naturalismus, Idealismus  
Expressionismus**  
3.- Goldmark

**Bertrud Falke**  
Tanzbuch v. H. W. Fischer u. E. Oppler  
2.- Goldmark

**Johannes Bievers**  
Bilder aus Indien  
Mit 65 Abbildungen  
6.- Goldmark

**Adolph Menzel**  
Das Kinderalbum  
Mit 25 farbentafeln  
5.- Goldmark

**Gustav Kirstein**  
Das Leben Adolph Menzels  
Mit 80 Abb. u. 4 farbentafeln  
5.- Goldmark

---

**E. A. SEEMANN \* LEIPZIG**

# BEIBLAT'T DER ZEITSCHRIFT FÜR BÜCHERFREUNDE

## NEUE FOLGE

Herausgegeben von Prof. Dr. GEORG WITKOWSKI  
LEIPZIG-GOHLIS / Ehrensteinstraße 20

XVI. Jahrgang

November-Dezember 1924

Heft 6

### Holländischer Brief.

Die holländische Zeitschriftenliteratur ist kürzlich um eine gute bibliophile Vierteljahrsschrift bereichert worden: *De Gulden Passer* (Le Compas d'or). Dieselbe beabsichtigt keineswegs mit dem alten und gediegenen niederländischen Organ für Bibliographie und Bibliothekswesen „*Het Boek*“ in Konkurrenz zu treten, da sie sich als „*Bulletijn van de Antwerpsche Bibliophilen*“ auf das Antwerpener Buch beschränken will. Diese Gesellschaft hat schon früher einmal in den ersten Jahren ihres Bestehens von 1878—1883 ein eigenes Blatt besessen, in dem über Vereinstätigkeit, eigene Ausgaben und bibliographische Gegenstände regelmäßig berichtet wurde. Deshalb zählt das neue „*Bulletijn*“ als zweite Folge. Drei stattliche, gut gedruckte Hefte, von denen die beiden ersten einen Jahrgang bilden, liegen bis jetzt vor. Die besten Kräfte auf bibliographischem Gebiete, hauptsächlich aus Südniederland, gehören zu den Mitarbeitern. Die Mehrzahl der Beiträge stammt aus der Feder von Maurits Sabbe, dem Direktor des Plantin-Museums, und A. Delen, dem Konservator der Anstalt. Aber auch Nordniederländern begegnet man hier. Einem Holländer, dem Spezialisten der niederländischen Inkunabelkunde, Pater B. Kruitwagen, wurde sogar die Ehre zuteil, die neue Zeitschrift mit einem sehr interessanten Aufsatz über den Buchdrucker und Typenschneider „Henric Pieterszoon die Lettersnijder“ einzuleiten. Dieser aus Rotterdam stammende Hendrik Lettersnijder, der als Buchdrucker keine besondere Bedeutung hatte — es werden ihm, bez. seiner Offizin im ganzen nur 16 Werke zugeschrieben — ist als Typenschneider für die niederländische Buchdruckkunst von der allergrößten Wichtigkeit; denn die von ihm geschaffene gotische Type, die einen ganz bestimmten, sowohl von der deutschen wie französischen Fraktur abweichenden Charakter zeigt, ist die Grundform für alle nach ihm in Süd- wie in Nordniederland gebrauchten gotischen Buchstaben geblieben — bis auf den heutigen Tag, wo dieselbe allerdings nur noch in kalvinistischen Bibeln und Gesangbüchern, in der kalvinistischen Zeitung „*De*

Standaard“, sowie in dem „*Kopf*“ der während des Krieges so deutschfeindlichen Tageszeitung „*De Telegraaf*“ ein spärliches Leben fristet, da sie ja im übrigen heute von der Antiqualetter völlig verdrängt ist. Die Ironie der Weltgeschichte ist dabei, daß diese Druckletter, die im 19. Jahrhundert von den Calvinisten als spezifisch kalvinistisch empfunden wurde, in gerader Linie von der Schreibletter abstammt, wie sie bei der aus den Brüdern des gemeinen Lebens hervorgegangenen Windesheimer Kongregation, der auch Thomas a Kempis angehörte, im Gebrauche war; denn die von dieser Bruderschaft verwendete Schreibletter, die uns noch in zahlreichen Handschriften vorliegt, hat der Rotterdamer „*Letterschneider*“ zum Vorbild genommen.

Außer diesem Aufsatz von Kruitwagen enthält der abgelaufene erste Jahrgang des „*Gulden Passer*“ noch verschiedene andere wertvolle Beiträge, von denen übrigens einige französisch geschrieben sind. Über die Beziehungen des holländischen Dichters, Denkers und Stechers Dirk Coornhert zu Christoffel Plantin bringt der Petersburger Professor B. Becker neues Material, über einen schönen Antwerpener Holzschnitt, eine Allegorie auf die Bekämpfung einer Epidemie durch den Antwerpener Arzt Jacobus Castricus, der Triumph des Castricus genannt, handelt A. J. G. Delen, über falsche Plantindrucke schreibt Maurits Sabbe, über eine Handschrift der Antwerpener „*Rhederijker - Kamer De Goudtbloemen*“ hat F. Donnet eine Studie beigegeben, kulturgeschichtlich merkwürdige Reklametzettel von Scharlatanen und Kurpfuschern veröffentlicht A. van Schevensteen, und von dem Besuch, den der Kardinal-Infant Don Ferdinand 1635 der Plantinschen Buchdruckerei machte, erzählt M. Sabbe nach dem Tagebuch des Hofkaplans des Infanten. Außerdem enthält die Zeitschrift die üblichen Buchbesprechungen, die aber zum Teil recht dürftig sind und nur als Buchankündigungen gelten können, und einen sehr nützlichen Fragekasten.

Obwohl schon im vergangenen Jahre (1923)

zum Abschluß gekommen, verdient an dieser Stelle doch noch eine etwas ausführlichere Besprechung ein großes bibliographisches Standardwerk: die von Martinus Nijhoff und Fräulein Kronenberg gemeinsam redigierte Bibliographie der niederländischen Postinkunabeln. Nijhoff hat diese gewaltige Arbeit allein 1894 angefangen; das erste Resultat seiner eigenen Nachforschungen in niederländischen Bibliotheken und der Nachforschungen seiner Helfer in ausländischen Bibliotheken waren die von ihm veröffentlichten „Feuilles provisoires“, ein in nur 50 Exemplaren herausgegebenes einseitig bedrucktes Werk von immerhin 20 Bänden, die den wichtigsten Bibliotheken zur Ergänzung und Vervollständigung zugesandt wurden. In diesen „Feuilles provisoires“ waren ungefähr 2000 Drucke, aber in zufälliger Ordnung, wie sie gerade dem Bearbeiter unter die Augen gekommen waren, mit der größten bibliographischen Vollständigkeit beschrieben. Ein alphabetisches Register dazu, mit Verbesserungen und Zusätzen, erschien in den Jahren 1912—1914 in „Het Boek“ und sollte vor allem weitere Kreise als die 50 Privilegierten, die die vorläufigen Listen bekommen hatten, zur Mitarbeit heranziehen. 1919 war man dann endlich so weit, mit dem Drucken der endgültigen, natürlich alphabetisch angeordneten und in der Titelbeschreibung einheitlich gestalteten Bibliographie zu beginnen. Außer der Mitarbeit von Fräulein Kronenberg durfte sich Nijhoff schon seit Jahren der Unterstützung von Pater B. Kruitwagen erfreuen, der aber in seiner Bescheidenheit nicht im Titel genannt werden wollte; im Vorwort wird ihm der gebührende Dank gezollt. Im ganzen sind in der großen Publikation, die als neuer Ruhmes- titel zu den vielen niederländischen bibliographischen Werken tritt, 2221 Drucke, die in den Jahren 1500—1540 erschienen sind, beschrieben; Drucker, Verleger, Genauigkeit und Akkuratease in der Titelbeschreibung sind vorbildlich. Erhöht wird der Wert der Bibliographie noch wesentlich durch einen vorzüglichen, den verschiedenartigsten Ansprüchen genügenden Registerband, der allein mehr als 200 Seiten zählt. Hierin haben wir zuerst eine kurze Liste der Bücher in alphabetischer Folge der Druckorte, ein für die Kenntnis der Drucktätigkeit und somit der kulturellen Bedeutung der verschiedenen Städte außerordentlich wichtiges Instrument. Den Löwenanteil an der gesamten Bücherproduktion in den Niederlanden in dieser Periode hat Antwerpen, auf das 39 von den 75 Seiten fallen, während Amsterdam auf 2 $\frac{1}{4}$  Seiten abgetan wird, Deventer dagegen 10 Seiten nötig hat, Leuven 6 Seiten und den Haag nur 2 Zeilen, da dort in den 40 Jahren nur 2 Bücher gedruckt worden sind. Dann folgt ein Register der Drucker, Verleger und Personen, für welche oder auf deren Kosten gedruckt wurde, und zwar erst in alphabetischer Anordnung der Personennamen

und dann der Ortsnamen. Hieran schließt sich ein Verzeichnis der Adressen an, bei denen die Namen von Drucker oder Verleger nicht angegeben sind, dieses natürlich alphabetisch nach den Orten angeordnet. Als Nr. 4 kommt der systematische Katalog der Drucke, ebenfalls wieder kulturgeschichtlich von besonderer Bedeutung; der Stoff ist in sechs Hauptrubriken eingeteilt, Theologie, Jurisprudenz, Mathematik und Physik, Botanik mit Zoologie und Medizin, Geschichte und Geographie, und zuletzt Philologie, der dann noch zwei Haupt- rubriken: Bücher mit Holzschnitten und Bücher mit Noten angegliedert sind; in den ersten sechs Abteilungen sind die Bücher überdies nach der Sprache, in der sie geschrieben sind, geordnet, so daß man einen schönen Überblick über die ausschließlich für die Gelehrten und die für die des Lateinischen nicht kundigen Laien bestimmten Bücher bekommt; bei den Bibeln ist dies besonders lehrreich; zeigt sich hier doch, daß der überwiegende Teil der Bibeln damals schon in der Landessprache gedruckt wurde. — Den Schluß bildet eine alphabetische Liste der Autoren und Kommentatoren.

Amsterdam, September. *M. D. Henkel.*

## Pariser Brief.

Die Literatur hat in Frankreich von jeher Allgemeingültigkeit. Sie ist zeitverbunden und wendet sich an die Masse. Dichter und Schriftsteller formulieren das Sinnen und Trachten des Volksbewußtseins. Das Bürgertum ehrt in ihnen die Träger ihrer Gedanken, Gefühle und Sehnsüchte. Der Schriftsteller zieht sich nicht wie in Deutschland vom öffentlichen Leben zurück; er steht in der Wirklichkeit, läßt sich umspülen vom Meer der Geschehnisse und wendet sich an die bürgerliche Welt seiner Zeit. Darum wird er ganz anders beachtet als bei uns. Von allen französischen Schriftstellern liegen Äußerungen zu den Problemen ihrer Gegenwart vor. In Wort und Schrift greifen sie in die Kämpfe ihrer Zeit ein und drängen sich zu allgemeinen Führerrollen. Andererseits benutzen alle führenden Persönlichkeiten dauernd literarische Sprachrohre, um das Bürgertum und die Jugend für sich zu gewinnen. Diese alte französische Tradition ermöglicht in Frankreich die Gründung und das Gedeihen rein literarischer Zeitungen. Das älteste Blatt ist die Theatertageszeitung „Comœdia“, die heute im 17. Jahrgang steht. Sie umfaßt täglich 6—8 Seiten und behandelt in erster Linie die Theaterfragen: Berichte über Premieren, Neu- und Umgründungen von Theatern und im Leitartikel irgend ein aktuelles oder historisches Theaterproblem; ferner Film- und Varietépremieren, sowie kleine Theaternachrichten.

Im Feuilleton Auszüge aus erfolgreichen Stücken. Damit werden täglich die ersten drei Seiten gefüllt. Auf den übrigen Blättern werden abwechselnd zusammenfassende Berichte über den Film, die Mode, die bildende Kunst, Buchnovitäten, über das Ausland, sowie Meldungen aus der Provinz gebracht. Die vorletzte Seite enthält Mitteilungen aus den Pariser Theaterkanzleien und die letzte das Tagesrepertoire der Pariser Bühnen. Jede Nummer ist mit etwa 12—15 Autotypen und Zinkographien illustriert. Das alles wird für 25 cts. geboten. Die *Comoedia*, die von vornherein Erfolg hatte, nimmt seit langem einen geachteten Platz in der Pariser Publizistik ein. Über jede größere Premiere erscheinen folgende Berichte am Morgen nach der Uraufführung: 1. das Stück, 2. die Aufführung, 3. die Toiletten, 4. die Soirée mit Angabe der Personen, die an der Premiere teilnahmen; dazu 1—3 Aufnahmen und 1 oder 2 Zeichnungen oder Karikaturen. Die Zeitung enthält etwa nur 12 Annoncen; dafür aber im Text eine Reihe von Echos mit Ankündigungen, die für Inserenten besonders kostspielig sind. Für die letzte Seite haben die Theater jährliche Abgaben zu entrichten. Obwohl das deutsche Theaterleben vielgestaltiger ist als das französische, hat noch kein deutscher Zeitungsverleger in Deutschland ein ähnliches Unternehmen ins Leben zu rufen gewagt. Es wäre wohl auch fraglich, ob eine derartige Zeitung sich bei uns rentieren würde; ebenso wenig wie eine rein literarische Wochenzeitung, die Frankreich seit drei Jahren in „*Les Nouvelles littéraires*“ besitzt. Die Gründer und Leiter dieses Blattes sind Jacques Guenne und Maurice Martin du Gard. Es erscheint jeden Samstag im großen Zeitungsformat auf 6—8 Seiten, enthält 3—6 Klischees, Bildnisse oder Karikaturen von Dichtern und Schriftstellern, sowie eine Reihe von buchhändlerischen Inseraten. Der Text der Zeitschrift bringt Bücherreferate, Inhaltsangaben der neuesten Zeitschriften, literarische Notizen, Biographien lebender Schriftsteller, Nekrologe und Charakterbilder führender Maler, Interviews mit Künstlern und Schriftstellern. Auf den ersten Seiten werden aktuelle Probleme der Literatur, der Kunstpolitik, und führender Dichter ausführlich behandelt. Hier tobt sich der Kampf zwischen Klassizismus und Romantik, zwischen Nationalismus und Internationalismus aus. Die regionalistischen Bestrebungen nehmen einen breiten Raum ein. Über die Literatur der Provence, der Bretagne, in Korsika wird vielfältig berichtet. Gelegentlich wird auch über ausländische Literatur gehandelt. Heinrich Mann, Georg Kaiser, Woldemar Bonsels, Joseph Conrad, Rudyard Kipling, Michel Unamuno u. a. wurden letzthin in besonderen Aufsätzen gewürdigt. Aber der weitaus größte Teil des Blattes ist der französischen Literatur gewidmet, allerdings derjenigen, die auch im Ausland Interesse findet. Der Fremde

gewinnt durch die *Nouvelles Littéraires* einen umfassenden Überblick über die Neuerscheinungen und Streitfragen, die das Geistesleben Frankreichs bewegen. Da der große und weit verzweigte Verlag Larousse den Vertrieb des Blattes übernommen hat und der Preis von 25 cts. pro Nummer denkbar niedrig ist, so ist anzunehmen, daß die „*Nouvelles Littéraires*“, die heute schon überall in der Provinz zu finden sind, sich ebenso einbürgern wie die *Comoedia*. Der bisherige Erfolg hat bereits eine Anzahl von Konkurrenzgründungen ins Leben gerufen, wie *Paris. Journal* und *Candide*, die aber infolge ungeschickter Redaktionsführung inzwischen wieder eingegangen sind.

Das allgemeine Interesse an literarischen Dingen hat Léon Treich, einen Mitarbeiter der *Nouvelles littéraires* auf den Gedanken gebracht, für das internationale Geistesleben einen Almanach des lettres françaises et étrangères ins Leben zu rufen, dessen erster Vierteljahrsband (Januar — März 1924) 350 Seiten stark in Folioformat vorliegt. Er enthält Notizen, Biographien, Kritiken und Auszüge aus neuen Schriften, die Chronik ist wahrhaft international angelegt, was aus der Behandlung folgender Autoren hervorgeht: Ainsworth, Alexinsky, Altamira, Angermayr, Bahr, Bialik, Birmingham, Blasco Ibanez, Bronnen, Butler, Canudo, Doebelin, Edschmid, H. H. Ewers, L. Finckh, Fox, Halbe, Horigoutschin, Th. Mann, Mühsam, Ojetti, Rilke, Rivera, Siènkiewicz, Spengler, Spitteler, Stehr, Sternheim, Stevensohn, Sudermann, Toller, Unamuno, Unruh, Viebig, Zuniga u. a. Im ganzen umfaßt der alphabetische Index, der das schnelle Auffinden jeden Autors und jeden Themas ermöglicht, über 10000 Nummern. Das für jeden Romanisten unentbehrliche Handbuch erscheint im Verlage von Crès & Cie. und kostet nur 15 Frank pro Quartal.

Ein weiteres Dokument der modernen, französischen Literatur ist das von Frédéric Lefèvre zusammengestellte Buch: „*Une heure avec . . .*“, das La Nouvelle Revue Française vor einigen Monaten herausbrachte. Es enthält Gespräche mit jüngeren Autoren über ihre Arbeitspläne und Methoden, ihre Lieblingsautoren und ihre kulturpolitischen Ziele. In dem ersten Band sind Jean Ajabert, Henri Béraud, Francis Carco, Châteaubriant, Jean Cabeau, Claude Farrère, Jean Giraudoux, Pierre Hamp, Pierre Mac Orlan, Henry de Montherlant u. a. vertreten; im ganzen 28 Schriftsteller. Auch in diesen Aufzeichnungen verschaffen sich die vielfachen Gegensätze unter dem literarischen Nachwuchs Geltung. Die Nationalisten scheiden sich streng von den Internationalisten. Die einen fordern eine scharfe Abschnürung Frankreichs von der übrigen Welt; die andern wollen die Grenzen öffnen. Die einen halten fremde Einflüsse für das größte Unheil und fürchten die Auflösung der alten, französischen Tradition, die An-

deren wollen gerade Germanisches, Angelsächsisches und Slawisches in sich aufnehmen, um die französische Seele zu erweitern und zu vertiefen. Wenn auch der Widerstand gegen den Internationalismus immer noch erheblich ist, so gewinnt der europäische Geist doch dauernd an Boden. Dafür zeugen auch zwei tapfere Bücher, die *La nouvelle revue française* in den letzten Monaten herausbrachte: *La Victoire* von Alfred Fabre-Luce, das die Kriegsschuldfrage im europäischen Sinne behandelt, und *Les vainqueurs* von Georges Girard, das die Torheit der französischen Massenerhebung im Jahre 1914 ergreifend schildert. Über die mutige Schrift von Fabre-Luce, die auch in Deutschland bereits dankbare Anerkennung gefunden hat, schrieb Jean Schlumberger in *La Nouvelle Revue Française*, das Buch leiste Frankreich einen ungeheuren Dienst. Einige Franzosen würden es unerträglich finden, weil es viele Illusionen zerstöre; es rufe Frankreich auf, die großen Worte des Friedens auszusprechen, die man von ihm im Augenblick des Kriegsendes erwartet habe. Das Buch wäre vor Jahresfrist noch zu früh gekommen; aber jetzt verbreite sich doch allmählich Licht.

An der Aufklärung der Geister haben manche Mitarbeiter der *Nouvelle Revue Française* seit Jahren gearbeitet, anfänglich vorsichtig und behutsam, bis in diesem Jahre der Zeitpunkt kam zu einer allgemeinen und groß angelegten Offensive gegen die französische These von der Alleinschuld Deutschlands am Weltkrieg. Der politische Umschwung in Frankreich hat der *Nouvelle Revue Française* Wind in die Segel geblasen. Während sie lange allein in Paris den europäischen Standpunkt vertrat und im eigenen Lande heftig beföhdet wurde, findet sie jetzt auch in Frankreich die Resonanz, die ihr lange schon in allen fremden Ländern geworden ist. Seit Jahren gilt sie bereits in England, Amerika und Skandinavien als die führende, Pariser Revue, die alle zukunftsreichen Kräfte um sich versammelt. Erstaunlich bleibt, wie sie sich dauernd durch frische Jugend erneuert. Wer das Werden und Wachsen der heutigen Generation mit erleben will, muß diese Zeitschrift verfolgen. Sie hat Proust, Valéry, Romain, Vildrac, zum Ruhm verholfen und Paul Morand, Joseph Delteil, Drieu de la Rochelle, Henry de Montherland, Valéry Larbaud, Philippe Soupault, Jean Giraudoux, Luc Durtain, Roger Martin du Gard, Raymond Radiguet u. a. ans Licht gebracht und ihnen ein Publikum verschafft.

Dr. Otto Grautoff.

## Neue Bücher und Bilder.

*Die Augsburger Passion von 1480* (Das alte Bilderbuch, herausg. von Kurt Pfister, zweiter Druck). Potsdam, Gustav Kiepenheuer.

275

Dem Boccaccio-Druck Günther Zainers, der die Reihe vielversprechend eröffnete, reihen die Holzschnitte der Erstaussgabe der Sorgschen Passion in dieser ausgezeichneten handkolorierten Wiedergabe sich würdig an. Für den Text aus Luthers September-Bibel war Hupps Liturgisch die geeignete Type. Mit den eingestreuten roten Initialen wirkt sie wie ein Teppichmuster, auf dem die Bilder ausgezeichnet zur Geltung kommen. Ein schönes Kalbspergament von mattem Marmorglanz ist von Otto Dorfner in Weimar kunstgerecht zu den Handbänden der zweiten Gruppe (Nr. 1—50 in Schweinsleder, Nr. 151—350 in Pappe) verarbeitet worden.

B. R.

*Giambattista Basile, Der Pentamerone oder Das Märchen aller Märchen. Lithographien von Wolfgang Born. München, G. Hirth.*

Aus der herrlichen Rahmenerzählung des Neapolitaners hat Curt Moreck Anfang und Schluß, sowie 18 der besten Märchen herausgehoben und so ein höchst vergnügliches, von Humor, Klugheit und natürlicher Anmut strotzendes Buch geschaffen. Das Recht einer solchen Auswahl gründet sich auf den großen Umfang des Pentamerone und auf den Wunsch, der großen Menge der Leser einen so köstlichen Stoff in anziehenderer äußerer Gestalt als bisher darzubieten. Die meisterhafte Verdeutschung des gelehrten Felix Liebrecht verdiente es, auf diese Art erneuert zu werden; sie hat an Wissen und Gewandtheit wenige ihresgleichen, wie schon Jacob Grimms rühmende Worte in der Vorrede zum ersten Druck von 1846 anerkannten. Der hübsche Druck (stilgerechter als die Antiqua wäre freilich eine alte Fraktur oder Kursiv), die sorgsam eingedruckten rotbraunen Lithographien und der gefällige Halbleinenband gesellen sich zu dem ergötzlichen Inhalt, um das Buch sehr begehrenswert erscheinen zu lassen.

A—s.

*E. Bethe und M. Pohlenz, Griechische Literatur. — E. Norden, Römische Literatur* (Einleitung in die Altertumswissenschaft I. Band, 3. und 4. Heft). Leipzig und Berlin, B. G. Teubner, 1923—1924.

Die neue Auflage der beiden vortrefflichen Grundrisse sei an dieser Stelle allen denen empfohlen, die über die Entwicklung der beiden wichtigsten antiken Literaturgebiete von Fachleuten ersten Ranges unterrichtet zu werden wünschen. Kritische Verzeichnisse der wesentlichen Forschung geben die Möglichkeit, das Gebotene durch eignes Studium zu vertiefen, und die neuen Auflagen stehen in dieser wie in jeder anderen Hinsicht auf der Höhe der früheren.

A—s.

276



Henri Beyle-de Stendhal, Geschichte der Malerei

Georg Brandes, Hauptströmungen der Literatur

PAUL CASSIRER · VERLAG · BERLIN W 10



MAX J. FRIEDLÄNDER  
DIE ALTNIEDERLÄNDISCHE MALEREI  
ERSTER BAND: DIE VAN EYCK, PETRUS CHRISTUS  
ZWEITER BAND: ROGIER VAN DER WEYDEN  
UND DER MEISTER VON FLÉMALLE

\*

DER ZWEITE BAND IST SOEBEN ERSCHIENEN

Band I in Halbleinen GM 30.—, in Halbleder GM 40.—

Band II in Halbleinen GM 30.—, in Halbleder GM 40.—

AUS DEN BESPRECHUNGEN DES ERSTEN BANDES:

Friedländer hat ein unvergleichliches Geschick, das Gegebene und Feststehende knapp aber ohne entstellende Vergewaltigung darzulegen, ohne das Problematische irgendwie zu verwischen. Der Leser bekommt überaus anregende Einblicke in die Tätigkeit der Forschung, ohne durch Hypothetisches oder subjektive Willkürlichkeiten verwirrt oder beeinflusst zu werden. Dabei ist der zusammenfassende Abschnitt über Jan van Eyck einfach meisterhaft und gehört in seiner Ausgefeiltheit und sorgfältig abwiegenden Entschiedenheit zu den besten Leistungen moderner Schriftstellerei überhaupt.

Das Erscheinen des ersten Bandes von Friedländers langerwarteter Geschichte der altniederländischen Malerei ist ein Ereignis von außergewöhnlicher Bedeutung... Wenn die Arbeit vollständig vorliegen wird, werden wir ein abgeschlossenes illustriertes Werk über die ganze Schule besitzen, wie es bisher noch nicht existierte. Es wird die Ergebnisse der Forscher aller Nationen vereinigen, unter denen Friedländer einer der bedeutendsten ist.

Martin Conway in „The Burlington Magazine“.

Es erschien ein illustrierter Prospekt, der auf Wunsch kostenlos abgegeben wird.

PAUL CASSIRER · VERLAG · BERLIN W 10



deren wollen gerade Germanisches, Angelsächsisches

Dem Boccaccio-Druck Günther Zainers, der

PAUL CASSIRER · VERLAG · BERLIN W 10



IN KÜRZE ERSCHEINT

DETLEV FREIHERR VON HADELN  
**VENEZIANISCHE ZEICHNUNGEN  
 DES QUATTROCENTO**

MIT 92 LICHTDRUCKTAFELN 35:25 cm

*In handgebundenem Halblederband mit echten Bünden GM 70.—**In Ganzleinenband GM 40.—*

Detlev Freiherr von Hadeln, der schon Tizian als Zeichner bei uns eingeführt hat, läßt hier wieder eine Reihe von Künstlern als Zeichner erstehen, die bisher nur als Maler bekannt und gewertet waren, unter ihnen die Bellini, Crivelli, Antonello da Messina, Carpaccio, Cima da Conegliano. Es ist die erste Sichtung und kritische Zusammenstellung des bisher kaum bearbeiteten Materials an Quattrocento-Zeichnungen. Der bekannte Satz der Ästhetik, daß die Kunst eines Meisters von den Zeichnungen her am klarsten zu verstehen und am tiefsten zu erforschen ist, findet in diesem Werke endlich seine restlose Erfüllung. Ein Band über das Cinquecento, der Anfang 1925 in gleicher Ausstattung und gleichem Umfange wie die jetzt vorliegenden drei Bände erscheinen wird, wird Hadelns Werk über die Venezianischen Zeichnungen abschließen.

★

FRÜHER ERSCHIEN VON DEMSELBEN VERFASSEN

**HANDZEICHNUNGEN DES  
 GIACOMO TINTORETTO**

Numerierte Ausgabe von 1200 Exemplaren

Mit 72 Lichtdrucktafeln 35:25 cm

*In handgebundenem Halblederband mit echten Bünden GM 70.—, in Ganzleinenband G.M. 40.—*

**ZEICHNUNGEN DES  
 TIZIAN**

Mit 44 Lichtdrucktafeln 35:25 cm

*In handgebundenem Halblederband mit echten Bünden GM 70.—, in Ganzleinenband GM 40.—*

PAUL CASSIRER · VERLAG · BERLIN W 10



Henri Beyle-de Stendhal, Geschichte der Malerei |

Georg Brandes, Hauptströmungen der Literatur

PAUL CASSIRER · VERLAG · BERLIN W 10



Hans Meid: Aus „Gefunden“

# GOETHE

## AUSGEWÄHLTE GEDICHTE

MIT ORIGINALLITHOGRAPHIEN VON ERNST BARLACH, MAX LIEBERMANN, OSKAR KOKOSCHKA, HANS MEID, MAX SLEVOGT, KARL WALSER u. a.

Demnächst erscheint:

DRITTE LIEFERUNG

HANS MEID

INHALT: RETTUNG · GEFUNDEN · LUST UND QUAL · DIE SCHÖNSTE NACHT  
WILLKOMMEN UND ABSCHIED · MAILIED · SEHNSUCHT · BERGSCHLOSS · FREUND-  
LICHES BEGEGNEN · ANLIEGEN · DER BESUCH · VERSCHIEDENE DROHUNGEN u. a.

Mit über 20 Steinzeichnungen

Früher erschienen:

ERSTE LIEFERUNG

MAX LIEBERMANN

INHALT

DER GOTT UND DIE BAJADERE · DER  
FISCHER · DER EDELKNABE UND DIE  
MÜLLERIN · DER MÜLLERIN VERRAT  
DER MÜLLERIN REUE · DIE BRAUT VON  
CORINTH · KENNER UND  
KÜNSTLER

Mit 15 Steinzeichnungen

ZWEITE LIEFERUNG

ERNST BARLACH

INHALT

DER TOTENTANZ · AN DEN MOND  
PARIA · RASTLOSE LIEBE · PROMETHEUS  
GRENZEN DER MENSCHHEIT · DER GE-  
TREUE ECKART · SCHÄFERS KLAGE-  
LIED · ERLKÖNIG · DER ZAUBERLEHR-  
LING · HARFENSPIELER · DIE WAN-  
DELNDE GLOCKE · HARZREISE IM  
WINTER · DER KÖNIG IN THULE  
GEISTESGRUSS

Mit 31 Steinzeichnungen

Diese Ausgabe, in der sich graphische Künstler der Gegenwart vereinigen, um Illustrationen zu Goethes Gedichten zu schaffen, erscheint in einer Auflage von 100 nummerierten Exemplaren. Die Lithographien wurden auf der Handpresse auf echtes Zandersbütten gedruckt. Eine zweite Folge dieser Steinzeichnungen wurde auf Japan abgezogen, vom Künstler handschriftlich signiert, unter Passepartout gelegt und jeder Lieferung beigegeben. Diese Folge enthält auch die nicht in den Text aufgenommenen lithographischen Entwürfe. Das ganze Werk wird zwölf Lieferungen umfassen. Es wird in rohen Bogen (30:40 cm) herausgegeben, um jedem Sammler die Möglichkeit zu schaffen, später die verschiedenen Lieferungen jedes Künstlers zusammen zu binden. Die Abnahme einer Lieferung verpflichtet zur Abnahme des ganzen Werkes. Der Preis jeder Lieferung beträgt GM 300,—

PAUL CASSIRER · VERLAG · BERLIN W 10



deren wollen gerade Germanisches, Angelsächsisches

Dem Boccaccio-Druck Günther Zainers, der

PAUL CASSIRER · VERLAG · BERLIN W 10

## KUNSTBÜCHER

## NEUERSCHEINUNG

MAX SLEVOGT  
RANDZEICHNUNGEN  
ZU MOZARTS ZAUBERFLÖTE

Volksausgabe in Kupfertiefdruck

In Halbleinenband GM 18.—

Die Wiedergabe der Radierungen in Kupfertiefdruck ist bestens gelungen und das Verdienst des Verlags, daß er Slevogts Meisterwerk in einer erschwinglichen Volksausgabe weiteren Kreisen zugänglich gemacht hat, ist nicht hoch genug anzuschlagen. Den Druck hat O. Felsing (Berlin) mit aller Sorgfalt ausgeführt. Das schöne Werk in geschmackvollem Halbleinenbd. wird allen Freunden der Slevogtschen Kunst willkommen sein. Literarisches Beiblatt der Zeitschrift des deutschen Vereins für Buchwesen und Schrifttum.

## NEUAUFLAGEN

HERMANN STRUCK  
DIE KUNST DES RADIERENS

Mit 165 Abbildungen im Text und zwei neuen Originalradierungen von Max Liebermann und Hermann Struck, sowie einer Originallithographie von Oskar Kokoschka und einem Originalholzschnitt von Ernst Barlach.

5., bedeutend erweit. Aufl. In Ganzlbd. n. einer Zeichn. v. Karl Walser in Goldprägung GM 25.—

MAX DERI  
DIE MALEREI  
IM XIX. JAHRHUNDERT

Entwicklungsgeschichtliche Darstellung auf psychologischer Grundlage. 4. Auflage. In zwei schönen Halblederbänden GM 55.—, in zwei Halbleinenbänden GM 26.—

Dieses Werk gehört zu den grundlegenden Büchern über die moderne Malerei.

## FRÜHER ERSCHIENEN:

OSKAR BIE: Das Klavier. Mit zahlr. Abbild. In Halbleinen . . . . . GM 10.—

LOVIS CORINTH: Das Erlernen der Malerei. Mit 1 Originallithogr. d. Verfassers u. zahlreichenz. T. ganzs. Abbildungen GM 8.—

WALTER FRIEDLÄNDER: Claude Lorrain. Mit 11 farbigen Tafeln und 96 z. Teil ganzs. Abbild. In Leinen gebunden GM 10.— In Halbleder gebunden . . . . . GM 15.—

AUGUST GAUL: Alte Tierfabeln aus der Fabelwelt von Karl Wilhelm Ramler. Mit Steinzeichnungen . . . . . GM 5.—

HANS HILDEBRANDT: Der Platanenhain. Mit 21 Abbild. Kartonierte . GM 1.—

HANS KAISER: Max Beckmann. In Halblederband . . . . . GM 10.—

FRANZ MARC: Briefe, Aufzeichnungen, Aphorismen. In 2 Ganzleinenbänden. Der Tafelband gibt das letzte Skizzenbuch in Lichtdruck wieder . . . . . GM 40.—

Es erschien eine numerierte Vorzugsausg. auf Bütten in 500 Exemplaren in 2 Ganzleiderbänden mit fünf farbigen Lichtdrucken nach Aquarellen von Franz Marc . . . . . GM 75.—

ANTON MAYER: Der Gefühlsausdruck in der bildenden Kunst. Mit 14 Abbild. Broschiert . . . . . GM 1.—

ANTON MAYER: 5 Aufsätze. Mit 12 Tafeln. Broschiert . . . . . GM 1.—

LUDWIG MEIDNER: Septemberschrei. Hymnen, Gebete, Lasterungen. Mit 14 Steinzeichnungen des Verfassers . . . . . GM 5.—

Vorzugsausg. von 100 num. Exemplaren auf Bütten in Halblederband . . . . . GM 50.—

JULIUS PASCIN: Heinrich Heine. Aus den Memoiren des Herrn von Schnabelewopski. M. Illustr. v. Jul. Pascin. GM 5.—

OSWALD SIRÉN: Toskanische Maler im XIII. Jahrhundert. Mit 159 fast nur ganzs. Abbildungen. In Leinen geb. GM 15.— In Halblederband . . . . . GM 20.—

MAX SLEVOGT: Scherz und Laune. Max Slevogt und seine Gelegenheitsarbeiten von Joh. Guthmann. Mit zahlr. Abbild. GM 4.—

EMIL WALDMANN: Edouard Manet. Mit 1 Original-Holzschnitt von Edouard Manet. In Halbleinen . . . . . GM 10.—

Vorzugsausg. in Halblederband mit 2 Originalrad. von Edouard Manet . . . . . GM 20.—

WERNER WEISBACH: Der Barock als Kunst der Gegenreformation. Mit zahlreichen z. Teil ganzs. Abbild. In Halbleinenband GM 10.— In Halblederband GM 15.—

ADOLF WEISSMANN: Der Virtuose. Mit 1 Originalrad. von Max Slevogt und zahlr. z. T. farbigen Lichtdr. u. Faksimiles. GM 15.—

ADOLF WEISSMANN: Die Primadonna. Mit zahlreichen z. T. farbigen Lichtdrucken und Faksimiles . . . . . GM 12.—

## VORZUGSAUSGABEN:

RUDOLF GROSSMANN: Unold von Kaltenquell. 49 handkolorierte Steinzeichnungen. Ausgabe A . . . . . vergriffen

Ausgabe B: 120 Exempl. auf Bütten GM 75.—

RUDOLF GROSSMANN: Um Berlin. 10 handschriftl. signierte Originallithographien. 9. Werk der Pan-Press, Text von Georg Hermann. Ausgabe A . . . . . vergriffen

Ausgabe B: 150 Exemplare auf echtem holländischen Bütten. In einer Halbpptm. GM 30.—

MAX LIEBERMANN: Die Handzeichnungen. 95 Tafeln. Mit einleitendem Text von Julius Elias. Numerierte Ausgabe mit 2 von Max Liebermann handschriftlich signierten Originalradierungen. Ausgabe A. vergriffen

Ausgabe B: in Halbleder . . . . . GM 400.—

PAUL CASSIRER · VERLAG · BERLIN W 10



Henri Beyle-de Stendhal, Geschichte der Malerei

Georg Brandes, Hauptströmungen der Literatur

PAUL CASSIRER · VERLAG · BERLIN W 10

## ERNST BARLACH

SOEBEN ERSCIEN SEIN NEUES DRAMATISCHES WERK

## DIE SÜNDFLUT

Drama in fünf Teilen

Broschiert GM 3.—, gebunden GM 4.—

★

## DER TOTE TAG

Fünf Akte

Broschiert GM 3.—, gebunden GM 4.—

## DIE ECHTEN SEDEMUNDS

Fünf Akte

Broschiert GM 3.—, gebunden GM 4.—

★

## DER ARME VETTER

Sieben Bilder

Broschiert GM 3.—, gebunden GM 4.—

## DER FINDLING

Ein Spiel in drei Stücken

Gebunden GM 5.—

Barlach ist Dramatiker, weil er eine Kämpferatur hat. Vielleicht müßte er Steine den Berg herabschleudern, könnten seine Hände nicht formen, seine Finger nicht schreiben. Er hat Gedichte von einer grandiosen, urweltlichen Zeugungskraft, dieser Sohn der Mutter Sonne, des Vaters Sturm. Wie Stein stehen seine Worte, und wie Regen auf durstige Erde gießen seine Gefühle sich aus.

Vossische Zeitung.

★

## GRAPHISCHE WERKE:

## GOETHE: WALPURGISNACHT.

Mit 20 Holzschnitten von Ernst Barlach. 120 numerierte Exemplare auf Bütten, von Ernst Barlach handsigniert. Mit der Hand in Schweinsleder mit echten Bünden gebunden. Sämtlichen Exemplaren wurde eine zweite Folge der Holzschnitte auf Japan beigegeben, die von Ernst Barlach handschriftlich signiert sind . . . . . GM 250.—  
Volksausgabe in Pappbd. . GM 5.—

DER TOTE TAG. Drama. 26 Original-lithographien mit Textband. 8. Veröffentlichung der Pan-Presse. Vergr.

DER KOPF. Ein Gedicht von Reinhold v. Walter. Mit zehn Holzschnitten. In sämtlichen Ausgaben vergriffen.

## DER ARME VETTER. Drama. 34

Originalsteinzeichnungen in Mappe mit Textband. Ausgabe A: Nr. 1—110 auf handgeschöpftem Holländer-Bütten, jede Lithographie vom Künstler signiert. In Halbpergamentband und -mappe GM 400.—. Ausgabe B: Nr. 111—310 auf Watteau-Bütten in Halb-leinenband und -mappe . GM 150.—

## DIE WANDLUNGEN GOTTES.

7 Holzschnitte. 19. Werk der Pan-Presse. 100 Exemplare auf Japan, in Pergt. geb. Jedes Blatt sign. GM 100.—  
Volksausgabe in Pappband GM 5.—

DER FINDLING. Drama. Mit 20 Holzschnitten v. Künstler sign. GM 200.—

★

PAUL CASSIRER · VERLAG · BERLIN W 10



deren wollen gerade Germanisches, Angelsächsisches

Dem Boccaccio-Druck Günther Zainers, der

PAUL CASSIRER · VERLAG · BERLIN W 10

# ERNST BLOCH

## PHILOSOPHISCHE SCHRIFTEN

BISHER ERSCHIENEN

### GEIST DER UTOPIE

Broschiert GM 5.— · In Halbleinen GM 8.— · In Halbleder GM 12.—

### THOMAS MÜNZER ALS THEOLOGE DER REVOLUTION

Broschiert GM 3.50 · In Halbleinen GM 5.—

### DURCH DIE WÜSTE

Broschiert GM 2.— · In Halbleinen GM 3.50

Von dem ungeheuren Reichtum des Buches auch nur annähernd einen Begriff zu geben, ist unmöglich. Es führt durch alle Gebiete unseres Lebens, unserer Philosophie und Kunst hindurch, um überall an ihnen die gleiche geschichtsphilosophische Gesamtlage, die großen Grundprobleme und den Weg zu ihrer Lösung aufzuzeigen.

Margarete Susmann in der „Frankfurter Zeitung“.

Jenes mir unvergeßliche Buch . . . Bloch war meines Wissens der erste, der, vor fünf Jahren schon, diesen neuen Typus eines sozusagen wissenschaftlichen Traumbuchs schuf.

Hermann Bohr in „Berliner Tageblatt“.

Sein Buch ist im Gefühl eines der echten, die je geschrieben worden sind.

Adolf Weissmann in der „Vossischen Zeitung“.

Ein hinreißend, prachtvoll geschriebenes Buch von stärkster sprachlicher und geistiger Intensität. Man kennt die Ausdruckskraft des Verfassers des „Geist der Utopie“. Hier sind die Wort- und Gedankenballungen noch gedrängter und wuchtiger.

Alfred Döblin in „Prager Tagblatt“.

Dieses tiefe, dichterische, romantisch-expressionistische Buch, dessen Feuer verbrennen, aber auch das Licht bringen will. Ein Buch, dessen empörerische Mystik, dessen aufreißerischer Idealismus zutiefst entgegengesetzt ist dem Pessimismus eines Spengler. G. F. Hartlaub in der „Neuen Badischen Landeszeitung“ über „Thomas Münzer“.

Es ist eine Philosophie, die nicht nur Bewußtsein, sondern auch selbst Musik, selbst Tat, Aufschwung, begonnene Reise ist. Sie gehört mit ihrem Wissen, mit der beschwörenden Kraft ihres Rufens, mit der tiefen geheimnisvollen Innigkeit und der starken, brausenden Freude ihrer Musik zu dem Erhebendsten, was in unseren Tagen geschaffen worden ist.

Ernst Blass in der „Neuen Rundschau“.

PAUL CASSIRER · VERLAG · BERLIN W 10

Henri Beyle-de Stendhal, Geschichte der Malerei |

Georg Brandes, Hauptströmungen der Literatur

PAUL CASSIRER · VERLAG · BERLIN W 10

## L I T E R A T U R

DEMNÄCHST ERSCHEINT:

P. B. SHELLEY: CENCI

Drama in vier Akten. In neuer Übertragung von Alfred Wolfenstein

Broschiert GM 2.50, gebunden GM 4.—

FRÜHER ERSCHIEN:

P. B. SHELLEY: GEDICHTE

In neuer Übertragung von Alfred Wolfenstein

Broschiert GM 2.—, gebunden GM 3.50, Büttenausgabe in Leinen GM 6.—

ELSELASKER-SCHÜLER

ESSAYS · GESICHTE  
HEBRÄISCHE BALLADEN  
DIE KUPPEL · MEIN HERZ  
DIE NÄCHTE DER TINO  
VON BAGDAD · DAS PETER-  
HILLE-BUCH · DER MALIK  
DER PRINZ VON THEBEN

Brosch. je GM 2.—, geb. je GM 3.50

DER  
WUNDERRABBINER  
VON BARCELONA  
BRIEFE PETER HILLES  
Brosch. je GM 1.—, geb. je GM 2.—GEORG LUKÁCS  
DIE THEORIE DES  
ROMANS

Brosch. GM 2.—, geb. GM 3.—

DER BILDERMANN  
EINE ZEITSCHRIFT  
In Halbpergament GM 25.—BERNHARD BERNSON  
DAS MÄRCHEN  
VOM KÖNIG SONNTAGGebunden GM 1.—  
Vorzugsausgabe auf Bütteln in  
Halbpergament GM 10.—DIE PEST  
Drama  
Brosch. GM 1.—, geb. GM 2.—OSKAR KOKOSCHKA  
Vier Dramen  
Brosch. GM 3.—, geb. GM 5.—

RENÉ SCHICKELE

DER FREMDE  
DIE GENFER REISE  
DIE LEIBWACHE  
BENKAL  
DIE MÄDCHEN  
AM GLOCKENTURM  
MEINE FREUNDIN LO  
SCHREIE A. D. BOULEVARD  
WEISS UND ROT  
Gedichte

Brosch. je GM 1.—, geb. je GM 2.—

TRIMPOPP UND MANASSE  
MEIN HERZ — MEIN LAND  
Gedichte

Brosch. je GM 1.—75, geb. je GM 1.50

HELLM. FALKENFELD

DIE MUSIK  
DER SCHLACHTEN  
Brosch. GM 1.—, geb. GM 2.—JAKOB FROMER  
DER TALMUD  
In Halbpergament GM 10.—ROMAIN ROLLAND  
DIE WAHRHEIT IN DEM  
WERKE SHAKESPEARES  
Broschiert GM —.50ULRICH STEINDORFF  
DIE IRREN

Brosch. GM 1.—, geb. GM 1.50

UNSER WEG 1920  
Ein Jahrbuch des Verlages  
Broschiert GM —.50

KASIMIR EDSCHMID

DIE ACHATNEN KUGELN

Roman

FRAUEN · Novellen

DIE DOPPELKÖPFIGE

NYMPHE · Aufsätze über

die Literatur und die Gegenwart

Brosch. GM 1.—, geb. GM 4.50

DIE FÜRSTIN · Novellen

Brosch. GM 2.—, geb. GM 3.50

DIE WEISSEN BLÄTTER

Eine Monatsschrift

Mit Beiträgen v. Barbusse, Benn,  
Blaß, Blei, Bloch, Brod, Busoni,  
Claudel, Edschmid, Leonard  
Frank, Hasenclever, Landauer,  
Lasker-Schüler, Heinrich Mann,  
Schickele, Sternheim, Toller,  
Werfel usw.

Es sind noch lieferbar:

Jahrgang 1915 (GM 40.—), 1916

(GM 40.—), 1917 (GM 10.—), 1918

(GM 8.—), 1919 (GM 16.—), 1920

(GM 16.—). In Halbpergt. geb.

BERNH. KELERMANN

EIN SPAZIERGANG

IN JAPAN

In Halblederband nach einem

Entwurf v. Karl Walser GM 12.—

SASSA YO YASSA

Japanische Tänze

Mit farbigen Lichtdrucken nach

Aquarellen von Karl Walser

In Halblederband GM 7.50

ADOLF GRABOWSKI

DIE AUGEN · GEDICHTE

Gebunden je GM 8.—

GOTTUND DER ZAUBERER

Ein Mythos

Gebunden GM 10.—

PAUL CASSIRER · VERLAG · BERLIN W 10



deren wollen gerade Germanisches, Angelsächsisches

Dem Boccaccio-Druck Günther Zainers, der

PAUL CASSIRER · VERLAG · BERLIN W 10

## NEUE GRAPHIK 1924

ERNST BARLACH

Sechs Lithographien

RAST · FRAU SORGE · DAS OPFER · LIEBE IN LEID  
EX PROFUNDIS · SINGENDE MÄDCHEN

Je 60 Exemplare auf Bütten. Preis GM 28.—

★

MAX BECKMANN

3 Holzschnitte

PORTRÄT FRAU B.

Preis GM 20.—

DAS TOTENHAUS

Preis GM 28.—

Je 15 Exemplare auf Bütten.

ZWEI FRAUEN

BEI DER TOILETTE

55 Exemplare auf Bütten

Preis GM 30.—

2 Lithographien

PORTRÄT

FRAU PROFESSOR S.

Preis GM 30.—

AKROBATEN

Preis GM 24.—

Je 60 Exemplare auf Bütten

5 Radierungen

PORTRÄT FRITZ P.

Preis GM 28.—

DER EISERNE STEG

TAMERLAN

VOR DEM SPIEGEL

DER VORHANG

HEBT SICH

Preis GM 30.—

Je 60 Exemplare auf Bütten

★

GEORG KOLBE

11 AKTSTUDIEN · Radierungen

Je 20 Exemplare auf Bütten · Preis GM 30.— und 40.—

★

MARC CHAGALL

Neun Lithographien

MÄNNERKOPF I · BAUER AM HAUS · MÄNNERKOPF II  
ALTER JUDE MIT TIEREN UND HAUS

Preis GM 28.—

MANN MIT HUHN · AM SCHREIBTISCH · MANN MIT ZIEGE

Preis GM 16.—

AM FRÜHSTÜCKSTISCH · GEIGER

Preis GM 18.— · Je 35 Exemplare auf Bütten

★

OSKAR KOKOSCHKA

Zwei Lithographien

SELBSTPORTRÄT · Vierfarbig

66 Exemplare auf Bütten · Preis GM 40.—

PORTRÄT HERR H. S.

60 Exemplare auf Bütten · Preis GM 32.—

Sämtliche Drucke sind vom Künstler handschriftlich signiert.

Ein ausführliches Verzeichnis aller im Verlage erschienenen und lieferbaren graphischen Blätter  
steht auf Wunsch kostenlos zur Verfügung.

PAUL CASSIRER · VERLAG · BERLIN W 10



**Henri Beyle-de Stendhal**, Geschichte der Malerei in Italien. Erste deutsche Ausgabe von Friedrich von Oppeln-Bronikowski. (Gesammelte Werke, Band 10.) *Berlin, Propyläen-Verlag*. (XXXII, 483 S. mit 32 Bildern.)

Nun liegt die Stendhal-Ausgabe des Propyläen-Verlags abgeschlossen vor. Sie darf die erste vollständige in deutscher Sprache heißen, nicht zum wenigsten um dieses zehnten Bandes willen, der ein großes, nie zuvor übersetztes Werk bringt. Wölfflins Einleitung und das Vorwort Oppeln-Bronikowskis zeigen die kunstgeschichtliche und die biographische Bedeutung dieses Vorläufers der „Promenades“. Die Beleuchtung der großen Gestalten Leonardo da Vincis und Michelangelos, die mannigfachen aphoristischen Äußerungen Stendhals lassen die Tatsache als nebensächlich erscheinen, daß es sich hier im wesentlichen um den Auszug der Geschichte der italienischen Malerei von Lanzi handelt, daß daneben andere ältere Kunstschriftsteller wie Mengs und Reynolds als Quellen benutzt worden sind. Zum Gesamtbilde des großen Franzosen gehört unbedingt auch dieses Frühwerk, und so müssen wir dafür dem Herausgeber ebenso warm danken wie für die hingebende Sorgfalt, der die große Gesamtleistung der äußerlich und innerlich vortrefflichen Ausgabe entsprang. A—s.

**Boccaccios** Buch Von den fürnehmsten Weibern mit den 78 Holzschnitten der Ulmer Ausgabe von 1473 und einem Nachwort von Kurt Pfister. (Das alte Bilderbuch, 1. Druck.) *Potsdam, Gustav Kiepenheuer*, 1924. 4°.

Stainhöwels Verdeutschung von Boccaccios De claris mulieribus zählt durch die Holzschnitte des Günther Zainerischen Drucks von 1473 zu den großen Denkmälern deutscher Buchkunst. Eine wundervolle Erneuerung wird dem alten Druck hier zuteil. Keine mechanische Wiederholung, sondern ein neuer, altertümlich-modern anmutender Rahmen ist um die alten, aufs treueste in ihrem Kolorit wiedergegebenen Bilder gelegt worden: die Sprache verjüngt auf Grund der Ausgabe von 1566, die Schrift die neue Manuskript-Gotisch, von der Mandruck in München zu einem überall höchst befriedigenden Satzbild gestaltet und in tadelloser Schwärze auf dem guten Zanderbüttlen stehend, der Einband von Enders nach F. H. Ehmckes Angaben ebenfalls freie Fortbildung alter Muster und in der Schweinslederausführung mit Schließen wuchtig und zugleich elegant wirkend. So kommt alles zusammen, um diesen Band die neue Reihe mit dem bescheidenen Namen „Das alte Bilderbuch“ aufs verheißendste eröffnen zu lassen. Wir dürfen hoffen, hier eine Auferstehung der großen Frühzeit des Buchdrucks in der würdigsten Gestalt zu erleben. G. W.

**Georg Brandes**, Hauptströmungen der Literatur des neunzehnten Jahrhunderts. Erster und zweiter Band. Vom Verfasser neu bearbeitete endgültige Ausgabe. Unter Zugrundelegung der Übertragung von Adolf Strodtmann nach der Neubearbeitung des Verfassers übersetzt von Ernst Richard Eckert. *Berlin, Erich Reiss*, 1924.

Im Winter 1871 begann Brandes seine Vorlesungen an der Kopenhagener Universität über die Literatur des neunzehnten Jahrhunderts. Sie erregten unerhörtes Aufsehen durch die Neuheit der verkündeten Ideen und die Kühnheit des Mannes, der so offen die Schäden der vergötterten dänischen Literatur zu enthüllen wagte, durch die glänzenden, nach dem Muster Sainte-Beuves entworfenen Einzelbilder und die Methode, die auf der Spur Taines den Zusammenhängen von Dichtung und religiösen, sozialen, politischen und moralischen Zeitbedingungen nachging. Zugleich erschien neben der dänischen Ausgabe die deutsche von Adolf Strodtmann mit einer von keinem ähnlichen Werk bis dahin erreichten Auflagenzahl. Als eine zum großen Teil wörtlich übereinstimmende Überarbeitung bringen die vorliegenden zwei Bände den Inhalt der ersten vier der ursprünglichen Form. Die Wissenschaft ist in einem halben Jahrhundert weit darüber hinausgeschritten; aber der Glanz der Darstellung wirkt heute noch in alter Stärke. Auch als Denkmal freiheitlicher europäischer Gesinnung verdient die neue, äußerlich würdige Ausgabe eine Stelle in jeder Bücherei, die das Kostbare, das innerlich Gesunde, das von starkem Persönlichkeitscharakter Erfüllte in sich vereinigen will. Fil.

**Das neue Buch: Fjodor Dostojewski**, Memoiren aus einem Totenhaus. Deutsch von Nadja Strasser. — **Iwan Turgenjew**, Aufzeichnungen eines Jägers. Deutsch von Alexander Eliasberg. *Potsdam, Gustav Kiepenheuer*, 1924.

Die zwei allbekannten Denkmäler russischer Erzählungskunst erscheinen hier in höchst gefälliger, außen und innen trefflicher deutscher Gestalt. Das Taschenformat, die kleine und doch sehr gut lesbare Schrift, der praktische verstärkte Pappband, die guten Übertragungen — alles macht diese Bände der Reihe „Das neue Buch“ zu willkommenen Begleitern auf Spaziergang und Reise, zu erfreulichen Zeugen einer anspruchslos-gediegenen Buchkultur. A—s.

**Dante Alighieri**, Die Göttliche Komödie. Zweiter Teil: Das Fegefeuer. Italienisch und deutsch von Konrad zu Putlitz unter Mitwirkung von Emmy Schweitzer, geb. Kulenkampff. *Leipzig, Tempel-Verlag*.

Die zweisprachigen Ausgaben des Tempel-Verlags verdienen es, daß beim Erscheinen jedes neuen Bandes wieder auf sie hingewiesen werde. Dantes

„Purgatorio“ reiht sich in der neuen Übersetzung und der (hier und da etwas zu elementaren) Erläuterung dem „Inferno“ würdig an. Die von E. R. Weiß herrührende Gestalt der Tempel-Klassiker erfreut immer wieder durch ihre anmutige Würde, auch an die zunächst etwas mühselige Fraktur hat das Auge sich längst gewöhnt. Fll.

*Die Not in Breslau.* Herausgegeben vom Statistischen Amt der Stadt Breslau. — *Die Verwaltung der Stadt Königsberg i. Pr. nach dem Kriege.* Festschrift des Magistrats der Stadt Königsberg i. Pr. anlässlich der 200-Jahrfeier der Vereinigung der drei Städte Altstadt, Löbenicht, Kneiphof. *Königsberg i. Pr., Gräfe & Unzer, 1924.*

Wenn diese ihrem Inhalt nach aus dem Rahmen der Z. f. B. herausfallenden Neuerscheinungen hier angezeigt werden, so geschieht es weniger des Stoffes als vielmehr der Form wegen. Sind es doch unseres Erachtens die ersten amtlichen Veröffentlichungen, die neben einem guten Deutsch, angenehm abstechend vom üblichen trocknen, holprigen Amtsstil des deutschen Bürokraten, auf die äußere Ausstattung Wert legen. Mag oder sollte doch wenigstens dies für eine Festschrift, wie die Königsberger, sich von selbst verstehen, so verdient bei der Breslauer Schrift daneben noch ein Punkt die besondere Beachtung der Bibliophilen, nämlich die Vereinigung von Statistik, Bibliophilie und Wohltätigkeit. Mittel galt es zu schaffen, um trotz der nur zu bekannten heutigen finanziellen Schwierigkeiten dem Wohlfahrtsamt weitergehende Unterstützung des Mittelstandes, der verschämten Armen, zu ermöglichen. Mittelbar dient hierzu die lebensfrische, warmherzige Darstellung der mannigfachen Formen der Not in den einzelnen Bevölkerungsschichten, unmittelbar die Herausgabe zweier auf Bütten in 25 bzw. 100 Stück abgezogenen gezählten Sonderausgaben zum Preise von 300 M. (Ganzpergament) bzw. 30 M. (Karton). Auch die Königsberger Festschrift hat, ein seltsames Zusammentreffen der übrigens von einander unabhängigen Ereignisse, den gleichen Weg beschritten. Auch von ihr erschienen zwei Sonderausgaben von je 100 Stück in Ganzleinen und Leder.

Die Breslauer Schrift ist vom Statistischen Amt der Stadt Breslau, die Königsberger vom Verleger zu beziehen.

Das Vorgehen unserer beiden östlichen Großstädte, ihre Veröffentlichungen in ästhetisch einwandfreier Gewandung für Bibliophilen — die Königsberger Schrift zeichnet sich daneben noch durch die Beigabe guter Radierungen aus — erscheinen zu lassen, verdient Beachtung der Bücherfreunde und Nachahmung durch die übrigen deutschen Städte. Der als angeblich rückständig verschriene Osten ist hier bahnbrechend vorgegangen: *vivant sequentes!* C. E.

*Hans Fehr, Kunst und Recht. Erster Band: Das Recht im Bilde. Mit 222 Abbildungen. Erlenschbach-Zürich, München und Leipzig, Eugen Rentsch.*

Der erste von drei Bänden liegt vor, die eine weitgreifende Aufgabe lösen sollen. Mit Kunstwissenschaft, Kunstbetrachtung und — Bilderbüchern werden wir überschüttet, hier soll einmal ein Lebenszusammenhang aufgezeigt werden zwischen Äußerungen ganz verschiedener geistiger Kräfte, die zunächst gar nichts miteinander zu tun zu haben scheinen. Ein zweiter Band soll das „Recht in der Poesie“ vorführen, inzwischen hat schon ein anderer, Georg Müller, ein sehr wohlgegründetes Buch „Recht und Staat in unserer Dichtung, flüchtige Bilder für nachdenkliche Leute“ erscheinen lassen. Das wichtigste Versprechen gibt Fehr mit der Ankündigung des dritten Bandes: die Poesie im Rechte. Da kann er Augen öffnen. In einer ansprechenden Einleitung zum vorliegenden Bande verfolgt er durch die Jahrhunderte den Einklang von Recht und bildender Kunst und gibt dann Auskunft über Art und Zweck der von ihm vorgeführten Bilder. Mit jedem setzt er sich dann auseinander, und da ist doch einigemal nicht scharf genug gesehen und straff genug gefaßt. Die Bilder, die Eugen Diederichs in dem Buche von Franz Heinemann, der Richter und die Rechtspflege in der deutschen Vergangenheit, gesammelt hat, sind von Fehr absichtlich nur zu geringem Teile wiederholt worden, so daß Heinemanns Buch noch notwendig ist. Wichtig ist, daß Fehr seine Abbildungen als Selbstzweck gibt und in systematischer Anordnung vorführt. In einem Nachtrag gibt er ihm neu bekannt gewordenen Material an — sind im Exemplar des Buches einer Bibliothek die Holzschnitte schlecht erhalten, so läßt sich mit Leichtigkeit ein besseres Exemplar in anderen Bibliotheken ermitteln — eine neue Auflage, die dem Werke sicher beschieden sein wird, kann also auch eine vermehrte sein. Hingewiesen sei dafür noch auf die Holzschnitte in den verschiedenen Ausgaben von Damhouders Praxis rerum criminalium. H. S.

*Festschrift Heinrich Wölfflin.* Beiträge zur Kunst- und Geistesgeschichte, zum 21. Juni 1924 überreicht von Freunden und Schülern. Mit 123 Bildern. *München, Hugo Schmidt.*

Zum 60. Geburtstag des größten lebenden deutschen Kunsthistorikers wurde die jetzt so reich erblühende Schar der Festschriften um ein besonders kostbares Glied vermehrt. Von dem Reichtum des Inhalts kann die Anzeige keinen Begriff geben, schon die vollständige Aufzählung der neunzehn Beiträge ist ein Unding. Die Namen Wolters, Beling, Voßler, v. d. Leyen, Strich, Hauthmann, A. L. Mayer, Frankl, Swarzenski, Studniczka, Hagen, Weinberger, Beenken, Stange, Buchner, Kehr, Rose, Hempel, Kiener sagen dem Kun-

digen, daß hier Meister und Jünger der Geistes- und Kunstgeschichte in ungewöhnlicher Zahl sich vereint haben, und der Inhalt bezeugt, wie jeder einzelne etwas darbot, was des Beschenkten würdig sein sollte, durchwegs Untersuchungen von Gegenständen, die über die Kleinarbeit der Wissenschaft hinausreichend grundsätzliche Fragen erörtern und vielfach zu bedeutsamen neuen Aufschlüssen gelangen. Der Verlag hat dem Werke durch gediegene Ausstattung, zahlreiche treffliche Bilder und vornehmen Leinenband das würdige Gewand verliehen. Diese Festschrift wird für immer als Denkmal des heutigen Standes unsrer Kunstwissenschaft und als vielfältig nutzbare Quelle ihr Daseinsrecht behaupten.

A—s.

Hans W. Fischer, *Das Tanzbuch*. München, Albert Langen, 1924.

Unter allen Kulturbewegungen unserer Zeit steht der Tanz als primäre künstlerische Kundgebung vielleicht am meisten im Zeichen der Neubebung, und die hier vollzogenen Wandlungen sind in ihren ursächlichen Zusammenhängen und den Ausblicken auf ihr Endziel von besonders entscheidender Tragweite. Männer wie Rudolf v. Laban haben hier durch Setzen neuer Richtlinien epochemachend gewirkt. Andern offenbarten sich in Ahnungen und Träumen neue Runen aus den Trümmern der Gegenwart. Zu diesen gehört auch Hans W. Fischer, der aus Tanzträumen allmählich zum Mitlenker der Bewegung geworden ist. Er leitet den Ursprung des Tanzes aus dem Überdruck seelischer Inhalte ab, sieht darin eine Urkunst, die wie Architektur und Musik „unter die Schwelle hinabsinkt, die Menschheit von Tierheit scheidet“. Er zeichnet die bisher beschrifteten Wege dieser Kunst, den Kreislauf ihrer Formen, ihre Schichtung im Vorwärts- und Zurückfluten zwischen Gesellschafts- und Volkstanz. Sehr wertvoll ist die Darlegung des Werdeganges des Schautanzes, der Entwicklung auf der Bühne zum Ballett, der Möglichkeiten des Variétés zur Entfaltung tänzerischer Temperamenteleistungen. Die letzten beiden Jahrzehnte zeigen dann das Bestreben immer entschiedenerer Abkehr von allen nicht rein tänzerischen Zwecken, indem die Gebärdensprache, losgelöst vom Herkömmlichen, neu aus dem Fluß der Bewegung selbst formt und die Bedeutung einzelner Phasen dabei in ihrem Zusammenhang gründet. Es scheint fast, als suchte der Kunsttanz inbrünstig nach der absoluten Form, nach Musiklosigkeit. Der Verfasser denkt hier alle Möglichkeiten zu Ende und sieht den Zusammenstoß dieser von Laban vertretenen Tendenz mit dem Problem der bildhaften und rhythmischen Faßbarkeit und ihre einzige Lösung in die Hand der genialen Einzelpersönlichkeit gegeben. Zu solchem Zweck sieht er das Weib berufen, dessen eigenste Kunst der

selbstdarstellerische Tanz ist. Die nun folgenden Charakteristiken gegenwärtiger Tanzkünstlerinnen sind knapp und leuchtend zugleich hingestellt und zeugen von intensivster Einfühlung in das Wesen der Vermählung von Körper und Seele beim künstlerischen Bewegungsvorgang. Ihre Geschichte bezeichnet zugleich den Entwicklungsweg des Tanzes. Über Bildungsbestrebungen (Duncan, Dalcroze) zu Temperamentserscheinungen in veredelter Körperlichkeit, zu regenbogiger Vielgestaltigkeit reiner Empfindungsform steigert sie sich zu ätherisch-priesterlicher Stilreinheit. Namen wie Grete Wiesen- thal, Clotilde v. Derp, die Schwestern Leistikow und Falke, Laura Österreich, Jutta v. Collande bezeichnen diesen Weg und leuchten schimmernd auf wie köstliches Gestein. Alle aber überstrahlt der Glanz Mary Wigmans, die letzte Werte des reinen Tanzes nicht mehr aus dem Spiel der Formen, sondern aus dem Ganzen ihres hochgezüchteten künstlerischen Wesens entstehen läßt. Über diese schöpferische Idealleistung hinaus erweitern sich die Möglichkeiten zwangsläufig nur noch zum Gruppentanz, für welchen die Loheländer Frauen- siedlung eine Gemeinschaft schafft, deren Art vielleicht bestimmt ist, in ihrem Fortgang eine dionysische Neugestaltung unserer gesamten Bühnen- kunst, die werdende Tragödie unserer Zeit, zu ge- bären. In solchen Gedankengängen gipfelt das Buch und gestaltet sie zu Hindeutungen auf radi- kale weltanschauliche Wandlungen. Drei beigelegte Tanzspiele illustrieren die schicksalhafte Forderung durch imaginative Prägnanz und gedankenvolle Bildhaftigkeit. Sie zeigen, welch inbrünstiger Wille zur Verinnerlichung in dem neuen Kulturbestreben lebt, wie sie über Pantomime, Ballett, Konvention und Brett- weg gebieterisch zu einer geschlossenen symbolischen Handlung kultischen Charakters hin- strebt, in der seelischer Erlösungsdrang die Mensch- heit aus dem Dunkel ins Helle führt.

Magda Janssen.

Arthur Graf Gobineau, *Die Renaissance*. Histo- rische Szenen. Deutsch von Otto Flake. Mit 40 Bildern nach Werken zeitgenössischer Künstler. Berlin, Propyläen-Verlag, 1924.

Die gute Verdeutschung Flakes, die trefflich gewählten und wiedergegebenen Bilder — ein Kom- mentar, besser als jeder in Worte gefaßte —, das sorgsame Register, so viel wir wissen, bisher keiner deutschen Ausgabe der „Renaissance“ beigegeben, der geschmackvolle Druck Spamers und der violette Einband Steiners-Prag, mit dem zierlichen Väschen als Plakette, — alles vereint sich, um diesen Band der Werke der Weltliteratur als ein besonders lobens- und begehrenswertes Erzeugnis heutiger deutscher Buchkultur erscheinen zu lassen.

A—s.

Goethes Novellen und Märchen. Drittes und viertes Tausend. *Berlin, Bruno Cassirer.*

Daß von dieser Sammlung der kleineren erzählenden Prosa Goethes eine neue Auflage nötig geworden ist, mag als erfreuliches Zeichen verbreiteter literarischer Bildung begrüßt werden. Denn ohne solche dürfte den Lesern von heute schwerlich die Mehrzahl dieser Stücke mehr geben können als Zuwachs äußeren Kennens, — und das hätte schwerlich für den Absatz der ersten beiden Tausende ausgereicht. Freilich wird auch die musterhafte Buchgestalt so manchen Käufer angelockt haben und fernerhin anlocken. B. R.

Goethe, Winckelmann. Erster Druck der Kölner Presse (44 Seiten), 150 Exemplare in Handpappband. Subskriptionspreis 25 M., in Handsafianband 100 M.

Auf der Handpresse bei Paul Gehly in Köln hergestellt, Titel und Initialen von Jakob Erbar, gedruckt auf schönes Bütten mit dem Wasserzeichen der Presse wirkt diese erste Leistung höchst erfreulich. Die neue Bücherfreund-Antiqua von Ludwig & Mayer in Frankfurt am Main hat in dem hier verwendeten Cicero-Grad ausreichende Würde, um der reifsten Prosa Goethes die entsprechende buchästhetische Gestalt zu verleihen. Sie wirkt einfach und doch nicht kalt, edel und durch die aufs feinste abgewogenen Spalten, den Stand des Satzspiegels, die samtige Schwärze wie ein Seitenstück bester Erzeugnisse früherer Epochen. Der Auftraggeber F. J. Marcan darf auf diese Probe seines neuen Unternehmens mit berechtigtem Stolz hinweisen: sie ist nicht nur untadelig, sie bezeugt auch eigne Art und damit ihr Daseinsrecht neben den vielen würdigen Mitbewerbern. G. W.

Ludwig Goldscheider, Ruhe auf der Flucht. Aphorismen und Schlußreime. *Wien, Phaidon-Verlag, 1924. Klein-4°.*

Der Denker-Dichter darf sich Glück wünschen, wenn er seine Weisheitssprüche und Verse in so schönem Gewande, auf edles Japan gedruckt, vor sich sieht. Aber sollte ihn nicht auch ein Zweifel überkommen, ob alle diese Gedankenblitze und gereimten Nachdenklichkeiten solchen Aufwand verdienen? Er mag unbesorgt sein: die etwas wienerisch-kapriziös anmutenden Einfälle werden doch von den ernst zu nehmenden Aphorismen überwogen, und vollends in den Schlußreimen zeigt Goldscheider sich als nicht unwürdiger Nachfahre des Angelus Silesius, gleich ihm allenthalben Gott suchend und findend, am reinsten in der eignen Brust des Dichters. Das edle Buch zählt zu denen, die uns zu höheren und besseren Menschen werden lassen. A.—s.

August Grisebach, Karl Friedrich Schinkel (Deutsche Meister). *Leipzig, Insel-Verlag, 1924.*

Schinkel war der Architekt, der die Physiognomie Berlins drei Vierteljahrhunderte hindurch bestimmte, der einflußreiche Anreger für Kunstgewerbe und Bühnenmalerei, der treffliche Mensch, mit seinem klugen, humanen Wesen einer der reifen Söhne der Goethezeit. Aus der Schule des Klassizisten Gilly wuchs er empor zu den Gipfelleistungen des Schauspielhauses und des Alten Museums, um dann immer freier, auch durch französische und englische Einflüsse befruchtet, mit dem klassischen und romantischen Formenschatz, kühn neue Baudenken verwerdend, zu gebären. Sicher stellt Grisebach das Zeitbedingte und das verhältnismäßig geringe Maß ursprünglicher, schöpferischer Fähigkeit fest und belebt seine Darstellung des äußeren Daseins und des künstlerischen Lebensweges durch reichliche, stets ruhig und sicher abwägende Charakteristiken der Hauptwerke. Es fehlt dem Buche an Hintergrund und Umwelt: Schinkels Art erscheint darin nur kunstgeschichtlich begründet, während die Gesamtzustände seiner Zeit, ideelle und materielle, mindestens ebenso stark Richtung und Umfang seines Schaffens bedingt haben. Die schöne Auswahl „Karl Friedrich Schinkel, Briefe, Tagebücher, Gedanken“ von Hans Mackowsky (Propyläen-Verlag 1922) gibt dafür überzeugende Beweise, andere sind in Karl Joëls trefflichem „Antibarbarus“ (Jena 1914) zu finden. A.—s.

Knut Hamsun, Gesammelte Werke in zwölf Bänden. Sechster Band: Im Märchenland, Erlebtes und Geträumtes aus Kaukasien; Unter dem Halbmond, Reisebilder; Kinder ihrer Zeit, Roman. *München, Albert Langen.*

Der größte lebende Erzähler des Nordens schildert die Wunder des Orients mit der gleichen Frische wie die Heimat und die weiten Prärien Amerikas. Aber am größten ist er doch, wo er die „Kinder ihrer Zeit“ das melancholisch gefärbte Schicksal untergehender Geschlechter erleben läßt. Die schöne Ausgabe verdient immer wieder aufs wärmste empfohlen zu werden. Wo gäbe es im Schrifttum der Gegenwart für kunstempfängliche unterhaltungsbedürftige Menschen einen besseren Lesestoff? G. W.

Handbuch der Literaturwissenschaft, herausgegeben von Oskar Walzel. Lieferung 11:—26. *Wildpark-Potsdam, Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion. Groß-8°* (je 32 Seiten mit Tafeln und Bildern) je 2,20 M.

Das große Unternehmen ist kräftig vorangeschritten, seit wir (Sp. 51 ff. dieses Jahrgangs) an der Hand der ersten zehn Hefte sein Wesen zu kennzeichnen suchten. Immer bedeutsamer für die Erkenntnis der wesentlichen Aufgaben der Literatur-

wissenschaft erweist sich *Walzels* Einleitungsband „Gehalt und Gestalt“. Sein Endziel ist, „in der Gestalt den Ausdruck des Gehalts, im Gehalt die Voraussetzung der Gestalt zu entdecken“. Nunmehr kommt er zur Erörterung des Verhaltens des Dichters zum Stoffe, dann geht er an die zweite große, im Titel bezeichnete Aufgabe, die Gestalt des dichterischen Kunstwerks. An keiner Stelle muß Walzel so sehr auf eigner Forschung fußen wie hier, und um so erfreulicher wirkt die Zusammenfassung der Ergebnisse, die er in den letzten Jahrzehnten gewonnen hat. *Fehrs* „Englische Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts“ behandelt in sechs neuen, prächtig illustrierten Heften die Zeit von 1830—1890 und in ihr nach einer tiefeschürfenden Charakteristik des Gesamtzustands und seiner Änderungen vornehmlich die großen Lyriker und Erzähler, glänzend Browning, Swinburne, Dickens, Thackeray, Meredith. Als eine neue, höchst erwünschte Gabe liefert *Andreas Heusler* die erste Gesamtdarstellung der altgermanischen Dichtung, mit vielen Abbildungen den hier gerade häufig schattenhaften Eindruck der literarischen Denkmäler durch die Anschauung ergänzend. Bereits liegt diese große Leistung, die erste beschreibende Charakteristik der altgermanischen Dichtung, abgeschlossen vor. Sehr bedeutsam wird auch die Geschichte der romanischen Literaturen von der Renaissance bis zur Französischen Revolution geschildert durch *Klemperer*, *Hatzfeld* und *Neubert*, deren erste Hefte die allgemeine Einleitung und den Abschnitt Italien, beide aus *Klemperers* Feder, bieten.

G. W.

*Paul Heitz* und *Fr. Ritter*, „Versuch einer Zusammenstellung der Deutschen Volksbücher des 15. und 16. Jahrhunderts nebst deren späteren Ausgaben und Literatur. *Straßburg*, J. H. Ed. *Heitz*, 1924.

Der Begriff „Volksbücher“ ist allmählich auf die anonyme erzählende Jahrmarktliteratur eingeschränkt worden, vielleicht den am wenigsten bis an die Gegenwart heran beachteten und deshalb am schwersten bibliographisch erfassbaren Teil des deutschen Schrifttums. Dazu liefern die beiden verbündeten Autoren das erste, höchst willkommene Hilfsmittel. Sie haben die Literatur sorgsam durchgearbeitet und Heitz hat auf Reisen so manche Bibliothek auf ihren Volksbücherbestand untersucht. Das reiche, auf diese Art zusammengekommene Material ist übersichtlich geordnet und erweist sich den Angaben der Vorgänger gegenüber vielfach als weit größer und zuverlässiger. Aber der letzte mögliche Grad der Genauigkeit bleibt noch zu erreichen. Schon oberflächliche Prüfung ergibt so manche ungenaue Anführung, so S. 19, wo zu der Ausgabe des Hans Clawert von 1882 Krüger als „Herausgeber“ und der wirkliche Herausgeber „Roehne“ statt „Raehse“ genannt ist.

Die Drucke des „Eulenspiegel“ sind nicht zeitlich geordnet, Nr. 97 ist identisch mit Nr. 117. Unter „Guiscard“ wird auf „Sigismunde“ verwiesen, und dort lautet das Stichwort fälschlich „Sigismund“, zum „Ritter von Turn“ fehlt der Neudruck der Holzschnitte im Roland-Verlag, aus „Szamatolski“ wird Szamatölske usw. Die Literaturangaben sind an sich verdienstlich; doch fehlt vieles Wichtige. Unbedeutende Zeitungsartikel brauchten nicht genannt zu werden und vollends moderne Dichtungen, wie Costers Eulenspiegel oder Bédiers Tristan und Isolde gehören nicht hierher. So bleibt noch manches zu bessern; aber trotzdem verdient doch die mühsame und ertragreiche Arbeit großen Dank, zumal in dieser Zeit.

G. W.

*Ludwig Hinrichsen*, Schlick im Netz. Ein Roman von der Ostsee. *Bremen*, *Carl Schünemann*, 1924.

Dieser beachtenswerte Roman ist ein Schicksalsbuch von rein bodenständiger Eigenart. Aber über die zufälligen irdischen Daseinsprobleme hinaus stellt es Unverrückbarkeit eherner Tatgesetze hin, die aus Wesen und Charakter den Lebenslauf bestimmen. Den Willen zum Handeln verwirrt die Spur einer geheimnisvollen Bluttat und entkräftet ihn zu ohnmächtigem Gehaben, bis die unerbittlich geforderte Sühne durch freiwilligen Opferentschluß geleistet ist. Not und Tod, Gefühl und Leidenschaft, Liebe und Haß bäumen sich umsonst gegen diese überweltliche Allmacht des Gewissens, die dem Verfehmten sein Kainszeichen aufdrückt und das Weib, um das die Tat begangen war, zur Mitleidenschaft zwingt, bis die Reinigung erfolgt ist. Der Schauplatz der Handlung, ein stilles abseitiges Fischerdorf, wächst im Glutscin dieses dämonischen Kampfes zwischen Blutttrieb und Sittengesetz zu einem allgegenwärtigen Lebenshintergrund auf, wo die kernigen Fischergestalten den Chor für das aus sich selbst rollende Verhängnis abgeben. Urwüchsigkeit des Worts und des Bildes, komprimierte Leidenschaft des Ausdrucks, explosive Gefühlsentladung, Sinnfälligkeit der Vorgänge sind die künstlerischen Mittel, mit denen der Verfasser der geschilderten Heimat treu bleibt und im Leser nachhaltige Spannungen knüpft und löst.

Magda Janssen.

*Karl von Holtei*, Don Juan. Dramatische Phantasie in sieben Akten. Mit 14 Radierungen von Felix Meseck. *Officina Serpentis* 1923. 265 Exemplare, davon 15 auf China-Papier.

Neulich hat jemand auf die Romane Holteis als auf einen versunkenen Schatz hingewiesen. Das ist recht und billig; aber noch höherer Preis gehört dem kühnen Versuch nach Tirso da Molina, Molière und dem gewaltigen Musikdrama Mozarts die Gestalt des großen Verführers noch einmal als den „Fürsten des Lebens“ auf eine nur mit den Augen

des Geistes geschaute Bühne zu stellen, die Freuden seiner Nächte hüllenlos zu zeigen und den Einzigen bis zum letzten Augenblick sein ungebrochenes Selbst behaupten zu lassen. Mag der großen Absicht das Können Holteis nicht überall genügen, auf jeden Fall ist die kühne Dichtung der Erneuerung mit Hilfe höchsten typographischen Aufwands wert. Die Officina Serpentis fügt damit der Reihe ihrer meisterlichen Handpressendrucke ein neues, besonders umfangreiches Glied an. Fast wünschte man, die Schönheit des Satzbildes hier allein walten zu sehen; aber freilich leihen die sehr sorgsam eingedruckten Radierungen eines Meisters wie Felix Meseck dem Werke erhöhten Kunstwert, dem Stil völlig angemiegt und in ihrer gebändigten Kraft an die frühitalienischen Vorläufer erinnernd. Merkwürdig nur, daß die Handpresse auf die Kustoden nicht verzichten wollte, dem Falz der Bogen nicht gerade zu deren Vorteil aufgedruckt. Wo alles Technische so völlig bewältigt wurde, sollte doch die Aufgabe der richtigen Bogenfolge mit Hilfe der Seitenzahlen allein lösbar sein. Aber auch mit diesem kleinen Mangel bleibt der „Don Juan“ Holteis ein glänzendes Zeugnis heutiger Buchkunst und insbesondere der Officina Serpentis.

G. W.

F. G. Klopstock, *Der Tod Adams*. Freiburg i. B., Pontos-Verlag, 1924.

Die getreue Nachbildung des Erstdrucks von 1757 hat als Festgabe zum 200. Geburtstage Klopstocks ihr gutes Recht, mag auch das Nachwort Fritz Strichs mit der bei solchen Anlässen üblichen Überschwenglichkeit etwas zu viel behaupten, wenn es mit dem „Tod Adams“ die Befreiung des deutschen Dramas beginnen läßt; war doch schon zwei Jahre früher „Miß Sara Sampson“ hervorgetreten. Klopstocks Dichtung bedeutete nur ein Buchdrama, von dem nun und nimmer befreiende Wirkung auf die Bühne hinüberstrahlen konnte, weder auf die damalige noch auf eine „so entweihte Stätte wie die Bühne unserer Tage“. (Nebenbei gesagt war das Theater der Neuzeit nie mehr als jetzt bestrebt, sich in den Dienst der Kunst zu stellen.) Aber abgesehen von solchen, nur dem Nachwort geltenden Einwänden ist das hübsche kleine Buch eine recht erfreuliche Spende und wird wegen der fünf Originalradierungen Ludwig Meidners und des liebevollen Druckes Otto von Holtens von wählerischen Bücherfreunden mit Wohlwollen begrüßt werden.

G. W.

*Die Kunstwissenschaft der Gegenwart in Selbstdarstellungen*. Herausgegeben von Johannes Jahn. Leipzig, Felix Meiner, 1924.

Der verdiente Erfolg der „Philosophie der Gegenwart“ hat den Verlag bewogen, andere Hauptgebiete der Wissenschaft in Selbstdarstellungen

ihrer hervorragenden lebenden Vertreter abschildern zu lassen. Für die Kunstwissenschaft ergibt sich, wie dieser erste Band der neuen Reihe bezeugt, ein mannigfaltig schillerndes Bild, dessen Hauptlinien etwa die exakte, noch vom Geiste des 19. Jahrhunderts beherrschte Einzelforschung und die ihr entgegengesetzte, teils ideengeschichtliche, teils strukturelle Auffassung bedeuten. Höchst lehrreich ist das Nebeneinander eines „dilettante“ wie Cornelius Gurlitt, der nie ein Examen bestand, eines Saulus wie Carl Neumann, den das Rembrandt-Erlebnis zum Verbrennen der alten Götter zwang, eines A. Kingsley Porter, dessen Betrachtungen über Sexualität und ästhetisches Gefühl besonders anziehend sind und der nicht zu wissen scheint, wie nahe seine Kunstauffassung der des jungen Goethe steht, siehe dessen Falconet-Aufsatz. Eine eigne Gruppe, nur unterbrochen durch die tragische Gestalt August Schmarsows, bilden die Wiener: Julius v. Schlosser, der getreue Gefolgsmann Benedetto Croce; Josef Strzygowski, der strenge Methodiker, der die „Zufallsgebilde“ der Kunstgeschichte durch systematisch gewonnene Ergebnisse einer strengen Forschung ersetzen will, und Hans Tietze, der am sichersten erfaßt, an welchem Wendepunkte unser geistiges Leben heute steht. Die erste Reihe schließt mit der liebenswerten, ehrwürdigen Gestalt Karl Woermanns. Der Herausgeber zeigt in seinem Vorwort, welcher mannigfaltige Nutzen von der so verheißungsvoll begonnenen Sammlung zu erhoffen ist, und jeder aufmerksame Leser des Bandes wird sich durch den Inhalt aufs mannigfachste, zu Beistimmung und Widerspruch, angeregt finden. Die Form des Gebotenen erscheint durchaus erfreulich, auch in bezug auf die guten Bildnisse; nur die Verdeutschung von Porters Beitrag läßt einiges zu wünschen übrig (S. 81 oben ein mißverständlicher Satz, S. 85 ärgerliche Fehler in dem Zitat aus Grays „Elegy written in a country churchyard“).

G. W.

Jakob Paul Lafrenz, *Träume einer Zeichneder*. In Worte gefaßt von Hedwig Lafrenz-Hagenbucher. Darmstadt, Gesellschaft Hessischer Bücherfreunde, 1923. 4°. 100 Exemplare.

Fünfzehn schwarze und farbige Phantasien eines Künstlers, Spiele einer Erfindung, die Pflanzen- und Tiermotive rauschhaft umformt, daß sie zum Ausdruck des Unbewußten und Überbewußten werden. Der Versuch, hier mit Worten zu deuten, gelang so weit, wie eben so etwas gelingen kann:

*Spricht die Seele, so spricht, ach! schon  
die Seele nicht mehr.*

Graf Kuno Hardenberg hat für die Hessischen Bücherfreunde aus diesen Blättern eine sehr schöne Publikation gestaltet: musterhafter Druck der Hohmannschen Druckerei, die lithographischen



Zeichnungen auf ein braunvioletttes Büttchen gelegt, der Text in gefälliger moderner Fraktur, blauweißer liebenswürdiger Einband mit dem Signet der Gesellschaft, kurz eine Gabe für feinfühligste Bibliophilen. G. W.

**Hans Leisegang, Die Gnosis. Leipzig, Alfred Kröner, 1924. (404 S.)**

Der Leipziger Privatdozent für Philosophie Hans Leisegang bietet in dem vorliegenden, hübsch ausgestatteten Bande eine sehr lehrreiche Einführung in die große gnostische Bewegung des 2. Jahrhunderts nach Chr. Seine früheren wissenschaftlichen Arbeiten, sowohl die Studien über den jüdisch-alexandrinischen Religionsphilosophen Philo und den Ursprung des Geistbegriffs der synoptischen Evangelien aus der griechischen Mystik („Pneuma hagian“), wie auch seine erfolgreiche Beschäftigung mit der von ihm scharf abgelehnten anthroposophischen Bewegung der Gegenwart — die in manchem eine überraschende Ähnlichkeit mit dem alten Gnostizismus aufweist —, waren eine ausgezeichnete Vorbereitung für eine Erforschung des Gnostizismus. Das vielbehandelte Problem seines Ursprungs löst Leisegang in moderner Weise so, daß er neben der von der früheren Forschung ausschließlich betriebenen genetischen Herleitung der einzelnen Bestandteile der Gnosis auf ihre geistige Struktur achtet, in der er die eigentlich originale Leistung der gnostischen Systeme erblickt und die ihm durchaus als griechisch erscheint, wenn auch das verwendete Material zum Teil orientalisches ist. Sehr dankenswert ist, daß der Verfasser seiner historisch-kritischen Darstellung umfangreiche Quellenstücke in deutscher Übersetzung eingearbeitet hat. Die von der umfassenden Kenntnis und der ausgezeichneten Kombinationsgabe des Verfassers zeugende Arbeit darf als eine wertvolle Bereicherung der einschlägigen Literatur bezeichnet werden. Karl Heussi.

**Karl J. Lüthi, Bücher kleinsten Formates. Vortrag, gehalten vor der Schweizer Bibliophilen-Gesellschaft den 16. November 1923. Bern, Buehler & Co., 1924. 250 Exemplare.**

Eine junge Dame, Frl. Vera von Rosenberg, hat 379 kleinste Drucke gesammelt und sie dem Gutenberg-Museum in Bern zur Aufbewahrung übergeben. Im Anschluß an diese Sammlung eröffnet der Vortrag Lüthi die Geschichte der Kleindrucke, zählt die berühmtesten auf, spricht über photographische Verkleinerungen und allerkleinsten Formate und fügt das wenige Bibliographische über den Gegenstand an. 20 gut gewählte Bilder im Text und auf Tafeln geben von einigen der besten und bekanntesten Zwergbücher erfreuliche Anschauung. G. W.

**Adolph Menzel, Personalia. Handschrift im Archiv der Akademie der Künste zu Berlin, herausgegeben und eingeleitet von Alexander Amersdorffer. Mit Originallithographien von Max Slevogt. Leipzig, E. A. Seemann, 1924. 300 Exemplare.**

Zweimal hat Menzel für die Berliner Akademie sein Leben und Schaffen geschildert: zuerst bei der Aufnahme 1853, dann zur Hundertjahrfeier 1896. Die beiden kostbaren Selbstzeugnisse, kostbar nicht minder durch den Persönlichkeitsgehalt wie durch das malerische Schriftbild, sind hier musterhaft wiedergegeben und mit erläuterndem Vorwort von Alexander Amersdorffer, dem jetzigen Sekretär der Akademie, begleitet worden. Ist schon der Reiz dieses Inhalts der Publikation ungewöhnlich, so wird sie zu einem in ihrer Art einzigen Denkmal dadurch erhoben, daß Slevogt sie mit Einbadaquarell und fünf Lithographien geschmückt hat, Leistungen, die unter die höchsten der Kunst Slevogts zu zählen sind. Erfindung und Stil schmiegen sich der Art des großen Vorgängers an: der deutsche Genius, sich von der Bärenhaut aufreckend; das Initial-D mit den spähenden, jagenden, durch den Zaun schnüffelnden Kunsthistorikern; der Riesengrenadier, sich hinter dem Ohr kratzend, weil der kleine Menzel mit seiner Körpergröße von 1,40 Meter allzuweit unter dem Militärmaß bleibt; ein paar frei übertragene Menzelsche Motive und, auf dem Einband, die der zweiten Selbstbiographie entnommene Situation: der Knabe Menzel, wie er „in oft stundenlangem Verweilen in Sonnenbrand oder Schnee vor einigen kleinen Schaukasten italienischer Kupferstichhändler Erbauung, Belehrung, höchsten Genuß fand“. Aus den Bildern spricht kein Nachahmer, aber ein würdiger Nachfahre, begnadet mit verwandter Fülle spielender Erfindung und ähnlich hohem Können. Die Wiedergabe durch Spamer und die Leipziger Akademie, Papier und Halbpergamentband lassen diese Gabe als eine der schönsten erscheinen, die von der Buchkunst unserer Tage hervorgebracht worden sind. G. W.

**Monatsblätter für Bucheinbände und Handbinderkunst. Hauszeitschrift der Firma Häbel & Denck, Leipzig, Großbuchbinderei. Heft 1—5.**

Zum erstenmal liegt die Hauszeitschrift einer Buchbinderei vor. Im übrigen sind Haus- und Firmenzeitschriften schon so häufig, daß an maßgebender Stelle (Deutsche Bucherei) eine Bibliographie derselben geplant wird, die im Winter erscheinen soll. Die äußere Ausstattung der Neuheit ist interessant: jedes Heft ist in Text- und Umschlagpapier, Druck und Verzierung verschieden von anderen; wir sehen z. B. weiß Offsetdruckpapier, weiß Prosabütten, weiß  $\frac{1}{4}$  geleimt Druckpapier, für die Umschläge chamois Offsetkarton, weiß Schneewittchen, hellgrau genarbt Büttchenkarton, chamois „Ito“, weinrot gerippt Büttchen usw.:

an Schriftarten Walbaum-Antiqua, Alte Schwabacher, halbfette Altdeutsch, Bodoni-Kursiv, Venetia-Antiqua usw. Dazu kommen in jedem Heft Reproduktionen von Luxuseinbänden der Firma, beginnend mit Nietzsches Zarathustra in blau Oasenziegenleder mit Handvergoldung, Proben von Vorsatz- und Überzugspapier, Reproduktionen alter Einbände aus Antiquariatskatalogen u. a. Alles aber, was bis jetzt dargeboten ist, kann als durchaus geschmackvoll bezeichnet werden. — Nicht ganz so günstig vermag man über den Inhalt zu urteilen. Wohl ist es wertvoll, z. B. über die Entstehung des Hübel & Denck-Signets etwas zu erfahren, zweifellos auch reizvoll, alte Buchbindersprüche von Hans Sachs, aus dem 17. Jahrhundert, aus einer Buchbinderphilosophie des 18. Jahrhunderts zu lesen, wichtig ferner, aus der Praxis heraus Mitteilungen über Anwendung des Spritzverfahrens auf Verlegereinbände zu erhalten. Dagegen nehmen die allgemeinen Aufsätze über Entstehung, Geschichte und Ästhetik des Bucheinbandes, die zum Teil weitschweifig sind und zuviel Bekanntes bringen, einen zu breiten Raum ein. Eine *Hauszeitschrift* sollte ihre Hauptaufgabe, ihren Hauptwert darin erkennen, daß sie eben nicht eine allgemeine Zeitschrift für Buchbinderkunst ist, sondern über Besonderheiten, charakteristische eigene Hervorbringungen, Neuerungen der Firma Mitteilungen macht. Die Zeitschrift erscheint in 1500 Exemplaren und wird vorwiegend an Verleger und Bibliophile versandt.

Dr. Richard Oehler.

*Friedrich Nietzsche*, Musikalische Werke. Herausgegeben im Auftrage des Nietzsche-Archivs von Georg Göhler. Erster Band: Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Leipzig, Fr. Kistner & C. F. W. Siegel, 1924. Groß-4°.

Nietzsche hat theoretisch, im Anschluß an Schopenhauer, der Musik die höchste Stelle unter den Seelenäußerungen zugewiesen. Von früher Jugend an lebte und webte er in dieser Kunst, und früh erwachte der Wunsch, das eigne Fühlen mit ihrer Hilfe auszusprechen. Ob dabei etwas entstand, was hohen formalen Forderungen standhält, ist verhältnismäßig gleichgültig gegenüber der Tatsache, daß ein großer Mensch auf diese Weise sich selbst abgeprägt hat. Deshalb können die musikalischen Werke die Reihe der in Worte gefaßten Äußerungen Nietzsches ergänzen, und das Unternehmen des Nietzsche-Archivs ist um so verdienstlicher, da ein so kenntnisreicher und feinfühligster Musiker wie Georg Göhler die Herausgabe übernahm. Der erste Band gibt für die Sorgfalt der Bearbeitung in seinem Nachwort die überzeugenden Beweise. Jedes der 16 Lieder ist gewissenhaft auf Grund aller Entwürfe redigiert und hat eine Gestalt erhalten, die den Absichten

Nietzsches und der Wiedergabe oft besser entspricht als die ursprünglichen Fassungen. Ob es nötig war, gegen die heutigen Skizzen-Schmierer gerade hier so derb, wie auf S. 60 f., vom Leder zu ziehen, erscheint fraglich. Wundervoll ist die von Walter Tiemann angeordnete Ausstattung: der herrliche klare Notenstich, die edle Schrift, der harmonische Doppeltitel mit der großen radierten Vignette Amphion auf dem Delphin, das mit der gleichen Zeichnung in Goldlinien geschmückte Halbpergament der Exemplare 51—200, während das erste Fünzig noch darüber hinaus durch den Druck von den Kupferplatten und den Ganzpergamentband ausgezeichnet ist. G. W.

Otto Pless, Großstadt. 13 Holzschnitte. Leipzig, Eugen Michel. 4°. 100 Exemplare.

Ein neuer Künstler führt sich mit dem Mappenwerk verheißend ein. Er geht sicher und selbständig auf der Spur Franz Masereels und weiß gleich diesem aus dem Schwarz der Fläche starke Bildwirkung aufleuchten zu lassen. In Komposition und Zeichnung ist nichts von Anfängertum, hier und da schon fertige Meisterschaft der Technik. Sie wird für Pless nicht zum Selbstzweck. Warmessoziales Empfinden, Freude an den naiven und perversen Erscheinungen des Großstadtlebens führt die Hand und atmet aus den zwölf Bildern, zumal zu Anfang der Reihe, während gegen das Ende hin ein gewisses Absinken zu erkennen ist. Auch der symbolische Titel — die vom Tode gelenkte Dampfwalze, unter der die Leiber zermalmt werden — erreicht nicht ganz die Höhe der ersten Blätter. Die Sammler moderner Graphik seien auf die neue Erscheinung eindringlich hingewiesen. A—s.

Karl Raupp und Franz Wolter, Die Künstlerchronik von Frauenchiemsee. Zweite vermehrte Auflage. Mit 70 Bildern. München, F. Bruckmann.

Es ist leicht begreiflich, daß diesem lebenswürdigen Denkmal echter Malerhumore bald die zweite Auflage beschieden war. Aus einer vergangenen, harmloseren Zeit klingen die Stimmen so mancher großer und mittlerer Begabungen in Vers und Bild zu uns, alles geeint durch die Kameradschaft und die nie ermattende Liebe des Chronisten Max Haushofer zu dem Eiland, das jeden Sommer alte und neue Gäste, hauptsächlich aus dem Münchener Künstlerkreise, vereinte. Die Zeit vor dem Naturalismus und Impressionismus steigt mit aller ihrer bürgerlichen Ehrbarkeit, ihrem archaisierenden Geschmack, ihrem soliden Können herauf, und die Bilder geben mit der bei Bruckmann fast selbstverständlichen Güte die Vorlagen in Farben und Linien, jetzt um so manche wertvolle Blätter gemehrt. A—s.

Die Reichsdrucke der Reichsdruckerei huldigen dem achtzigjährigen *Hans Thoma*, indem sie eine größere Zahl seiner Handzeichnungen bringen. Der „Schluchsee“ aus dem Jahre 1859, der „Frühling“ (1870) mit dem urdeutschen Liebespaar, der Springbrunnen aus der Villa Borghese und die Ziegenstudie vom Ponte Molle (1880), das Bild der Mutter (1895, wer dächte dabei nicht an das gleich große aber technisch und seelisch völlig entgegengesetzte der Mutter Dürers?), die Taunuslandschaft aus Cronberg (1895) — sie lassen das Werden Thomas, den Aufstieg zur Meisterschaft verfolgen, und daneben bringt der Kinder- und der Frauenkopf uns sein Können als Porträtist zu klarem Erkennen. Man begreift, daß der Meister von solchen täuschenden Wiedergaben völlig befriedigt war; die Reichsdruckerei hat durch sie wieder ihr überlegenes Können bewiesen, zugleich dem Sammler und dem deutschen Hause edelsten Genuß gespendet. Nicht minder gilt das von dem neu erschienenen Luther-Aquarell *Cranachs* mit seinen leuchtenden Farben und der packenden Schlichtheit des Stils, von dem zarten, ganz französisch anmutenden Damenbildnis *Georg Friedrich Schmidts*, dem „Gastmahl“ des *Jacob Jordaens*, dem meisterlichen Schabkunstblatt *Hucks* nach Rembrandts Selbstporträt und dem mächtigen Stich *Rudolf Rahns* nach Angelika Kaufmanns berühmtem „Winckelmann“. Bessere Faksimiledrucke gibt es nicht, und schwerlich wird auf andere Art kunst sinnigen Menschen eine so große und — wohlfeile Weihnachtsfreude zu bereiten sein wie durch das Geschenk eines dieser köstlichen Blätter.

G. W.

*Georg Reiche*, Päpstin Jutta. Ein Mysterienspiel in einem Versspiel und zwölf Bildern. *Leipzig, Kurt Scholtze Nachf.*, 1924.

Der verstorbene Berliner Bürgermeister und Poet dazu wird gewußt haben, weshalb er dieses Jutta-Drama im Pulte behielt. Ich denke, es ist eine Frucht seiner grünenden Jugend. Die Angehörigen handeln nicht klug, da sie es nun der Öffentlichkeit preisgeben, denn auch die gutmütigste Kritik kann der äußerlichen Motivierung, der dürftigen Charakteristik, den holprigen Reimversen nichts Gutes nachsagen. Kommt es doch nicht selten zu erschütternden Erzeugnissen unfreiwilliger Komik, wie z. B. dem Verspaar:

*Mit Augen und Brüstlein, mit Waden und Po  
Macht man allerorten die Männer froh!*

B. R.

*Rosanders* des lieblich flötenden Schäffers und klirrend Gasatim gehenden Purschen Studenten-gärtlein, worinnen derselbe mannichmahl mit seinen Confratribus und Liebsten mit sonderer Ergezzlichkeit sich erlustiret, spaziret und mannliche süß-duftende Bluhme sich abgebrochen. Allen

Schäffern, Landfahreten, Himmelreichern, tapernen Mulis wie den mit Recht entrüsteten Mümmel-Geisen auch allen stolzten Purschen, Leisen, Lauten, Spielern, Flöten-Bläsern, Nacht-Musicanten, Schelmen und verliebten Jungfern zu Gefallen, Ab-Schreckung oder Miß-Vergnügen, aufs Neue an den Tag gebracht durch Zureden curiöser Liebhaber von Kurt Siemers, welcher ohnlängst auch das Venus-Gärtlein neu bestellt. *Göttigen, Hochschul-Verlag*, 1924. Nr. 1—100 auf Büttlen in Halbpapier, 75 Stücke für die Vereinigung der Göttinger Bücherfreunde.

Rosander (d. h. Carl Taut) gibt sich, wie schon der lange Titel zeigen kann, als Nachfahre des berühmten Arno Holzschen Dafnis. Er trifft den Ton der galanten Burschenpoesie etwa ebensogut wie jener: Stoff und Gedankenwelt ist richtiger erfaßt als die Äußerlichkeiten von Schreibung und Ausdruck. (Ein Student des 18. Jahrhunderts konnte nicht singen „Jeder Trunck birgt eyne (richtig eine) Spanne Vorgenößner Ewigkeit!“) Darauf kommt wenig an. Die Seele des Buches ist echt; hinter den Rokokegebärden birgt sich die zu allen Zeiten gleiche jugendliche Lebensfreude, forsches Selbstgefühl und das unbekümmerte Genießen des Augenblicks, ein von Liebe und Wein verklärter Lenz, an dessen Himmel nur dann eine dunkle Wolke heraufzieht, wenn Flaus und Hemd zum Trödler wandern müssen. Der Druck von C. L. Wittich in Darmstadt mit stilgerechtem Titelblatt und roten Initialen von Carl Pracht trifft sehr gut den Ton der hübschen Lieder und stimmt namentlich mit dem Büttlen der Vorzugsausgabe so zusammen, daß der schlanke Oktavband der Liebhaberbücherei ein erfreulicher Zuwachs sein wird. Nur hätte der Innentitel nicht auf der Decke wiederholt werden sollen.

Fll.

*Max Sander*, Die illustrierten französischen Bücher des 19. Jahrhunderts. Mit acht Bildnissen. Unter dem Patronat der Schweizer Bibliophilengesellschaft (Taschenbibliographien für Büchersammler I). *Stuttgart, Julius Hoffmann*.

Mit diesem schmucken Bande beginnt eine neue Reihe, die von allen Büchersammlern freudig begrüßt werden muß. Der Gedanke, in handlichen Einzelbänden die Hauptgebiete der Bibliophilie darzustellen, ist gut, und seine Verwirklichung wird, nach dem Anfang zu urteilen, zu einem der wertvollsten Hilfsmittel unsres Gebiets erwachsen. Der französisch-deutsche Text bietet nach einer knappen und sicher orientierenden Einleitung zunächst kurze Biographien der Künstler, die etwa von 1825—1875 in Frankreich als Illustratoren wirkten, geschmückt mit ihren witzigen Bildnissen aus dem „Panthéon Charivarique“ von 1840, sodann als Hauptteil die Liste der illustrierten Bücher, nach den Verfassernamen geordnet, im Anschluß an

Brivois und Vicaire nebst den Künstleralben und -folgen und den Auktions- und Katalogpreisen der Jahre 1918—1923, endlich die wichtigsten Bücher nach Illustratoren geordnet. Weshalb Rops ganz fehlt, ist schwer begreiflich; denn daß seine Hauptzeit erst nach 1860 liegt, gibt keine zureichende Begründung. Auch kann die kurze zusammenfassende Notiz „Erotica“ für die fehlenden Angaben über diese zahlreichen, oft künstlerisch wertvollen Publikationen von Le Poittevin, Numa, Villon de Villeneuve, Barathier usw. keinen Ersatz geben. Aber weit stärker als solche unbedeutende Lücken sind die zuverlässigen und vollständigen Verzeichnisse der wichtigeren Werke und Namen hervorzuheben, durch die sich Sander ein aufs dankbarste zu rühmendes Verdienst erworben hat, nicht minder der Verlag durch die typographisch gefällige Gestaltung des Bandes. G. W.

H. Scheibler, En bok om boken. Kristiania, in Kommission bei Fabritius & Söhne, 1924.

Ein kundiger typographischer Fachmann gibt hier, nach einer stattlichen Zahl früherer Schriften, meist zur Praxis des Buchdrucks und der Reklame, eine Reihe von Aufsätzen: aus der Vorgeschichte des gedruckten Buches (allerdings ohne zureichende Kritik so mancher unbestätigter Nachrichten), über die ersten gedruckten Bücher, über die Forderungen der Ausstattung, über Typen und Illustrationen, Bibeln, Papier, Einband, Bibliophilen (mit besonderem Augenmerk auf die nordischen Sammler), Exlibris usw., alles geschmückt mit hübsch gewählten Nachbildungen. Es ist das geschmackvolle, wenn auch nicht tiefe Buch eines kundigen Liebhabers und wird als solches den norwegischen Landsleuten Nutzen und Freude gewähren.

B. R.

Alte Schweizer Trachten. Nach Zeichnungen von F. N. König, Lory und anderen. Mit einer Einleitung von R. Nicolas. Zürich-Rüschlikon und Stuttgart, Montana-Verlag, 1924.

Das wunderhübsche Bändchen bringt als seinen wesentlichen Inhalt völlig getreue Wiedergaben der sechzig kolorierten Kupfer aus der „Neuen Sammlung von Schweizertrachten aus den XXII Cantonen“, erschienen kurz nach der Einverleibung von Wallis, Neuenburg und Genf in die Eidgenossenschaft im Jahre 1815. Der Offsetdruck hat von den anmutigen Reizen der Originale nichts schwinden lassen und bietet für sie völligen Ersatz. Als Einleitung gibt Nicolas zuerst einen schnellen Überblick der Geschichte des Trachtenbilds, um dann länger bei den Schweizer Künstlern zu verweilen, die charakteristische Gestalten ihrer Heimat dargestellt haben, unter ihnen vor allem der wackre Franz Niklaus König (1765—1832), der in immer neuen Folgen solche Bilder lieferte.

Die Beigabe des deutschen Textes der zweisprachigen Urausgabe erhöht den Wert und die Anziehungskraft des dankenswerten Neudrucks, dessen 1500 Stücke bald vergriffen sein werden. P. L.

Die *Sesam-Presse* in München hat in kurzer Zeit eine stattliche Reihe von Drucken herausgegeben. Außer der eigentlichen Folge steht die in höherer Auflage erschienene Erneuerung der Novelle „Die Irrungen“ und ihrer Fortsetzung, „Die Geheimnisse“ von E. T. A. Hoffmann, durch Curt Moreck (176 S., in Halbleinen 3 M.), nach den Erstdrucken wiedergegeben und mit guten Reproduktionen der beiden alten Kupfer geschmückt. Das saubere Bändchen würde noch gefälliger wirken, wäre statt der hier unangebrachten Antiqua eine ältere Fraktur als Type gewählt worden. — Eher kann man die Lateinschrift gelten lassen für Goethes Bassompierre-Novelle aus den Unterhaltungen deutscher Ausgewanderter (14 S., geh. 1 M. Auflage nicht angegeben). — Die eigentliche Tätigkeit der Presse beginnt 1923 mit der Verdeutschung der 81 Sprüche des *Laotse* durch K. M. Heckel (Klein-4<sup>o</sup>. 93 S., 120 Stücke, in Papptand 40 M.): Satz in Versalien auf schwerem Bütten, zweifarbig, würdig des kostbaren Inhalts. Schade, daß zuweilen, z. B. bei Nr. XIV, ein winziger Rest des Textes auf die folgende Seite übergreifen muß. — Nicht minder erfreulich wirkt der zweite Druck, *Beethovens* Heiligenstädter Testament (4<sup>o</sup>, 13 S. auf Zanders Bütten, 165 Stücke, in Pappband 8 M.) in einer prächtigen alten Schwabacher mit holzgeschnittenem Titel und Initial, und *Arthur Schopenhauers* Verse (16 S. auf starkem Bütten, 40 Stücke, in Pappband 6 M.), eine kleine, wahrhaft vornehme Publikation. Daran schließen sich Einzeldrucke von Gedichten in je 40 oder 60 Stücken und in leichten Papphüllen, zum Teil mit farbigen Initialen zum Preise von je einer Mark: Goethes „Selige Sehnsucht“, Platens „Tristan“, Hölderlins „Hälfte des Lebens“, Novalis' „Ich sehe dich in tausend Bildern“ und, als das umfangreichste, die „Marienbader Elegie“ Goethes in 100 Stücken (4,80 M.). Diese Drucke auf deutschem Japan erfreuen durch Sorgfalt und sicheren typographischen Geschmack das Bibliophilenaue und werden als hübsche Gelegenheitsgeschenke bei allen für echte Buchkunst Empfänglichen Dank ernten. G. W.

Martin Sommerfeld, Hebbel und Goethe. Studien zur Geschichte des deutschen Klassizismus im neunzehnten Jahrhundert. Bonn, Friedrich Cohen, 1923.

Das Thema „Hebbel und Goethe“ ist von R. M. Werner und R. Meszlény-Raabe, dann tiefer bohrend von Albert Malte Wagner und Zinkernagel behandelt worden. Von außen betrachtet erscheint es unergiebig: zwischen den beiden Großen besteht

kaum eine seelische und künstlerische Verwandtschaft. Erst in Heidelberg hat Hebbel sich in Goethes Werke versenkt, und keins von ihnen hat irgendwie auf Stoffwahl, Form und Geist seiner eignen Schöpfungen eingewirkt. Wenn er gegen den Schluß seines Lebens meinte, auf dem Wege zur „Iphigenie“ zu sein, so war das eine Selbsttäuschung. Die Behauptung Sommerfelds (S. 273), in Hebbels Bahn habe sich immer stärker eine Richtung geltend gemacht, die auf das Goethesche Lebens- und Bildungsideal, auf Goethes künstlerische Anschauungs- und Darstellungsart hinwies, — diese Behauptung wird durch das unbefangene gewertete Ergebnis seiner Untersuchungen nicht bestätigt. Lyrik, Erzählungen und Dramen zeigen weder im einzelnen noch in ihrer zeitlichen Folge etwas, was dem Wesen und Werden der Dichtung Goethes verglichen werden dürfte. So handelt es sich hier eigentlich nur um eine Hebbelkritik mit Hilfe Goethescher Maßstäbe; aber dieses Unternehmen erweist sich in hohem Maße fruchtbar. An vielen Stellen treten Anlaß und Eigenart der einzelnen Werke, Charakter und Entwicklung des Dithmarsen schärfer zutage als bisher, fast immer durch neues, zutreffenderes Ausnutzen der Selbstzeugnisse, deren Gewähr nur hier und da, wie in der gesamten Hebbel-Forschung, allzu gutgläubig angenommen wird. Denn Hebbel — und das gerade scheidet ihn von Goethe am fühlbarsten — posiert, belügt sich selbst und sucht auch das Urteil der Nachwelt im voraus zu seinen Gunsten zu beeinflussen, damit sie in seinen Werken die überragende Größe durch keine Schwächen verdunkelt leuchten sehe. Abgesehen von diesem Mangel an Kritik bestätigt das Buch Sommerfelds die Erwartungen, die seine treffliche Erstlingsarbeit über Nicolai geweckt hat. Es wird eine hohe Stelle in der Hebbel-Forschung behaupten.

G. W.

Marte Sorge, „Klinge, mein Herz.“ Leipzig, Max Koch, 1924.

Was von der meisten Frauenlyrik zu sagen war: „es liegt darin ein wenig Klang, ein wenig Wohlklang und Gesang und eine ganze Seele“ ist in unseren Tagen, wo auch weibliche Lyrik sich blutvoll, seelenmalerisch und kunstgereift gibt, schon ein fast veraltetes Wort. Aber manchmal begegnet man noch diesem sensitiveren zartweiblicheren Typus, dessen Empfindungen wie ein Querschnitt durch die unveränderliche Urseele der liebenden Frau wirken, ohne daß sich die Gebärde aus der schlichten Ganzheit zu individualisierter Bewegung differenziert. Marte Sorge befleißt sich keiner besonders eigenartigen und kraftgesteigerten Note; aber sie gerät auch nirgends ins Übertriebene Heroische oder ins Weinerlich-Sentimentale. Wohlthuende Abwesenheit von Gesucht-Exzentrischem, melodischer Fluß im Vers, weibliche Inbrunst im

Ton und Sinnigkeit im Denken sprechen aus ihrer Lyrik und der beigegebenen Prosa. Gedichte wie „Der Brunnen“, „Gebet“, „Der seltene Kuß“, „Land Seligkeit“, „Du Heimatland“ erheben sich über die andern durch klare und einheitliche Formung der seelischen Bewegtheit.

Magda Janssen.

Hermann Stehr, Peter Brindeisener. Roman. Trier, Friedrich Lintz, 1924.

Stehrs frühere Gaben berechtigen zu höchsten Erwartungen und Forderungen. Nicht völlig werden sie von der Form des neuen Werkes erfüllt. Die lange Einleitung verbindet sich nicht organisch mit der eigentlichen Erzählung, und etwas erzwungen erscheint die Art des Vortrags im Eigenberichte des Helden. Aber was er uns zu künden hat, ist wieder tiefstes Menschliches. Schicksal mehr als Schuld fügen ein äußerlich wundersames, von innen notwendiges Gefüge zusammen, das dem zum Unglück Geborenen kaum eine kurze Spanne Zeit freies Aufatmen gestattet. Zwischen Brunst und Sehnen nach Reinheit zerschellt er, hinüber- und herübergezogen von zwei Frauen, der sinnlichen Mathinka Meixner und dem süßen, zum sehenden Weib erwachenden Himmelsleinlein, einer der zartesten und zugleich kraftvollsten Gestalten unter den zahlreichen eigenartig geformten Menschen Stehrs. Die anderen, auch der Held, sind eher Mittelgut, und es fragt sich, ob solches Leben so hoher Kunst würdig war. Indessen ragt auch dieses Werk hoch über die Masse der guten Durchschnittsromane empor.

A—s.

Reinhold Stolz, Die wissenschaftlichen Grundlagen der Inszenierungen von Hebbels „Maria Magdalene“ (Hebbel-Forschungen Nr. XIII). Berlin und Leipzig, B. Behr, Friedrich Feddersen, 1924.

Der jungen Theaterwissenschaft wächst in dieser Schrift eine vorbildliche Untersuchung zu. Jeden Übergriff in die eigentliche Tätigkeit des Spielers vermeidend, gibt Stolz ihm alles an die Hand, was seinem Schaffen Richtung und Ziel weisen kann. Er zeigt die Wurzeln des dramatischen Gebildes in der niedersächsischen, realistischen und zugleich potenzierenden Art Hebbels, in seiner mit dem Leben selbst gesetzten Tragik, bestimmt dann den besonderen Stil der „Maria Magdalene“, jede süddeutsche Färbung mit Recht ablehnend, und zeigt schließlich, was in den früheren Einrichtungen dem Wesen dieses Trauerspiels entsprach oder, wie zumeist, es verfälschte. Hätten wir für alle großen Dramen solche Arbeiten, so würde dadurch unsere Bühne vor unzähligen Fehlgriffen bewahrt und, was wichtiger ist, die jeweilige Formwelt mit höherer Sicherheit erraßt.

G. W.

Karl Vorländer, Immanuel Kant. Der Mann und das Werk. Zwei Bände. Leipzig, Felix Meiner, 1924.

Vor 25 Jahren gab Vorländer die „Kritik der reinen Vernunft“ heraus, ihr folgten die übrigen philosophischen Schriften, unter seiner Leitung und meist von ihm selbst in der „Philosophischen Bibliothek“ mit reichen Beigaben versehen, sowie eine lange Reihe von Arbeiten über Kant, darunter die Schilderung des äußeren Lebens, seit 1911 dreimal aufgelegt. Nun krönt der treffliche Forscher all sein Bemühen um das Verständnis des größten deutschen Denkers durch eine große Biographie, die erste ihrer Art. Denn allen Vorgängern war es um die Lehre und nicht um den Menschen zu tun; hier aber wird die Persönlichkeit, ihr Werden und Wesen, zum eigentlichen Thema, und die Schriften wachsen aus diesem sie bedingenden Erdrreich empor, werden nur insofern gewürdigt, als sie von ihrem Schöpfer und seiner Geistigkeit künden. Dadurch tritt das „System“, insbesondere der Inhalt der drei großen Kritiken, hinter der biographischen Schilderung und Charakteristik zurück, denen bei weitem der breitere Raum und die wärmste Teilnahme gehört. Zumal der zweite Band mit den großen Kapiteln „Kant als Schriftsteller“, „Kants Religion“, „Kant als Politiker“ und „Kants Persönlichkeit. Seine Nachwirkung“ gibt, meist im Anschluß an die Schriften der neunziger Jahre und die losen Blätter, schöne abgerundete, durch vorurteilsfreie Würdigung anziehende Einzelbilder der Anschauungen Kants auf der Höhe seiner Entwicklung. Mit ununterbrochenem Vergnügen folgt der Leser diesem kundigen, niemals im Kleinwerk der Forschung haftenden Führer; angenehmer und auch für Persönlichkeitsbildung fruchtbarer konnte der Gegenstand gewiß nicht behandelt werden. Der Dank für die wertvollen Stunden, die wir Vorländer danken, soll ihm auch durch ein paar kleine Berichtigungen unwesentlicher Irrtümer abgestattet werden: I, 217 Anm. Die Erstauflührung der „Miß Sara Sampson“ war nicht in Königsberg sondern in Frankfurt a. O.; I, 370 Vor Gellerts Romanen kann Kant seine Zuhörer nicht, oder nur irrtümlich gewarnt haben, da Gellert nur einen einzigen Roman geschrieben hat; II, 123 Clemens Brentano war nicht von Adel; II, 157 Lessing hat nicht die Ewigkeit der Höllenstrafen bezweifelt, sondern sie gerade verfochten; II, 167 und 169 zwei irreführende Druckfehler: „schlechtsinnige“ statt „schlechtthinnige“ und „vergebliche“ statt „vorgebliche“; II, 368 Daß die Kantsche Philosophie den jungen Heinrich von Kleist aus dem Soldatenhandwerk hinausgetrieben habe, ist eine unbeweisbare Angabe.

Die geschmackvolle Ausstattung und die beiden aufs beste wiedergegebenen Bilder Kants gesellen sich zu den inneren Werten des Werkes und lassen es mit ihnen gemeinsam des Herderschen

Lobes würdig erscheinen: „ein Werk, an welchem die drei Huldgöttinnen unter den menschlichen Wissenschaften: die Muse der Philosophie, der Poesie und der Kunst des Schönen, geschäftig gewesen“. G. W.

Fr. Walthard, Mit Stichel und Stift. Einführung in die Techniken der Graphik. Zürich, Orell Füssli, 1924.

Was der Titel verspricht, erfüllt der Inhalt in vollem Maße und darüber hinaus. Unterstützt durch 38 trefflich ausgeführte Tafeln wird dem Anfänger in musterhafter Klarheit gegeben, was er zum Verständnis der verschiedenen graphischen Verfahren braucht, dem angehenden Drucker ebenso zum Gewinn wie dem Laien, der aus allgemeinem Interesse oder als Sammler mit diesem großen anziehenden Gebiet der Technik vertraut zu werden wünscht. Nur ein hervorragender Fachmann wie Walthard konnte einen so ausgezeichneten Leitfaden schreiben und ihm zugleich eine so musterhafte äußere Gestalt verleihen. G. W.

Ernst Weil, Die deutschen Druckerzeichen des 15. Jahrhunderts. München, Verlag der Münchner Drucke, 1924.

Nach der Sammlung von Heitz und der tüchtigen Arbeit Hertha Meiners über das Signet, auch manchen Spezialuntersuchungen, wie der Hans Koeglers in unserer Zeitschrift Jahrgang 1908/9, kann Weil noch vieles Neue über die Druckermarken der Frühzeit beibringen. Allerdings bietet er nur Ergebnisse, eng zusammengefaßt, aber die reiche Entwicklung, die Mannigfaltigkeit der Typen tritt in den zahlreichen, gut wiedergegebenen Bildern klar zutage und gewährt willkommenen Gesamtüberblick. B. R.

Emil Zola, Das Paradies der Damen — Das Werk — Die Bestie im Menschen (Die Rougon-Macquart, Bd. 11, 14, 17). München, Kurt Wolff.

Das große Unternehmen der ersten autorisierten deutschen Zola-Gesamtausgabe schreitet schnell vorwärts. Die drei neuen Bände, übersetzt von Franz Franzios, Johannes Schlaf und Max Pulver bringen neben dem weniger bedeutsamen „Paradies der Damen“ zwei der gewichtigsten aus der Reihe der „Rougon-Macquart“: „Das Werk“, den Maler-Roman, und „Die Bestie im Menschen“, den Eisenbahner-Roman, dessen Titel der Mehrzahl der „Rougon-Macquart“ zur Aufschrift dienen könnte. Man staunt beim Lesen, wie stark die Romantik diese angeblich naturalistische Dichtung durchsetzt, wie wenig sie uns heute zeitlich gebunden und dadurch veraltet erscheint. A—s.



## Kleine Mitteilungen.

**Handgeschriebene Bücher.** Es ist im Grunde genommen seltsam, daß das handgeschriebene Buch in unsern Tagen einer vorgeschrittenen Drucktechnik wieder einer gewissen Vorliebe zu begeben scheint. Ich spreche dabei nicht von den geschriebenen Büchern unserer Schriftkünstler, deren kalligraphische Schönheiten dem Leser erst durch ein Umdruckverfahren übermittelt werden, sondern von Werken in Originalhandschrift, also von Texten, wie beispielsweise Grete Ratschitzky und Rudolf Koch sie für die köstlichen Evangelienbilder Willy Jaeckels schrieben, die Martin Breslauer in seinem neuesten Katalog anzeigt. Das sind Begleittexte, und der Versuch, ihren künstlerischen Duktus dem bildnerischen Schmuck anzugliedern, kann nur als außerordentlich gelungen bezeichnet werden. In den rein schriftmäßigen Werken sind solche Anpassungsmöglichkeiten natürlich ausgeschlossen, und da kann man sich denn nicht verhehlen, daß unsere heutigen Schriftkünstler bei allem Fleiß und aller Fähigkeit sich noch nicht immer von der mittelalterlichen Tradition freimachen können, die auf ganz anderen Grundbedingungen fußte als die Kunst unserer Zeit.

Daß trotzdem das handgeschriebene Buch sich einen überraschend großen Freundeskreis schaffen konnte, mag in der tiefeingewurzelten Bevorzugung des Handwerklichen vor dem Maschinellen liegen, des Originals vor der Reproduktion. Man geht dabei auch von der durchaus richtigen Voraussetzung aus, daß hier das Buch zunächst als Kunstwerk *an sich* in Frage kommt und nicht als eine, der Drucktechnik mehr oder minder nachgeahmte geschriebene Mitteilung des Inhalts. Denn wäre das letztere der Fall, so würde ein Druck zweifellos bessere Dienste leisten. Er liest sich bequemer und fließender als die herrlichste kalligraphische Arbeit, und zwar schon deshalb, weil unser Auge an den Druck gewöhnt und in gewisser Weise durch ihn verdorben ist. Das ist meines Erachtens auch der Fehler vieler unserer neueren Schriftkünstler: daß die Textvermittlung ihnen als Hauptsache gilt und sie sich deshalb bemühen, Schriftzeichen in Anlehnung an die mittelalterlichen Manuskripte zu ersinnen und an die Typen der Frühdrucke, die sich aus ihnen entwickelten. Es läßt sich gewiß nicht leugnen, daß man dabei auf zuweilen sehr schöne neue Formen gekommen ist, immer aber hängt man in merkwürdiger Traditionswut an dem Vorbild des Überlieferten, an der Geschlossenheit des Schriftblocks, der Gradlinigkeit der Zeilen und vor allem der sogenannten leichten Lesbarkeit.

Und das scheint mir der grundlegende Irrtum zu sein. Das geschriebene Buch von heute kann und soll nie den Druck ersetzen. Es steht sogar im bewußten Gegensatz zum Druckwerk, weil der Text für den Schriftmaler nur der Vorwand ist

für die künstlerische Ausgestaltung des Schriftzeichens und des Satzbildes. Handschrift schlankweg strebt nach Deutlichkeit, die Schönschreibekunst nach Wirkungen in ästhetischem Sinne. Und da steht keineswegs in erster Linie die flotte Lesbarkeit als notwendige Bedingung. Diese Notwendigkeit ergibt sich beim Druck durch die Gewöhnung des Auges; das gemalte Schriftbild zwingt das Auge aus der Gewöhnung heraus zu einem Eindringen in die künstlerische Ausführung, die gewiß nicht auf Kosten des Textsinns gehen soll, sich in der Betonung des Formalen aber von der Schablone freimachen will. Ich stimme in dieser Beziehung mit einem feinsinnigen Beurteiler überein, der mir kürzlich ein paar Handschriften eines sehr eigenartigen jungen Talents vorlegte. Der Drucker ist naturgemäß immer im Nachteil dem Schriftkünstler gegenüber. Wo der Drucker sich mit kümmerlichen Behelfen der Interpunktion, des Sperr- und Fettdrucks oder allenfalls durch Einschub einer anderen Type und durch Initialschmuck Ausdruck zu schaffen sucht, da stehen dem Schreibkünstler die unerschöpflichen Mittel der Graphik und Malerei zur Verfügung, um den Charakter eines Satzes, die Kraft, Weichheit oder Härte eines Worts herauszuarbeiten. Er kann das Bild einer Seite komponieren wie ein Gemälde, er kann den Block sprengen, Worte und Zeilen biegen, steigen oder fallen, ihr Format wachsen oder sich verengen lassen, wie sein künstlerisches Gefühl es ihm eingibt und vor allem: wie er glaubt, dem textlichen Inhalt am besten gerecht zu werden — wie er glaubt, unter Ausnutzung aller gegebenen Möglichkeiten eine vollendete organische *Einheit* von Inhalt und Form herstellen zu können.

Daß es dabei notwendig ist, auch die Schrift als malerisches Problem zu betrachten, beweisen die handgeschriebenen Bücher von *Doris Homann*, die von der Malerei kam. Ich gestehe, daß der hier vollzogene Bruch mit allen Traditionen zunächst verblüffend wirkt. Verblüffend, weil man etwas ganz Neuem gegenübersteht — in der Tat einer neuen Kunst. Aber wenn man die Werke aufmerksam durchsieht und Blatt für Blatt betrachtet, verstärkt sich unwillkürlich das Gefühl, daß auf dieser malerischen Auffassung die Daseinsberechtigung des modernen handgeschriebenen Buchs überhaupt beruht. Soviel mir bekannt, kommt Doris Homann aus der Schule Jaeckels. Das spürt man auch. Die Kalligraphie, die reine Schreibkunst, sucht nach ästhetischen Effekten für sich, meist ohne Rücksicht auf den Inhalt. Die malerische Schriftkunst strebt darüber hinaus, für sie ist nicht die Type das Hauptsächliche, sondern die Komposition der Zeichen zu einem geschlossenen Bild, das organisch aus dem Wortsinn des Textes erwächst.

Bei Doris Homann hat sich, allgemein gesprochen, eine Schrifttype herausgebildet, die man

ihrer Biegung nach am ehesten als Kursiv-Unziale bezeichnen kann, jedoch als eine Unziale besonderer Prägung, die nichts mit den Majuskeln der älteren Handschriften zu tun hat. In dieser Schrift-art sind am reinsten ihr bisher umfangreichstes Werk, die „Judith“, ferner der „Baal zu Babel“ und der „Drache zu Babel“ gehalten. Sie hat aber auch, das war selbstverständlich, hie und da die Farbe zu Hilfe genommen, um durch die farbige Utermalung die schwarzen Schriftzeichen stärker herauszuheben. So entstanden Blätter von tiefgreifender Wucht wie in Rimbauds „Bateau ivre“ (im Urtext geschrieben) oder von zartestem Schmelz wie in der „Bergpredigt“. Nur in Schwarz, aber von einem hinreißenden Duktus der Schrift, sind die „Declaration of Independance“ der Vereinigten Staaten und Dantons Verteidigungsrede vor dem Konvent abgefaßt, ebenso, wenn auch in ganz anderem Stil, die „Schöpfungsgeschichte der Bibel“. Gerade aus dieser Arbeit ergibt sich, wie ungeheuer die Schrift den Textsinn zu steigern vermag. An der Stelle „Es werde Licht“ schwillt die Schrift machtvoll strömend an, um in dem Worte „Licht“, das fast allein die Seite füllt, gleichsam im Anhauch göttlichen Odems befreienden Ausklang zu finden. In Büchners „Pamphlet“ vermeint man die großen bewegten Buchstaben rufen zu hören: „Friede den Hütten, Krieg den Palästen!“ — so außerordentlich lebendig erscheinen sie in ihrer Form — und in Whitmans „Gesang an Amerika“ hat die Künstlerin das gesunde Pathos des Amerikaners, seinen weiten Atem, seine Sprachlust, man möchte fast sagen graphisch darzustellen versucht. Im Gegensatz dazu steht der früher entstandene „Hiob“, über dessen starr linearer Schrift eine Fülle, eine zu große Fülle von Ornamenten verstreut ist.

Alles in allem: die Homannschen Schriftwerke bedeuten sicher eine Revolution auf ihrem Gebiet — und ebenso sicher eine Renaissance des handgeschriebenen Buchs, die man in ihrer Eigenart und der Unabhängigkeit vom Hergebrachten freudig begrüßen kann.

F. v. Z.

## Der Einlauf.

- Aischylos, Agamemnon** — Die Totenspendenrinnen — Die Räuberinnen. Freie Nachdichtung von Fritz Brühl. In einem Bande. Konstanz, Coker Wöhrle. 1923/4. (85, 51, 46 S.) Je 100 Exemplare auf Bütten.
- Flemming Algreen-Ussing, Auf und nieder. Humoren und Erzählungen.** Autorisierte Übersetzung aus dem Dänischen von Hermann Kly. Leipzig, Philipp Reclam jun. Geh. —, 30 M., geb. —, 60 M.
- Alte Schweizer Trachten.** Nach Zeichnungen von F. N. Kötig, Lory und Anderen. Mit einer Einleitung von R. Nicolaus. Zürich, Büchchikon und Stuttgart, Montana-Verlag. 1924. Klein-8°. (371 S. mit 60 farbigen Kupfern.) Nr. 1—40 in Leder 90 M., Nr. 41—80 in Halbleder 60 M., Nr. 81—700 in Halbleder 35 M., Nr. 701—1500 in Pappband 30 M.
- Aristophanes, Die Wolken.** Lustspiel in drei Akten. Übersetzt von Joh. Gustav Dreyen. Neu herausgegeben von Curt Woyte. Leipzig, Philipp Reclam jun. (116 S.) Geh. —, 60 M.

- Athenaeum.** Eine Zeitschrift von August Wilhelm Schlegel und Friedrich Schlegel. Berlin 1798—1800. Drei Bände. 8°. —
- Phoenix.** Ein Journal für die Kunst. Herausgegeben von Heinrich von Kleist und Adam H. Müller. Dresden 1908. 4°. —
- Trüb-Zinsamkeit.** Herausgegeben von Ludwig Achim von Arnim. Heidelberg 1808. 4°. (Neudrucke Romantischer Seitenhettien 1—3.) München, Meyer & Jessen. 1924. In Halbleder zusammen 75 M.
- Rasul Ascherkier, Das Kapital.** Roman aus der jüngsten Vergangenheit. Berlin, Ullstein. 1923. (197 S.) Geh. 3 M., in Halbleder 5 M.
- Hermann Bang, Wanderjahre.** In seinen Briefen an Peter Nansen, herausgegeben von Lauritz Nielsen. Übersetzung von Helene Klepetar. Wien, Rikola-Verlag. 1924. (179 S.) Geh. 3 M., in Halbleder 5,90 M.
- Ludwig Bäte, Mond über Nippenburg.** Ein deutscher Idyllenkreis. Buchausstattung von Michel Emil Bremen, Carl Schünemann. Klein-8°. (140 S.)
- Charles Baudelaire, Tableaux parisiens.** Deutsche Übersetzung mit einem Vorwort über die Aufgabe des Übersetzers von Walter Benjamin. Heidelberg, Richard Weißbach. 1923. 4°. (69 S.) 500 Exemplare in Pappband.
- Beiträge zur Lebensgeschichte Johann Friedrich Ungers.** Berlin, H. Berthold, Schönlager. Abt. Privatdrucke. Folio. 10 M.
- Berichte aus dem Knopfmuseum Walde.** Jahrgang IV. Mit 39 Bildern und 2 Tafeln. Prag 1919. 4°. (54 S.)
- Lothar Freiherr von Biedermann, Die deutsche Schriftgeschichte.** Eine gewerbliche Bibliographie, unter Mitwirkung von Friedrich Bauer, Gustav Morl und Heinrich Schwarz bearbeitet, herausgegeben von Oscar Jülls. 1923 gedruckt auf Veranlassung der Schriftgeschichte H. Berthold A.-G. in Berlin. 8°. (283 S.) 400 beauftragte Stücke. Auf Bütten 80 M., auf Schenffelsen-Dannan 24 Mark.
- Franz Biet, Das Kuriositäten-Kabinett der Literatur.** Hannover, Paul Steegemann. (489 S.)
- Bö Vin Ed, Palmen.** München, Verlag der Weißen Bücher. 1924. Klein-4°. (85 S.) Geh. 3 M.
- Hercole Bottrigari, Il deldrito vero de'oonbati di vari strumenti musicali.** Venetia 1594. Mit Einleitung und Anmerkungen herausgegeben von Kathi Meyer. (Veröffentlichungen der Musik-Bibliothek Paul Hirsch V.) Berlin, Martin Breslauver. 1924. 4°. (81, 54 S.) 860 gravirte Abzüge.
- A. E. Brahm, Die Raubvögel.** Herausgegeben von Carl W. Neumann. Leipzig, Philipp Reclam jun. (222 S.) Geh. —, 30 M., geb. 1,50 M.
- Catalogue of books printed in the XVth century now in the British Museum.** Part V: Venice. Printed by order of the trustees, sold at the British Museum. 1924. (LV, S. 147—296, 26 Facsimiles XIV—XXI) Groß-4°. Halbleder.
- G. K. Chatterton, Was Unrecht ist an der Welt.** Essays. München, Musarion-Verlag. 1924. (209 S.) Geh. 8 M., in Halbleder 4,50 M., in Halbpapergant 7 M.
- Dante Alighieri, La vita nuova.** (8. Druck der Zürcher Drucke.) (88 S.)
- Theodor Däubler, Attische Sonette.** Leipzig, Insel-Verlag. 1924. (96 S.)
- Plan und Dithyrambos. Eine Phantasmagorie. Leipzig, Insel-Verlag. 1924. (89 S.)
- Erklärung der Gräfin Diana Zambecchi von Bologna, belagert die Erinnerung des Johanniterterritors Zampieri, welche zu Bologna den sechsten Juli 1673 erfolgt ist.** (Pandasmonium, 2. Heft.) Heidelberg, Richard Weißbach. 1924. (23 S.) Geh. 3 M., in Pappband 4,50 M.
- Otto Dix, Der Krieg.** 24 Offsetdrucke nach Radierungen. Berlin, Karl Nierendorf.
- Albert Dresdner, Schwedische und norwegische Kunst seit der Renaissance.** (Jedermanns Bücherei.) Breslau, Ferdinand Hirt. 1924. (152 S. mit 36 Tafeln.) Geh. 2,50 M.
- Ohr, Eckert, Altvater Nil.** Reise-Radierungen aus einer Vorfrühlingsfahrt durch Ägypten und den Sudan. Mit 16 Aufnahmen. Bonn, A. Marcus & Weber. 1924. (IV, 150 S.) In Halbleder 5 Mark.
- Eichendorff, Aus dem Leben eines Taugenichts.** (Deutsche Volksbücher.) Potsdam, Stiftungsverlag. (118 S.) Geh. —, 75 M.
- F. M. Feldhaus, Tage der Technik 1925.** Illustrierter technisch-historischer Adreßkalender. München und Berlin, E. Oldenbourg. (85. Heft mit über 300 Bildern.) 4,50 M.
- Kurt Arnold Findeisen, Lockung des Lebens.** Drei musikalische Geschichten. Mit 3 Original-Lithographien von Erich Gruner. Leipzig, Fr. Kistner & C. F. W. Siegel. 1924. (56 S.) Geh. 1,50 M., in Ganzleder 5 M.
- Svend Flæwog, Schnock.** Ein Roman von See und Sumpfen. Übersetzt von Thyra Jakobsen-Dohnsbach. Jena, Eugen Diederichs. 1924. (141 S.) Geh. 3 M., geb. 4 M.
- Abraham von Frankenberg, Raphael oder Artst-Eugen, aufgesetzt 1689.** Eingeleitet von Heinrich Schneider. (Wolfenbütteler Unica- und Kurios-Drucke I.) Wolfenbüttel, Verlag der Preuss. Klein-4°. (104 S. in Lichtdruck und 20 S. Ergänzungsheft) 400 nummerierte Exemplare.
- Louise von Franke, Erzählungen.** Ausgewählt und eingeleitet von Josef Hofmiller. München, Albert Langen. (186 S.) In Leinen 3 M.
- Gustav Freytag, Bilder aus der deutschen Vergangenheit.** III. Band in zwei Teilen: Aus dem Jahrhundert der Reformation. Leipzig, Paul List. (XII, 522 S. mit vielen Bildern, Tafeln und Karten.) In Leinen jeder Teil 12 M.
- Georg Fritz, Geschichte der Wiener Schriftgießereien seit Einführung der Buchdruckerkunst im Jahre 1481 bis zur Gegenwart.** Wien 1924, gedruckt auf Veranlassung der H. Berthold

- Messing/innenfabrik und Schriftgießerei G. m. b. H.** 4°. (136 S. mit 78 Bildern.) 750 geätzte Stiche. In Pappband 34 M., in Halbleinen 28 M.
- Georg von der Gabelentz.** Die Nacht des Inquieters. Mit 10 Radierungen von Max Schenke. Leipzig, B. Staackmann. 1924. (56 S.) 230 numerierte Exemplare, vom Dichter gezeichnet. Nr. 1–30 mit Signatur der Vollbilder durch den Künstler.
- Die Geschichte Thidreks von Bern.** Übertragen von Fins Erichsen. (Thule, zweite Reihe, 22. Band.) Jena, Eugen Diederichs. 1924. (476 S.)
- Kurt Geucke,** Scholle und Stern. Lieder und Balladen. Berlin, Concordia. 1924. (306 S.) Geh. 4 M., geb. 5 M.
- Curt Glaver,** O-Isalische Plastik. Mit 173 Tafeln und 15 Textbildern. (Die Kunst des Ostens, Bd. XI.) Berlin, Bruno Cassirer. 1925. 4°. (97 u. 178 Tafeln.) In Halbleinen 12 M.
- Ernst Gleaser,** Überwindung der Madonna. Drama. Potsdam, Gustav Kiepenheuer. 1924. (78 S.)
- Maxim Gorki,** Erlebnisse und Begegnungen. Übersetzung von Erich Boehme. Berlin, Ladeyschnikow. (370 S.) Geh. 6 M.
- Goethes Gedichte.** Ausgewählt, eingeleitet und erläutert von Ewald A. Bocke. Kirsch durchgehende Ausgabe. Leipzig, Bibliographisches Institut. (57 u. 74 S.) In Leinen 4 M., in Halbleinen 5 M.
- Jeremias Gotthelf,** Elsi, die seltsame Magd. 4°. (32 S.) Holzschnitte von Otto Lübl. (I. Druck der Zürcher Drucke.) 300 numerierte Exemplare. Halbpergament.
- Wie Joggeli eine Frau sucht — Wie Christen eine Frau gewinnt (4. Druck der Zürcher Drucke.) Zwei Erzählungen. (118 S.) Holzschnitte von Otto Lübl. 300 numerierte Exemplare.
- August Griesebach,** Carl Friedrich Schinkel. Mit 110 Bildern. (Deutsche Meister.) Leipzig, Insel-Verlag. Klein-4°. (307 S.)
- W. G. Hamilton,** Parlamentarische Logik, Taktik und Rhetorik. Deutsche Übersetzung von R. v. Mohl. (Schriften zur Lebenswelt III.) Heidelberg, Richard Weisbach. 1924. (63 S.) Geh. 5/10 M., in Pappband 5 M.
- Handbuch der Literatur-Wissenschaft.** Herausgegeben von Oskar Walsch. Lieferung 37 und 38. Wildpark-Potsdam, Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion. Groß-8°. Je 2,20 M.
- Alfred Hanf,** Hinaus zum Leben. Zehn farbige Steindrucke nach Wandgemälden. Mit Begleitwort von Walter Bähr. Berlin, Arbeiterjugend-Verlag. 1924. Folio. In Mappe 4, Liebhaber-Ausgabe auf Witten 15 M.
- Georg Heym,** Nachgelassene Gedichte. Mit 47 Originalholzschnitten von Ernst Ludwig Kirchner. München, Kurt Wolff. 1924. (66 S.) In Leinen 15 M.
- Leopold Hirschberg,** Der Taschengedekte. Berlin und Frankfurt a. M., Trede und Unselt. 1924. (VI, 815 S.) In Leinen 40 M., auf Schreibpapier und durchschüsses 60 M.
- Karl Hübner,** Alte vergessene Kinderbücher. Berlin, Mauritius-Verlag. 1924. (160 S. mit vielen schwarzen und farbigen Bildern.)
- Wilk. Hochgrever,** Im Jagdrevier. Heimatlasse Natur- und Jagdbilder. II. Band. Leipzig, Philipp Reclam jun. (77 S.) Geh. — 80 M., zusammen mit Band I geb. — 90 M.
- Ferdinand Hottler,** Landschaften — Volkstänze — Bildnisse und Selbstbildnisse — Akt- und Bewegungsstudien. Vier Halbleinensmappen. Zürich, Rascher & Cie. Folio.
- E. T. A. Hoffmann,** Dichtungen und Schriften, sowie Briefe und Tagebücher. Gesamtausgabe in fünfzehn Bänden. Herausgegeben und mit Nachworten versehen von Walther Harich. Band 1–13. Weimar, Erich Liebenstein. 1924. In Pappband 90 Mark.
- Paul Hoffmann,** Wilhelm Röntgen. Ein Beitrag zur Geschichte der Lithographie. Berlin, H. Berthold Schriftgießerei A.-G., Abt. Privatdrucke. 1924. 4°. (103 S. mit 17 Lithodrucktafeln, einem Briefkassette und Textbildern.) 500 geätzte Stiche. In Pappband 28 M., in Halbleinen 50 M.
- Arno Holz,** Buch der Zeit — Dafsals, Lyrisches Porträt aus dem 17. Jahrhundert. (Das Werk von Arno Holz. Erste Ausgabe mit Einführungen von Hans W. Fischer. 1. u. 2. Band.) Berlin, J. A. W. Dietz Nachf. 1924. (12, XVII, 301; 12, XX, 335 S.)
- Otto Homburger,** Museumskunde. (Jedermanns Bücherel.) Breslau, Ferdinand Hirt. 1924. (124 S. mit 30 Tafeln.) Geh. 2,50 M.
- Jahrbuch der Goethe-Gesellschaft.** In Auftrag des Vorstandes herausgegeben von Max Hecker. Zehnter Band. Weimar, Verlag der Goethe-Gesellschaft. 1924. (IV, 286 S.)
- Blumen-, Frucht- und Dornenstücke aus Jean Pauls Werk.** Gesammelt von Richard Benz. Drei Bände mit drei Bildnissen. München, R. Piper & Co. 1924. (XXIX, 321; XXII, 278; XX, 258 S.) Geh. je 4 M., in Pappband je 5,50 M., in Ganzleinen 12 Mark.
- Heinrich Jess,** Heinrich Heine. (Dichter-Biographien, 25. Band.) Leipzig, Philipp Reclam jun. (158 S.)
- Hanns Johst,** Lieder der Sehnsucht. München, Albert Langen. 1924. (81 S.) Geh. 1,50 M., geb. 3 M.
- Max Jungnickel,** Kabäusens Traumreise. Ein Märchen zu 22 farbigen Bildern von Ludwig Korman erzählt. München, Georg W. Dietrich. 4°. (46 S. und 22 Tafeln.) In Halbleinen 40 M.
- Immanuel Kant,** Von der Macht des Gemüts. Mit Anmerkungen versehen von C. W. Hufeland. (Schriften zur Lebenswelt I.) Heidelberg, Richard Weisbach. 1924. (39 S.) Geh. 3,50 M., in Pappband 5 M.
- Heins Kindermann,** J. M. R. Lens und die Deutsche Romantik. Ein Kapitel aus der Entwicklungsgeschichte romantischen Wesens und Schaffens. Wien, Wilhelm Braumüller. 1925. (XVII, 367 S.) Geh. 10 M.
- Alexander Koch,** Das schöne Heim. Ratgeber für die Ausgestaltung und Einrichtung der Wohnung. Zweite verbesserte Auflage. Darmstadt, Alexander Koch. (VII, 178, XII S.) Geh. 10 M.
- Ludwig Lang,** Was ist Barock? 80 Bildertafeln mit fünfsprachigen Unterschriften und XV selten Text. (Montana-Kunstflur Band I.) Zürich-Büchliken und Stuttgart, Montana-Verlag. Geh. 3,50 M., in Halbleinen 4,80 M.
- A. S. Levetus,** Frank Brangwyn der Radierer. Eine Würdigung. Mit 17 Bildern. Wien, Nikola-Verlag. 1924. 4°. (14 Seiten.)
- Ausgabe A** in Ganzleinen mit 4 signierten Originalradierungen 20 M., **Ausgabe B** in Ganzpergament mit 2 signierten Radierungen 30 M., **Ausgabe C** mit je einer signierten und un-signierten Radierung 45 M., **Ausgabe D** in Pappband mit 2 un-signierten Radierungen 20 M., **Ausgabe E** in Pappband 4 M.
- Hermann Lint,** Die Gewalt über Sophus Salander. Roman. Berlin, Dr. Eysler & Co. 1924. (191 S.) Geh. 2,50 M., geb. 3,50 M.
- Ernst Lessau,** Das Kinderland im Bilde der deutschen Lyrik von den Anfängen bis zur Gegenwart. Mit 13 Federzeichnungen und einer farbigen Umschlagzeichnung von Jous Leander Gamp. Stuttgart und Berlin, Deutsche Verlags-Anstalt. 1925. Groß-8°. (VII, 216 S.) In Halbleinen 6 M.
- Martin Luther,** Fabeln, herausgegeben von G. A. E. Bogeng. Heidelberg, Richard Weisbach. 1924. Hoch-4°. (29 S.) 100 Exemplare auf Zanders-Broschur in Interimbroschur 25 M., 1000 Exemplare in Pappband 7,50 M.
- Theo Malade,** Sammelweis, der Better der Mütter. Der Roman eines künstlerischen Lebens. Mit Bildnis. München, J. F. Lehmann. (126 S.) Geh. 2,40 M., geb. 3,00 M.
- Bruno Manzel,** Der Geist der Zeit. Ziemlich ernsthafte Bemerkungen über Politik, Presse, Theater und Verstehtenes. Mit 19 Zeichnungen von Fritz Wolf. Dresden, Heliosche Verlagsanstalt. 1924. (91 S.) Geh. 3 M.
- Kurt Martens,** Schonungslose Lebenschronik. II. Teil 1901–1903. Wien, Nikola-Verlag. 1924. (206 S.) Geh. 3 M., in Halbleinen 4 Mark.
- Franz Masereel,** Die Idee. 83 Holzschnitte. München, Kurt Wolff. 1924. 800 numerierte Exemplare, Nr. 1–50 auf Japan und signiert.
- Guy de Maupassant,** Die schönsten Novellen. Ausgewählt und eingeleitet von Walter von Molo. In neuer Verdeutschung von Hanns Martin Elster. München, Albert Langen. (215 S.) In Leinen 3 M.
- Ungedante Schönheit. Novellen. — Fräulein Fid. Novellen. — Mlle Harriet. Novellen. — Die kleine Bogus. Novellen. — Mont Oriol. Roman. — Geschichten aus Tag und Nacht. Novellen. Verdeutscht von Robert Michel, Paul Amann, Leopold Andrian, K. L. Ammer. München, Kurt Wolff. Geh. je 2 M., geb. je 4 M.
- Edmund Meier-Oberst,** Gustav Jobben 1843–1917. Mit Bildnis und sechs Tafeln. Hamburg 1924. Nr. 1–50 auf Zanders-Büsten, Nr. 51–500 auf gestifteten Büsten.
- Conrad Ferdinand Meyer,** Plautus im Nonnenkloster. Novelle. (4. Druck der Zürcher Drucke.) 1924. 300 numerierte Exemplare. (80 S.) Halbpergament.
- Victor Meyer-Eckhardt,** Dionysos. Jena, Eugen Diederichs. 1924. Klein-4°. (73 S.) In Halbpergament 6 M., in Ganzpergament 12 Mark.
- Die Möbel des Herrn Berthelemy. Roman. Jena, Eugen Diederichs. 1924. (323 S.) Geh. 5 M., geb. 7 M.
- Karin Michaelis,** Die sieben Schwestern. Roman. Potsdam, Gustav Kiepenheuer. 1924. (315 S.)
- Gustav Mori,** Das Schriftgießerei-Gewerbe in Süddeutschland und den angrenzenden Ländern 1894 gedruckt auf Veranlassung der Schriftgießerei Bauer & Co. in Stuttgart. 4°. (79 S. mit 19 Tafeln.) In Pappband 32 M., in Halbleinen 40 M. 750 geätzte Exemplare.
- Karl Philipp Moritz,** Über die bildende Nachahmung des Schönen. (Braunschweig 1783.) Neudruck. Heidelberg, Richard Weisbach. (71 S.) 100 Abzüge auf van Geldern, 600 auf gewöhnlichem Papier.
- Birger Mürner,** Tinsara. Die Vorstellungen der Naturvölker vom Jenseits. Aus dem Schwedischen überetzt, eingeleitet und herausgegeben von Paul Hambruch. Jena, Eugen Diederichs. 1924. (196 S.) Geh. 3,50 M., geb. 5,50 M.
- Reinhold Conrad Muschler,** Bianca Maria. Roman. Leipzig, Fr. Wilk. Grunow. 1924. (688 S.) Geh. 5,50 M., in Leinen 8 M., in Halbleinen 14 M. Vorrangausgabe in Leder (50 Exemplare vom Verfasser numeriert und gezeichnet) 22 M.
- Fred Netius,** Durchlaucht — Frau Glidenwerth. Roman. Berlin, Dr. Eysler & Co. 1924. (308 S.) Geh. 2,80 M., in Leinen 4 M.
- Matthias Österreichs** Beschreibung der Neuen Kammern in Sanssouci 1775. Amtliche Neuausgabe 1924. Berlin, Deutscher Kunstverlag. (49 S. mit 10 Tafeln.) Geh. 8 M.
- Erwin Panofsky,** „Idea“. Ein Beitrag zur Begriffsgeschichte der älteren Kunsttheorie. (Studien der Bibliothek Warburg.) Leipzig und Berlin, B. G. Teubner. 1924. 4°. (145 S. mit Bildern.) Geh. 7,80 M.
- Gustav Pfannmüller,** Goethe und das Kirchenlied. Hamburg, W. Gentz. 1924. (99 S.)
- Ernst Fybel,** Meisterwerke griechischer Zeichnung und Malerei. Mit 160 meist gusseisernen Bildern, darunter vier in Farben. München, F. Bruckmann A.-G. 1924. 4°. (VIII, 90, 126 S.) Geh. 12 M., in Halbleinen 14,50 M., in Ganzleinen 16 M.
- Martin Platzer,** Der fremde Vogel. Eine Beethoven-Novelle. Mit 8 Original-Lithographien von Alloe Schims. Leipzig, Fr. Kietner & C. F. W. Siegel. 1924. (68 S.) Geh. 1,80 M., in Ganzleinen, 5 Mark.
- Karl Reuschel,** Deutsche Volkskunde im Grundriss. II. Teil. (Stitte) Brauch und Volkskunde. (Aus Natur und Geisteswelt 644. Band.) Leipzig und Berlin, B. G. Teubner. 1924. (136 S.) Geh. 1,50 Mark.

- Hermann Rudolph**, Theosophie und Buddhismus. Ein Beitrag zur Versöhnung der Religionen. (Theosophische Kulturbücher Nr. 25.) Leipzig, Theosophischer Kultur-Verlag. 1924. (21 S.)
- Michael Saltykow**, Geschichten und Märchen. Übersetzt, eingeleitet und herausgegeben von Arthur Luther. Leipzig, Bibliographisches Institut. (448 S.) In Leinen 3,50 M., in Halbleder 6 M.
- Jakob Schaffner**, Die Mutter. Novelle. Mit einem Nachwort von Hanns Martin Elster. Leipzig, Philipp Reclam jun. (78 S.) Geh. — 20 M., geb. — 60 M., in Halbleder 1,50 M.
- Arthur van Schendel**, Ein Wanderer. Aus dem Holländischen von Robert Monjé. Leipzig, Insel-Verlag. 1924. (252 S.) In Pappband 5 M.
- O. F. Scheuer**, Theodor Körner als Student. Bonn, Albert Ahn. 1924. (X, 142 S.) Geh. 4 M., geb. 5 M.
- Albert Schneider**, Der Einsiedler und sein Schicksal. Konstanz, Oskar Wöhrle. 1924. (123 S. mit 5 Holzschnitten von Wilhelm Rupprecht.)
- Friedrich Schott**, Der Augsburgische Kupferstecher und Kunstverleger Martin Engelbrecht und seine Nachfolger. Ein Beitrag zur Geschichte des Augsburgischen Kunst- und Buchhandels von 1719 bis 1896. Mit 4 Bildern. Augsburg, J. A. Schlosser. (1924.) Klein-4°. (168 S.) Ausgabe A Nr. 1—L auf Bütten in Halbleder 18 M., Ausgabe B Nr. 1—200 in Pappband 12 M., Ausgabe C Nr. 201 bis 500 geh. 9 M.
- Paul Schüring**, Die Architektur der italienischen Hochrenaissance. Mit 74 Bildern. (Kunstgeschichte in Einzeldarstellungen, vierter Band.) München, Hugo Schmidt. (110 S.) In Halbleinen 5 M., in Halbleder 8 M.
- Franz Schultz**, Klopstock. Seine Sendung in der deutschen Geistesgeschichte. (Frankfurter gelehrte Reden und Abhandlungen, 3. Heft.) Frankfurt a. M., Englert & Schlosser. 1924. (16 S.) Geh. — 50 M.
- Heinrich Schwarz**, Karl Christoph Traugott Tauchnitz, Buchhändler, Buchdrucker und Schriftgießer zu Leipzig. Ein Lebensbild, zugleich als Beitrag zur Geschichte der deutschen Schriftgießerei. Berlin, H. Berthold Schriftgießerei, Abt. Privatdrucke. 1924. Folio. (89 S. mit acht Tafeln.) In Pappband 24 M., in Halbleder 36 M.
- Dierck Seeberg**, Die Mauer um die Stadt. (Schollenbücher 3.) Essen, Otto Schlingloff. 1924. (278 S.) In Leinen 5,50 M.
- Gottardo Segantini**, Giov. Segantini. Sein Leben und sein Werk. Mit zwei farbigen und acht schwarzen Tafeln. Zürich, Rascher & Cie. (43 S.) Geh. 2,40 M.
- E. J. von Seibold**, Briefe über die Psychologie des Weibes. (Schriften zur Lebensweisheit II.) Heidelberg, Richard Weißbach. 1924. (81 S.) Geh. 3,50 M., in Pappband 5 M.
- Karl Schüe**, Die letzte Perfektionierung. Eine Bach-Novelle. Mit 3 Original-Lithographien von Paul Horst-Schulze. Leipzig, Fr. Kistner & C. F. W. Siegel. 1924. (82 S.) Geh. 1,80 M., in Ganzleder 5 M.
- Robert Louis Stevenson**, Gesammelte Werke, herausgegeben von Marguerite und Carl Thesing: Die tollen Männer und andere Erzählungen — Der Junker von Ballantrae. Eine Wintermär. Zwei Bände. München, Buchenau & Reichert. (339, 352 S.)
- A. Suhl**, Max Klinger und die Kunst. München, E. W. Bonse & Co. Nachf. (jetzt Leipzig, Verlag Schönesch.) (110 S.)
- Emil Sittly**, Klops oder Wie sich Ahasver als Saint Germain entpuppte. Roman. Potsdam, Gustav Kiepenheuer. (231 S.)
- Hans Thoma**, 58 Skizzen in Faksimile. (Aus Skizzenbüchern bekannter Meister, herausgegeben von J. A. Beringer I.) Stuttgart, Stuttgarter Kunstverlag. Quer-8°. (58 Bilder und 3 Seiten Nachwort.) In Leinen 7 M.
- Merkwürdiges und lehrreiches Leben des M. Johann Georg Tinius**, Pfarrers zu Poserna in der Inspektion Weißenfels. Von ihm selbst entworfen. (Pandämonium I. Heft.) Heidelberg, Richard Weißbach. 1924. (23 S.) Geh. 3 M., in Pappband 4,50 M.
- Albert Trentini**, Paradies. Eine Tragödie. München, Georg D. W. Callwey. 1924. (188 S.) Geh. 5 M., geb. 6 M.
- Rudolf Unger**, Literaturgeschichte als Problemgeschichte. Zur Frage geisteshistorischer Synthese mit besonderer Beziehung auf Wilhelm Dilthey. (Schriften der Königsberger Gelehrten-Gesellschaft I, 1.) Berlin, Deutsche Verlagsgesellschaft für Politik und Geschichte. 1924. (30 S.) Geh. 1,50 M.
- Verzeichnis aller Veröffentlichungen des Insel-Verlags 1899—1924.** (VII, 127 S. mit 52 Bildertafeln.) Geh. 1 M.
- Ludwig Volkmann**, Die Jugendfreunde des „Alten Mannes“: Johann Wilhelm und Friederike Tugendreich Volkmann. Nach Briefen und Tagebüchern herausgegeben. Leipzig, Insel-Verlag. 1924. (267 S. mit 10 Tafeln.) In Pappband 7 M., in Halbleder 10 Mark.
- Richard Wagner**, Ein Ende in Paris. Mit 3 Original-Lithographien von Hugo Steiner-Prag. Leipzig, Fr. Kistner & C. F. W. Siegel. 1924. (55 S.) Geh. 1,80 M., in Ganzleder 5 M.
- Jakob Wassermann**, Deutsche Charaktere und Begebenheiten. Zwei Bände. Wien, Rikola-Verlag. 1924. (292 und 239 S.) Geh. 10 M., in Halbleinen 12 M.
- Werden und Wirken**. Ein Festgruß, Karl W. Hiersemann zugesandt am 3. September 1924 zum siebzigsten Geburtstag und vierzigjährigen Bestehen seiner Firma. Herausgeber: Martin Breslauer und Dr. Kurt Koehler. Leipzig, K. F. Koehler. 1924. Groß-8°. (424 S. mit zahlreichen Bildern und 50 Tafeln.) Ausgabe A Nr. 1—50 auf Bütten in Halbleder 120 M., Ausgabe B Nr. 51—550 in Leinen 60 M.
- Wie herrlich leuchtet mir die Natur**. Die Natur im deutschen Lied, ausgewählt von Georg Dietrich, mit Bildern und Buchschmuck von Rudolf Sieck. München, Georg W. Dietrich. (80 S.) In Leinen.

- Leopold von Wiese**, Kindheit. Erinnerungen aus meinen Kadettenjahren. Hannover, Paul Steegemann. (95 S.) Geh. 2,50 M., geb. 3,50 M.
- Ernst von Wildenbruch**, Gesammelte Werke, herausgegeben von Berthold Litzmann, 15. Band. Berlin, Grote. 1924. (XXI, 668 S.)
- Emil Zola**, Der Traum. (Die Rougon-Macquart, 16. Band.) Übersetzt von Jacobl. München, Kurt Wolff. (264 S.) Geh. 3,50 M., geb. 5 M.

## Kataloge.

Zur Vermeidung von Verspätungen werden alle Kataloge an die Adresse des Herausgebers erbeten.

- Paul Aliche** in Dresden-A. Nr. 151. Kunstbibliothek Ferdinand Avenarius. 1562 Nrn.
- Joseph Baer & Co.** in Frankfurt a. M. Nr. 706. Auctores neolatini saec. VII.—XVII. 1403 Nrn.
- Willy Becker** in Leipzig-Schl. Nr. 1. Deutsche Literatur, darunter viele Früh- und Erstausgaben, Varia, Alte Drucke, Buchwesen, Geschichte, Geographie, Unterhaltungslektüre, Sprachenerlernungskunst. 328 Nrn.
- Hugo Blanck** in Berlin. Nr. 1. Bibliographie, Illustrierte Bücher, Kunst, Varia. 202 Nrn. — Nr. 2. Luxusdrucke und Verschiedenes. 224 Nrn. und Register.
- Franz Cohen** in Berlin-Wilmersdorf. Nr. 8. Schöne Bücher. 264 Nrn. und Register.
- Friedrich Cohen** in Bonn. Nr. 14. Kunstgeschichte, Architektur und Kunstgewerbe. 997 Nrn. und Register.
- Rudolph Geering** in Basel. Nr. 260. Vermischtes 1325 Nrn. — Nr. 261. Vermischtes, 1359 Nrn.
- Oskar Gerschel** in Stuttgart. Nr. 108. Erstausgaben und Frühdrucke der deutschen Literatur. 601 Nrn. — Nr. 109. Goethe und Schiller. 103 Nrn. — Der Bücherkasten X, 6. Nr. 5556 bis 6466. — X, 7. Nr. 6647—7538.
- Gilhofer & Ranschburg** in Wien I. Nr. 169. Auctores Graeci et Latini. 1569 Nrn. — Nr. 170. Autographen aus alter und neuer Zeit. 1587 Nrn. — Nr. 171. Humanismus und Reformation, Neulateiner. 942 Nrn.
- J. Halle** in München. Nr. 51. Alchemie. 345 Nrn.
- F. W. Haschke** in Leipzig. Nr. 26. Literatur. Erste Ausgaben. Folklore, Kunst, Kulturgeschichte, Varia. 379 Nrn. — Nr. 27. Die Fundgrube. 659 Nrn.
- Leopold Heidrich** in Wien I. Mitteilungen 1924. Nr. 2. Vermischtes. 328 Nrn.
- Karl W. Hiersemann** in Leipzig. Nr. 540. Inkunabeln. 820 Nrn. und Register. — Nr. 541. Afrika, Ägyptologie. 820 Nrn. — Nr. 542. Süd- und Mittelamerika. 1328 Nrn.
- Oskar Höfels** in Wien I. Kunst. 229 Nrn.
- Franz Richard Holbach** in Berleburg in Westf. Nr. 20. Bücher für Bibliophilen. 246 Nrn.
- H. Jaffe & Mittler** in München. Nr. 1. Gesamtausgaben. 136 Nrn. — Nr. 2. Geschichte, Kulturgeschichte, Erd- und Reisebeschreibungen. 200 Nrn.
- F. W. Kasten** in Chemnitz. Nr. 1. Bibliophile Werke der Neuzeit, Muster und Luxusdrucke. 121 Nrn.
- Paul Koehler** in Leipzig. Nr. 21. Germanistik, Anglistik, Nordisch, Altertumskunde, Folklore. 1354 Nrn.
- Josef Kösel & Friedrich Pustet A.-G.** in München I. Nr. 12. Theologie und Religion. 900 Nrn.
- Lipsius & Tischer** in Kiel. Nr. 12. Vermischtes. 400 Nrn.
- Markert & Petters** in Leipzig. Nr. 11. Orientalia I: Hebraica, Judaica. 2443 Nrn.
- Adolf Mattheus jun. & Co.** in Berlin W 15. Nr. 1. Deutsche Literatur. 233 Nrn.
- Friedrich Meyer** in Leipzig. Nr. 182. Theatergeschichte, Literatur und Kultur. 230 Nrn.
- Meyer & Mittler** in Berlin W 9. Nr. 3. Goethe und Erstausgaben 1770—1830. Nr. 3596—4457.
- Martinus Nijhoff** in Haag. Alte und moderne Bücher. 578 Nrn.
- Waldemar Poseck** in Berlin-Halensee. Nr. 14. Autographen. 718 Nrn.
- G. Ragoczy** in Freiburg im Breisgau. Nr. 17. Erzählungen, Romane, Klassiker. 527 Nrn.
- Wilhelm Schunke** in Leipzig 12. Nr. 24. Bücher für Bibliophile, Deutsche Literatur in ersten und frühen Ausgaben, Luxus- und Pressendrucke, Illustrierte Bücher. 75 Nrn.
- Paul Stern & Cie.** in Wien. Nr. 3. Deutsche und Ausländische Literatur, Erstausgaben, Illustrierte Bücher, Musterdrucke. 1099 Nrn.
- Horst Stobbe** in München. Nr. 67. Kunstgeschichte, Architektur, Malerei, Bildhauerei, Kunstgewerbe. 1502 Nrn.
- Agnes Straub** in Berlin W 35. Nr. 15. Bücher und Graphik. 367 Nrn.
- Tondeur & Säuberlich** in Leipzig. Nr. 16. Kulturgeschichte. 1268 Nrn. und Register.

**ELSA JOERGEN**Antiquariat **MÜNCHEN** Görresstr. 29

*Meine demnächst erscheinenden Kataloge:*  
 Theologie / Philosophie / Kirchliche Kunst  
 (Duplikate einer angesehenen Klosterbibliothek)  
 und  
 Memoiren und Geschichtswerke nebst Varia  
 (vorwiegend aus baltischem Schloßbesitz)  
 werden Interessenten auf Wunsch kostenfrei zugesandt.

Bibliophile Werke, unter anderen auch:  
**Goethe, Faust I, II, Doves Press;**

**Kugler-Menzel, Geschichte  
 Friedrichs des Großen, 1840**

bietet freibleibend an

**WALTER LOEWENBERG**  
 Antiquariat / BERLIN NW.87 / Hansa-Ufer 7<sup>II</sup>

Spezial-Angebote auf Verlangen.

Katalog Nr. 402

**AUTOGRAPHEN**

BESCHREIBENDES VERZEICHNIS  
 EINER AUSGEWÄHLTEN  
 SAMMLUNG

*In 4°. 1600 Nummern. Mit Frontispice  
 (Tasso-Brief), 12 Tafeln und 125  
 zum Teil ganzseitigen Facsimiles.*

Vorwort von Dr. O. Kiefer

Friedrich II. Marie-Antoinette. Catharine de  
 Médicis. Napoleon und die kaiserliche Familie.  
 Peter der Große. Katharina II. Cosimo di Me-  
 dici. Ferdinand V. Christine von Schweden.  
 Karl XII. Washington. Franklin. Voltaire. Tasso.  
 Goldoni. La Fontaine. Bossuet. Rousseau.  
 Balzac. Kant. Goethe. Schiller. Nietzsche.  
 Byron. Bramante. Michelangelo. Raphael.  
 Cellini. Rossini. Bellini. Paganini. Haydn.  
 Beethoven. Wagner. Sixtus V. Leo XIII. usw.

Preis 3.—, Vorzugsausgabe 6.— Schw. Fr.  
 Wird bei Bestellung über 30.— bzw. 60.— Fr. vergütet.

**Rudolf Geering, Buch-Antiquariat**  
 Basel (Schweiz)

ERSTAUSGABEN DES DEUTSCHEN  
 UND FREMDEN SCHRIFTTUMS  
 ALTE UND NEUE DRUCKE

**EDMUND MEYER**

BUCHHANDLUNG U. ANTIQUARIAT  
 BERLIN W 35, POTSDAMER STR. 28

OSTASIATICA / BEROLINIENSIEN  
 ALTE UND NEUE GRAPHIK  
 KUNST / SCHRIFTWESEN

**Clara Landau**

Bibliophile Bücherstube G. m. b. H. / Berlin W. 15, Kurfürstendamm 187

Soeben erschien: Katalog III: Deutsche Literatur in Gesamt- u. Erstaussgaben. Autographen.  
 Im Dezember erscheint: Katalog IV: Alte Drucke. Illustr. Bücher u. Anhang: Kunstwissen-  
 schaft, Moderne Literatur.

Früher erschien: Liste Varia III: Reisewerke, Illustrierte Bücher.

**Ankauf**

Spezialofferten auf Wunsch. — Besorgung von modernen Büchern,  
 Luxusdrucken, Mappenwerken, alter und moderner Graphik.

**Verkauf**

Adressen von Interessenten und Desideratenlisten erbeten.

## Dante-Novellen

Herausgegeben von

ALBERT WESSELSKI

Mit 16 Federzeichnungen von Wolfgang Born  
XI und 144 Seiten Großoktav.

Auf Japanpapier gedruckt. Einmalige Auflage von 1000 nummerierten Exemplaren. Broschiert (Naturumschlag) M. II.—, Halbpergament mit echtem Goldschnitt in schönem Schutzkarton M. 20.—

★

Zu allen Zeiten sind Kommentare zur Göttlichen Komödie erschienen, die das Anekdotische der einzelnen Figuren, zum Teil in Form von Novellen, dem Leser in seinen wirklichen Umrissen deutlich gemacht haben. Aus der großen Fülle des Stoffes hat Albert Wesselski nun jene Geschichten ausgewählt und zum erstenmal ins Deutsche übertragen, die durch ihren Inhalt und die Darstellungsart sich als selbständige dichterische Kunstwerke präsentieren. So ist ein Band Dante-Novellen geschaffen, der einerseits inhaltlich und formell als eine hervorragende Auslese altitalienischer Erzählungskunst allgemeinstes Interesse erregen wird, andererseits auch durch die Beziehung zu Dantes Göttlicher Komödie einen besonderen literar- und kulturhistorischen Wert aufweist.

RIKOLA VERLAG/MÜNCHEN, WIEN

WILLY SEIDEL

## Das älteste Ding der Welt

Mit 26 Zeichnungen von Alfred Kubin

Einmalige numerierte Auflage von 550 Exemplaren.

71 Seiten Großquart.

★

Nr. 1—50 auf Blütten abgezogen, von Verfasser und Künstler handschriftlich gezeichnet und mit der Hand in Ganzpergament gebunden M. 42.—

Nr. 51—550 in Halbpergament gebunden M. 13.—

★

„Hier stimmt endlich einmal alles zusammen: die tief sinnig - phantastische Erzählung eines Dichters von Rang, die Federzeichnungen echter Kubin, Papier, Druck, Satzordnung von bester Qualität.“

Der Zwiebfisch, 17. Jahrg., Heft 1/2

„... geschickt vorgetragen, aber die Zeichnungen Kubins wirken noch weit suggestiver als der Text, so daß hier in der Tat die Illustration als höchst wertvolle, kaum entbehrliche Zugabe erscheint.“

Zeitschrift für Bücherfreunde 1924, Januar/April

MUSARION VERLAG, MÜNCHEN

ADOLF HENGELER:

## PHANTASIEN

Hundertzehn ein- und mehrfarbige  
Zeichnungen in Licht- u. Tiefdruck.

Herausgegeben von Max Sander

Einleit. Text v. Georg Jakob Wolf

Einmalige Auflage in 500 nummerierten Exemplaren.  
Die ersten 200 vom Künstler handschriftl. signiert.  
Großquart.

★

A: Nr. 1—25 von Karl Ebert, München, mit der Hand in Ganzmaroquin gebunden M. 200.—

B: Nr. 26—75 von Karl Ebert, München, mit der Hand in Halbmaroquin gebunden M. 85.—

C: Nr. 76—200 in handgeb. Halbpergament M. 56.—  
Allgemeine Ausg.: Nr. 201—500 in Halblein. M. 36.—

„Wer den Künstler nur aus den ‚Fliegenden Blättern‘ her kennt, wird überrascht sein, von der Fülle der Visionen und den malerischen Kostbarkeiten, die er hier entdeckt. Auch hier zuweilen Scherz bis zum Übermut, doch auch spukhafte Bilder, Akte von der kostbarsten Delikatesse, Reproduktionen glänzend komponierter Gemälde, Landschaften und Oraphiken voll üppiger Gestaltungskraft zeigen, daß ein Meister Jahrzehnte lang am Werke war, von dessen hohem Rang nur Wenige etwas ahnten. Das Werk ist splendid und gediegen ausgestattet.“

Der Zwiebfisch, XVI. Jahrg. 3/4

MUSARION VERLAG, MÜNCHEN

WILHELM HAUSENSTEIN

## Das Gastgeschenk

Werke und Maler

in dreiundzwanzig Erzählungen

Mit 23 Taf. in Lichtdruck, 212 S. Großquart

Einbandentwurf von Prof. E. Preetorius

In Ganzleinen M. 20.—

★

„Im ‚Gastgeschenk‘ erweist die Palette am greifbarsten ihre Fülle. Es ist eine Kunstgeschichte in Lieblingswerken, angefangen bei einem Duccio. Über Perlen der van Eyck, Witz, Rogier, Fra Angelico, Fouquet, Giorgione, Cranach, Grünewald, Bruegel, Tintoretto, Greco, Rubens, Poussin, Rembrandt, Vermeer und Watteau geht es zu Lieblingswerken unserer Zeit. Eine Art Katechismus, oder nein, das klingt schon zu doktrinär und gebunden, vielmehr ein leuchtender Hinweis, wie man zur Kunst, zu einem Weltbild der Kunst kommen kann, indem man es sich aus geliebten Dingen zusammensetzt. Die beste, die einzige Methode.“ (Jul. Meier-Graefe)

RIKOLA VERLAG/MÜNCHEN, WIEN



**VERLAG VON GEBRÜDER FRETZ A.-G. IN ZÜRICH**  
**VERLAG DER ZÜRICHER DRUCKE**

*DIE ZÜRICHER DRUCKE* sind aus der Freude am schönen Buch entstanden. Sie wenden sich an Alle die, denen der Besitz des schönen Buches in bester Form innerstes Bedürfnis geworden ist. In der Auswahl der Texte wurde in erster Linie zunächst auf die schönsten Werke der bekannteren Dichter der Schweiz zurückgegriffen. Zum Satz wurden nur charaktervolle, schöne und unverbrauchte Typen verwendet. Auf beste handgeschöpfte Van Geldern oder Zanders Büttenpapiere gedruckt, ist jedes dieser Bücher ein Kunstgegenstand.

**ES ERSCHIENEN BISHER**  
**PLAUTUS IM NONNENKLOSTER**

*von Conrad Ferdinand Meyer*

Gesetzt aus dem Mittelgrad der Walbaum-Antiqua. Mit farbiger Anfangs-Initiale. Auflage zweihundert numerierte Exemplare. Format 16×26 cm. Umfang 90 Seiten. In sehr schönem Interimseinband Überzugspapier von alten italienischen Original-Modellen gedruckt. In geschmackvollem Kasten

*Preis 20 Mark*

**ELSI, DIE SELTSAME MAGD**

*von Jeremias Gotthelf*

Mit 6 Originalholzschnitten von Otto Lüssi-Zürich. Gesezt aus dem Mittelgrad der Maximilian-Fraktur.

Auflage zweihundert numerierte Exemplare. Format 20,5×31 cm. Umfang 32 Seiten

In schönem Interimseinband mit Kleisterpapier und Kasten

*Preis 26 Mark*

**WIE JOGGELI EINE FRAU SUCHT UND**  
**WIE CHRISTEN EINE FRAU GEWINNT**

*Zwei Erzählungen von Jeremias Gotthelf*

Mit 9 Originalholzschnitten von Otto Lüssi-Zürich. Gesezt aus dem Mittelgrad der Maximilian-Fraktur.

Auflage zweihundert numerierte Exemplare auf handgeschöpftes Van Geldern-Bütten. Format 14,5×23 cm.

Umfang 120 Seiten. In schönem Interimseinband mit Kleisterpapier und Kasten

*Preis 32 Mark*

**DANTE ALIGHIERI**  
**LA VITA NUOVA**

Italienischer Text. Gesezt aus der Ehmcke-Antiqua. In zweifarbigem Druck auf handgeschöpftes, weißes Zanders-Bütten. Format 15,5×24 cm. Auflage 100 numerierte Exemplare. Umfang 90 Seiten. In schönem Interimseinband. Überzugspapier von alten italienischen Original-Modellen gedruckt. Mit Kasten.

*Preis 40 Mark*

# Neue Bücher der Kunst

## Buddha in der Kunst des Ostens

Von William Cohn

4°. Mit einer Einführung und 123 Abbildungstafeln mit begleitendem Text  
Insgesamt etwa 300 Seiten. In Ganzleinen M. 30.—

Wie für das christliche Abendland die Figur der Gottesmutter die höchste künstlerische Verkörperung des Göttlichen auf Erden war, so ist für den Osten die Gestalt des Buddha Inkarnation des Gottesglaubens schlechthin. In seinem „Reisetagebuch eines Philosophen“ behauptet sogar Graf Keyserling: „So ist dem Osten gelungen, was dem Westen noch niemals gelang: das Göttliche als solches sichtbar darzustellen. Ich kenne nichts Erhabeneres auf dieser Welt als die Gestalt des Buddha —.“

Für diese Worte ist das kostbar ausgestattete Buch des Berliner Gelehrten gewissermaßen ein illustrativer Beleg. Die Auswahl der meisterhaft reproduzierten Abbildungen wurde allein nach dem künstlerischen Gehalt bestimmt. Der Text sucht die kunstgeschichtlichen Zusammenhänge darzulegen. Er wird durch Auszüge aus den wichtigsten Schriften des Buddhismus zu einem umfassenden Werk über die Gottheit des Ostens.

## Romanische Skulptur in Deutschland

11. u. 12. Jahrhundert. Von Privatdozent Dr. Hermann Beenten

Gr. 8°. XLIV und 273 Seiten mit 206 Abbildungen. Einbandentwurf von Professor Dr. Emil Preetorius.  
In Halbleinen M. 18.—, in Halbleder M. 24.—.

Beentens Buch bildet den ersten Band unserer neuen „Handbücher der Kunstgeschichte“, über deren Programm ein kostenlos zu beziehender Prospekt orientiert.

Die erste grundlegende Veröffentlichung über die Plastik des 11. und 12. Jahrhunderts in Deutschland ist zugleich eine Entdeckung z. T. unbekannter Schätze von hervorragender Schönheit, die dem Gefühl unseres Zeitalters wieder besonders nahegerückt sind.

## Caspar David Friedrich: Bekenntnisse

Ausgewählt und herausgegeben von A. A. Eberlein

Gr. 8° Etwa 400 S. mit 28 Abb. auf Taf. In Pappbd. mit Pergamentverstärkung M. 9.—

Caspar David Friedrich, der Landschaftsmaler der Romantik, ist uns als Mensch so gut wie unbekannt. Sein schriftlicher Nachlaß wird hier zum erstenmal zusammengestellt. Lieder, Gedichte, Gebete, Sagen, Tagebuchblätter, Aphorismen und Briefproben werden hier zum Bekenntnis. Diesem Eigenen werden ergänzend Schilderungen, Besprechungen und Dichtungen seiner Freunde und Zeitgenossen — Tieck, Goethe, Schubert, Kugeln, Dahl, Brentano u. a. — als Bekenntnisse zu Caspar David Friedrich gegenübergestellt. Durch Beigabe von z. T. noch unbekannten und bekannten Gemälden bereichert der Herausgeber das Buch zu einem menschlich wie künstlerisch bedeutenden Dokument. Caspar David Friedrich — auch einer der Großen, Einsamen — gehört der deutschen Nation, die mit sich selbst wieder bekannt werden muß und der mit diesem Buche eine kostbare Gabe dargebracht wird.

## Camille Corot: Briefe aus Italien

Mit einem Anhang: Briefe aus späterer Zeit und Aufzeichnungen über Kunst

Herausgegeben von Hans Graber

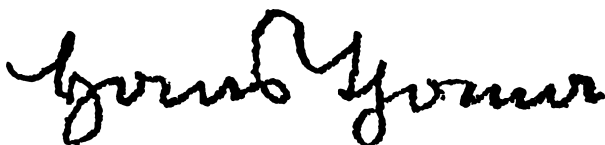
Mit 12 Abbildungen nach Gemälden des Künstlers. 8°. 192 Seiten Halbleinen M. 3.00, Ganzleinen M. 4.20.

Unter den zahllosen Bekenntnissen von Künstlern sind die Briefe Corots, des bekannten französischen Landschafters, als besonders lebenswerte Dokumente bekannt. Unsere deutsche Erstausgabe umfaßt an charakteristischen Proben das gesamte Leben dieser heiteren Künstlerpersönlichkeit, so sehr auch der Hauptnachdruck auf der italienischen Zeit des jungen Corot liegt. Wichtig und aufschlußreich die am Schluß vereinigten Bemerkungen Corots über das künstlerische Schaffen an sich. Die kostbaren Abbildungen des reizvoll ausgestatteten Buches erhöhen seinen Wert als feinsinniges Geschenk für die Freunde alles Schönen und Guten.

Ausführliche Prospekte kostenlos!

Klinkhardt & Biermann / Verlag / Leipzig

## REICHSDRUCKEREI · ABT. VERLAG



## Handzeichnungen des Meisters in Reichsdrucken:

|     |                                                      |                   |        |
|-----|------------------------------------------------------|-------------------|--------|
| 870 | Hans Thoma, Frühling 1870, Federzeichnung*           | 39 x 26 cm,       | 10.— M |
| 952 | " Schluchsee 1859, Bleistift                         | 13 1/2 x 19 1/2 " | 4.50 " |
| 953 | " Klarinettenspieler 1887, Blei, Tusche, gehöht      | 34 x 19 "         | 8.— "  |
| 954 | " Des Künstlers Mutter 1895, Kohle*                  | 36 x 26 "         | 8.— "  |
| 959 | " Aus Villa Borghefe 1880, Blei, weiß gehöht, Kohle* | 47 x 34 1/2 "     | 10.— " |
| 960 | " Ponte Molle, Ziegenstube 1880, Blei                | 35 x 40 "         | 8.— "  |
| 961 | " Cronberg 1899, Blei                                | 31 1/2 x 48 1/2 " | 8.— "  |
| 972 | " Kinderkopf, Kötelzeichnung                         | 32 x 22 1/2 "     | 4.50 " |
| 974 | " Kopf einer Frau im Profil, Kötelzeichnung          | 31 1/2 x 20 1/2 " | 4.50 " |

Demnächst werden nach Thoma erscheinen:

955: Bernau-Oberlehn mit Geburtshaus Thomas 1866, Blei. 956: Obstbäume bei Säckingen 1870-76, Blei, Feder, getönt. 957: Pinien aus Villa Doria-Pamfeli 1880, Blei, gehöht. 958: Bei Ponte Nomenzano 1880, Blei, getönt. 970: Bildnis eines bärtigen Mannes, Kötelzeichnung. 971: Wotan 1876, Tusche, weiß gehöht. 973: Mädchenkopf, Kötelzeichnung. 975: Knabenkopf, Kötelzeichnung.

## Sans Thoma urteilt

über diese neuesten Reichsdrucke nach seinen Handzeichnungen:

Die mir vorgelegten Reichsdrucke nach meinen Handzeichnungen Frühling\*, Mutter\*, Brunnen im Borghefe-Parc, Kom\*, sind Meisterwerke der Wiedergabe und bringen meine Originale in Material, Technik und Papierfarbe bis zur Täuschung vollkommen getreu nach der Vorlage.

## Ein Sammler urteilt:

Unbedenklich habe ich die neuen Reichsdrucke nach Handzeichnungen Sans Thomas in meine Thomas-Sammlung, in die ich grundsätzlich keine Reproduktionen aufnehme, eingefügt; aber diese meisterlichen Blätter der Reichsdruckerei geben die Originale in einer solchen Unmittelbarkeit und Treue wieder, daß sie dem betrachtenden Auge den gleichen Genuß bereiten wie das Original selbst, eine Meisterleistung der Reproduktionstechnik, angesichts deren man geradezu versucht wird, von Fälschung zu reden.

Wo sind die originalgetreuen Reichsdrucke  
nach Sans Thoma  
zu haben?

Jede Buch- und Kunsthandlung, auch am kleinsten Orte, sofern sie etwas auf sich hält, ist in der Lage, die Reichsdrucke vorzulegen oder binnen kürzester Frist zu beschaffen. Wo der Bezug der Blätter auf Schwierigkeiten stößt, wende man sich unmittelbar an die Reichsdruckerei, Abteilung Verlag, Berlin SW 68, Oranienstraße 91.

BERLIN SW 68 · ORANIENSTRASSE 91



## Wilhelm Busch-Album

Enthält sämtliche rechts angezeigten Schriften.

In vornehmstem Geschenkeinband

Halbleinen Em. 26.—, Ganzleinen Em. 30.—

## Glänzender Humor

Feinste Kunst in Zeichnung und Text.

### Wilhelm Busch

|                                        |                          |      |
|----------------------------------------|--------------------------|------|
| Die fromme Helene . . . . .            | mit 180 Illust. geb. Em. | 2.50 |
| Abenteuer eines Junggesellen . . . . . | 156 . . . . .            | 2.50 |
| Tipps der Affe . . . . .               | 151 . . . . .            | 2.50 |
| Herr und Frau Knopp . . . . .          | 100 . . . . .            | 2.—  |
| Julchen . . . . .                      | 104 . . . . .            | 2.—  |
| Die Haardentei . . . . .               | 112 . . . . .            | 2.—  |
| Bilder zur Jobfabel . . . . .          | 104 . . . . .            | 2.—  |
| Geburtsstag (Paritularisten). . . . .  | 100 . . . . .            | 2.—  |
| Waldum! . . . . .                      | 100 . . . . .            | 2.—  |
| Pfisch und Plaus . . . . .             | 100 . . . . .            | 2.—  |
| Baldwin Böhle . . . . .                | 108 . . . . .            | 2.—  |
| Kaiser Kessel . . . . .                | 100 . . . . .            | 2.—  |
| Peter Plinius . . . . .                | 74 . . . . .             | 2.—  |

### Wilhelm Busch als Philosoph

|                                       |      |
|---------------------------------------|------|
| Kritik des Herzens, Gedichte geb. Em. | 2.50 |
| Zu guter Letzt . . . . .              | 3.50 |
| Edwards Traum . . . . .               | 2.50 |
| Der Schmetterling . . . . .           | 2.50 |

Früher, da ich unerfahren  
und beschränkt war als Mensch,  
glaubte meine höchste Lösung  
Andre Leute.  
Später traf ich auf der Erde  
Menschen mit noch mehr Räuber,  
dann nun (schon ich so zu sagen,  
erst mich selber.

Aus Wilhelm Busch, Kritik des Herzens.

Friedr. Bassermann'sche Verlagsbuchhandlung, München, Theresienstraße 82

Anfang Dezember erscheint:

## Taschenbuch für Bücherfreunde 1925

Herausgeber Professor Dr. Albert Schramm, Leipzig

Laufende Daten fehlen so oft dem Bücherfreund. Wie, wo, wer über die bibliophilen Vereinigungen, wer sammelt was, wo wird das gute Buch gepflegt. — Diese und manche anderen Fragen werden in dem eben erscheinenden ersten Jahrgang des Taschenbuches für Bücherfreunde beantwortet. Eine Reihe von aktuellen kurzen Aufsätzen bildet jeweils den substantiellen Teil.

In diesem ersten Jahrgang ist der Inhalt:

Vom Bücherfreund: Fedor v. Zobeltitz, Georg Witkowski, Anton Kippenberg, Eine Familie von Bücherfreunden. — Vom Buchkünstler: Erich Gruner, Max Sievogt als Illustrator, Hugo Steiner-Prag. — Vom Buchgewerbet: Brandsstätter, Poedel & Trepte, Klingendor, Stempel, Dr. Jolles, Becker. — Vom Buchbinder: Jakob-Krauss-Band, Paul Kersten, Paul Adam, Meister der Buchbinderkunst. — Vom Verleger: Eugen Diederichs, Gustav Kirstein, 25 Jahre Inselverlag. — Vom Antiquar: Hiersemann, Rosenthal, Katalog 700. — Von den Pflegstätten des Buchs: Buchmuseum-Leipzig, Gutenbergmuseum-Mainz, Gutenbergmuseum-Bern. — Von den Vereinen und Verbänden der Bücherfreunde. — Von der Handbibliothek des Bücherfreundes. — Wertvolle Literatur der Jahre 1923 und 1924. Kalendarium.

Der Umfang des Taschenbuches in einem handlichen Format ist ca. 160 Seiten mit rund 50 Abbildungen.  
Preis in Ganzleinen flexibel gebunden ca. M. 5.—.

VERLAG DER MÜNCHNER DRUCKE / MÜNCHEN

# DAS GUTE BUCH

## EPIKON

Eine Sammlung klassischer Romane

Herausgegeben von  
E. A. REINHARDT

Mit dieser großen, aus 30 Werken der Weltliteratur bestehenden Buchreihe will der Verlag alles das zusammenfassen, was die Romanliteratur des letzten Jahrhunderts an Großem und Bleibendem aus dem Erleben der Menschheit geschaffen hat. Der Weltkrieg schließt eine Epoche ab, die neue Zeit liegt noch im Dunkeln und wird jahrzehntelang ringen müssen, ehe sie uns Wertvolles, Dauerndes schenken kann. So soll diese Buchreihe

### EIN VERMÄCHTNIS

für uns sein, ein Schatz, den wir hinüberretten in unsere Tage, um immer wieder neue Kraft daraus zu schöpfen. Dem Verlag ist die Sammlung eng ans Herz gewachsen, er hat nichts unterlassen, ihr den Charakter zu geben, der den Besitz der Bücher begehrenswert macht. Als Schrift wurde die edle Walbaum-Antiqua in Handsatz verwandt, die flexiblen Einbände sind das Ergebnis eines besonderen Preisausschreibens. Format der Bücher 10 : 18 cm.

*Hervorragende Übersetzer haben die Ausländer neu verdeutscht, darunter Baudisch, Bergengruen, Enking, Flake, Hessel, v. Hoerschelmann, Katja Mann, Reisiger, Schaffgotsch, v. Vegesack, v. Walther, bedeutende Schriftsteller wie Frank, Hesse, v. Hofmannsthal, Hofitscher, Th. Mann, Wassermann usw. schrieben das Vor- und Nachwort.*

*Bisher erschienen folgende fünf Bände auf dünnem holzfreien Druckpapier:*

|                                                                                         | in originellem<br>Ganzleinenband | in Geschenkband<br>mit reichem Gold-<br>aufdruck u. Gold-<br>oberschnitt |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| IMMERMANN, Münchhausen. Mit einem Nachwort<br>von Jacob Wassermann . . . . . Mk.        | 7.50                             | 9.50                                                                     |
| JEAN PAUL, Siebenkäs. Mit einem Nachwort von<br>Hermann Hesse . . . . . Mk.             | 5.50                             | 7.50                                                                     |
| MEREDITH, Der Egoist. Übersetzt und mit Nachwort<br>von Hans Reisiger . . . . . Mk.     | 6.50                             | 8.50                                                                     |
| STENDHAL, Rot und Schwarz. Übersetzt von Otto<br>Flake . . . . . Mk.                    | 5.50                             | 7.50                                                                     |
| TURGENJEW, Väter und Söhne. Übersetzt und mit<br>Nachwort von Bruno Frank . . . . . Mk. | 3.50                             | 5.—                                                                      |

---

**PAUL LIST VERLAG / LEIPZIG**

**Zwei reizende Geschenkbücher, die zu Weihnachten erscheinen:****DIE MÄDCHEN  
VON TANAGRA**

Griechische Terrakotten und griechische Verse

„Ein Preislied will ich singen,  
Den weißgewandeten Tanagräerinnen.“

Dies Buch verkörpert eine bezaubernde Idee: Auslese des Kostlichsten, was uns Tanagra hinterlassen hat, begleitet von Perlen griechischer Liebeslyrik in den klassischen Übersetzungen von Herder, Mörike, Leuthold u. a. — ein schwingender Akkord, frei von der Schwere der Gelehrsamkeit. „Die Mädchen von Tanagra“ sind das Geschenkbuch für Menschen von Kultur und Geschmack.

*Preis, in Künstlerband, 10 Mark*

ALFRED KUHN

**ARISTIDE MAILLOL**

Landschaft / Werke / Gespräche

Der noblen Kunst eines der großen modernen Meister der Plastik wird hier die längst erwartete erste Monographie gewidmet. Alfred Kuhn ist zu seiner Arbeit von Maillol selbst inspiriert worden, und was er schreibt, ist Wiedergabe von Gesprächen, von Kunst- und Landschaftseindrücken, die er in Banyuls empfangen hat. Wundervolle Photographien der hauptsächlichsten Schöpfungen Maillols schmücken auf 43 Tafeln den auch mit Zeichnungen reich ausgestatteten Quartband.

*Preis, in Künstlerband, 15 Mark***VERLAG VON E. A. SEEMANN / LEIPZIG****Die Weihnachtsbücher für hochgestimmte Leser!**

Einen ersten Platz unter den großen Meistern der Erzählungskunst der Gegenwart räumt die maßgebende Kritik dem Dichter

**Reinhold Conrad Muschler**

ein, dessen Werke selbst höchsten Anforderungen an literarischer und rein künstlerischer Qualität gerecht werden. Mit seinem soeben erschienenen neuen großen Roman

**Bianca Maria**

688 Seiten. In Ganzleinen 8.— / In Halbleder 14.— / Vorzugsausgabe: 50 Exemplare handschriftlich numeriert und gezeichnet, in Ganzleder 22.—;

schuf er nach übereinstimmenden Urteilen eine im heutigen Romanschrifttum einzig dastehende Leistung.

Früher erschienen von Muschler:

**Douglas Webb**

Halbleinen 4.80 / Ganzleinen 5.30

Dieser Roman, der in die märchenhafte Welt des Mittelalters führt, ist ein außerordentlich kultiviertes, von echter, harter dichterischer Kraft zeugendes Werk und gehört zu den besten Neuerscheinungen der letzten Zeit. Frankfurter Nachrichten.

**Der lachende Tod**

Halbleinen 4.20 / Ganzleinen 4.80

Das Thema der Künstlerseele wird aus eigenem Erleben und neuem Denken behandelt und mit der Entwicklung eines Künstlers verbunden; voll inneren Mitgebens beugt man sich dem schöpferischen Willen dieses bedeutenden Epikers. Die Neue Dichtung.

Ausführlicher Prospekt wird auf Verlangen kostenfrei gesandt.

**Erschienen im Verlag Fr. Wilh. Grunow in Leipzig**



## Waldemar Poseck / Antiquariat

(vormals: D. Salomon, Antiquariat)

Berlin W. 50, Neue Ansbacher Str. 6

### *Noch gültige Kataloge:*

Kat. 10: Seltene u. illustrierte Drucke / Literatur / Theater / Kupferstiche / Autographen. Mit 16 Tafeln u. Abbildungen im Text

Kat. 14: Autographen. Mit Faksimiles.

### *In Vorbereitung:*

Kat. 12: Theater-Literatur / Illustrierte Bücher / Literatur. Mit Abbildungen.

Kat. 15: Autographen. Mit Faksimiles.

Zusendung an Interessenten kostenlos.

Meine Spezialgebiete für An- und Verkauf:

Autographen / Inkunabeln / Illustrierte Bücher des 15.—18. Jahrhunderts

Literarische Erstausgaben / Theater / Literatur / Kupferstiche

Angebote, sowie Einsendung von Desideratenlisten sind mir stets erwünscht.

## DAS KUCKUCKSEI

EIN KLEINES BLATT FÜR BÜCHERFREUNDE  
UND SOLCHE, DIE ES WERDEN SOLLEN

Heft 7/8

ist erschienen  
und wird Interessenten auf  
Verlangen unentgeltlich  
zugesandt

### I N H A L T :

Gerhart Hauptmann, Die schiffbrüchigen Frauen / Jakob Wassermann, Faber / Bruno Frank, Fridericus und die Hunde / Bericht über Neuerscheinungen / Ossendowski, Der Tigerklub / E. E. Kisch, Buchstabe N und die Weltgeschichte / Die einsame Träne / Von den Kleinen für die Großen.

BUCHHANDLUNG DES  
GRAPHISCHEN KABINETTS  
BERLIN W 50, Kurfürstendamm 232

## Antiquariatskatalog Nr. 132



## Deutsche Literatur von 1650 bis zur jüngsten Zeit, in Originalausgaben

(darunter größte Seltenheiten)

Ernsthafte Bücherliebhaber  
wollen unberechnet verlangen

LIPSIUS & TISCHER · KIEL  
ANTIQUARIAT FALCKSTRASSE 9

**v. Zahn & Jaensch / Antiquariat / Dresden-A.**

Waisenhausstraße 10

Deutsche und fremde Literatur · Philosophie · Kunstwissenschaften · Illustrierte Werke  
Graphik · Handzeichnungen**Ankauf****Verkauf**

Neue Kataloge:

Nr. 310. *Aus fremden Literaturen.* Bibliothek Dr. R. Steinert-Dresden.Nr. 311. *Altes und Neues für Bücherfreunde.* Bibel-Ausgaben / Buchdruck und  
Buchhandel / Flugschriften / Alte Kinderlieder / Geistliches und welt-  
liches Lied / Sagen / Märchen / Illustr. Werke des 16.—20. Jahrh., usw.

Auf Wunsch kostenlos.

**Ernte**Deutschlands  
bedeutendste nationale  
Halbmonatsschriftfür Politik, Wissen, Unterhaltung  
und Allgemeines1800 Mitarbeiter  
Einzigerartige HöchstleistungenDurch jede deutsche Buchhand-  
lung oder Postanstalt bezuehbar.

Preis 3 Mk. vierteljährlich, 1 Mk. monatlich

**E. A. ENDERS**  
LEIPZIG  
MÜNCHEN

GEOR. 1859

**GROSSBUCHBINDEREI**BUCHAUSSTATTUNGEN IN  
DER EINFACHSTEN BIS ZUR  
VORNEHMSTEN AUSFÜHRUNGABTEILUNG FÜR HANDE-  
ARBEITETE BÄNDE UNTER  
KUNSTLERISCHER LEITUNG  
VON PROFESSOR WALTER  
TIEMANN**BÜCHERSTUBE HANS GÖTZ**  
HAMBURG 36 / Große Theaterstraße 23  
Internationales Antiquariat

Letzte Kataloge:

Nr. 9: Illustrierte Bücher des 18. u. 19. Jahrh.,  
Drucke berühmter Offizinen: Aldus-  
Plantin — Elzevir — Bodoni, Einbände  
der Bozériens und Zeitgenossen.

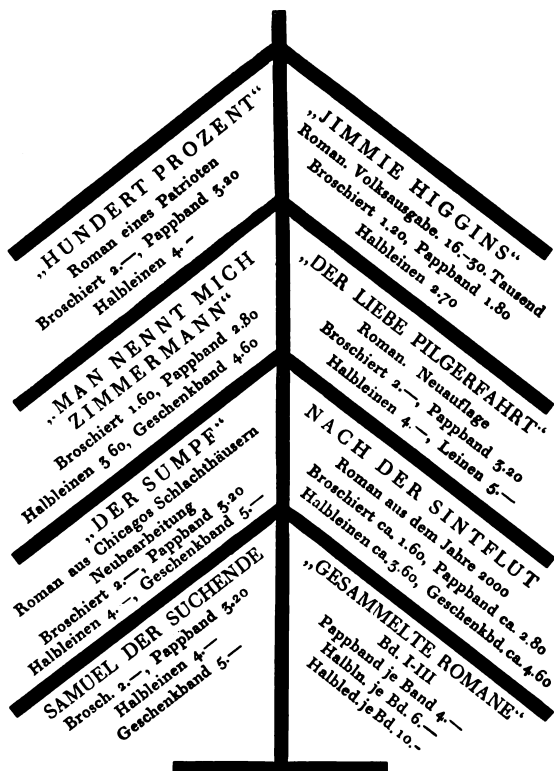
Nr. 10: Deutsche Literatur.

Zusendung gratis bei Angabe von Desideraten, die sorgfäl-  
tigst bearbeitet werden. Übernahme von Auktionsaufträgen.**Die Literaturwissenschaft  
auf neuen Wegen:**Aufbahnerregend in seiner umwälzenden Methode, un-  
entbehrlich für Lehrende u. Lernende, ist das neu erschei-  
nende »Handbuch der Literaturwissenschaft«, herausgegeb-  
en in Verbindung mit ausgezeichneten Universitätsprofessoren  
von Profellor Dr. Oskar Walzel, Bonn. Mit zirka**3000 Bildern** in Doppeltondruck u. vielen  
Tafeln z.T. i. Vierfarbendruck **2.20**  
Jede Lieferung nur Goldmark

Man verlange Ansichtssendung Nr. 2a

**ARTIBUS et LITERIS, Gesellschaft für Kunst-  
und Literaturwissenschaft m.b.H., POTSDAM**

## DIE SCHÖNSTE WEIHNACHTSGABE: DIE ROMANE VON UPTON SINCLAIR!



DER MALIK-VERLAG / BERLIN W 9

## BASLER BÜCHERFREUND

Periodisch erscheinende Veröffentlichung des Antiquariates Rudolf Geering, Basel

Heft 1 und 2 / November 1924 / / / Mit vielen Tafeln und Abbildungen

Aus dem Inhalt: Dr. C. Roth / Aus der Buchdruckergeschichte der Stadt  
Basel / Manuscripts / Incunabeln / Holzschnittbücher / Totentänze /  
Americana / Gastronomie / Theater / Italienische und Französische Literatur.

An Interessenten gratis / Ausgabe auf besserem Papier jährlich 4.— Schw.-Fr.

# FRANS MASEREEL

---

## MEIN STUNDENBUCH

167 Holzschnitte

Nr. 1-50, Ausgabe A, in Ganzleder, vergriffen. Nr. 51-700,  
Ausgabe B, in Halbleder, vergriffen.

## DIE SONNE

Ein Roman in 63 Holzschnitten

Nr. 1-50, Ausgabe A, in Ganzleder, vergriffen. Nr. 51-800,  
Ausgabe B, auf Hadernpapier, in Halbleder gebunden  
25.— Gm.

## GESCHICHTE OHNE WORTE

60 Holzschnitte

Nr. 1-50, Ausgabe A, auf Japan, vom Künstler signiert, in  
Ganzleder handgebunden 80.— Gm. Nr. 51-800, Ausgabe B,  
auf Hadernpapier, in Halbleder gebunden 25.— Gm.

## DIE PASSION EINES MENSCHEN

25 Holzschnitte

Nr. 1-50, Ausgabe A, auf Japan, vom Künstler signiert, in  
Ganzleder handgebunden. Nr. 51-750, Ausgabe B, auf  
bestem Hadernpapier, in Halbleder gebunden 25.— Gm.  
Volksausgabe gebunden 3.— Gm.

## DIE IDEE

83 Holzschnitte

Nr. 1-50, Ausgabe A, auf Japan, vom Künstler signiert, in  
Ganzleder handgebunden 80.— Gm. Nr. 51-800, Ausgabe B,  
auf Hadernpapier, in Halbleder gebunden 25.— Gm.

---

## KURT WOLFF VERLAG MÜNCHEN

**Das große Buchereignis  
dieses Jahres für alle Romfahrer  
und Romkenner**

\*

*Soeben erscheint:*

**ROM**

Wanderungen durch die ewige Stadt  
und ihre Umgebung

VON

JULIUS R. HAARHAUS

\*

**Gestalt des Buches**

Ein starker, aber dabei noch bequem handlicher Band von rund 600 Seiten, gedruckt in klarer Type auf bestem Matt-Kunstdruck-Papier, reich mit ungefähr 500 Abbildungen im Text illustriert, mit Stadtplan versehen, und geschmackvoll in Künstlerband gebunden. Trotzdem Preis nur 20 Mk.

**Der Text**

führt in 12 Spaziergängen systematisch durch alle Schönheiten Roms, bespricht wie ein gebildeter Begleiter jede Sehenswürdigkeit mit vollkommener Beherrschung des kunstgeschichtlichen Wissens und würzt die Darstellung durch den Reiz kulturgeschichtlicher Hintergründe.

**Die Bilder**

geben in ihrer Zahl von ungefähr 500 alles wieder, was der Kunstfreund in Rom zu sehen hat und was er in seiner Erinnerung aufbewahren möchte.

**Der Preis**

ist, auf eine unbegrenzte Verbreitung zielend, auf 20 Mk. gesetzt, was nur möglich war durch den großen Besitz des Verlages an Abbildungsmaterial.

E. A. SEEMANN \* LEIPZIG

## Das schöne Buch

Mit dem im Vorjahr erschienenen, von Professor Dr. S. S. Houben herausgegebenen 1. Band unserer „Alinhardt-Drucke“:

Frantz Dingelstedt

### Lieder eines Kosmopolitischen Nachtwächters

Nr. 1—100 auf handgeschöpftem Bütten von J. W. Zanders, Bergisch-Gladbach mit dem Wasserzeichen der Doppelkanne. Preis in farbigem Papierumschlag (für die, die sich das Buch nach eigenem Geschmack binden lassen) handgeheftet M. 30.—. In Ganzleder handgebunden M. 50.—. Nr. 101—600 auf Büttenpapier von Freytag und Petersen in farbigem Umschlag handgeheftet M. 15.—, handgebunden in Halbleder M. 30.—

haben wir gezeigt, daß wir auf dem Gebiete des schön ausgestatteten Buches Veröffentlichungen schaffen wollen, die in jeder Hinsicht für edelste Qualität ohne überflüssigen Luxus Gewähr bieten.

Wir schließen in diesem Jahre unter denselben Leitgedanken unserer literarischen Verlagsabteilung eine Reihe Faksimile-Drucke an, die es sich zur Aufgabe macht, unbekannte Schöpfungen unserer Literatur in originalgetreuer Wiedergabe dem Bücherfreund wieder zugänglich zu machen. Als Herausgeber zeichnet auch für diese Veröffentlichungen Professor Dr. Julius Petersen von der Berliner Universität.

Zunächst erscheint:

### Eduard Mörike: Gedichte

Revidierte und mit Neuem versehene Sammlung. Handschrift des Verfassers von 1844. Herausgegeben von Professor Dr. Fritz Behrend, Berlin. Preis in rotem Ganzleder mit Goldschnitt M. 80.—.

Daran schließt sich an:

### Kleist's Berliner Abendblätter

Herausgegeben und aus mehreren Teileremplaren zu einem vollständigen Bande zusammengestellt von Professor Dr. Georg Minde-Pouet, etwa 650 Seiten.

Über diese bibliophilen Unternehmungen bitten wir Spezialprospekte zu verlangen.

### Ottlie von Goethe: Erlebnisse und Geständnisse 1832/1857

Herausgegeben von Professor Dr. S. S. Houben. 8°. XXX und 232 Seiten und 9 Abbildungen auf Tafeln. Halbleinen M. 7.50; Halbpergament M. 12.—.

Briefe aus den Jahren 1832—1857 sind hier zu einem ungemein reizvollen Lebensbild zusammengeschlossen, zu der meisterhaften Schilderung eines liebe- und leiddurchpulsten Lebens, zu einem Buche, das sich wie ein spannender Roman liest und doch an Natürlichkeit und Unmittelbarkeit des Erlebens und der Schilderung selbst Meisterwerke in den Schatten stellt. Eine feinstinnige Gabe für Frauen!

### Johanna Schopenhauer: Damals in Weimar!

Erinnerungen und Briefe von und an Johanna Schopenhauer. Herausgegeben von Professor Dr. S. S. Houben. 8°. VIII und 360 Seiten und 17 Abb. auf Tafeln. Halbleinen M. 10.—; Halbleder M. 10.—.

Ein trefflicher Kulturspiegel Weimars in den Jahren 1806—1829, in denen Johanna Schopenhauer, die Mutter des berühmten Philosophen, dort lebte. Ihre Teesabende waren eine Zeit lang die anregende Stätte geselligen Verkehrs, an ihnen pflegten sich die Schöneister Ilm-Athens zu zwangloser Unterhaltung zusammenzufinden. Die ganze geistige Atmosphäre dieser Salons, wie überhaupt des klassischen Weimars, findet in diesem Buche einen ungemein lebendigen Widerhall. Es ist wie das vorige in einem reizendem Gewande erschienen.

### Spanien, wie ich's erlebte

Eine Wanderfahrt durch seine Kulturen. Von Frantz Ruyters

Gr. 8° XXIV und 460 Seiten mit 47 Abbildungen und einer Karte. Buchschmuck und Einband von Erich Gruner. Gebestet M. 10.—, Pappe M. 13.50, Ganzleinen M. 15.—.

„Das Buch hat einen ausgesprochen persönlichen Charakter, nicht nur im Hinblick auf den Stil, den der Verfasser in glänzender Weise beherrscht und je nach dem Gegenstande wandelt und biegt, sondern auch dem Inhalt nach. Nicht ein systematisches gelehrtes Compendium, auch nicht eine oberflächliche Reiseschilderung, sondern ein Buch, in dem die Ergebnisse sicherer und aufmerkamer Beobachtung mit reichen kulturhistorischen Kenntnissen zu einer zwanglosen Einheit verknüpft sind.“

„Deutsche Übersee-Zeitung“

### Pilgerfahrten in Italien

Von Olga von Gerstfeldt und Ernst Steinmann

4., erweiterte Auflage. Gr. 8°. XXVI und 450 Seiten mit 2 Gravüren und 24 Abb. auf Tafeln. Gebestet M. 10.—, Ganzleinen M. 13.50, Ganzleder Handeinb. M. 100.—, Einbandentwurf v. Marcus Behmer.

„Diese stille, schwärmende Buch liegt nun schon in vierter Auflage vor und es ist so, wie es das erstemal war, geblieben: ein Geschenk den Menschen, die es über sich vermögen, die Gegenwart in einen Winkel zu werfen, um einer großen Vergangenheit Worte der Sehnsucht, Gedanken der Schönheit und ernste Gelehrtenarbeit zu widmen. Kein Führer durch Italien für jedermann — in seiner wie aus einem köstlichen Cello hervorklingenden Sprache, dunkeltönig und verführerisch...“

„Vossische Zeitung“

**Alinhardt & Biermann / Verlag / Leipzig**



Vor kurzem erschien:

**Erich Petzet u. Otto Glauning**

Deutsche

Schrifttafeln des IX.-XVI. Jahrhunderts

Band IV:

# Deutsche Schrifttafeln

aus Pergamenthandschriften  
des 13. und 14. Jahrhunderts

Folio. 10 Tafeln in Lichtdruck, darunter  
2 farbige und 10 Blatt begleitender Text

Broschiert . . . . 35.—

In Halbpergament 40.—

Dieser Band erscheint als vierter der Serie, die 1910 von dem Verlag Carl Kuhn begonnen wurde und in 5 Bänden die paläographisch wichtigsten Dokumente des Mittelalters, soweit sie die Bayerische Staatsbibliothek besitzt, wiedergibt. Die Reproduktionen haben die Größe des Originals, der Begleittext enthält die Geschichte der Handschrift, Literaturnachweise, die erschöpfende paläographische Ausbeutung und der Tafel gegenüberstehend, die Übertragung des Textes.

Der vorliegende Band ist in sich abgeschlossen und auch einzeln von besonderem Interesse. Er enthält Wiedergaben aus alten mystischen und theologischen Texten: die Oberaltaicher Predigten, Susos Büchlein von der ewigen Weisheit, die Sammlung geistlicher Lehren des Bruders Engelhart von Eberach, Bruder Davids von Augsburg 7 Vorregeln der Tugend. Außerdem das Buch der Natur von Konrad Meigenberg, den niedersächsischen Schwabenspiegel, die Gesta Romanorum u. a.

Die ersten drei Bände sind zu den nachstehenden Preisen noch lieferbar:

I. Abteilung: Althochdeutsche Schriftdenkmäler des IX. bis XI. Jahrhunderts. Halbpergamentband Gm. 60.—

II. Abteilung: Mittelhochdeutsche Schriftdenkmäler des XI. bis XIV. Jahrhunderts. Halbpergamentband Gm. 60.—

III. Abteilung: Proben der höfischen Epik aus dem XIII. und XIV. Jahrhundert. Halbpergamentband Gm. 40.—

**Verlag Karl W. Hiersemann**

Leipzig

Königstr. 29

337

## Adolf Weigel

Buchhandlung und Antiquariat

**Leipzig, Wintergartenstr. 4**

*Folgende Antiquariats-Kataloge befinden sich in Vorbereitung und werden demnächst erscheinen:*

Kat. 127: Deutsche Literatur seit Goethes Tod bis Nietzsche.

Kat. 128: Deutsche Literatur von Nietzsche bis zur Gegenwart.

Kat. 129: Deutsche und französische Buchkunst. Hervorragende Erzeugnisse der geschätztesten Buchkunst-Werkstätten. Vorzugsausgaben. Handeinbände.

Kat. 130: Auswahl aus Literatur u. Kunst. Schöne und wertvolle Bücher zu mäßigen Preisen.

*Ankauf ganzer Bibliotheken u. einzelner Werke von Wert zu angemessenen Preisen gegen Barsahlung.*

## HARTMANN & HAYEK

Antiquare

**HAMBURG 36 / GR. BLEICHEN 49**

## BIBLION

*Antiquariatsanzeiger*

Hef 2: Theatergeschichte

Hef 3: Alte Drucke u. illustrierte Bücher  
(mit 6 Tafeln)

Hef 4: Klassisches Altertum

Hef 5: Philosophie

Hef 6/7: Geographie und Geschichte.

Hef 8/9: Deutsche u. ausländ. Literatur.

*In Vorbereitung:*

Kunstgeschichte / Rechts- und Staatswissenschaften / Philosophie.

*Zusendung auf Verlangen*

338

# REMBRANDT'S ZEICHNUNGEN

Ausgewählt und eingeleitet

von

**RICHARD GRAUL**

In geschmackvollem Halbfranzband 9 Mark

Ein Schatz von fünfzig der schönsten Handzeichnungen Rembrandts, in sorgfältiger Wiedergabe, mit einer geschmackvollen und kenntnisreichen Einführung in Rembrandts Zeichenkunst.

Ein Studien- und Geschenkbuch

▶—————◀  
E. A. SEEMANN / LEIPZIG

*Union Deutsche Verlagsgesellschaft in Stuttgart*

## **Sechs neue handsignierte Originalradierungen von Ferdinand Staeger**

enthält das soeben erschienene Werk

**ABDIAS UND ANDERE ERZÄHLUNGEN**  
von Adalbert Stifter

*Handnummerierte Luxusausgabe:*

Nr. 1—25. In schwarzem Leder, die Radierungen auf starkem Bütten Gm. 90.—  
Nr. 26—160. In Halbpergament, die Radierungen auf Bütten Gm. 70.—

*Eine Kostbarkeit für Bibliophilen*

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

Soeben werden ausgeliefert:

# GOETHE, FAUST

## Teil I und 2

Mit 28 ganzseitigen Radierungen von  
WILLI JAECKEL

Einmalige Auflage von 150 in der Walbaum-Antiqua auf der Handpresse auf bestes handgeschöpftes Bütten gedruckten nummerierten Exemplaren. Die Radierungen sind sämtlich vom Künstler signiert. Format Großquart.

Preis in provisorischer Kartonage Mk. 30.—, mit der Hand in bestes Saffian gebunden Mk. 150.—

---

# GOETHE

## HARZREISE IM WINTER

Einmalige Auflage von 300 in der neuen Tiemann-Antiqua bei Otto von Holten, Berlin, auf bestes handgeschöpftes Bütten gedruckten und nummerierten Exemplaren, Nr. 1–30 wurden mit der Hand in bestes Pergament gebunden, Nr. 31–300 sind in provisor. Kartonage.

Preise: Nr. 1–30 Mk. 25.—, Nr. 31–300 Mk. 15.—

*Durch jede Buchhandlung zu haben.*

---

ERICH REISS VERLAG · BERLIN W. 62

Vollständig liegen vor:

# GEORG BRANDES

## Hauptströmungen der Literatur des Neunzehnten Jahrhunderts

Vom Verfasser vollständig neu bearbeitete endgültige Ausgabe.

Sechs Teile in drei Bänden

### INHALT:

#### BAND I:

1. Die Emigrantenliteratur
2. Die romantische Schule in Deutschland

#### BAND II:

3. Die Reaktion in Frankreich
4. Der Naturalismus in England

#### BAND III:

5. Romantische Schule in Frankreich
6. Das junge Deutschland

Preise der auf bestes holzfreies Papier gedruckten Bände:

Band I in Leinen gebunden Mk. 10.—, in Halbleder gebunden Mk. 13.—  
 Band II in Leinen gebunden Mk. 12.50, in Halbleder gebunden Mk. 15.50  
 Band III in Leinen gebunden Mk. 15.—, in Halbleder gebunden Mk. 18.—

## Julius Caesar

### Eine Biographie

Umfang ca. 800 Seiten / Lexikon-Oktav / Zwei Bände

Preise: Geheftet Mk. 12.—, in Leinen geb. Mk. 18.—,  
 in Halbleder geb. Mk. 25.—

Die erste große Biographie Caesars. Das letzte Werk des  
 berühmten Schriftstellers.

*Durch jede Buchhandlung zu haben.*

---

ERICH REISS VERLAG · BERLIN W. 62

# B Ü C H E R F Ü R S A M M L E R

## DOSTOJEWSKI DAS JUNGE WEIB

Mit 12 ganzseitigen signierten Radierungen von Willi Geiger, 200 numerierte Exemplare \* Nr. 1–50 mit der Hand in Halbfranz auf echte Bünde gebunden 150.–Goldmark \* Nr. 51–200 in provisorischem Handpappband 50.–Goldmark.

Die tieferschütternde Dichtung empfängt durch Geigers suggestivste Bilder weit stärkere Eindruckskraft \* Er läßt in ihnen die ganze Melancholie des großen Russen fühlbar werden, unterstützt von jener allbekannten Meisterschaft der Technik, die Geiger wie wenigen unter den Lebenden eignet. Wundervoll wirkt der Druck von Müller & Sohn (Buchgewerbehaus) auf dem trefflichen Bütten.

Professor Georg Witkowski

★

## G. A. E. BOGENG DIE GROSSEN BIBLIOPHILEN

GESCHICHTE DER BUCHERSAMMLER UND IHRER SAMMLUNGEN

Drei stattliche Bände in Groß-Oktav.

Band I: Die Geschichte (312 Seiten) \* Band II: (248 Seiten mit 327 Abbildungen)

Band III: Die Anmerkungen (248 Seiten)

Luxusausgabe auf Japanpapier, mit signierter Titel-Radierung von Hans Meid

Nr. 1–100 mit der Hand in Ganzleder gebunden 500.–Goldmark.

Nr. 101–200 mit der Hand in Halbfranz gebunden 250.–Goldmark.

Normalausgabe in Ganzleinen nach Entwurf von Walter Tiemann 60.–Goldmark.

„... ein Werk aus einem Guß, ein Werk von dokumentarischer Bedeutung, das Spiegelbild eines echten bibliophilen Charakters, das Zeugnis einer kaum vergleichlichen Kennerschaft, und zwar einer solchen nach allen Richtungen hin, die vom Buch ausströmend gedacht werden können, Zeugnis vor allem aber auch einer kaum übertreffbaren Liebe zum Buche und zur Welt der Bücher.“

Professor Julius Zeitler

„... ein sehr begehrender Besitz, jeder vornehmen Sammlung Schmuck und Hilfsmittel zugleich, ein ebenso anregender, wie auf die Dauer nützlicher Zuwachs, auch ein stolzes Denkmal heutiger deutscher buchtechnischer und verlegerischer Leistung.“

Professor Georg Witkowski

E. A. SEEMANN \* LEIPZIG



## KARL & FABER

KUNST- U. LITERATUR-ANTIQUARIAT  
MÜNCHEN C 1

MARIENPLATZ 25 II. / TELEPHON 28 060

### NEUE KATALOGE!

*Im Dezember erscheint:*

Kat. XIII: **Graphik.** Mit vielen Tafeln und Abbildungen. Preis M. 2.—.

Kat. XIV: **Der bibliophile Weihnachtsmann.** Enthält eine Sammlung von Märchen in Erstausgaben u. Darstellungen der Geburt Christi in Originalgraphik aller Jahrhunderte.

*Noch verfügbar sind:*

Kat. X: **Am Urquell.** Deutsche Texte von der ältesten Zeit bis 1870.

Kat. XI: **Chodowiecki und Riedinger.**

Kat. XII: **Kunstgeschichte und verwandte Gebiete.**

Wir kaufen stets Kunstgeschichte, Handzeichnungen, alte und neue Graphik in guten Blättern, illustrierte Bücher, deutsche Literatur und Philosophie in Erst- und Gesamtausgaben, schöne Einbände. Wir übernehmen ganze Bibliotheken zur Versteigerung.

### ■ Beachtenswerte Gelegenheit! ■

Wir können nur noch wenige Exemplare abgeben von dem berühmten

### HANDBUCH DER KUNSTWISSENSCHAFT

begründet von Univ.-Prof. Dr. Fritz Burger, München, fortgesetzt von Univ.-Prof. Dr. A. E. Brindmann, Köln, und in geistvoller Weise bearbeitet von namhaften Universitäts-Professoren und Museumsdirektoren.

(Beim Verlag nicht mehr zu haben)

Kein Sammler kann an diesem durch riesigen Bilderreichtum und wissenschaftliche Bedeutung hervorragenden Monumentalwerke vorübergehen.

Auf Wunsch Ansichtssendung.

Sehr günstige Subskriptionsbedingungen!

### ARTIBUS ET LITERIS

Gesellschaft für Kunst- und Literaturwissenschaft, Abteilung 45

POTSDAM

347

## TAEUBER & WEIL

ANTIQUARIAT - MÜNCHEN

KÖNIGSTRASSE 4

Soeben erschien:

**ALTE TIER- UND KRÄUTERBÜCHER**  
seltene Drucke von 1475-1750 mit zahlreichen Abbildungen (Preis M. 1.—)

Liste II: **Alte Medizin**

Liste I2: **Paracelsus—Fludd—Thurneysser**

## Bücherauktionen

Wir übernehmen jederzeit Bibliotheken und wertvolle Werke zur Versteigerung oder kaufen solche gegen bar

### Antiquariat Creutzer

AACHEN

Elisabethstr. 4

KÖLN

Hohenstaufenring 42

348



# ZEITSCHRIFT FÜR BÜCHERFREUNDE

Organ der Gesellschaft der Bibliophilen (e. V.), der Deutschen Buch-  
gewerbekünstler (e. V.) und der Wiener Bibliophilen-Gesellschaft  
Begründet von Fedor von Zobeltitz

## NEUE FOLGE

16. Jahrgang 1924 Heft 6

Herausgegeben von

Professor Dr. Georg Witkowski, Leipzig-G., Ehrensteinstr. 20

### Inhalt des Hauptblattes:

|                                                                                                                           | Seite |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <i>Otto Grautoff</i> : Eine Bibliophilenreise in die mittäglichen<br>Provinzen von Frankreich. Mit zehn Bildern . . . . . | 123   |
| <i>Konrad Haebler</i> : Neues vom Meister NP. Mit zwei<br>Bildern . . . . .                                               | 130   |
| <i>Karl Hobrecker</i> : Die Reineke Fuchs-Ausgabe mit<br>den Bildern Ludwig Richters . . . . .                            | 138   |
| <i>Georg Stuhlfauth</i> : Wann entstand das Lutherlied?<br>(Ein Nachtrag.) . . . . .                                      | 140   |
| Dichter der Gegenwart. V. Paul Zech . . . . .                                                                             | 143   |

### Inhalt des Beiblattes:

|                               | Spalte |
|-------------------------------|--------|
| Holländischer Brief . . . . . | 269    |
| Pariser Brief . . . . .       | 272    |

### Neue Bücher und Bilder

|                                                                                                                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Die Augsburger Passion von 1480</i> (Das alte Bilderbuch II) . . . . .                                                                                                | 275 |
| <i>Gianbattista Basile</i> : Der Pentamerone oder Das Märchen aller<br>Märchen (München, G. Hirth) . . . . .                                                             | 276 |
| <i>E. Bethe</i> und <i>M. Pohlens</i> : Griechische Literatur. — <i>E. Norden</i> :<br>Römische Literatur . . . . .                                                      | 276 |
| <i>Henri Beyle-de Stendhal</i> : Geschichte der Malerei in Italien . . . . .                                                                                             | 277 |
| <i>Luca Accaccios</i> Buch Von den fürnehmsten Weibern (Das alte Bilderbuch I) . . . . .                                                                                 | 277 |
| <i>Georg Brandes</i> : Hauptströmungen der Literatur des neunzehnten<br>Jahrhunderts. 1. und 2. Band . . . . .                                                           | 278 |
| <i>Das neue Buch</i> : <i>Fjodor Dostojewski</i> , Memoiren aus einem Toten-<br>hause. — <i>Iwan Turgenjew</i> : Aufzeichnungen eines Jägers . . . . .                   | 278 |
| <i>Dante Alighieri</i> : Die Göttliche Komödie. Zweiter Teil: Das<br>Fegefeuer (Tempel-Verlag) . . . . .                                                                 | 278 |
| <i>Die Not in Breslau</i> . Herausg. vom Statistischen Amt der Stadt<br>Breslau. — <i>Die Verwaltung der Stadt Königsberg i. Pr.</i><br><i>nach dem Kriege</i> . . . . . | 279 |
| <i>Max Fehr</i> : Kunst und Recht. Erster Band: Das Recht im Bilde . . . . .                                                                                             | 280 |
| <i>Zeitschrift Heinrich Wölfflin</i> . Beiträge zur Kunst- und Geistes-<br>geschichte . . . . .                                                                          | 280 |
| <i>Max W. Fischer</i> : Das Tanzbuch . . . . .                                                                                                                           | 281 |
| <i>Arthur Graf Gobineau</i> : Die Renaissance (Propyläen-Verlag) . . . . .                                                                                               | 282 |
| <i>Goethes</i> Novellen und Märchen (Bruno Cassirer) . . . . .                                                                                                           | 283 |
| <i>Goethe</i> : Winckelmann (Erster Druck der Kölner Presse) . . . . .                                                                                                   | 283 |
| <i>Ludwig Goldscheider</i> : Ruhe auf der Flucht . . . . .                                                                                                               | 283 |
| <i>August Grisebach</i> : Karl Friedrich Schinkel (Deutsche Meister) . . . . .                                                                                           | 284 |
| <i>Gnut Hamsun</i> : Gesammelte Werke in zwölf Bänden. 6. Band . . . . .                                                                                                 | 284 |

Zeitschrift für Bücherfreunde. Jahrgang I  
(197/8) — N.F. XV (1923) in Heften, wie neu.  
Studio. Vol. 1 — 53 geb., 54 — 91 in Heften.  
Kunst. Jg. 1 — 25, geb., Orig., wie neu.  
Illustriert. Jg. 1 — 25, geb., wie neu.  
nd. Jg. 1 — 25, geb., Orig., wie neu.  
neue Rundschau. Jahrgang 1905 bis  
21, in Heften und gebunden.

preiswert abzugeben.

gen unter Nr. 30 an die Geschäftsstelle der »Zeit-  
für Bücherfreunde«, Leipzig, Hospitalstraße 11 a.

Ich suche zu kaufen:

Zeitschrift für Bücherfreunde

|                   |                              |
|-------------------|------------------------------|
| Jg. 5 Heft 3 u. 5 | II. Flg. Jg. 7 Heft 4, 9, 10 |
| „ 6 „ 7-12        | „ 8 vollständig              |
| „ 8 vollständ.    | „ 9 Heft 7-10                |
| „ 9 „             | „ 10 „ 1, 2, 4, 5 u. 6       |

Liebisch, Leipzig, Kurprinzstr. 6  
Antiquariats- u. Sortimentsbuchhandlung

**Max Richard Holbach**  
Buchhandlung und Antiquariat  
Berleburg in Westfalen

**Alte Drucke**  
**Stausgaben / Illustrierte**  
**cher / Vorzugsdrucke**  
**Kostbare Einbände**

**kauf** **Vorkauf**

**Gültige Kataloge:**  
19. Vermischtes.  
20. Bücher aller Art für Bibliophilen,  
und ein Anhang: Die Hand-  
bibliothek des Sammlers.

**Kataloge und Sonderangebote**  
**jederzeit kostenlos**



■ Beachtenswerte Gelegenheiten

Wir können nur noch wenige Exemplare abgeben von dem berühmten

**HANDBUCH  
DER  
KUNSTWISSENSCHAFT**

begründet von Univ.-Prof. Dr. Fritz Münch, fortgesetzt von Univ.-Prof. Dr. E. Brindmann, Köln, und in dieser Weise bearbeitet von namhaften Universitäts-Professoren und Museumsdirektoren

(Beim Verlag nicht mehr zu bekommen)

Kein Sammler kann an diesem so reichhaltigen Bilderreichtum und wissenschaftlichen Gehalt hervorragenden Monumente vorbeigehen.

Auf Wunsch Ansichtssendungen

Sehr günstige Subskriptionsbedingungen

**ARTIBUS ET LITERAE**

Gesellschaft für Kunst- und Literaturwissenschaft, Abteilung 45  
**P O T S D A M**

|                                                                                                                                   |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Handbuch der Literaturwissenschaft</i> , herausg. von Oskar Walzel.                                                            | Spa |
| Lieferung 11—26 . . . . .                                                                                                         | 28  |
| <i>Paul Heitz und Fr. Ritter: Versuch einer Zusammenstellung der Deutschen Volksbücher des 15. und 16. Jahrhunderts</i> . . . . . | 28  |
| <i>Ludwig Hinrichsen: Schlick im Netz</i> . . . . .                                                                               | 28  |
| <i>Karl von Holtei: Don Juan (Officina Serpentis)</i> . . . . .                                                                   | 28  |
| <i>F. G. Klopstock: Der Tod Adams</i> . . . . .                                                                                   | 28  |
| <i>Die Kunstwissenschaft der Gegenwart in Selbstdarstellungen</i> . . . . .                                                       | 28  |
| <i>Jakob Paul Lafrenz: Träume einer Zeichenfeder</i> . . . . .                                                                    | 28  |
| <i>Hans Leisegang: Die Gnosis</i> . . . . .                                                                                       | 28  |
| <i>Karl J. Lüthi: Bücher kleinsten Formates</i> . . . . .                                                                         | 28  |
| <i>Adolph Menzel: Personalia</i> . . . . .                                                                                        | 29  |
| <i>Monatsblätter für Bucheinbände und Handbindekunst</i> . . . . .                                                                | 29  |
| <i>Friedrich Nietzsche: Musikalische Werke</i> . . . . .                                                                          | 29  |
| <i>Otto Pless: Großstadt</i> . . . . .                                                                                            | 29  |
| <i>Karl Raupp und Franz Wolter: Die Künstlerchronik von Frauenchiemsee</i> . . . . .                                              | 29  |
| <i>Neue Reichsdrucke der Reichsdruckerei</i> . . . . .                                                                            | 29  |
| <i>Georg Reicke: Pöpstin Jutte</i> . . . . .                                                                                      | 29  |
| <i>Rosanders des lieblich flötenden Schäfers und klirrend Gassatim gehenden Purschen Studentengärtlein</i> . . . . .              | 29  |
| <i>Max Sander: Die illustrierten französischen Bücher des 19. Jahrhunderts</i> . . . . .                                          | 29  |
| <i>H. Scheibler: En bok om boken</i> . . . . .                                                                                    | 29  |
| <i>Alte Schweizer Trachten</i> . . . . .                                                                                          | 29  |
| <i>Drucke der Sesam-Presse</i> . . . . .                                                                                          | 29  |
| <i>Martin Sommerfeld: Hebbel und Goethe</i> . . . . .                                                                             | 29  |
| <i>Marte Sorge: „Klinge, mein Herz“</i> . . . . .                                                                                 | 29  |
| <i>Hermann Stehr: Peter Brindeisener</i> . . . . .                                                                                | 29  |
| <i>Reinhold Stölze: Die wissenschaftlichen Grundlagen der Inszenierungen von Hebbels „Maria Magdalene“</i> . . . . .              | 29  |
| <i>Karl Vorländer: Immanuel Kant</i> . . . . .                                                                                    | 29  |
| <i>Fr. Walther: Mit Stichel und Stift</i> . . . . .                                                                               | 300 |
| <i>Ernst Weil: Die deutschen Druckerzeichen des 15. Jahrhunderts</i> . . . . .                                                    | 300 |
| <i>Emil Zola: Das Paradies der Damen — Das Werk — Die Bestie im Menschen (Die Rougon-Macquart, Bd. 11, 14, 17)</i> . . . . .      | 300 |

*Kleine Mitteilungen*

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| Handgeschriebene Bücher . . . . . | 301 |
| <i>Der Einlauf</i> . . . . .      | 303 |
| <i>Kataloge</i> . . . . .         | 308 |
| <i>Anzeigen</i> . . . . .         | 309 |

**BEZUGSPREIS:**

|                             |          |
|-----------------------------|----------|
| Im Jahr (6 Hefte) . . . . . | GM. 10.— |
| Einzelne Hefte . . . . .    | GM. 2.—  |

# PAUL GRAUPE BERLIN W 35

## AUKTION XXXVIII

3. u. 4. Dezember 1924

**BIBLIOTHEK  
HERMANN ROSENBERG  
BERLIN**

Deutsche Literatur in Erstausgaben  
und alten Gesamtausgaben

Philosophen

Französische Literatur u. illustrierte Bücher  
des 18. und 19. Jahrhunderts

Katalog auf Wunsch

Zeitschrift für Bücherfreunde. Jahrgang 1  
(1897/8)—N.F. XV (1923), in Heften, wie neu.  
The Studio. Vol. 1—53 geb., 54—91 in Heften.  
Die Kunst. Jg. 1—25, geb., Orig., wie neu.  
Simplizissimus. Jahrg. 1—25, geb., wie neu.  
Jugend. Jahrg. 1—25, geb., Orig., wie neu.  
Die neue Rundschau. Jahrgang 1905 bis  
1921, in Heften und gebunden.

preiswert abzugeben.

Anfragen unter Nr. 30 an die Geschäftsstelle der „Zeitschrift für Bücherfreunde“, Leipzig, Hospitalstraße 11a.

*Ich suche zu kaufen:*

## »Zeitschrift für Bücherfreunde«

|                           |                               |
|---------------------------|-------------------------------|
| I. Folge Jg. 5 Hef 3 u. 5 | II. Folge. Jg. 7 Hef 4, 9, 10 |
| „ 6 „ 7—12                | „ 8 vollständig               |
| „ 8 vollst.               | „ 9 Hef 7—10                  |
| „ 9 „                     | „ 10 „ 1, 2, 4, 5 u. 6        |

Bernh. Liebisch, Leipzig, Kurprinzstr. 6  
Antiquariats- u. Sortimentsbuchhandlung

## Fuchs, Sittengeschichte

6 Bände, Ganzleinen, gegen Höchstgebot  
zu verkaufen.

Angebote unter **Nr. 24** an die Geschäftsstelle der „Zeitschrift für Bücherfreunde“, Leipzig, Hospitalstraße 11a, erbeten.

*Diesem Heft liegen Prospekte folgender Firmen bei, die wir besonderer Beachtung empfehlen:*

Paul Cassirer, Verlag, Berlin W 10  
Duncker & Humblot, München  
Max Koch, Verlagsbuchh., Leipzig  
Kunstgewerbe-Bibliothek, Frankfurt a. M.

(Kleine Schriften zur Kunst. Neudrucke der Frankfurter Kunstgewerbe-Bibliothek)

Kunstverlag Anton Schroll & Co., A.-G., Wien

Herm. Pfisterer, Verlag, Stuttgart  
Prestel-Verlag G. m. b. H., Frankfurt a. M.

Erich Reiß, Verlag, Berlin W 62  
Carl Reißner, Verlag, Dresden  
Rikola-Verlag, München  
B. Schott's Söhne, Leipzig

## Franz Richard Holbach

Buchhandlung und Antiquariat  
Berleburg in Westfalen

**Alte Drucke  
Erstausgaben / Illustrierte  
Bücher / Vorzugsdrucke  
Kostbare Einbände**

Ankauf

Verkauf

Gültige Kataloge:

Nr. 19. Vermischtes.

Nr. 20. Bücher aller Art für Bibliophilen, und ein Anhang: Die Handbibliothek des Sammlers.

Kataloge und Sonderangebote  
jederzeit kostenlos























BOUND

APR 27 1925

UNIV. OF MICH.  
LIBRARY







**PAGE NOT  
AVAILABLE**

